

দিনাজপুর—কাম্বুনগরের মঠ।

*Engraved & Printed by*  
**K. V. SEYNE & BROS.**



# সূচীপত্র ।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
আধুনিক আরবজাতি	শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৪
আকবর, আবুলফাজল, বিশপরেডিফ্	শ্রী মাখনলাল সেন, বি, এ,	২২০
আকবর ও ষোল্লী	ঐ	৪৭২
ইংরেজ শাসনে বিক্রমপুর	সহঃ সম্পাদক	১২৮
ইতিহাস হত্যা	সম্পাদক	৪৬৬
একটি প্রাচীন দুর্গ	ঐহবিন্দু সেন গুপ্ত, বি, এ,	২২৫, ৩২৮
কয়েকটি কথা	সহঃ সম্পাদক	৪৭০
কেদার রায়	শ্রী কৃষ্ণকুমার চক্রবর্তী	২৩৮, ৩৩৫, ৪২৯
কালচাঁদের মঠ	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তাফী	৩৮৫
কালীরাঃমর স্মৃতি সমস্তা	শ্রী অশ্বিনীকুমার সেন	৩৫০
খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি	শ্রী ধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী	১৫৬
গৌড়ের এনামেল করা ইষ্টক	শ্রী হর্ষদাস পালিত	৫৫১
চীনের উৎসব	শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৫
ছিয়ান্তর সালের মধ্যস্থর	শ্রী হর্ষদাস গঙ্গোপাধ্যায়	২৭১, ৩০২, ৩৬৫
জয়পুর	শ্রী ধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী	২৪১
ঢাকার ইতিহাস	সহঃ সম্পাদক	৭১
ঢাকার জাতি-তত্ত্ব ✓	শ্রী কেদারনাথ মজুমদার M. R. A. S.	২২৬
ঢাকার ধর্মসম্প্রদায়	ঐ	২৬৬
ঢাকার বস্ত্রশিল্প ও ঢাকা নামের কারণ	ঐ	২৮৯
তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণ	শ্রী হর্ষদাস গঙ্গোপাধ্যায়	৭৬
তুর্কজাতির উৎপত্তি	শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭১
নন্দকুমার	সম্পাদক	৮৩
নেপালের প্রাচীন পুঁথি	শ্রী ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী	১৫, ১৮২
নিম্বার্কস	শ্রী রমিকলাল রায়	৪৭৫, ৫৫০, ৫৫৫
পটুগীজ প্রাধায়ের ধ্বংস	সম্পাদক	১৩৬
পূর্ববঙ্গের রাজবংশ পুঁঠিয়া	শ্রী নরেন্দ্রনাথ মজুমদার	৪৮৮
প্রায়শ্চিত্ত	শ্রী বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
পাল ও সেনরাজ্যাদিগের সময়ে		
বিক্রমপুরের অবস্থা	সহঃ সম্পাদক	২০৭
বল্লাল কাহ্নী	শ্রী চণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়	৪৬৩
বগুড়া জেলার ঐতিহাসিক উপকরণ	শ্রী হরগোপাল দাস কুণ্ড	৩৩
বর্দ্ধমান রাজবংশ	শ্রী অশ্বিনীকুমার সেন	৬২

বিক্রমপুরের অবলোকিতেশ্বর মূর্তি	সহঃ সম্পাদক	৩৩৭
বিক্রমপুরে সৌর প্রভাব	সহঃ সম্পাদক	৫২৯
বিক্রমপুরে যৌক্ত প্রভাব	শ্রীশ্রদ্ধাবিন্দু সেন গুপ্ত বি, এ	২২৬
বিজ্ঞোহের পর বঙ্গের অবস্থা	শ্রীব্রজহৃদয় দাসগাল	১৭৩
বিদ্যারত্নের বেগমদাবী	শ্রীচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়	৪০৬
বেহলার ঐতিহাসিকতা ✓	শ্রীনিবারণচন্দ্র সেন, বি, এ	৯০
বুদ্ধাঙ্গির পরিণাম কি হইবে ? ✓	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১০৪
ভারতে ১৭৬: খৃষ্টাব্দ ✓	শ্রীহরেন্দ্রনাথ কর	২১৩
ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের সামগ্রী	শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়	১৪৫
মহারাজ দলিপসিংহের পরিণাম	শ্রীহরেশচন্দ্র মজুমদার	৪৯
মহারাজা উদয়সিংহ ও কমলবাই	শ্রীমাধনলাল সেন, বি, এ	১২৫
মোহের উল্লিসা ও শের আকগান	ঐ	৩৭৮
মেগাস্থিনিস ও সিলাফটুস্ হুহিতা	ঐ	৪০৩
মহারাজ প্রতাপসিংহ ও কুল পুরোহিত	ঐ	২৬৩
মহারাজ হুমায়ূনের সামাজিক নায়কত্ব লাভ	শ্রীসৌরীন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী	৩২৫, ৪২৬
মহম্মদ গজনবী ও তিব্বতাবিধিপতি	শ্রীঅমলেন্দু গুপ্ত	১৫
মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্বিপ্লব	ঐ	২০১, ৩১
মোঘ্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত ও তাঁহার		
শাসনপ্রণালী	শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৪, ৫২
বাল্যপুর	শ্রীধরগীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী	৩৫
রাজা মজলিস রায়	সম্পাদক	৪৮
শকরের মুণ্ডকভাষ্য	শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন	১১
সমালোচনা	***	৫২৭, ৫৭
সত্রাট কণিক	শ্রীঅখিনীকুমার সেন	৩৯
সিরাজের ইংরাজ বিধেব	সম্পাদক	১২৩
সিপাহীযুদ্ধের দুইটা চিত্র	ঐ	১
সেকালের ঢাকা	শ্রীকেন্দারনাথ মজুমদার M. R. A. S.	৪১৮
হকীকত রায়	শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬

# ঐতিহাসিক চিত্র ।

## সিপাহী যুদ্ধের দুইটি চিত্র ।



খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গলার শ্যামল প্রান্তরে ব্রিটিশ পতাকা উড়ান হইয়া যে লোক-বিস্ময়কর দৃশ্যের অবতারণা করিয়াছিল, তাহারই শত বৎসর পরে আবার সেই পতাকাকে রুধির-রঞ্জিত করিয়া ধূল্যবলুপ্তিত করিবার জন্ত আর একটি ভয়াবহ দৃশ্যের অবতারণা হয়। ইতিহাসে তাহা সিপাহী যুদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কিন্তু বিজয়-লক্ষ্মী যে ইংরেজের মস্তকে চির-কল্যাণ বর্ষণ করিবার জন্ত আপনার কর-পল্লব সর্বদা উন্মুক্ত রাখিয়াছেন, তাহার অঞ্চল-বাতাসে ব্রিটিশ নিশান সে যুদ্ধেও হেলিয়া তুলিয়া নীলাকাশে নৃত্য করিয়াছিল। সিপাহীগণ ও তাহাদের অধীনেতাদিগের বহু চেষ্টা তাহাকে ভূতলশায়ী করিতে পারে নাই। কিন্তু ইতিহাসে যে রুধির-নদী প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহাতে রক্ত-ভূমি হইতে স্মৃতি-প্রদেশ পর্য্যন্ত রঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছিল। কামানের গভীর গর্জন, বন্দুকের অবিরাম শব্দ, শাণিত অস্ত্রের ঝঞ্চনা, উভয় পক্ষের সৈন্তের কোলাহল, এবং খেত কৃষক উভয় জাতির নরনারী ও বালক বালিকাগণের আর্তনাদে দিগ্‌মণ্ডলী প্রতিধ্বনিত হইয়া চারিদিকে প্রেমা-ভীতির সঞ্চার করিতে ছিল। বাঙ্গলার শ্যামল প্রান্তর হইতে এই

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

প্রলয়াগ্নির ক্ষুণ্ণ নিৰ্গত হইয়া শেবে দিল্লী পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। যে পলাশী-প্রান্তরে প্রথমে ইংরেজের বিজয়-পতাকা উড়ান হইয়াছিল, তাহারই নিকটে দহরনপুরের শামল প্রান্তরে সিপাহী-বিদ্রোহ-বহির প্রথম ক্ষুণ্ণ নিৰ্গত হয়। যদিও বঙ্গের জলসিক্ত ভূমিভাগে তাহা প্রদীপ্ত হইতে পারে নাট। কিন্তু বিহারের শুষ্ক ভূমি স্পর্শ করিবা-  
মাত্র তাহা প্রজ্জ্বলিত হইতে আরম্ভ হয়, ও ক্রমে ক্রমে সমগ্র উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এই প্রদীপ্ত অগ্নির আলোকে ভারতে অনেক গুলি চিত্র উজ্জ্বল ভাবে লোক-লোচনের সম্মুখবর্তী হইয়াছিল। ইতিহাস সেই সেই চিত্র বন্ধে ধাবণ করিয়া সেই প্রলয়াগ্নির কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। আমরা তন্মধ্য হইতে দুইটি চিত্রের ছায়া মাত্র পাঠববর্ণের নিকট উপস্থাপিত করিবার ইচ্ছায় এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটির অবতারণা করিলাম।

প্রায় শত বৎসর হইল, কোম্পানীর রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছে। রাজত্বে ও বাণিজ্যে কোম্পানী দেশমধ্যে আপনাদের ক্ষমতা বদ্ধমূল করিয়া তুলিয়াছে। কোম্পানীর শাসন-কর্তৃগণ ছিদ্র পাইলেই দেশীয় রাজগণের রাজ্য ও জমিদারগণের জমিদারী খাস করিয়া লইতে তৎপর হইয়াছেন। নানা প্রকার কঠোর নিয়ম প্রচলিত করিয়া সাধারণের মনে অশান্তির বীজ উদ্ভূত করিতে লাগিলেন। বিশেষতঃ লর্ড ডালহৌসীর বিশ্বগ্রাসিনী নীতির বলে সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া যেন একটা অসন্তোষের স্রোত প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিল। আবার গো-শুকরের চর্বি-মিশ্রিত টোটা কাটায় অসম্মত হইয়া সিপাহীগণও ফিষ্ট হইয়া উঠিল।

এই সময়ে বিহার প্রদেশে একজন অশীতিপর বৃদ্ধ ক্ষত্রিয়-সন্তান ইংরেজ শাসন-কর্তৃগণের ব্যবহারে মন্থাহত হইয়া শাণিত তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া বসিলেন। সাহাবাদ জেলায় জগদীশপুর ঘাঁহার নামে চিরবখ্যাত হইয়া আছে, আমরা সেই কুমার সিংহেরই কথা

বলিতেছি। বালাকালে হর্ভেদ্য রোটাস হর্গের পার্শ্বতা প্রদেশে যুগ্মা করিয়া যিনি চিরজীবন তেজস্বিতাকে আপনার শ্রিয়সঙ্গিনী করিয়া রাখিয়াছিলেন, যাহার প্রতিকার্যো বিরোচিত কর্তব্য পালন ও উদারতা প্রকাশ পাইত, যিনি দীন দরিদ্রের কষ্ট নিবারণের জন্ত অনেক ভূমি নিক্ষেপ প্রদান করিয়া শেষে নিজেই দরিদ্র-প্রায় হইয়া উঠিয়াছিলেন, আজিও বিহার প্রদেশে যাহার উদারতার কাহিনী গৃহে গৃহে কথিত হইয়া থাকে, এবং যিনি বরাবর ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অনুরক্ত ছিলেন। ভারতের সেই অসন্তোষের স্রোত তাঁহাকেও ভাসাইয়া লইয়া যায়।

অত্যধিক উদারতার জন্ত কুমার সিংহ ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়েন। সাহাবাদের কালেক্টরের নিকট তজ্জন্য অনেক মোকদমা উপস্থিত হয়। শেষে রেভিনিউ বোর্ড সেই সমস্ত মোকদমার বিচার নিষ্পত্তি করিয়া কুমার সিংহকে বিপন্ন করিয়া তুলেন। কুমার সিংহ ঋণ পরিশোধের জন্ত সময় পার্থনা করিলে রেভিনিউ বোর্ড তাহা অগ্রাহ্য করেন, এবং এক মাসের মধ্যে টাকা না দিলে তাঁহার জমিদারীর সহিত গবর্ণমেন্টের কোনই সংস্রব থাকিবে না, এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুমার সিংহ মনে করিয়া ছিলেন যে, তিনি গবর্ণমেন্টের একজন অনুরক্ত প্রজা হওয়ায়, গবর্ণমেন্ট তাঁহার জমিদারী রক্ষা করিবেন। কিন্তু বোর্ডের উক্ত-রূপ আদেশে তাঁহার মস্তকে অশান সম্পাত হইল। তিনি এই অল্প সময়ের মধ্যে টাকা সংগ্রহ করিতে না পারায় অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পড়েন, এবং গবর্ণমেন্টের ব্যবহারে অত্যন্ত মর্শাহত হন।

কুমার সিংহের অসন্তোষের কথা লইয়া লোকে নানারূপ করিয়া তুলিল। সিপাহী যুদ্ধের প্রাক্কালে তাহাকে রাজনৈতিক অসন্তোষ বলিয়া গবর্ণমেন্টের কর্মচারিগণ ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বাস্তবিক তখনও পর্য্যন্ত কুমার সিংহ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে উত্থিত হওয়ার কল্পনাও হৃদয়ে আনন্দন করেন নাই। পাটনার কমিশনার এবং সাহাবাদ ও গয়ার



ম্যাজিষ্ট্রেট প্রথমে তাঁহাকে গবর্ণমেন্টের অমুরক্ত বলিয়াই প্রকাশ করিয়া ছিলেন, কিন্তু তাহা কর্তৃপক্ষের মনঃপূত না হওয়ায়, এবং ক্রমে নানা লোক তাঁহার সম্বন্ধে নানা কথা প্রচার করায় পাটনার কমিশনার টেনার সাহেবকেও শেষে কুমার সিংহের প্রতি সন্দেহান হইতে হয়। তিনি কুমার সিংহকে পাটনায় আনয়ন করিবার জন্ত কুমার সিংহের আবাসস্থান জগদীশপুরে একজন মুসলমান চর প্রেরণ করিলেন। চর কুমার সিংহকে পাটনায় উপস্থিত হইবার জন্ত কমিশনারের আদেশ জ্ঞাপন করাইয়া, তাঁহার জমীদারীর মধ্যে কোনরূপ বিভ্রোহের চিহ্ন আছে কিনা তাহা পরিদর্শনে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু তাহার কোনই চিহ্ন তাঁহার জ্ঞানগোচর হয় নাই। কুমার সিংহ অসুস্থতা প্রযুক্ত পাটনায় যাইতে অনিচ্ছুক হইলেন। চর পাটনায় ফিরিয়া গেলেন।

এইরূপ অহেতুক সন্দেহের জন্ত তাঁহার জমিদারী মধ্যে একটি চর পাঠাইয়া প্রজাবর্গের মনে অভক্তি উৎপাদিত হওয়ায় কুমার সিংহ আপনাকে অত্যন্ত অবমানিত মনে করিলেন। ক্রমে তাঁহার সহিষ্ণুতা সীমা অতিক্রম করিবার জন্ত তাঁহার হৃদয়ে বারংবার আঘাত করিতে লাগিল। একটি ঘটনায় তাহা সীমা অতিক্রম করিয়া কুমার সিংহকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল। তাঁহার কোন আত্মীয়ের বিবাহে কিছু অধিক সংখ্যক বরষাত্রী লইয়া যাওয়ার প্রার্থনা করিলে রাজকর্মচারীরা ভীত হইয়া তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করেন। রাজপুরুষেরা হয়ত শিবাজী-সারস্বতী খাঁ ব্যাপার স্মরণ করিয়া কুমার সিংহের অমুরোধ প্রত্যাখ্যান করিয়া থাকিবেন। সে যাহা হউক ইহাতে কুমার সিংহ যারপর নাই অবমানিত মনে করিয়া অত্যন্ত অসহিষ্ণু হইয়া পড়েন, এবং গবর্ণমেন্টের প্রতি তাঁহার যে শেষ ভক্তিটুকু ছিল, তাহা একেবারে অসন্তোষের স্রোতে ভাসাইয়া দেন। এই সময়ে পদচ্যুত সিপাহীরা আসিয়া তাঁহাকে তাহাদের নেতৃপদে বরণ করিল। তিনি তাহাদের নিকট হিন্দু মুসল-

মানের ধর্মনাশের কথা শুনিয়া আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তাহাদের সহিত সেই অশৌচিপর বৃদ্ধ নবযুবকের ত্রায় তেজস্বিতা সহকারে ইংরেজ দমনে প্রবৃত্ত হইলেন। সিপাহীগণের সঙ্গে তিনি আরায় উপস্থিত হইলেন, অমনি দানাপুর হইতে সিপাহীরা আসিয়া তাহার সহিত যোগ দিল। তাহার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ তাহার ভ্রাতা অমরসিংহ সর্ব প্রকার আয়োজনের জন্য ব্যগ্র হইলেন। আরার সাহেব মহলে ভীতির সঞ্চার হইল। কুমার সিংহের আদেশে আরার ধনাগার লুণ্ঠিত হইল। কয়েদিগণ নিষ্কৃতি পাইল। কালেক্টরীর জমি জমা কাগজ বাতীত আদালতের অনেক কাগজ নষ্ট করা হইল। রেলওয়ে ইঞ্জিনীয়ার বিকাশ বয়েনের একটি ক্ষুদ্র দোতারা বাটা সাহেবদিগের দুর্গের স্থানীয় হইল। পঞ্চাশ জন শিখ সৈন্য তাহার রক্ষার জন্য নিযুক্ত হইল। কুমার সিংহ তাহা অবরোধ করিয়া অধিকাংশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ তাহাতে অগ্নি সংযোগের চেষ্টা হইল। পরে স্ফুটনে বারুদ পূর্ণ করিয়া তাহা উড়াইবার চেষ্টা করা হইল, কিন্তু ইংরেজেরা আবার প্রতিকূল কার্যের দ্বারা তাহা ব্যর্থ করিয়া দিলেন। কুমার সিংহ দুইটি কামান আনিয়া তাহার সম্মুখে স্থাপন করিলেন। ইংরেজেরা কয়েকটি গুলি আনিয়া তাহার সম্মুখে রাখিলেন এবং তাহাদের মধ্য দিয়া গুলি চালাইতে লাগিলেন। কুমার সিংহ দুর্গ অধিকার করিতে সক্ষম না হইলেও পশ্চাৎপদ হইলেন না। সমস্ত আরা অধিকার করিয়া তিনি ইংরেজদিগের খাণ্ড দ্রব্য বদ্ধ করিয়া দিলেন। অনাহারে ইংরেজদিগের মধ্যে ঘোর দুর্দশা উপস্থিত হইল। আরার অবরোধ শুনিয়া দানাপুরের সেনাপতি লরেড একদল ইউরোপীয় ও শিখ সৈন্য আরায় পাঠাইয়া দেন। কাপ্তেন ডানবার তাহাদিগকে লইয়া আরার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নিশীথ রাত্রিতে তাহারা আরার নিকটে উপস্থিত হইলে একটি আশ্রয়স্থল হইতে ধূমানি উদগীরণ করিয়া শ্রাবণের ধারার ত্রায় গুলি বৃষ্টি আরম্ভ হইল। সৈন্য সহ

ডানবার ভূতলশায়ী হইলেন। একজন শিখ কোন ক্রমে প্রাণে বাঁচিয়া দুর্গস্থ ইংরেজদিগকে সংবাদ প্রদান করিল। তাহাদের সকল আশা ভরসা ফুরাইয়া গেল, কিন্তু ভগবান্ অচিরে তাহাদের প্রতি মুখ তুলিয়া চাহিলেন।

ভিনসেন্ট আয়ার নামে একজন সেনাপতি জলপথে কলিকাতা হইতে এলাহাবাদ যাইতেছিলেন। তিনি আয়ার ঘটনা ও কুমার সিংহের ব্যাপার শুনিয়া নিজের গতি ফিরাইলেন। তিনি গুজরাটগঞ্জ নামক স্থানে উপস্থিত হইলে কুমার সিংহের সৈন্তের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। আয়ার গোলা ও গুলি বর্ষণে কুমার সিংহের সৈন্তগণকে হটাইবার চেষ্টা করিলে তাহারা নিকটস্থ একটি ক্ষুদ্র নদীর সেতু ভাঙ্গিয়া দিয়া আয়ারের গমন পথ রোধ করিল। আয়ার গোলা চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু কুমার সিংহের সৈন্তেরা না হটিয়া ইংরেজ সৈন্তের সম্মুখীন হইল। নদীর পরপারে বিবিগঞ্জ নামক স্থানে তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। ইংরেজ সৈন্ত আয়ার দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিলে কুমার সিংহের সৈন্তেরা বনমধ্য হইতে গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। ইংরেজ সৈন্ত তাহাতে বিচলিত হইয়া পড়িল। কুমার সিংহ প্রবল বেগে তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। কামান-রক্ষী ইংরেজ পদাতিকগণ কামান ছাড়িয়া পলায়ন করিল। আয়ার সঙ্গীন চালাইবার আদেশ দিলেন। উভয়পক্ষে অনেকক্ষণ নিকট যুদ্ধ হইল। পরে ইংরেজেরা আপনাদের পথ পার্শ্বকার করিয়া আয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। তাহারা আয়ার উপস্থিত হইয়া দুর্গমধ্যস্থ সাহেবদিগের উদ্ধার সাধন করিলেন।

কুমার সিংহ বাসস্থান জগদীশপুরের দিকে গমন করেন। আয়ার তথায় গমন করিলে প্রথমে কুমার সিংহের সৈন্ত কর্তৃক উভ্যক্ত হয়। পরে তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া কুমার সিংহের আবাস বাটী ও দেবমন্দিরাদি

ধ্বংস করেন। কুমার সিং এই সংবাদ পাইয়া জগদীশপুরে উপস্থিত হইয়া সমস্ত ইংরেজ মৈনিক পুরুষকে নিহত করেন। তাঁহার সঙ্গে অনেকগুলি মহিলা ইংরেজের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সজ্জিত হইয়া- ছিলেন, কিন্তু পরিণামে জায়গা না থাকায় প্রায় দেড়শত রমণী আপনাদের কাশানের মুখে মাথা রাখিয়া জীবন বিসর্জন দেন।

জগদীশপুর বিধ্বস্ত হওয়ার পর কুমার সিংহের কোনও সংবাদ পাওয়া যায় নাই। কথিত আছে যে, তিনি হস্তী পৃষ্ঠে গঙ্গা পার হইবার সময় ইংরেজের গুলির দ্বারা বাম হস্তে আহত হন। কুমার সিংহ সেই হস্ত কাটিয়া গঙ্গা মাতাকে উপহার প্রদান করেন। তাহার পর পবিত্র সলিলা জাহ্নবী তাঁহাকে নিজবক্ষে গ্রহণ করিয়াছিলেন। অথবা বহুদূরগা তাঁহাকে ক্রোড়ে স্থাপন করিয়াছিলেন ইতিহাসে তাহা সুস্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করিতে পারে না।

উপরে যে চিত্র প্রদর্শিত হইল, নিয়ে তদপেক্ষা আর একটি বিষয়-কর চিত্র প্রদর্শিত হইতেছে। এই ঋধিরান্নত চিত্রও কোম্পানীর শাসন কর্তাদিগের ব্যবহারজনিত অসন্তোষের ফল। বৃন্দাবনপুত্রের পার্শ্বতা প্রদেশে ঝাঁসি নামক ক্ষুদ্র রাজ্য মহারাষ্ট্রীয়গণের অধিপতি পেশওয়ার আশ্রিত ও অল্পগত এক ব্রাহ্মণ বংশের অধিকারে ছিল। লর্ড ডাল-হৌসীর রাজ্যাগ্রাসিনী নীতিবলে পেশওয়া বাজারাওএর রাজ্য ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে বাজীরাও লক্ষ টাকা বাত লইয়া কানপুরের নিকট বিঠুরে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার সহোদর কিম্বাজি আপ্লার প্রিয় পাত্র মেরোপস্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণের কাশীবাস কালে মনুবাই নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। মেরোপস্ত কাশী হইতে বিঠুরে উপস্থিত হইলে বাজীরাও-এর পুত্র সুপ্রসিদ্ধ নানা সাহেবের সহিত ক্রীড়া কোতুকে মনুবাইএর বাল্যকাল অতিবাহিত হয়। মনুবাই পরে ঝাঁসির অধীশ্বর গঙ্গাধর রাওএর সহিত পরিণীতা হইয়া তথায় গমন করি

তাহার রূপলাবণ্য ও পবিত্র ভাব দর্শনে সকলে তাঁহাকে “মা লক্ষ্মী” বলিয়া সম্বোধন করায় মনুবাই তদবধি লক্ষ্মীবাই নামে অভিহিত হন, এবং সেট নামেই তিনি ঐতিহাসে প্রসিদ্ধ হইয়া আছেন ।

গঙ্গাধর রাওএর অন্তিমকাল উপস্থিত হইলে তিনি দক্কত পুত্র গ্রহণের জন্ত রাজকর্মচারীদের নিকট প্রার্থনা করিলেন । লর্ড ডালহৌসী অমত প্রকাশ করেন, এবং ঝাঁসিকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য ভুক্ত করার জন্ত আদেশ দেন । ইতিমধ্যে গঙ্গাধর রাও পরলোক গত হইলে লক্ষ্মীবাই পুনর্ব্বার দক্কত গ্রহণের জন্ত গবর্ণমেন্টের নিকট অনুমতি চাহেন । কিন্তু রাজকর্মচারীরা তাহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না । ব্রিটিশ এজেন্ট তাঁহাকে ঝাঁসি ছাড়িয়া দিবার জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মীবাই উত্তর দিলেন, “মেরা ঝাঁসি নেহি দেঙ্গে” । কিন্তু ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট শেষে ঝাঁসি ব্রিটিশ সাম্রাজ্য ভুক্ত করিয়া লইলেন । লক্ষ্মীবাই অবমানিত হইয়া ক্রুদ্ধা ফণিনীর স্তায় অন্তরে অন্তরে গর্জন করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে রণোন্নত সিপাহীগণ বঙ্গভূমি হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত ধাবিত হইতে লাগিল । তাহাদের রণ-হুঙ্কার বুলন্দশহরের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশেও প্রতিফলিত হইল, কিন্তু লক্ষ্মীবাই অহুঙ্কার করিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া ছিলেন, এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নামে ঝাঁসি রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে সন্ধেহ করিয়া লক্ষ্মীবাইকে আপনাদের বিপক্ষ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া বসিলেন । লক্ষ্মীবাই তাহাতে আরও অবমানিত মনে করিলেন, এবং সহজে ঝাঁসি পরিত্যাগ করিব না বলিয়া কৃতসংকল্প হইলেন । ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাহার হস্ত হইতে ঝাঁসি লওয়ার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলে, লক্ষ্মীবাই দৈন্ত সংগ্রহের আয়োজন করিতে লাগিলেন । দলে দলে সিপাহীগণ তাহার পতাকা মুণে আসিয়া সমবেত হইল । লক্ষ্মীবাই রমণীজনোচিত ভাব পরিত্যাগ করিয়া

বীর-পুরুষের ব্রত অবলম্বন করিলেন। তিনি বস্ত্র পরিহিতা হইয়া অশ্বারোহণে সৈন্যদিগকে উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন। ব্রিটিশ সেনাপতি স্তার হিউরোজ লক্ষ্মীবাইএর সম্মুখীন হইয়া তাঁহার অসীম সাহস ও রণকৌশল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। কয়েক মাস ব্যাপিয়া লক্ষ্মীবাইএর সৈন্তের সহিত ব্রিটিশ সৈন্তের অবিরাম যুদ্ধ চলিয়াছিল। প্রথম সংঘর্ষে ব্রিটিশ সৈন্ত বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। পরে তাহাদের অগ্নি-বর্ষণে লক্ষ্মীবাইএর সৈন্ত সংখ্যা হ্রাস হইলে, লক্ষ্মীবাই কল্লি নগরে আবার ব্রিটিশ সৈন্ত মথিত করিবার চেষ্টা করেন। কল্লি অবশেষে ইংরাজদিগেরই অধিকৃত হয়। কিন্তু লক্ষ্মীবাইয়ের যুদ্ধনীতি ব্রিটিশ সৈন্তের হৃদয়ে ভ্রাস ও বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল।

ইহার পর গোয়ালিয়রের নিকটে শেষ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধের ফলে লক্ষ্মীবাই আত্ম বিসর্জন দিয়া ইতিহাসের পৃষ্ঠা উজ্জল করিয়া গিয়াছেন। গোয়ালিয়রের নিকট উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ব্রিটিশ সৈন্তগণ বিচলিত হইয়া পড়ে, কিন্তু ব্রিটিশ সেনাপতি কৌশলসহকারে লক্ষ্মীবাইএর সৈন্তগণকে মথিত করিলে, লক্ষ্মীবাই বিপক্ষের বৃহৎ ভেদ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে অপমৃত হন। সেই সময়ে তাঁহার সহচরী জনৈক ইংরেজ সৈনিক কর্তৃক আহত হইলে লক্ষ্মীবাই তরবারির আঘাতে তাহার মস্তকচ্ছেদ করেন। কিছুদূর অগ্রসর হইলে একটি খাল পশ্চিমধ্যে পড়ায় লক্ষ্মীবাইএর গতিরোধ হয়। তাঁহার অশ্ব খাল পার হইতে অশক্ত হওয়ায় লক্ষ্মীবাই তাহাকে চালিত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। এই সময়ে একজন ইংরেজ সৈনিক তথায় উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মীবাইকে আক্রমণের চেষ্টা করিলে, লক্ষ্মীবাই তাহার সহিত অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। সৈনিকের আক্রমণ অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ব্যর্থ করিলেও তাঁহার শেষ আঘাত লক্ষ্মীবাইএর মস্তকে পতিত হয়। বীর রমণী

তাহাতে উত্তেজিত হইয়া স্বীয় অসির আঘাতে সৈনিককে ভূতলশায়ী করিয়া অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ক্রমিক্রমে তাঁহার দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল। তাঁহার জনৈক বিশ্বস্ত অনুচর নিকটবর্তী কোন পর্ণ-কুটীরে তাঁহাকে লইয়া গেলে, কুটীর স্বামী তাঁহার তৃষ্ণা নিবারণের জন্য পবিত্র গঙ্গোদক প্রদান করেন। তাহাই পান করিয়া লক্ষ্মীবাই ধীরে ধীরে চক্ষু মুদিত করিলেন ও এ জগৎ হইতে চির বিদায় লইলেন। এই মহারাষ্ট্রীয় মহিলা যেরূপ তেজস্বিতা ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়া ব্রিটিশ সেনাপতিকে চমৎকৃত করিয়া ছিলেন, ইতিহাসে তাহা সুস্পষ্ট ভাবে লিপিত আছে। গুণগ্রাহী ব্রিটিশ সেনাপতি লক্ষ্মীবাইএর প্রশংসা করিতে বিস্মৃত হন না। আমরা উপরে যে দুইটি চিত্র প্রদর্শন করিলাম। তাহা হইতে সকলে বুঝিতে পারিবেন যে, অসন্তোষের ফলেই শিপাহী যুদ্ধ ঘোরতর আকার ধারণ করিয়াছিল। এই অসন্তোষের চিত্র শিপাহী যুদ্ধের ইতিহাসে অনেক স্থলে অঙ্কিত আছে।

## প্রারম্ভিক ।

গুরুমাতা গুরুমায়ী গুরুভাবে অবরুদ্ধ মুখওয়ালা দুর্গ ত্যাগ করিবার \* অনতিবিলম্বে শিখ সৈন্যদিগের মধ্যে বিশেষ অসন্তোষ-বাহি জন্মিয়া উঠিল। গুরুগোবিন্দ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও সে বহি নিবাহিতে পারিলেন না। সৈন্তেরা রসদ অভাবে মৃত্যু অনিবার্য ভাবিয়া গুরুর সকল প্রস্তাব উপেক্ষা করতঃ দুর্গত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। যাত্রাকালে তাহারা গুরুকে একটি নিদারুণ পত্র পিগিয়া যায়, তাহাতে তাহারা ঘোষণা করে যে, তাহারা আর পতনের গুরুগোবিন্দের শিষ্যত্ব স্বীকারে সম্মত নহে। গোবিন্দ সে পত্র পাইয়া প্রথমে বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইলেও, স্বায় উদারতা প্রভাবে শীঘ্রই তাহার সে ক্রোধ উপশমিত হইয়া যায় এবং তিনি সর্কান্তঃকরণে সৈন্যদের ক্ষমা করেন।

গুরুমুগ্ধ শিখ-সৈন্তেরা দুর্গ ত্যাগ করিবার সাক্ষ্য, অবদোষকারী যোগলোরা বীর বিক্রমে তাহাদের উপর আর্পণিত হইয়া তাহাদিগকে পদ্যুদস্ত করিয়া ফেলিল। সে যুদ্ধে অসীম সাহসিকতা প্রদর্শন করিয়াও বহু-সংখ্যক শিখ অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে ; অপর সকলে কোন ক্রমে পলাইয়া আত্মরক্ষা করে।

হতভাগ্য সৈন্তেরা বড় আশা করিয়া গৃহে ফিরিয়াছিল, কিন্তু যখন আত্মীয়বর্গ তাহাদের এই অকস্মাৎ গৃহাগমনের কারণ জানিতে পারিল, তখন ক্রোধে ও ঘৃণায় সকলেই তাহাদের প্রতি বাতশ্রদ্ধ হইয়া উঠিল। যে

\* গুরুমাতার এই ভ্রমের পরিণাম ১৩১৪ সালের ঐতিহাসিক চিত্রে সিংহশিশু প্রবন্ধে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে।



গুরুর সামান্য পদধূলি পাইলে শিখ সমাজ অনিন্দে আত্মহারা হইয়া উঠিত শিখ হইয়া তাহার ক্রুরপে এই অসময়ে গুরুকে ত্যাগ করিতে সাহস পাইল ? মেহময়ী মাতা পুত্রের কাপুরুষতায় অতিমাত্র ব্যথিত হইয়া তাহার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত রহিত করিলেন। প্রেমময়ী ভার্য্যা স্বামীর মানসিক অধোগতিতে মর্ম্মাহত হইয়া নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা-ভগিনীরাও গুরুদ্রোহী জ্যেষ্ঠের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেও সঙ্কুচিত হইয়া উঠিল। আত্মীয় স্বজন যে যেখানে ছিল, সকলেই তাহাদিগকে বংশের কলঙ্ক ও গৃহস্থের অমঙ্গলকারী বিবেচনায় ত্যাগ করিল।

গৃহে বাহিরে এইরূপ হতশ্রদ্ধ হইয়া শিখদিগের মর্ম্মাস্তিক যন্ত্রণা হইতে লাগিল। জীবনে তাহাদের যুগ্ম উপস্থিত হইল। আত্মহত্যা মহাপাপ জানে পাপের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে আর সাহস পাইল না। সর্বদাই নিৰ্জ্জনে বাস করিয়া অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে হইতে তাহারা স্বেচ্ছাকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে লাগিল।

নিভাত্ত নীরবে কালযাপন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া সর্দার মোহন সিংহের \* চেষ্টায় তাহারা কয়েকজনে একটি ক্ষুদ্র দলে মিলিত হইয়া লোক সেবায় আপনাদিগকে সমাহিত করিল। কিন্তু এই ক্ষুদ্র সাধনায় কি সে পাপের উপবৃত্ত প্রায়শ্চিত্ত হইবে। তাহারা যদি সে দিন গুরুকে না ত্যাগ করিত, তবে গুরুকে আজ চোরের ছায়া আত্মগোপন করিয়া অনাহারে অনিদ্রায় ইতস্তত ভ্রমণ করিতে হইত না। তাহাদেরই পাপের পরিণামে পরম পূজ্য গুরুবংশ আজ নির্বংশ হইয়াছে। যখন এই সকল চিন্তা ও তৎসঙ্গে লোকপমান তাহাদের হৃদয়ে যুগপৎ উদিত হইত, তখন আত্মমানিতে তাহাদের হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিত।

কাহারও কাহারও মতে ই'হার নাম মহা সিংহ।

এইরূপে কয়েক বর্ষ অতিবাহিত হইলে, এক দিন তাহারা সংবাদ পাইল, গুরু বহুকষ্টে ও অদম্য অধ্যবসায়ের ফলে ঈদশ সহস্র সৈন্য সংগ্রহ পূর্বক স্বরাজ্য অধিকারের উদ্যোগ করিতেছেন শুনিয়া সির-হিন্দের মোগল শাসনকর্ত্তা যুদ্ধনিপুণ সপ্ত সহস্র অশ্বরোহী সমভিব্যাহারে মালব প্রদেশাভিমুখে দ্রুত অগ্রসর হইতেছেন। এই সংবাদে তাহারা স্বীয় কর্ত্তব্য নির্দ্ধারণ করিয়া দ্রুত গুরুর পশ্চাদ্গামী হইল। মোগলসৈন্য নিকটবর্ত্তী হইয়াছে, জানিতে পারিয়া গুরু ‘ঢলবাঁ’ গ্রামের সন্নিকট এক স্থলে শিবির সন্নিবেশ পূর্বক মোগলের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

যথাকালে মোগলেরা তথায় উপস্থিত হইবা মাত্র, ক্ষুদ্র শিখ-সংহতি গুরুর আশ্চর্য্য বর্দ্ধন করত কোন এক গুপ্তস্থান হইতে হঠাৎ আবির্ভূত হইয়া অসংখ্য মোগল সৈন্তের উপর আপতিত হইল। মোগলেরা এই হঠাৎ আক্রমণে প্রথমে একটু ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেও শীঘ্রই আত্মস্থ হইয়া সেই বীরকুলের গতি সংহত করিতে লাগিল। চল্লিশ জন, সপ্ত সহস্র সৈন্তের মধ্যে সমুদ্রের তুলনায় গোম্পদ মাত্র। কাল্পেই অচিরেই তাহারা সকলেই পরাশায়ী হইতে বাধ্য হইল। কিন্তু তাহাদের প্রতাপে মোগল শক্তি কতকটা সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে।

গুরুগোবিন্দ এই আত্মত্যাগী বীরদিগের পরিচয় জানিবার জন্য বাস্ত হইয়াও অচিরে মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিলেন না। দেখিতে দেখিতে তাঁহার সহিত মোগলদের বিষম সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। সে সংঘর্ষের পরিণামে তুর্কশক্তি শিখশক্তির নিকট মস্তকনত করিতে বাধ্য হইয়া রণক্ষেত্র হইতে দ্রুত পলায়নপর হইলে, গুরু ভূমিশায়ী মুমূর্ষু বীরদিগের শুশ্রূষার বন্দোবস্ত করিতে করিতে এক ব্যক্তির নিকটে আসিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িলেন। এ যে মোহন সিংহ। যে মোহন সিংহ কিছুকাল পূর্বে গুরুর আজ্ঞা অগ্রাহ্য করিয়া দুর্গ ত্যাগ করিয়াছিল, যাহার সাহায্য হইতে বঞ্চিত হওয়ায় গুরুপক্ষ যথেষ্ট দুর্ব্বল হইয়া

পড়িয়া ছিল, সেই মোহন সিংহ আজ গুরুর আজ্ঞাতে গুরু সেবার জন্ত মগ্নিতে বসিয়াছে। উচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে গুরু ডাকিলেন—ভাই মোহন সিংহ : সে চিরপরিচিত কণ্ঠস্বর চিনিতে পারিয়া মুমূর্ষ গুরু ধ্যানরত মোহন সিংহ চক্ষু চাহিল। তাহার চিররাধ্য গুরুমূর্তি আর চক্ষের সমক্ষে দাঁড়াইয়া! আনন্দে মোহন গুরুকে কোনরূপ সম্ভাষণ করিতে পারিল না। নীরবে গুরুর পানে চাহিয়া ছিল। সে চাহনী যেমন আনন্দপূর্ণ, তেমনই কাতরতাব্যঞ্জক। গুরু কহিলেন—“কল্যাণ! এখনও যদি কোন বাঞ্ছা তোমার অপূর্ণ থাকে, বল, তাহাও অপূর্ণ থাকিবে না।” রুদ্ধকণ্ঠে মুমূর্ষ উত্তর করিল,—“আমি গুরু-দর্শন পাইয়াছি, আমার আর কোন প্রার্থনা নাই। তবে দেব! এই একমাত্র প্রার্থনা, আমার সহচরদিগকে ক্ষমা করুন—তাহাদের সকল অপরাধ বিস্মৃত হউন। নহিলে পরকালেও বুঝি তাহাদের মুক্তি নাই।” সে প্রার্থনা শুনিয়া গুরু তাহাদিগকে সঙ্কটঃকরণে আবার মার্জনা করিলেন ও তাহাদের পারলৌকিক কুশল প্রার্থনা করিলেন। গুরুর সে আশীর্বাণী শুনিতে শুনিতে মোহন সিংহ মুক্তলোকে প্রস্থান করিল।

যে সকল শিষ্য, গুরুর জন্ত অম্লান বদনে এই রণক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিয়াছিল, গুরু তাহাদের স্মৃতি চিরজাগরুক রাখিবার জন্ত তথায় একটি একাও দীর্ঘিকা খনন করাইয়া তাহার নাম দিগেন—মুক্তসর। সেই অবধি সে রণস্থল মুক্তসর নামে পরিচিত হইয়া সকলের শ্রদ্ধাকর্ষণ করিতেছে।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

\* ১৭০২ বিক্রম সম্বতের মাঘ মাসের প্রথম তারিখে (১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে) এই এসিঙ্ক যুদ্ধসংঘটিত হয়।

# নেপালের প্রাচীন পুঁথি ।

( প্রথম প্রস্তাব । )

মহামতি সার উইলিয়ম জোনস কোলব্রুক, বর্ণুক, উইলসন, অয়েবর, হজ্‌শন, মেকেন্‌জি প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ বহু প্রতীচ্য পণ্ডিতবর্গের অসাধারণ অধ্যবসায়, প্রতিভা ও অনুসন্ধান আশিয়া মহাদেশের নানাভাষায় লিখিত অনেক প্রাচীন ও প্রয়োজনীয় গ্রন্থের উদ্ধার হইয়া গিয়াছে।\* কিন্তু দুর্গম নেপাল রাজ্যে অতীব পুরাতনকাল হইতে বহু পুঁথি বর্তমান থাকা সত্ত্বেও এই পার্শ্ববর্তী ও অরণ্যসঙ্কুল দেশে সহসা কেহ যাঠিতে সাহসী হয় না, তদ্ব্যতীত সে দেশস্থিত অনেক পুরাতন পুঁথি সম্বন্ধে আমরা কিছুই অবগত হইতে সহজে সমর্থ হই নাই। ইংরাজশাসনে নেপাল যাইবার পথের কিছু সুবিধা হইয়াছে বটে কিন্তু ইহার দুর্গমতার হ্রাস হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, তথাপি জ্ঞানানুরাগী ইউরোপীয় সন্নিধান বর্গের যত্নে তদদেশের কতকগুলি পুরাতন ও প্রয়োজনীয় পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে, ইহাদের মধ্যে “অষ্টমী ব্রত বিদান” “নেপালীয় দেবতা কল্যাণ পঞ্চবিংশতিকা” এবং “নপ্ত বুদ্ধস্তোত্র” নামে তিনখানি প্রাচীন ও কৌতুক-কর পুঁথি বর্তমান প্রবন্ধে বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিতে আকাঙ্ক্ষা করি। এই গ্রন্থত্রয় সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত কিন্তু এই সংস্কৃতে

\* এখানে উদ্ধার শব্দের অর্থ আবিষ্কার। অনেক পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে সত্য কিন্তু ইহাদের গামাছ সংখ্যা মুদ্রিত ও প্রকাশিত বা অভিজাত হইয়াছে নাত্র।

তদদেশীয় নেওয়ারী ভাষা মিশ্রিত । নেপাল, ভোটান, সিকিম, তিব্বত, চীন, জাভা প্রভৃতি দেশে এই পুঁথি, ধর্মশাস্ত্র বলিয়া গণ্য । অষ্টমী ব্রত বিধান” পুস্তকে অষ্টমী তিথিতে ভক্তের কর্তব্য কর্ম বিবৃত হইয়াছে ; “নেপালীয় দেবতা কল্যাণপঞ্চবিংশতিকা” পুস্তকে নেপালের দেব দেবীর ২৫টি স্তোত্র আছে এবং “সপ্তবুদ্ধ স্তোত্র” গ্রন্থে সপ্তজ্ঞান বুদ্ধের প্রশংসাবাদ দেখা যায় । গ্রন্থত্রয়ের প্রতিপাদ্য বিষয় যাহা তাহার উল্লেখ করিলাম কিন্তু মূল বিষয়ের সঙ্গে অবাস্তব ভাবে অগ্রাগ্রহ অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়ের প্রসঙ্গ আছে । হিন্দুধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, তান্ত্রিক মত, নেপালের লোকের ধর্মবিশ্বাস, বুদ্ধদেবের ইতিবৃত্তি, হিন্দু ও বৌদ্ধের সঙ্গে কি বিষয়ে একতা এবং কি বিষয়ে অঐক্য, বৌদ্ধেরা হিন্দুর দেবদেবী কেন মান্ত করিত, এবং নেপালে বৌদ্ধধর্ম কাহার দ্বারা কবে সর্বপ্রথম প্রচারিত হয়, ইত্যাদি বহু উপাদেয় বিষয় আমরা এই গ্রন্থত্রয় পাঠ করিয়া অবগত হইতে পারি । ভূখণ্ডের বিষয় বঙ্গভাষায় এই পুরাতন পুঁথি সমূহের অনুবাদ হয় নাই । বর্তমান প্রবন্ধে আমি গ্রন্থত্রয় হইতে অনেক প্রয়োজনীয় অংশ অনুবাদ করিয়া দিতে ইচ্ছা করি ; নেপালের “পার্বতীয়” ( অর্থাৎ হিন্দু ধর্মাবলম্বী জনগণ ) এবং “নেওয়ারী” ( বৌদ্ধবর্গ ) এই উভয় সম্প্রদায়ের লোক এই তিনখানি পুঁথিকে শাস্ত্র বলিয়া এখনও মান্ত করে এবং তথাকার বহু প্রকার দেশাচার ও লোকাচার এই সকল পুঁথির নিয়মানুসারে যাজিত হইয়া থাকে । আমি সর্বপ্রথমে “নেপালীয় দেবতা কল্যাণপঞ্চবিংশতিকা” নামক পুঁথি হইতে ২৫টি শ্লোকের অনুবাদ করিয়া ইহার মূল সর্ম্ম দেখাইতে ইচ্ছা করি ।

### অনুবাদ ।

১। যিনি জাতদ্বিগের মধ্যে সর্বপ্রথম, বাঁহার নাম পবিত্র স্বয়ম্ভু, অমৃতকুচি, অমোঘ, অক্ষোভ্য, তৈরোচন, যিনি সাধুদিগের রাজা এবং

সুদানপিণ্ডক বজ্রসত্ত্ব, তিনি তোমাকে ভবসংসারে সাহায্য করুন। পবিত্র শ্রীপ্রজ্ঞা, বজ্রধ্বজী এবং অন্নপূর্ণা তারা ও অপরাধের সমুদয় দেবদেবী তোমার উন্নতি বিধান করুন। আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি। \*

২। দেবী সম্পদপ্রদা, গণপতিহৃদয়া, বজ্রবিদ্যাবিনী, উষ্ণীসপর্ণা, কীৰ্ত্তিবরবদানী, গ্রহমাতৃকা, কোটিলক্ষ্মী এবং পঞ্চরাক্ষসী, † তোমার সহায় হউন; আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি।

৩। রত্নগর্ভা, দীপাক্ষর, মণিকুম্ভ, বিপাশী, শিখি, বিশ্বভূ, ককুৎস্থ, কনক, মুনিস্ৰেষ্ঠ কণ্যাপ ও শাক্যমুনী, তোমার মঙ্গল বিধান করুন। ভূতকালের, বর্তমান কালের ও ভবিষ্যৎকালের বুদ্ধগণ তোমার কল্যাণ করুন। দশোদ্ভয় দ্বারা তাঁহাদের গুণানুবাদ করা যায় না। আমি ইহাদের সকলকে প্রণাম করি। ‡

৪। সাধু ও সাধকগণের শ্রেষ্ঠতম এবং জীব দেবের স্বেযোগ্য পুত্র শ্রীশ্রীঅবলোকিতেশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। মৈত্রেয়, অনন্তগুপ্ত, বজ্রপানি, প্রখ্যাতরাজাধিরাজ মঞ্জুনাথ, সর্কানীবর্ণ এবং সূত্রসিদ্ধসামন্ত ভদ্র,

\* এখানে অপরাধের দেবতা অর্থে আদি বুদ্ধ, পঞ্চজন ধ্যানী বুদ্ধ এবং অমিতাভঃ, অমোঘ সিদ্ধ ও রত্ন সম্ভব প্রভৃতি দেবগণকে বুঝিতে হইবে। দেবীগণ অর্থে স্বভাবিকা, ঐশ্বরিকা, শক্তিশিকা ও ভবানীকে বুঝিতে হইবে। বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের মতে যে দেবতার সঙ্গে যে দেবী (স্ত্রী) থাকে, তাহাদের তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

দেব	দেবী	রত্নসম্ভব	মামুখী
আদি বুদ্ধ	প্রজ্ঞা	অমিতাভঃ	পান্ধারা
বিরোচন	বজ্রধ্বজী	অমোঘ সিদ্ধ	তারা
অক্ষোভা	লোচনা	বজ্রসত্ত্ব	বজ্রশংখমীকা

† পঞ্চরাক্ষসীর নাম—প্রতিসারা, মহাসহস্র প্রসাদিনী, মহামহুরী, মহাধেতাভতী ও মহানন্দাসুসারিণী।

‡ এই পুস্তকের মতে বুদ্ধের সংখ্যা কুড়ি। ইহাদের মধ্যের দশ নম্বর এবং দশটি অবিনশ্বর। শোভন্ত বুদ্ধগণ যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া বর্তমান।

ক্ষতিগত ও খগত তোমাদের কল্যান করুন। আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি। \*

৫। পঞ্চবুদ্ধদেব হইতে সমুৎপন্ন এক অদ্বিতীয় বুদ্ধ রহিয়াছেন, তিনি বিশ্বমণ্ডল রক্ষার জন্ত সহস্রদল পদমে বাস করেন। ঐ পদমের নাম নাগবাস, এইলতা বিপাশী নামক মুনি দ্বারা প্রোথিত হইয়াছিল। ঐ পদমের উপরে অদ্বিতীয় বুদ্ধদেব জ্যোতিঃ স্বরূপে অবস্থান করেন। পদমের পঞ্চস্তর। আমি ইহাদিগকে প্রণাম করি। †

৬। গৃহেশ্বরী দেবীকে নমস্কার, ইনি প্রজ্ঞা হইতে উদ্ভূতা। ইহা ইচ্ছাক্রপিনী ও কামক্রপিনী। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ইহঁার প্রশংসা করেন। অগ্রহায়ণ মাসে কৃষ্ণপক্ষে নবমী তিথিতে ইনি আবির্ভূতা হইবেন। ইহঁার চরণে নমস্কার, ইনি তোমাদের কল্যাণ করুন। (১২)

\* এই নয়জন, নয়টি বুদ্ধের পুত্র; ইহাতে পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইতেছে, বৌদ্ধ শাস্ত্রমতে একজন বুদ্ধ নহে। অগণ্য বুদ্ধ ধরাতে অসম্ভব হইয়াছিল। অনেক গ্রন্থে অনেক বুদ্ধের নাম পাঠ করা যায়। এই নয়জন, কোন্ কোন্ বুদ্ধের সন্তান নিম্নে তাহার তালিকা দেখুন। এখন বুঝা গেল, বুদ্ধ একটা উপাধি মাত্র, ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে।

পিতার নাম	পুত্রের নাম	পিতার নাম	পুত্রের নাম
১। অমিতাভঃ ...	অবলোক	৬। অক্ষয় ...	বজ্রপাণি
২। বিরোচন ...	মৈত্রেয়	৭। অকারক ...	মঞ্জুনাথ
৩। অশোক ...	অনন্ত গুপ্ত	৮। অমোঘ ...	সর্বাণিবর্ণ
৪। খগত ...	অমৃতবদী	৯। রত্নজিৎ ...	ক্ষতিগত
৫। বৈরীশরণ ...	সামন্তভদ্র		

† জ্যোতিঃ স্বরূপে যিনি বর্ণিত হইয়াছেন, তিনি আদি বুদ্ধ। শত্ননাথ নামক পর্বতে অদ্যাপি এক বৌদ্ধ মূর্তি অগ্নিশিখারূপে বর্তমান আছে, ইহা কখন নির্বাণিত হয় না। ইহাকে লোকে শত্নচৈত্য কহিয়া থাকে। ("Religious sects of the Hindoos. Vol. II. Page 14. edition of 1862-By H. H. Wilson).

১২। গৃহেশ্বরী এক তান্ত্রিক দেবীর নাম। নেপালে পুরাকাল হইতে তান্ত্রিক মত প্রচলিত আছে।

৭। স্বয়ম্ভু দেবকে নমস্কার, ইঁহার অস্ত্র নাম রত্নলিপেশ্বর, ইঁহার আকৃতি শ্রীবৎসস্বরূপ, ইনি অষ্ট বীতরাণের রাজা। ইঁহার চরণ কুপায় ভবসংসার পার হওয়া যায়। মৈত্রেয় হইতে ইনি উৎপন্ন। রত্নচূড়া-নামক বনময় পর্কতে ইনি বিরাজ করেন। ইনি তোমাদের মঙ্গল করুন। আমি ইঁহাকে প্রণাম করি। (১৬)

৮। পদ্মাকৃতি খগন্ধের পুত্র গোকর্ণেশ্বর তোমার প্রতি প্রসন্ন হউন। বাঘমতী নদীকূলে ইনি লোকনাথের অমুরোধে ভীত তপস্যায় ব্রতী হয়েন এবং এখনও তথায় নরলোকের কল্যাণার্থ অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছেন। আমি ইঁহাকে প্রণাম করি। ইনি তোমাদের কল্যাণ করুন। (২২)

৯। ১০। পতাকাকার মহেশ, ত্রীগিরিতে বাস করেন, ইনি নাগ-গণের অধিপতি। মহাসর্প কুলীক ইঁহাকে ভয় করে। আমি ইঁহাকে নমস্কার করি। মহাজ্ঞানের পুত্র সর্পেশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। আমি ইঁহাদিগকে নমস্কার করি। (২৩)

(১৬) মৃত পুরুষের নাম বীতরাণ। ইঁহাদের অষ্ট প্রকার চিহ্ন আছে, যথা—শত্রু, ছত্র, মংস্ত্র, কলস, পতাকা, পদ্ম, শ্রীবৎস এবং বলয়। কৃষ্ণানদীর তীরে প্রাচীনা অমরাবতী নগরীতে ও গুজরাটের নাগোর নগরে বৈখানর মূর্তির শিব দেখা যায়। শ্রীবৎস, ত্রীকৃষ্ণের একটি মহামূল্য অলঙ্কার বিশেষ।

(২২) মালাবার উপকূলে গোকর্ণ তীর্থ অবস্থিত। বাঘমতী ও অমোঘাবতী নদীঘরের সঙ্গমস্থলে আজিও এক পদ্মাকৃতি গোকর্ণেশ্বর দেবতা আছেন। এখানে পিতৃ-লোকের শ্রাদ্ধ হয়।

(২৩) শ্রীমহেশের অপর নাম কীলেশ্বর। ত্রীগিরি অথ নাম চারুগিরি। কুলীকা, পাতালের অষ্ট নাগ মধ্যে এক। বাটেশ্বর পর্কতে যে শিব লিঙ্গ আছে তাহা মহেশ নামে খ্যাত। ভোটানের এক শিবের নাম শ্রীমহেশ, ইঁহার মন্দিরের দ্বারে এই শ্লোক খোদিত আছে—“যখন সমস্ত বহুদ্রা হর-পার্বতীর একাধিপত্যে আসিবে তখন জানিও আবার সত্যযুগ আসিয়াছে। শৈবগণ রাজা না হইলে পুনরায় ধর্ম স্থাপন হইবে না।



১১। যিনি মঞ্জুগুৰ্ত্ত নামক মহা ছবুৰ্ত্ত পাষণ্ড ও মূৰ্খকে উদ্ধার করিয়া মহাসাধু, মহাপণ্ডিত ও মহাবক্তারূপে পরিণত করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি তোমাদের মঙ্গল করুন। (৩১)

১২। পবিত্র সৰ্ব্বাণীবর্ণ ভিষকস্বী মংসোর আকার ধারণ করিয়াছিলেন, তদনন্তর সর্পাকার ধারণ করেন, তাহার পরে বীতরাগ হয়েন। ইনি তোমাদের কল্যাণ করুন। আমি ইহাকে প্রণাম করি।

১৩। আচার্য্যপ্রদান শ্রীশ্রীগন্ধেশ তোমাদের কল্যাণ করুন। আমি তাঁহার সম্মুখে দণ্ডবৎ হই।

১৪। উগ্রতপস্যা দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উদীয়নদেব বিক্রমেশ হইয়াছিলেন। তিনি তোমাদের মঙ্গল করুন। আমি তাঁহাকে প্রণাম করি।

১৫। “পুণ্য” নামক পবিত্র তীর্থে তারক্ষ হইতে নাগগণ শাস্তি লাভ করিয়াছিলেন। পবিত্র শাস্ত নামক তীর্থে পার্শ্বতী তপ করিয়াছিলেন, শঙ্করতীর্থে রুদ্রদেব ধ্যান করিয়া ভগবতীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সকল বিস্তৃত তীর্থভূম তোমার মঙ্গল করুন। আমি তাঁহাদের সম্মুখে দণ্ডবৎ হই।

১৬। ১৭। ১৮। রাক্ষতীর্থে, বিরূপ নামক পুরুষ সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য পাইয়াছিলেন। কামতীর্থে, বাধ ও মৃগ ইন্দ্র-সন্নিধানে গিয়া স্বর্গবাসী হইয়াছিল। নিম্মলাকাথা তীর্থে বজ্রাচার্য্য শুদ্ধ হইয়া ছিলেন। অকার তীর্থে কুবেরের ভাণ্ডার আছে, জ্ঞানতীর্থে মূৰ্খের জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত হয়, চিষ্টামণি তীর্থে সকল কামনা পূর্ণ হয়, প্রমদা তীর্থে মহানন্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সৎলক্ষণ তীর্থে কল্যাণ হয় এবং জয়তীর্থের জলে

(৩১) মঞ্জুগুৰ্ত্ত, নদীয়ার জগাই মাধাইয়ের স্থায় নেপাল প্রদেশের পাষণ্ড ছিল, কিন্তু কে তাহাকে উদ্ধার করিয়াছিল তাহা জানা যায় না।

(Vide Burnouf's Lotus de la bonne loi. 500 F.) যিনি উদ্ধার করিয়াছিলেন, তিনি একজন ব্রাহ্মণ ও হিন্দুধর্মাবলম্বী। সম্ভবতঃ বঙ্গদেশের লোক।

স্নান করিলে ত্রিভুবন জয় করিতে পারা যায় । এই সকল তীর্থ তোমাদের কল্যাণ করুন । আমি ইহাদিগকে প্রণাম করি । (৪৪)

১৯। বিদ্যাধরী, আকাশযোগিনী, বজ্রযোগিনী, হারিতী, হনুমান, গণেশ, মহাকাল, চূড়াভিক্ষিণী, ব্রাহ্মণী, সিংহিনী, ব্যাত্রগৃহিণী এবং স্কন্ধ তোমাদের মঙ্গল করুন । আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । (গ)

২০। বাঘমতী ও অপরাপর নদাতীরের ছোট ছোট তীর্থ তোমাদের মঙ্গল করুন । সঙ্কোচগিরির কেশচৈত্য, যটোচা পর্বতের ললিতচৈত্য, ফুলোছা গিরির দেবী এবং ধ্যানপ্রচ্ছা পর্বতের ভগবতী দেবী তোমাদের মঙ্গল করুন । আমি ইহাদিগকে প্রণাম করি । (৯৯)

২১। শ্রীমঞ্জুপর্বতের চৈত্য তোমার প্রতি প্রসন্ন হউক, ইহা শিষ্যগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । শ্রীশান্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত পঞ্চনগরের দেবতাগণ তোমার প্রতি প্রসন্ন হউন । পুচ্ছাগ্র পর্বত তোমার কল্যাণ

( ৪৪ ) সম্ভবতঃ ঐ তীর্থগুলি কোথায় অবস্থিত নিয়ে যথাসাধ্য তাহা নির্ণীত হইতেছে ।

শঙ্কুপুরাণ নামক প্রাচীন শাস্ত্র হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল এবং হজ্জন সাহেবের গ্রন্থ হইতেও সাহায্য পাওয়া গিয়াছে । পূণ্যতীর্থ মালাবার উপকূলে ; শান্ততীর্থ নেপালে ; শঙ্করতীর্থ গুজরাটে ; রাজতীর্থ বাঘমতী নদীকূলে ; কামতীর্থ বিমলাবতী নদীতটে ; নির্মলাতীর্থ কেশবতী নদীকূলে ; অকার তীর্থ শ্রবণমতী নদীতটে ; জ্ঞানতীর্থ কাশীধামে ; ( কেহ কেহ অনুমান করেন মুন্ডেরে ) ; চিত্তামণি তীর্থ নেপাল অঞ্চলে ; প্রমদাতীর্থ রত্নাবতী নদীতটে ( নেপালে ) ; সৎলক্ষণতীর্থ নেপাল প্রদেশে এবং জয়তীর্থ হিমালয়ে ।

( গ ) এই সকল দেবদেবীর উল্লেখ প্রাচীন তন্ত্রশাস্ত্রে দেখা যায় । চূড়াভিক্ষিণী একজন বৌদ্ধ ব্রহ্মচারিণী । বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণ শ্রাবক, চৈলক, ভিক্ষু এবং অরহণ এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত । ইহাদের মধ্যে শ্রাবকগণ শাস্ত্রাধ্যায়ী পণ্ডিত ।

( ৯৯ ) অপরাপর তীর্থ অর্থে ভগদ্বার, তারা তীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, অপ্সরাতীর্থ ও অনন্ত-তীর্থ বুঝিতে হইবে । সঙ্কোচগিরির অপর নাম শিবপুরা অথবা শিবচু । কেশচৈত্য নামক স্থানে বুদ্ধদেব ৭০০ শত ব্রাহ্মণের শিষ্য কাটিয়া দিয়াছিলেন । ললিতাচৈত্য পশ্চিমোত্তর প্রদেশে । ফুলোছা বা ফুলচক পর্বত নেপালে স্থিত । দেবীর নাম বহুকরা । ধ্যানপ্রচ্ছা পর্বতের অগ্র নাম চল্লিগিরি ; দেবীর নাম গুহেশ্বরী ।

করুন ; এখানে শাক্য পুরাণ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। আমি ইহাদিগকে প্রণাম করি। (৮৮)

২২। নাগাধিপতি আধার হুদে বাস করেন। তিনভুবনের লোকেশ্বর তোমার কল্যাণ করুন। আমি ইহাদিগের সম্মুখে অবনত মস্তক হই। (৭৭)

২৩। হীবজ্জ, সম্বর, চন্দবীর, ত্রিলোকবীর এবং যোগেশ্বর প্রভৃতি দেবতাগণ ও যমরাজ তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। তোমরা মৃত্যুকে জয় কর। আমি ইহাদিগকে নমস্কার করি।

২৪। শীর্ষা হইতে শিষ্যা আগমন করিয়া যিনি পর্বত তান্দিয়া ও হুদ শুকাইয়া নগর বসাইয়াছেন এবং পদ্মাসীনা দেবীকে ধ্যান করিয়াছেন তিনি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি তাঁহাকে নমস্কার করি।

২৫। হয়গ্রীব ও জটধর সম্প্রদায়ের অধিপতি অজ্ঞাপাণি, পাতাল পর্বত হইতে সৌখ্যবতী নগরীতে গিয়াছিলেন, তথা হইতে বঙ্গদেশে গমন করেন এবং তদনন্তর ললিতপুরে প্রবেশ করেন। এই মহাপুরুষ তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি তাঁহাকে প্রণাম করি। (৬৭)

পঞ্চবিংশ শ্লোক ব্যতীত এই গ্রন্থে আরও অনেক শ্লোক আছে, কিন্তু

(৮৮) শম্ভু পর্বতের পশ্চিমে শ্রীমঙ্গু পর্বত আছে। শান্ত্রী গোড়ের রাজা ছিলেন। পঞ্চ নগরের নাম শান্তপুর, বাহুপুর, অগ্নিপুর, বায়ুপুর ও নাগপুর। নেপালীভাষায় আধার হুদের নাম তদাহঃ। (Hodgson's illustrations of Nepal frontier. page 25)

(৭৭) আধার হুদ এখনও বর্তমান আছে।

(৬৭) Journal of the Asiatic Society of Bengal. XII, 400—409 দৃষ্টে বোধ হয় এই শ্লোকোক্ত “বেঙ্গ” অর্থে বঙ্গদেশ বুঝায়।

এই ২৫টাই প্রধান। আমি আর অধিক অনুবাদ করিব না ; অধিক অনুবাদ করিবার আবশ্যকতাও দেখি না, কারণ গ্রন্থের প্রকৃত দেখাইবার জগৎ যে সকল শ্রোতা অনুবাদ করা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট। এতদ্বারা পুস্তকের ধরণ বেশ বুঝিতে পারা যায়। সমগ্র গ্রন্থ অনুবাদ করা আমার উদ্দেশ্য নহে, তাহাতে প্রবন্ধ সুদীর্ঘ হইয়া যাইবে এবং মাসিক পত্রে এরূপ অনুবাদ সম্ভব নহে। এই পুস্তকখানি আদ্যন্ত মনোযোগ সহকারে পাঠ করিলে একটা প্রয়োজনীয় ও গুরুতর প্রশ্ন পাঠকদিগের মনোমধ্যে উদয় হইতে পারে ; প্রশ্নটা এই—হিন্দুশাস্ত্রকারগণ বেদনিদ্রুককে, ব্রাহ্মণনিদ্রুককে ও শাস্ত্রবিরোধিগণকে “নাস্তিক” নামে অভিহিত করিয়াছেন এবং হিন্দুশাস্ত্রে বা সাহিত্যে এরূপ নাস্তিককে কখন উচ্চস্থান দেন নাই। বুদ্ধদেব বেদের বৈরিতা করিয়াছেন, ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, শাস্ত্রকে খণ্ডন করিয়াছেন, কর্মকাণ্ডের বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করিয়াছেন, জাতিভেদের মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন, বিগ্রহসেবার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, নাস্তিকতায় দেশকে প্লাবিত করিয়া দিয়াছেন এবং পরিণামে হিন্দু সমাজ হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র হইয়া নূতন মত সৃষ্টি করিয়াছেন, অথচ হিন্দুর দশাবতারের মধ্যে বুদ্ধ এক অবতার! তহা কি কখন যুক্তি সম্মত হইতে পারে? হিন্দু কি এতই কাপুরুষ ও নিকোঁধ যে, এ হেন বুদ্ধকে “দেব” ও “অবতার” বলিয়া শাস্ত্রে সম্মান করিবে? তবে এ বুদ্ধ কে? এই গ্রন্থে তাহার মীমাংসা আছে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বুদ্ধগণ দুই দলে বিভক্ত ; একদলের নাম বিনশ্বর, অপর দলের নাম অবিনাশী। হিন্দুর অবতার মধ্যে যে বুদ্ধের নাম পাওয়া যায়, তাহা “অবিনাশী” বুদ্ধ ; ইহার জন্ম কপিলাবস্ত্রনগরে হয় নাই। ইনি অনাদি, অনন্ত, অজর, অমর এবং অব্যয়। এ সম্বন্ধে বিচার করিতে হইলে অনেক কথা, অনেক তর্ক ও অনেক প্রশ্নের উত্থাপন করিতে হয়। বর্তমান প্রব-

দ্বের সহিত তাহাদের কোন সম্পর্ক রাখিয়া প্রবন্ধকে দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর করিতে আকাজ্জক করি না, সুতরাং সে তর্ক উত্থাপন করিতে বিরত হইলাম। মূল কথা এই, বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদিগের বুদ্ধ, হিন্দুর দশাবতার মধ্যে গণ্য নহে এবং বুদ্ধও একজন নহে। সমুদয় বুদ্ধের সংখ্যা ৩৮৭ হইতেও অধিক।

এই প্রাচীন শাস্ত্র-পাঠে আর একটা প্রয়োজনীয় প্রশ্নের মীমাংসা হয়। বৌদ্ধধর্ম কাহার দ্বারা প্রচারিত হয়? উত্তরে অনেকে বলিতে পারেন, বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বিবৃন্দ কর্তৃক ইহা প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু এ কথা সত্য নয়। সর্ব প্রথমে (আদিকালে) তাহা হয় নাই। কন-ষ্টান্ টাইন্ নামক রাজার সাহায্য না থাকিলে খৃষ্ট ধর্মের পতাকা আকাশ ভেদ করিয়া উঠিতে পারিত কিনা সন্দেহ এবং অশোক প্রভৃতি নরপতি না থাকিলে বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃত হইত কিনা তাহা সংশয়ের বিষয়। কিন্তু বৌদ্ধেরা যখন বৌদ্ধমত প্রচার করিয়াছিল অথবা অশোক প্রভৃতি রাজাগণ যখন বৌদ্ধ হইয়া ঐ নবীন মত প্রচার জন্ত যথেষ্ট সহায় হইয়া-ছিল তখন বৌদ্ধধর্ম অনেকটা অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। ইহার পূর্বে কাহাদিগের দ্বারা এই ধর্ম প্রচারিত হয়? ইহাই এক্ষণে আলোচ্য বিষয়। বিভীষণ বিরোধী না হইলে রাবণের ধ্বংস হইত না, আর মুসলমানেরা ঘরভেদী শত্রু না হইলে বাঙ্গালা দেশ হইতে মুসলমান রাজ্য নষ্ট হইত না; হতভাগ্য হিন্দুরাই বৌদ্ধ মত প্রচার করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের বীজ বপনের ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। এদেশের লোকে খৃষ্টান হইয়া যে পরিমাণে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করিয়াছে, বিদেশীয় পাদ্রী প্রভৃতিদিগের দ্বারা তাহার শতাংশের একাংশও বিস্তৃত হয় নাই, কিন্তু হিন্দু-ধর্মত্যাগী দেশীয় খৃষ্টানাপেক্ষা নিশাচরের আয় শুণ্ডভাবে যে সকল কপটাচার্যী হিন্দু-সন্তান হিন্দু-সমাজে অবস্থান করিয়া এবং “হিন্দু” বলিয়া পরিচয় দিয়া খৃষ্টানের মত আচার ব্যবহার করে, তাহাদিগের কুব্যবহারে

খৃষ্টান ধর্ম আরও প্রসারিত হইয়া পড়িয়াছে । সে কালে হিন্দুসমাজে একরূপ কপটাচারী হিন্দু ছিল, তাহার না—হিন্দু না—বৌদ্ধ । ইহাদিগের দ্বারাই বৌদ্ধধর্মের বীজ বপিত হয় । এই গ্রন্থপাঠে বুঝা যায়, হিন্দুর শত্রু হিন্দু এবং হিন্দুই বৌদ্ধধর্মের প্রথম প্রচারক । যিহুদী জাতীয় খৃষ্ট যিহুদী দেশীয় লোকের সাহায্যে যিহুদী ধর্ম নষ্ট করিয়া খৃষ্টান ধর্ম স্থাপন করেন ; কোরীশ জাতীয় মহম্মদ, কোরীশ জাতীয় পুরুষ ও নবীলোকদিগের সাহায্যে প্রাচীন কোরীশ ধর্ম নষ্ট করিয়া নবমতের প্রতিষ্ঠা করেন ; এইরূপে বৌদ্ধগণও হিন্দুর ঘরে জন্মিয়া, হিন্দুর অন্ন জল খাইয়া হিন্দুরই সাহায্যে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে নবীন মত ( বৌদ্ধধর্ম ) প্রতিষ্ঠা করেন । এই গ্রন্থ তাহার সাক্ষী ।

কথাটা আর একদিক্ দিয়া বুঝিতে চেষ্টা করুন । একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি । যাহারা প্রকাশ্যভাবে হিন্দু-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া গির্জায় প্রবেশ পূর্বক পাদ্রীদিগের দ্বারা বাপ্তিস্মা প্রাপ্ত হয় ও খৃষ্ট-সমাজে মিলিয়া মিশিয়া যায় তাহাদের দ্বারা হিন্দু সমাজের তত অনিষ্ট হয় না, কিন্তু যে সকল অকাল কুশ্যাও হিন্দু, হিন্দু-সমাজে থাকিয়া এবং হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া, গরু শূয়র খায়, সুরাপান করে, শাস্ত্র অমান্য করে, দেশাচার ও লোকাচারের শিরে পদাবাত করে, বাঙ্গালী বা ব্রাহ্মণকে মানেনা, জাতি মানেনা, গাভীকে খাণ্ড দ্রব্য বলিয়া ভাবে এবং সমাজটাকে একটা কুসংস্কারাচ্ছন্ন “দল” বলিয়া বিবেচনা করে, অথচ হিন্দু সন্তান বলিয়াই পরিচয় দেয় এবং অহিন্দু বলিয়া কথিত হইলে রাগে বিষামিত্রবৎ হইয়া উঠে, এই সকল কপটাচারী—ষাঁড়ের গোবরবৎ অসার—লোক-গুলার দ্বারা হিন্দুসমাজের বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে । বৌদ্ধধর্মের প্রাকালে একরূপ গুণধর হিন্দুর দ্বারাই বৌদ্ধধর্মের প্রচার হইয়াছিল । এই গ্রন্থ তাহার সাক্ষী ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীধরানন্দ মহাভারতী

## হকীকত রায় ।

—:•:—

বীরশ্রেষ্ঠ মহতাব সিংহ যে দিন স্বধর্ম রক্ষা করিতে যাইয়া মোগলের চক্রবর্ত্তে নিষ্পেষিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন \* সেইদিন আর একজন শাদীক বীর † তুচ্ছ কারণে মোগল কর্তৃক অত্যাচারে নিহত হইয়া অমরধামে প্রস্থান করেন । তাঁহার নাম হকীকত রায় । হকীকত ১৭৩৪ খৃঃ কার্তিকাদী দ্বাদশী তিথিতি স্মারকোৎসবে এক শিখ-ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার মাতাপিতা উভয়েই অতীব ধর্মপরায়ণ ছিলেন ; হিন্দু-দেব-দেবীতে ও শিখ-গুরুগণের প্রতি তাঁহাদের অসীম ভক্তি ছিল । বহুকাল পর্যন্ত তাঁহাদের কোন সন্তান না হওয়ায়, তাঁহারা বড়ই মিয়মান হইয়া পড়িয়াছিলেন । শেষ জীবনের শেষ অঙ্কে দেবতা-গুরুর আশীর্ব্বাদে তাঁহারা এই পুত্ররত্নকে লাভ করেন । বার্কিকোর সন্তান বলিয়া হকীকতের দ্বেষ যত্নের অবধি ছিল না । সেই স্নেহের মধ্যে প্রতিপালিত হইয়াও হকীকত প্রকৃত মানুষ হইয়া উঠিতে ছিলেন । তাঁহার পিতা বাঘমল্ল স্থানীয় শাসনকর্ত্তা আমীরবেগের দপ্তরে কার্য্য করিতেন । বিদ্বান বলিয়া তাঁহার সামান্য খ্যাতিও ছিল । তিনি সন্তানকে বাগেশের গৌরবস্বরূপ পরিবারে জন্ম বিশেষ চেষ্টিত ছিলেন । যখনই তিনি অবসর পাইতেন, তখনই হকীকতকে নিকটে বসাইয়া পুরাণাদি হইতে নানা গল্প সংবর্দ্ধন করিয়া শুনাইতেন, দেশের বীরেন্দ্র-

\* ১৩১৫ সালের চৈত্র মাসের ভারতীতে ‘মহতাব সিংহ’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

† কোন ধর্ম্মমত রক্ষার জন্ত বাহারা মৃত্যুকে আলিঙ্গন দান করেন, তাঁহারাই ‘শাদীক’ অর্থাৎ ‘মার্টার’ ।

কুলের ইতিবৃত্ত সরস ভাষায় বর্ণনা করিতেন, ধর্মার্থ আত্মত্যাগী শাদীক শিখদিগের চরিত্র উজ্জলবর্ণে চিত্রিত করিয়া সম্মানের উৎসুক নেত্রের সমক্ষে ধরিতেন। তাহাতে হকীকতের ক্ষুদ্র হৃদয় আনন্দে উদ্বেল হইয়া উঠিত, বর্ণিত ব্যক্তিদিগের শ্রায় হইবার জন্ত তাঁহার প্রাণে প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিত। তিনি বাল-সুলভ ক্রীড়াদি ত্যাগ করিয়া ধর্মবীরগণের জীবনী আলোচনাদিতে সময়তিবাহিত করিতে বড়ই ভাল বাসিতেন। এইরূপ আলোচনায় তাঁহার হৃদয়ে সামান্যমাত্রও দাস্তিকতা বা ঔরত্যা জন্মিতে পারে নাই। তিনি সকলের সহিতই মধুর ব্যবহার করিতেন। তাঁহার সেই প্রীতি-মধুর ব্যবহারে ও শারীরিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সকলেই তাঁহাকে স্নেহ ও যত্ন করিত।

অতি অল্প বয়সেই হকীকতের পরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল; তাঁহার শ্রায় তাঁহার স্ত্রীরও ভ্রাতাভগিনী কেহই ছিল না। তিনিও মাতাপিতার একমাত্র পুত্রী ছিলেন। তাঁহার পিতৃকুল ‘সদ্বাপাদশাহ’ গুরু গোবিন্দ সিংহের \* প্রতি অতীব ভক্তিমান ছিলেন। পিতৃকুলের স্বাভাবিক ধর্মভাব তাঁহার সেই বাল্য চরিত্রেই দৃষ্ট হইয়াছিল।

অধুনা ভারতে ইংরেজী ভাষা যে স্থান অধিকার করিয়াছে তুর্ক রাজগুণবর্গের শাসনকালে পারশীক ভাষা সেই স্থানে অধিষ্ঠিত ছিল। রাজকার্য্যোপলক্ষে এবং সম্মানের আশায় তখন দেশের যাবতীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সকলেই এই ভাষার চর্চা করিতেন। এই ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলে, জনসমাজে পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হওয়া একরূপ কষ্ট সাধ্য ব্যাপার হইয়া উঠিত। কাজেই বাঘমল্ল তৎকালীন রীতি অনুসারে হকীকতকে এক পারশীক পাঠশালায় প্রবিষ্ট করিয়া দেন।

\* এই মহান্যায় জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপে ১৩১৪ ও ১৩১৫ সালের ঐতিহাসিক চিত্রে বিবৃত হইয়াছে। এক্ষণে তাহা বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইতেছে। (যন্ত্রহ)



এই বিদ্যালয়ে বহুতর হিন্দু-মুসলমান ছাত্র পাঠ করিত । বিদ্যালয়টি একটি মসজীদের মধ্যে অধিষ্ঠিত ছিল ।

তাকীকতের বয়ঃক্রম যখন সপ্তদশ বর্ষ, সেই সময় এক দিন মোলবী কোন কার্য্য বশতঃ হঠাৎ অধ্যাপনা কার্য্য ক্ষণকালের জন্ত স্থগিত রাখিয়া অত্র গমন করেন । তাঁহার অনুপস্থিতিতে বিদ্যালয়ে মহা গণ্ডগোল বাড়িয়া যায় । বালকেরা স্বভাবমূলভ চপলতাবশতঃ পাঠত্যাগপূর্ব্বক ক্রীড়াদিতে মনোনিবেশ করে । তাহাদের মধ্যে আবার যাহারা অল্প বয়সেই বিজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহারা ক্রীড়াদিতে আমোদ না পাইয়া পরনিন্দা ও পরচর্চায় আপনাদিগকে গভীরভাবে সমাহিত করে । তৎকালে ভারতীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের যথেষ্ট নৈতিক অবনতি সংসাধিত হইয়াছিল । ভারতবর্ষে আসিয়া ইসলাম ধর্ম্মিগণ প্রথম যুগে যথেষ্ট হিন্দু-বিদ্বেষের পরিচয় দিয়াছিল বটে ; কিন্তু মধ্যযুগে সুবুদ্ধির প্রভাবে তাহারা হিন্দুর মহত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া ধর্ম্মদেষ বিসর্জনপূর্ব্বক প্রজাপালনে রত হয় । জুংথের বিষয় এই মহান্ ভাব তাহাদের হৃদয়ে স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই । ঔরঙ্গজেবের আবির্ভাবের পর হইতে আবার চতুর্দিকে, বিশেষতঃ পঞ্জাবে মুসলমানদিগের মধ্যে হিন্দু-বিদ্বেষ অতি মাত্র প্রবল হইয়া উঠে । তদবধি মুসলমান বালকেরা পর্য্যন্ত হিন্দুদের প্রতি তাচ্ছিল্য ভাব দেখাইতে ও হিন্দু দেব-দেবীকে লক্ষ্য করিয়া অসংযত বাক্য প্রয়োগ করিতে কিছু-মাত্র সংকোচ বোধ করিত না ।

এইরূপ কুশিক্ষার প্রভাবে রহস্ত করিতে করিতে একটি মুসলমান বালক হিন্দু বালকদিগকে শুনাইয়া শুনাইয়া ৩মাতা ভগবতী দেবীর সম্বন্ধে কয়েকটি আপত্তিজনক অশ্রায় বাক্য প্রয়োগ করে । এইরূপ দুর্স্বাক্য শ্রবণ করা হিন্দু বালকদিগের কতকটা নিত্যানৈমিত্তিক কর্ম্ম হইয়া-উঠিয়াছিল । তাহারা সহপাঠীদিগের একরূপ ব্যবহারে মর্ম্মাহত হইলেও নীরবে সকল অত্যাচার সহ করিত । কিন্তু সকলের প্রকৃতিও সমান

নহে। হকীকত মুসলমান বালকের এক্রপ বাক্য পুনঃ পুনঃ শুনিতে শুনিতে ধৈর্যাহীন হইয়া উঠিলেন। বালকবুদ্ধির প্রভাবে তিনি ‘উলটা জবাব’ দিবার অভিপ্রায়ে মহম্মদ-তনয়া ফতেমা বিবিকে লক্ষ্য করিয়া কয়েকটি অশ্লীল শব্দ প্রয়োগ করেন। তাঁহার সেই অসম সাহস সন্দর্শন করিয়া মুসলমান বালকেরা সহসা চমকিত হইয়া উঠে—কোন হিন্দুবালক যে মুসলমানদিগের শ্রদ্ধেয় ব্যক্তিদিগকে লক্ষ্য করিয়া এক্রপ বাক্য কহিতে পারে, এ ধারণা তাহাদের আদৌ ছিল না। সুতরাং হকীকতের সাহস-কতায় তাহাদের বিশ্বাস উৎপাদিত হওয়া অতীব স্বাভাবিক। কিন্তু সে বিশ্বাস অধিক কাল স্থায়ী হইল না, মুহূর্ত্ত মধ্যে তাগ ভীষণ কোধে পরিণত হইল। তাহারা হকীকতের প্রতি নানা কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে উত্তত হইল। কিন্তু সেই সময় মৌলবী সাহেব বিদ্যালয়ে পুনরাগত হওয়ায় তাহারা আর তাঁহাকে প্রহার করিতে সাহস করিল না; কিন্তু সকলে দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট হকীকতের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিল। শিক্ষক তখন তাহাদের প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করতঃ হকীকতের দোষটি সম্যকরূপ অবগত হইয়া, হকীকতকে আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্য আদেশ করিলেন। হকীকত ঠাৎ উত্তেজনাংশে যে অশ্লীলকার্য্য করিয়া ফেলিয়াছিলেন, পরে তজ্জন্ত যথেষ্ট মনঃক্লেশ অনুভব করিতেছিলেন। কাজেই শিক্ষক জিজ্ঞাসা করিতে না করিতেই তিনি স্পষ্ট বাক্যে স্বীয় দোষ স্বীকারপূর্ব্বক বলিলেন—“পূর্বে উহারা আমাদের দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া অশ্লীল বলিলে আমি সহ্য করিতে না পারিয়া এক্রপ বলিয়াছি। পরন্তু ইনলোগোকে পীছে কিয়া হৈ।”\* তাঁহার এই উত্তরে শিক্ষক অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি স্বয়ং

\* ১৩১৫ সালের ভারতীতে সুবেগসিং ও সবজসিং প্রবন্ধোক্ত চরিত্রের সহিত মিলাইয়া দেখুন।

এই অপরাধের বিচার না করিয়া হকীকতকে ইসলামের নিন্দাকারী বলিয়া রাজদ্বারে অভিযুক্ত করিলেন ।

মুসলমান কাজীরা হকীকতকে দোষী সাব্যস্ত করিয়া আদেশ করিলেন যে, হকীকত ইসলামধর্ম অবলম্বন করেন, তবেই তাঁহাকে এই মহাপাপের জন্ত ক্ষমা করা যাইতে পারে ; কিন্তু যদি তদ্ব্যতীত গ্রহণে অস্বীকৃত হন, তবে তাঁহাকে ‘কতল’ ( নিহত ) করা হইবে । এই আদেশবাণী অচিরেই সমস্ত নগরময় ব্যাপ্ত হইয়া গেল । প্রতি হিন্দুর গৃহ হইতে হাহাকার ধ্বনি উথিত হইয়া চারিদিক্ মুখরিত করিয়া তুলিল ; কিন্তু প্রতি মুসলমান গৃহে আনন্দের অপূর্ণস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

একমাত্র পুত্রের এবাষ্মদ দশা শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা মাতা শোকে উন্মাদিনীবৎ হইয়া উঠিলেন, তিনি স্বায় অবস্থা বিস্মৃত হইয়া কাজীদিগের গৃহে যাইয়া তাহাদের পদে মস্তক স্থাপনপূর্বক কাতর ভাবে সন্তানের জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন । লোভীদিগের পরিতোষের জন্ত আপনার সমস্ত ধনসম্পত্তি দান করিতে স্বীকৃত হইলেন । কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । পাষাণাদপি কঠোর-হৃদয় কাজীরা তাঁহার কোন কথাই শ্রবণ করিল না—দুর্ভাগ্য বলিয়া তাঁহাকে স্ব স্ব গৃহ হইতে তাড়াইয়া দিল ।

তখন বৃদ্ধ মাতাপিতা শাসনকর্ত্তা ( হাকিম ) আমীর বেগের নিকট ভ্রায় বিচারের প্রার্থনা করিলে, শাস্তিপ্রদণ আমীরবেগ সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া বলিলেন—বালকেরা সাধারণতঃ এক্রূপ ‘বাদবিবাদ’ করিয়াই থাকে । উহাদের কথা লইয়া প্রবীণ ব্যক্তিদের বিচার করিতে বসা উচিত নহে । বালকের সর্কবিষয়ে সম্পূর্ণ নির্দোষ হওয়া বড়ই দুর্ঘট । এই সামান্ত ঘটনা লইয়া কাজীদের এতদূর অগ্রসর হওয়া যুক্তিযুক্ত হয় নাই ।” তাঁহার এই যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া নগরের তাবৎ মুসলমান অত্যন্ত অগ্রসর হইয়া উঠিল । তাহারা তখন সকলে একত্রিত হইয়া,

কাজীদিগের উপদেশ মত, হাকিমের নিকট পুনরায় বিচার প্রার্থনা করিল ।

আমীরবেগ স্বভাবতঃ জ্বায়বান্ ও দয়ালু হইলেও, শাসনকর্তার অশু-  
 রূপ মানসিক তেজঃ তাঁহাতে আদৌ দৃষ্ট হইত না । তিনি সকলকেই  
 সন্তুষ্ট রাখিতে সর্বদা যত্নপর হইতেন । একত্র অনেক সময়ে তাঁহাকে  
 অনিচ্ছা সত্ত্বেও বহু অন্ত্রায় কার্যের সমর্থন করিতে হইত । তাঁহার হকী-  
 কত রায় সম্বন্ধীয় বিচারে মুসলমান অধিবাসিবৃন্দ অসন্তুষ্ট হইয়া পুনর্বি-  
 চারের প্রার্থনা করিলে, তিনি একটু ব্যতিবাস্ত হইয়া উঠিলেন । উভয়  
 পক্ষকে তুষ্ট রাখিবার জন্ত তিনি হকীকতকে স্বীয় সমীপে আনয়ন পূর্বক  
 ইসলামধর্ম গ্রহণ করিবার জন্ত বহুবিধ উপদেশ দিতে লাগিলেন । কিন্তু  
 কর্তব্যপরায়ণ ও গঠিত চরিত্র সপ্তদশবর্ষীয় বালক হকীকত কোন ক্রমেই  
 তাঁহার মতে মত দিলেন না । তাঁহার চিত্তপটে বহুতর আত্মত্যাগী মহাত্মার  
 চিত্র অঙ্কিত ছিল ; তিনি তাঁহাদের জায় হইবার জন্ত সর্বদাই সোৎসুক  
 ছিলেন । এরূপ অবস্থায় তাঁহাকে ধর্মাস্তর গ্রহণ করান কোন মতেই  
 সহজ সাধ্য নহে । আমীরবেগ হকীকতের দৃঢ়তায় বিচলিত হইয়া কহি-  
 লেন, ‘ইহার বিচার এখানে সম্পন্ন হওয়া হুকুম । এজন্ত ইহাকে লাহোরে  
 প্রেরণ করাই উচিত মনে করিতেছি ।’ তাঁহার এইরূপ আচরণে মুসল-  
 মানকুল সাদরে সম্মতি প্রদান করিলে, তিনি আর কাণবিলম্ব না করিয়া  
 অভিযুক্ত বালককে লাহোরে প্রেরণ করিলেন ।

লাহোরপতি স্বয়ং এই বিচারের ভার না লইয়া কাজীদিগের উপর  
 হস্ত করিলেন । তাঁহারা বিচারান্তে স্যালকোটের কাজীদিগের ‘ফৈসলা’  
 ( রায় ) সমর্থন করিলেন, তখন হকীকতকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করি-  
 বার জন্ত রাজপক্ষ হইতে রীতিমত প্রয়াস চলিল, যত্নরূপ প্রলোভন  
 ছিল, সমস্তই প্রদর্শন করা হইল । কিন্তু বালক স্থিরকণ্ঠে উত্তর করিলেন  
 —“মেরে কো অপনা ধর্ম ছোড়কর হুনিয়াকে কি সী পদার্থকী ইচ্ছা নহী

হৈ। ইসলামিয়া মেরে কো মুসলমান হোনা মন্জুর নহী হৈ; বাকী জো তুমলোগোঁকী ইচ্ছা হো করো।—স্বধর্ম ছাড়িয়া পার্থিব কোন পদার্থই আমি ভোগ করিতে চাহি না। এজন্তই ইসলাম গ্রহণেও আমার অভিলাষ নাই। তোমাদের যাহা ইচ্ছা আমার করিতে পার।” তখন সুবেদারও কাজাদিগের মতে মত দিয়া হকীকতকে নিহত করিবার জন্ত আদেশ করিলেন।

যখন ঘাতকেরা সেই তরুণযুবক হকীকতকে লইয়া রাজপথ বাহিয়া সগর্বে ‘কতলখানায়’ গমন করিতে লাগিল, তখন নগরের লোকসমূহ তাঁহার সৌম্যমুখি সন্দর্শনে আকৃষ্ট হইয়া নারবে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল। উন্মাদিনী মাতা সন্তানকে দেখিতে পাইয়া ঘাতকের বাধা অবহেলা করিয়া, ছুটিয়া গিয়া, সন্তানের গলগল্য হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বলিলেন, “ওরে! তুই এখনই মুসলমান হ। তুই মুসলমান হইলেও তোকে আমি চোখে দেখতে পেয়ে সুখী হব। তুই এখনই মুসলমান হ।” হকীকত কিন্তু মাতার এই আদেশ রক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন—‘মা! আমাকে তুমি ধর্মত্যাগ করিতে উপদেশ দিও না। তোমার সামান্য স্বার্থ রক্ষা করিতে যাইয়া তোমার আমার উভয়েরই কর্তব্যপালনে ক্ষতি হইবে। ধর্ম-বিমুখ পুরুষ কোন কালেই সদগতি প্রাপ্ত হয় না। এই বিনশ্বর জীবনের জন্ত ধর্ম-বিমুখ হওয়া সং-পুরুষের কোন ক্রমেই উচিত নয়। আর ধর্মত্যাগ করিয়া লালসাপূর্ণ এই ‘দুর্মিল’ জগতে বিচরণ করা অধম পুরুষেরই লক্ষণ। জগতে থাকিয়া অধম পুরুষ বলিয়া বিবেচিত হইতে আমার অভিলাষ নাই। মাগো! তুমি আমাকে আশীর্বাদ কর যেন ধর্ম আম্মার বিশ্বাস আরও দৃঢ় হয়, আমি যেন সেই বিশ্বাসবলে এই নশ্বর দেহ ত্যাগ করিয়া সদগতি লাভ করিতে পারি।’ সন্তানের এই ধর্মজনক বাক্য শুনিয়া মাতা আর কিছু বলিতে পারিলেন না;

তাহার সংজ্ঞা লুপ্ত হইয়া আসিল, মুচ্ছিত হইয়া সন্তানের দেহের উপর পড়িয়া গেলেন। তখন হকীকত মাতার স্নেহ বন্ধন রূহিতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া, ঘাতকদিগের সাহিত উদ্ভষ্ট স্থানে দ্রুত চলিয়া গেলেন। তথায় তাহারা নবাবের নির্দেশ মত উপযু্যপরি নানা প্রকার ক্লেদ দিয়া শাদীক বীর বালককে ইহখাম হঠাতে অগ্রত প্রেরণ করিল \*

লাহোরের হিন্দু অধিবাসীরা যত্ন সহকারে বীরের শব সংগ্রহ পূর্বক মহা সমারোহে দাহক্রিয়া সম্পন্ন করেন ও সেই শ্মশানের উপর একটি সুন্দর সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিগত-জীবন মহাত্মার সংবর্ধনা করেন। আজও প্রতি বসন্ত পঞ্চমী তিথিতে তথায় এক প্রকাণ্ড মেলা অধিবাসিত হয়। সেই মেলায় যোগদান করিবার জন্ত পঞ্জাবের দিক্‌দেশ হইতে নানা লোক তথায় একত্র সমবেত হইয়া হকীকতের পুণ্য কীর্তির মহিমা ঘোষণা করে।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

## বগুড়া জেলার ঐতিহাসিক উপকরণ ।

( সেরপুরের মস্জিদাদি ও মুসলমান পর্ব ) । )†

বগুড়া জেলার মেহমানসাহী পরগণায় সেরপুর গ্রাম। লোকসংখ্যা এবং শাসনকার্যের গুরুত্ব হিসাবে ইহা জেলার মধ্যে দ্বিতীয় টাউন হইলেও, প্রাচীনত্ব ও ঐতিহাসিক গুরুত্ব হিসাবে বস্তুতঃ ইহাই প্রথম।

১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে আইন-ই-আকবরীতে ইহা একটা দুর্গের অবস্থিতি-স্থান বলিয়া, বর্ণিত হইয়াছে। এই দুর্গের নাম আকবরের পুত্র সেলি-

১৭৫১ খৃঃ এই ঘটনা ঘটে।

লেখক প্রণীত অমুক্তিত সেরপুরের ইতিহাস হইতে উদ্ধৃত।

মের সম্মানার্থ ‘সেলিম নগর’ নামে অভিহিত হয়। আবুলফজল এবং অন্তান্ত মুসলমান লেখকগণ দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ জয় করায় এবং ঢাকায় শাসন-কেন্দ্র সংস্থাপনের পূর্বে এই নগর সীমান্ত প্রদেশের একটি প্রধান স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বর্তমান ময়মনসিংহ জেলায় অবস্থিত “সেরপুর দশকাহনায়্যা” হইতে পৃথক করার নিমিত্ত, ইহা “সেরপুর মুরচা” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। দিল্লীর সম্রাট-পুত্র সেরসার নাম হইতে এই নগরের নাম উৎপন্ন হইয়াছে, এইরূপ কথিত হয়। পারস্য ভাষায় মুরচা অর্থ দুর্গের বক্র, বুরুজ ( Battetry । ) রাজা মানসিংহ ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্রাট আকবরের বঙ্গদেশীয় সৈন্যধ্যক্ষ থাকা কালীন সেরপুরে একটি প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে ওলন্দাজ শাসনকর্তা ‘ভন্ড্যানক্রক’ বঙ্গদেশের যে মানচিত্র প্রস্তুত করেন, তাহাতে বোঝানিয়া হইতে পূর্ব এবং উত্তর দিকে যে দীর্ঘপথ বর্তমান রাজসাহী, পাবনা, বগুড়া এবং রঙ্গপুর জেলা হইয়া আসাম সীমান্ত পর্য্যন্ত আকৃত আছে, তাহাতে পার্শ্বস্থ তৎকালীন প্রধান তিনটি নগরের নাম দৃষ্ট হয়, তাহার অন্ততমটি এই সেরপুর। ইহা হইতে ইহার গুরুত্ব উপলব্ধি করা যায়। অবশ্য এই মানচিত্রে” ( Seerpur mirro ) এইরূপ লিখিত থাকায় ইহা সেরপুর বলিয়া চিনিয়া উঠা কঠিন।

গত শতাব্দীতে স্বতন্ত্রকালে নাটোরের রাজগণ, তাঁহাদের বিস্তীর্ণ জমিদারী সংস্থাপন করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহাদের “বারহুয়ারী কাছারী” বলিয়া প্রসিদ্ধ একটি তহশীল কাছারীর সংস্থান এই সেরপুরে ছিল। এই কাছারী হইতে পাঁচ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হত। সেরপুরের বৃহৎ হাটটি এখনও “বার হুয়ারীর হাট” বলিয়া পরিচিত।

এই সেরপুর এবং সেরপুরসংলগ্ন স্থানে নিম্নলিখিত মসজিদ ও থানা বা আস্তানাগুলি প্রসিদ্ধ এবং কোন কোনটি ইতিহাসের সহিত সম্বন্ধযুক্ত।

- ১। খেরুয়া মসজিদ। ২। তুরকান সাহেবের শির মোকাম।
- ৩। তুরকান সাহেবের ধর মোকাম। ৪। মিঞা বা গাজি মিঞার থান। ৫। হটিলার থান। ৬। বুড়া বা সাবুদ্দি বা লেপা মাদারের থান। ৭। সা মাদারের থান।

### ১। খেরুয়া মসজিদ।

মসজিদটির “খেরুয়া মসজিদ” নাম কেন হইল জানা যায় না। আমি এবং সেরপুরের সবরেজিষ্টার মুন্সী শ্রীযুক্ত কোরবান উল্লা সাহেব দুইজনে মিলিয়া মসজিদসংলগ্ন পারশ্র ভাষায় লিখিত শিলালিপি দুইখানির ছাপ কাগজে তুলি। সেই ছাপের এক প্রস্থ সবরেজিষ্টার সাহেব কলিকাতায় ডাক্তার রস সাহেবের নিকট পাঠোদ্ধারার্থ পাঠান; ডাক্তার রস যথাসাধ্য পাঠোদ্ধার করিয়া যে মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

### সেরপুরের মসজিদের শিলালিপি।

পূর্ব বাঙ্গালার জনৈক ভদ্রলোক আমাদিগকে দুইটি প্রস্তর লিপির ছাপ পাঠাইয়াছিলেন এবং তৎসম্বন্ধে আমাদিগের অভিমত জানিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার অনেকগুলি কথা অস্পষ্ট ও দুর্ভেদ্য। ইহার কারণ এই যে, সেইগুলি ঠিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে তোলা হয় নাই। তথাপি আমরা বিশ্বাস করি যে, আমরা সেই মসজিদের নিৰ্ম্মাতার নাম এবং উহা নিৰ্ম্মাণের তারিখ ও অনেকগুলি আবশ্যকীয় বিবয় উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি।

উক্ত ভদ্রলোক আমাদিগকে জানাইয়া ছিলেন যে, সেই প্রস্তর লিপি বগুড়া জেলার অন্তর্গত সেরপুরের নিকটে এক জঙ্গলে অবস্থিত ভগ্ন মসজিদ হইতে পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু সেই মসজিদের গঠনপ্রণালী সম্বন্ধে কোন তথ্য আমাদিগকে জানান নাই। সেই নিমিত্ত আর্কিও-



লজিক্যাল ডিপার্টমেন্ট' কর্তৃক সেই মসজিদ রক্ষিত হওয়া সম্বন্ধে আমরা এখন কিছু বলিতে পারি না ।

মসজিদটা অত্যন্ত পুরাতন । সেই প্রস্তর লিপির প্রথম ছত্র হইতেই বুঝা যায় যে, ৯৮৯ হিজরায় ২৬ জেলহজ সোমবারে উহার ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল । দ্বিতীয় ছত্রে নির্মাতার নাম পাওয়া যায়, তাঁহার নাম মীর্জা মুরাদ খাঁ । কয়েক ছত্র পরে পুনরায় তাঁহার নাম এবং তাঁহার পিতাম নাম ( জহর আলি খাঁ ) কাকসাল পাওয়া যায় । কাকসাল কথাটির প্রকৃত অর্থ বুঝা যায় না । সম্ভবতঃ উহা তাঁহাদের জাতীয় নাম অথবা উহা তাঁহার পিতার উপাধি । 'আলিখান' এবং 'রফি' এই কথা দুইটির অর্থ যথাক্রমে সামাজিক উচ্চ পদবী এবং গৌরবান্বিত ।

প্রথম দুই লাইনের পরেই আমরা এক অদ্ভুত ঘটনার আনুপূর্বিক বিবরণ প্রাপ্ত হই । এই ঘটনা মসজিদের ভিত্তি-স্থাপনের ঠিক পরের দিনেই ঘটে । ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, সেই প্রস্তর লিপির উপরে লিখিত কথাগুলি এই অদ্ভুত ঘটনা বিষয়ক । আবদুল সামাদ নামক এক ব্যক্তি ( যিনি আপনাকে ফকির বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন ) ঘটনার সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট । তাঁহার এই বিনীত পদবী হইতেই প্রতীয়মান হয় যে, তিনিই সেই প্রস্তর লিপির রচয়িতা । আমরা যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে গল্পটা এই :—

মসজিদ শেষ হওয়ার অথবা আরম্ভ হওয়ার ঠিক পূর্ব দিন ( এ বিষয় আমরা ঠিক বলিতে পারি না, কারণ কতকগুলি কথা অস্পষ্ট ) দুইটা পারাবত উক্ত আবদুল সামাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয় । তাঁহাকে অভিবাদন এবং তাঁহার গুণগান করিয়া তাহারা বলিল যে, তাহারা মক্কা হইতে আসিয়াছে এবং উক্ত মসজিদে বাসা নির্মাণ করিবার নিমিত্ত অমুমতি প্রার্থনা করে । ফকির তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে ইতস্ততঃ করেন ; কারণ মসজিদটা অত্যন্ত ছোট, তাহাতে বাসা নির্মাণ করিলে

লোকে তাহাদিগকে উৎপীড়ন করিতে পারে। তাহাতে পারাবতেরা তাঁহাকে বুঝাইল যে, যে ব্যক্তি তাহাদিগকে ইচ্ছাক্রমে নির্যাতন করিবে, ঈশ্বর তাহাদিগকে শাস্তি দিবেন। এইখানেই তাহাদের কথোপকথন শেষ হয়। কারণ পাখী দুইটা উড়িয়া চলিয়া যায়। কথিত আছে, মসজিদ তৈয়ারী হইয়া গেলে কপোত দুইটা সেখানে আসিয়া বাসা নিৰ্মাণ করিয়াছিল।

প্রথম প্রস্তর লিপিতে গল্পটির এই পর্য্যন্তই পাওয়া যায়। দ্বিতীয় প্রস্তর লিপির শেষভাগে এই গল্পসংক্রান্ত প্রধান প্রধান বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত আছে; তৎপরে আর একটি নূতন বাক্যে ফকির যাহাতে পারাবতগুলিকে অত্যাচার না করে, সে বিষয় সমস্ত লোককে অমুরোধ করেন ও বুঝাইয়া বলেন।

দ্বিতীয় প্রস্তর লিপির প্রথম অংশে দুই ছত্র গল্প লেখা আছে। আমরা তাহা বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক, যে দুই একটি কথা বুঝা গেল, তাহা হইতেই দেখা যায় যে, নিম্নলিখিত পঙ্খগুলি যে বিষয় সম্বলিত, সেই গদ্যাংশও সেই বিষয় লইয়াই গঠিত।

পঙ্খগুলির ভাবার্থ এই যে, যে ব্যক্তি চিরস্মরণীয় হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার সাধারণেব উপকারের নিমিত্ত মসজিদ এবং অগ্ন্যাগ্ন ইমারত নিৰ্মাণ করা উচিত। তাহার পরে আমরা আরও তিনটি পঙ্খ পাই, যাহা কোন বিখ্যাত কবি কর্তৃক লিখিত বলিয়া বোধ হয়।

না মোর্ দাঁকে মানদ পছাস্ অয়ে বজায় ।

পুল্ ও মস্ জেনো হাউজো মেহেমা সারায় ।

হুর্রা'কো নামানদ পছাস্ ইয়াদগার্ ।

দারাক্তে অজুদাস্ নিয়াওয়ার্দ বার্ ।

অগার্ রাফৎ ইছ্যার খায়রস্ নামান্দ

নাসায়েদ পাছে মুরগাস্ আলহান্দো খান্দ ।

এই পত্রগুলির পরে আর এক ছত্রে নিম্নের কথা কয়টি লিখিত আছে যে, “নিম্নলিখিত গুণগুলি মৃত্যুর পরে সর্বাপেক্ষা মহৎ বলিয়া বিবেচিত হয়।

- (১) লোকের প্রার্থনা পূর্ণ করা। (২) শিক্ষা দেওয়া।  
(৩) কৃপা খনন করা। (৪) মনজিদ নিৰ্মাণ করা। (৫) বৃক্ষরোপণ করা।

তৎপরে পূৰ্বোক্ত অদ্বিত গল্পের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত আছে।

প্রস্তর লিপি আশীর্বাদপূর্ণ বাক্যে শেষ করা হইয়াছে।

{ ২। তুরকান সাহেবের শির-মোকাম।

{ ৩। তুরকান সাহেবের ধর-মোকাম।

তুরকান সাহেব বা তুরকান সহীদের সহিত হিন্দু রাজা বল্লাল সেনের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে তুরকানের শির, যে স্থানে পড়িয়াছিল, সেখানে “শির-মোকাম” ও যেখানে দড় পড়িয়াছিল সেখানে “ধর-মোকাম” নির্মিত হইয়া—তত্তৎ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

এই বল্লাল সেন, সেই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বল্লাল সেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। বল্লাল সেন ও তুরকান সহীদ সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, তুরকান সহীদের সহিত যুদ্ধযাত্রাকালে বল্লাল সেন নিজ পরিবার-গণকে বলিয়া যান “আমার সহিত যে কপোত চলিল, উহা আমার যুদ্ধ সম্বন্ধীয় নিদর্শন। যদি দেখ, কপোত এখানে ফিরিয়া আসিয়াছে, তবে বুঝিবে আমার মৃত্যু হইয়াছে। তখন তোমরা সকলে অগ্নিকুণ্ডে দেহত্যাগ করিও।” যুদ্ধে বল্লাল সেন জয়লাভ করেন; কিন্তু অসাবধানতা প্রযুক্ত কপোতটী উড়িবার সুযোগ পাইয়া বাড়ীতে ফিরিয়া আইসে। রাগীরা কপোতকে ফিরিয়া আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত শোকাবুল চিত্তে অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করেন। এদিকে বল্লাল সেন কপোতকে না দেখিতে পাইয়া বিপদ বুঝিয়া অতি সত্বর আলয়ে উপস্থিত হইয়া দেখেন

যে, তাঁহার প্রাণাধিকা রাণীবৃন্দ সেই ভীষণ অগ্নিকুণ্ডে দাহ হইতেছেন ; রাজা এই জদয়বিদারক দৃশ্য দেখিয়া এতদূর শোকবিহ্বল হন যে, সহসা তিনি সেই অগ্নিকুণ্ডে প্রেয়সীগণ সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া দেহত্যাগ করতঃ নিজ অসাবধানতার প্রায়শ্চিত্ত করেন।

নিম্নলিখিত শ্লোক দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, তিনি রাজধানী ও রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, শেষ বয়সে নিজ পুত্রকে রাজত্ব দিয়া নির্জরপুরে চলিয়া যান।

“শাকেখনখেংহুদে আরেভহুতসাগরং  
গোড়েংদ্রকুংজরালানপুং ভবাহমহীপতিঃ ।  
গ্রংথেহ্মিন্নসমাপ্ত এব তনয়ং সাম্রাজ্যরক্ষা মহা-  
দীক্ষাপর্ব্বণি দীক্ষগান্নিজকুতে নিম্পত্তিমভার্থসঃ ।  
নানাদান চিণ্ডাবুসংচলনতঃ সূর্য্যায়ুজা সংগমং  
গংগায়াং বিরচ্যাং নির্জরপুরং ভার্য্যাবুধাতো গতঃ ॥”

Bhandarkar's R 1894, P IXXXV.

এখন দেখা প্রয়োজন এই “নির্জরপুর কোথায় ?”

বগুড়া জেলার অন্তর্গত সেরপুর নামক স্থানের প্রায় ৩৪ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে ‘রাজবাড়ী’ নামক জঙ্গলাবৃত্ত একটা স্থান আছে। প্রায় ছই মাইল দীর্ঘ ও তত্তুল্য প্রশস্ত পরিমাণ স্থান ব্যাপিয়া প্রাচীন কীর্ত্তি-সমূহের বহু নিদর্শন অদ্যাপি বর্ত্তমান থাকিয়া দর্শকের মনে বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে। কালে যে উহা বহু সমৃদ্ধিশালী একটা রাজপ্রাসাদ ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্থানটির চতুর্দিক পরিখা বেষ্টিত। তন্মধ্যে আবার কোন কোন অংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিখা দ্বারা বিভক্ত। ইহার মধ্যে আবার বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা, সরোবর ও গুল্লিরিণী বর্ত্তমান আছে ; যথা, অন্দের পুকুর, চণ্ডীর পুকুর, কাঁজির পুকুর এবং তারাই ও

মেঘা। ইহা বাতীত আরও অনেক দীর্ঘিকাদি আছে। শেষোক্ত দীর্ঘিকা দুইটা তন্নান্নী দাসীস্বয় কৰ্ত্তৃক খনিত বলিয়া উক্তনামে অভিহিত। স্থানে স্থানে অনেকগুলি উচ্চ স্তূপ দেখা যায়, তাহার কোন কোনটা শিবালয়, চণ্ডীবাড়ী, অন্দর মহল ও বাগান বাড়ী—ইত্যাদি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। অন্দরের প্রাঙ্গণটা কাচনির্মিত। মৃত্তিকাপূরিত বলিয়া দেখিবার সুবিধা ঘটে নাই। ঠিক কোন স্থানে কি ছিল, নির্ণয় করা বড়ই কঠিন। ইষ্টক গ্রাথিত বহু রাস্তা ও ভগ্নভিত্তি প্রায় সকলস্থানেই দৃষ্টিগোচর হয়। প্রাচীন লোকদিগের মুখে শুনা যায়, পূর্বে ঐ স্থান একরূপ বৃক্ষলতাাদি বেষ্টিত ও ব্যাঘ্রসঙ্কুল ছিল যে, সেখানে প্রবেশ একরূপ অসম্ভব ছিল।

কদাচিত্ কোন সৌখীন শিকারী ছই একটা হস্তী ও বহু লোকজন এবং অস্ত্রশস্ত্র লইয়া গিয়া যে সকল ভগ্নাবশেষ দেখিয়া আসিতেন, তাহাই সে সময়ে সকলে খুব উৎসাহভরে শুনিয়া কোতূহল নিবৃত্তি করিতে বাধ্য হইত, কিন্তু এক্ষণে তথায় ‘বুনো’দিগের বসতি হওয়ায় জঙ্গল প্রায় পরিষ্কৃত হইয়া আসিতেছে ও ক্রমে ক্রমে ক্ষেত্রে পরিণত হইতেছে।

এ অঞ্চলের সকলেই ঐ ভগ্নাবশেষকে বল্লাল সেনের রাজবাড়ী বলিয়া জানে।

পূর্বোক্ত শ্লোকগুলির শেষের দুইছত্রে “সূর্য্যায়াজা সংগমং” “গংগায়াং বিরচ্যা নির্জরপুরং” এই সূর্য্যায়াজা বোধ হয় যমুনা বা দাকোপাকে, আর গংগা বোধ হয় পদ্মা বা করতোয়াকে নির্দেশ করিয়া থাকিবে। আমাদের বর্ণিত রাজবাড়ী অঞ্চলে যে কালে দাকোপা ও পদ্মার সঙ্কম স্থান ছিল, তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিলে বুঝা যায়। আর এই রাজবাড়ী মুকুন্দের কিছুদূর দক্ষিণে এবং ভবানীপুরের পূর্বাংশে করতোয়াতীরে নিঝুড়ি নামক একটা স্থান আছে। উহাকেই শ্লোকোক্ত শেষোক্ত

নির্জরপুর বলিয়া মনে হয়। এই স্থানের সহিত সেন রাজাদের সম্বন্ধ অনেক গ্রন্থেও দেখা যায়।

“আন্তে সেরপুরেহস্থাপি সেনবংশ নিদর্শনং।

পুরাতন পুরীস্থান করতোয়া নদীতটে ॥”

( লঘুভারত, কলৌতিহাস ৩য় খণ্ড, গোড়পর্ক ১৩৫ পৃঃ। )

“রাজা বল্লাল সেন করতোয়া তটস্থ মহাপীঠ ক্ষেত্রের উত্তরাংশে বৃহৎ রাজপুরী সম্বলিত কমলাপুরী নামে একটি নগরী প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার দক্ষিণাংশের পূর্বভাগে দুর্গ ও পশ্চিমাংশে অপর্যাপ্ত দেবার গুল্কাপুরী মনোরম সৌধরাজিতে সুশোভিত করেন। বৌদ্ধাধিকার সময়ে ভারতের সকল তীর্থক্ষেত্রেরই বিশেষ অবনতি ঘটে ; গোড়পতি পাল রাজাদের সময়ে গুল্কাপুরী অবনতির চরম সীমায় উপস্থিত হয়। আর্যভূপতি বল্লাল সেন সনাতন ধর্মের উৎকর্ষ সাধনে যত্নবান হইয়া গুল্কাপুরীর সংস্কার সাধন করেন। অপর্যাপ্ত দেবার যথাযোগ্য সেবা নিরীক্ষার জন্ত ও পুরীর রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত প্রতিষ্ঠিত কমলাপুরী নগরীতে একটি জ্ঞাতি পুত্রকে সামন্ত রাজ্যরূপে স্থাপিত করিয়া, করতোয়া-তটবর্তী রাজ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। পূর্বাদিকে করতোয়া, পশ্চিমে আত্রৈয়ী নদী, ইহার মধ্যবর্তী ভূভাগ কমলাপুরী আধিপতির রাজ্যভূক্ত ছিল। এই রাজ্য বল্লাল সেনের জ্ঞাতি বংশীয়দের দ্বারা দুই শত বৎসর শাসিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে একশত বৎসর সেন বংশের অধীনে সামন্ত রাজ্যরূপে, আর একশত বৎসর মুঘলমানদের অধীনে করদ রাজ্যরূপে ছিল। বল্লাল কর্তৃক অভিষিক্ত ভূপতির কয়েক পুরুষ পরে অচ্যুত সেন রাজ্য আরম্ভ করেন।”

( ভবানীপুর কাহিনী। ৭৬,৭৭ পৃঃ )

The Dorgahs or shrines of Turkun Sayed are highly revered. He was a Ghazi slain in battle by the Hindu

King Ballal Sen. One shrine is called Sir Mukam, where his head fell and other Dhar Mukam, where his body now rests.”

(Hunter's Statistical Account of Bogra District, Page 190 and Ancient Monuments in the Rajshahi division. Published by P. W. D. Bengal page 34. 35.)

বল্লাল সেন বাবা আদম বা বায়াত্ম নামক লোকের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। উক্ত তুরকান সহীদই বোধ হয় বায়াত্ম হইবেন ; কারণ ‘তুরকান’ অর্থে তুরক দেশীয় ; ওটা ইহার নাম নহে। আর সেরপুর ও ভবানীপুরের মধ্যস্থ নিবুড়িই নির্জরপুর ও বল্লালের তিরোধান ভূমি।

৪। মিঞা বা গাজি মিঞা। ৫। হটলা। ৬। বুড়া বা সাবুদ্দি। ৭। সামাদার।

“গাজি মিঞা মুসলমানদিগের উপাস্ত দেবতা ; ইনি পঞ্চপীরের মধ্যে একটি পীর। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের নিয়ন্ত্রণের মুসলমানেরা ইহাকে বিশেষ ভক্তি করে। কোথাও কোথাও ইহাকে গজনা ছল্‌হা ও সালার-চিমুলা বলে। অনেক স্থানে জৈষ্ঠ মাসে ইহার উদ্দেশে নানাবিধ উৎসবাদি হইয়া থাকে। একটা লম্বা বাঁশের মাথায় কতকগুলি চামর বাঁধিয়া উৎসবকারীরা ইহা বহিয়া বেড়ায়, চামরগুলি গাজিয়া ছিন্ন মস্তক। কথিত আছে যে, বিবাহের দিবস ধর্ম্মের জন্ত ইনি প্রাণত্যাগ করেন। সেই জন্ত এই উৎসবকে “গাজি মিঞার সাদি” উৎসবও বলিয়া থাকে। অনেক নীচশ্রেণীর হিন্দুও এই উৎসবে ধোয়া দিয়া থাকে। গাজিমিঞা কোন্ সময়ের লোক, তাহা কেহই ঠিক করিয়া বলিতে পারে না। কেহ কেহ বলেন যে, উনি গজনির মামুদের ভাগিনেয় ; ৪৯৫ হিজরায় আজমীরে ইহার জন্ম হয়। তিঃ ৪২৪ অব্দে ১৯ বৎসর বয়সে বরাইচ নগরে হিন্দুরাজ সাহর দেবের সহিত যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়।”

ভারতবর্ষের নানা স্থানে অনেক পীর বা ফকিরের আস্তানা বা দরগা দেখিতে পাওয়া যায়। এক একটা পীরের মহাত্ম্য সীমাবদ্ধ এবং ততদূর তাঁহার মহিমা জাহির হইয়াছে, ততদূর তিনি পূজিত। বাঙ্গালা বা চট্টগ্রামের পীর তত্ত্ব স্থানেই বিশেষ সমাদরে পূজিত হন। কদাচ উত্তর-পশ্চিম বা বিহারবাসীরা তাহাতে যোগ দেয় না; কিন্তু পাঁচ পীরের কথা ভারতবর্ষের সর্বস্থানে বাপ্ত আছে। কোন্ পাঁচজন পীর লইয়া এই পাঁচ পীরের নাম হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। সাধারণতঃ সকলে বরাইচ নগরের গাজি মিঞা, তদীয় ভাগিনেয় পীর হাথিলী বা হটলা সাহেব, লক্ষ্মীবাসী পীর জুহু, জোনপুরের পীর মহম্মদ ও অল্প একটা লইয়া পঞ্চ পীর কল্পনা করেন।

### সেরপুরে গাজি মিঞার সাদি উৎসব ।

জ্যৈষ্ঠের তৃতীয় বৃহস্পতিবারে মাদারগণকে থানে উঠান হয়, শুক্র-বারে মীরগঞ্জ নামক স্থানে লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে রাত্রিবাসের পর, পরদিন চুপলাগাড়ী হইয়া কেলাকুশি মেলায় উপস্থিত করান হয়। এখানে রবিনার হইতে উৎসব হইয়া থাকে। মাদারগণের নিকট মুসল-মান ব্যতীত হিন্দুগণও “বদি” বা মালা বদল করিয়া থাকে এবং চেলাদের প্রাপ্য “চেরাগী” আদিও দিয়া থাকে।

জ্যৈষ্ঠের তৃতীয় রবিবারে কেলাকুশির মেলা আরম্ভ হয়। \* এখানে পূর্বে এক একটা বালিকার গাজিমিঞার সহিত বিবাহ হইত। দিল্লীর বাদসাহের পুত্র সের সা সেরপুর নগর এবং এই নগরের এক ক্রোশ দূরবর্তী স্থানে কেলাকুশি মেলা স্থাপিত করেন। সের সার সময় হইতে জ্যৈষ্ঠ মাসের তৃতীয় রবিবারে পূর্বাঙ্ক বেলা চারি ঘটিকার সময় উৎসব আরম্ভ হইয়া কয়েক ঘণ্টা কাল থাকে। সন্তানের মাতাপিতা সাত দিন

\* এই মেলায় এ অঞ্চলের সকলে বৎসরের সমস্ত মসলা আদি ক্রয় করিয়া রাখেন : মেলাটিতে প্রায় সাত হাজার লোকের সমান মহত্ব ।



কাল দরগায় অবস্থান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিত । কত্মাসন্তান হইলে গাজি মিঞার সহিত বিবাহ হইত এবং সে কত্মা পুত্র বলিয়া বিবেচিত হইত । এই উৎসবের নিমিত্ত সন্তান না পাওয়া গেলে, ফকিরগণ দরিদ্র মাতাপিতার নিকট বালিকা ক্রয় করিত ; বংশদণ্ডের সহিত বালিকার বিবাহ হইলে তাহারা ঐ দরবেশের বধূ বলিয়া বিবেচিত হইত এবং লোকে তাহাদিগকে বিবাহ করিলে পাপে নিমগ্ন হইবে বলিয়া তাহাদিগকে বিবাহ করিতে ভয় পাইত । শুনা যায়, এইরূপ বিবাহ হইলে বিবাহের কিছু পরেই হয় কত্মা নয় পুরুষ মারা যাইত । গাজি মিঞার সহিত বিবাহের পর কয়েকটী ক্ষেত্রে বালিকার স্বামী গ্রহণ করা দেখা গিয়াছে । সাধারণতঃ এই সকল হতভাগ্য বালিকাগণ ফকিরী লইয়া অথবা বেঞ্জাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া মাতাপিতার অবিম্ব্যকৃতকার্য্যের প্রায়শ্চিত্ত করিত । নিকটবর্তী গ্রামবাসিগণ নির্দিষ্ট সময়ে সমবেত হয় এবং বিভিন্ন বস্ত্রে স্নশোভিত বিভিন্ন ব্যক্তি উদ্দিষ্ট বংশদণ্ড সমূহ বহন করিয়া এই উৎসব নির্বাহ করে ।

গাজি মিঞার বাঁশ—ইহা লাল সালু বস্ত্রের জামায় মণ্ডিত ও শ্বেতবর্ণ অল্প পরিমল কর্ণা দ্বারা অনেকগুলি চামর দ্বারা স্থানে স্থানে জড়িত ও স্নশোভিত ।

তারপর হটিলার বাঁশ, ইহাও লাল জামা ও শ্বেত ফরবায় স্নশোভিত ।

তারপর বোঁচির বাঁশ । ইহা প্রথমোক্তের ত্রায়, তবে অপেক্ষাকৃত ছোট ।

বুড়া, সাবুন্ধি বা লেপা মাদার । ইহার জামা কাল এবং চামর দ্বারা একেবারে মণ্ডিত ।

সা মাদার । ইহার জামা নীল রঙের । এই শেষোক্ত বংশদণ্ড দুইটির কোন বিবরণ জানিতে পারা যায় নাই । বোধ হয় ইহারা স্থানীয় পীর হইবেন ।

সেরপুরে হিন্দু মুসলমানের পরস্পর স্রীতির পরিচয় দেখা যায়। সেরপুর হিন্দু প্রধান স্থান হইলেও মুসলমান মহাপুরুষদিগের আস্থানা বা থান, ইহার সর্বস্থানে দেখতে পাওয়া যায় ; যথা—তুরকান সহীদের দরগা, মিঞার থান, হটিলার থান, সাবুদ্দি মাদারের থান, এবং সা মাদারের থান। এই সকল বাতীত ছোট ছোট বহুসংখ্যক দরগা আছে ; যেমন, লক্ষ্মীতলায় উত্তর চৌরাহার নিকট একটি, দক্ষিণপাড়ায় একটি, বেনেপাড়ায় একটি এইরূপ আরও অনেকস্থানে আছে। ইহার সকল গুলিই হিন্দু পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই সম্মান পাইয়া থাকেন। সেরপুরের সকল জমিদারই পুণ্যাহের সময় যেমন গোবিন্দ রায় প্রভৃতি হিন্দু দেবতাকে সন্দেশ বাতাসা ও প্রণামী আদি দিয়া ভক্তি করেন, সেইরূপ সেরপুরের প্রত্যেক জমিদারই এই তুরকান সহীদের দরগায় সিব্বি দিয়া থাকেন। সেরপুরের হিন্দুগণ ছেলের অন্নপ্রাশনের চুল, সা মাদারের থানের নিকট দিয়া থাকেন। জ্যৈষ্ঠ মাসে নিশানের পূর্বে হিন্দুগণ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া আজও হটলা, মিঞা ( গাজি মিঞা ) প্রভৃতির নিকট “বদি” ( মালাবদল ) পরিয়া থাকেন ও সিব্বি, ফলমূল এবং ‘চেরাগী’—আদি দিয়া ভক্তি দেখাইয়া থাকেন। ফল কথা, নিশানের পর্বকে হিন্দুরা যেন নিজ পর্ব মনে করেন এবং যে মাঠে বা জঙ্গলে যেদিন নিশান লইয়া যাওয়া হয়, অধিকাংশ হিন্দুই বেশভূষায় সাজ্জিত হইয়া, সেই সেই স্থানে গিয়া মণা উৎসাহ ভরে নিশান—নাচ ইত্যাদি অত্যাশিও দেখিয়া থাকেন এবং মুঠা মুঠা সিব্বি লইয়া হিন্দু স্ত্রী পুরুষে নিশানকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করেন। এমন কি ছোট ছোট দরগা গুলিও হিন্দুর ভক্তিতে বঞ্চিত হয়েন না। দীপাঘিষত, বা অত্যাশ পর্ব উপলক্ষে হিন্দুললনাগণ ষেক্ষপ মল্লিকা সহিত দেবালয়ে দেবালয়ে দীপ দিয়া থাকেন, সেইরূপ এই দরগাগুলির সম্মুখেও মহা ভক্তিভরে সজ্জিত করিয়া রাখিয়া দেন। হিন্দুগণ ইমারতাদি প্রস্তুতের সময় যদি জানিতে পারেন যে.

এখানে অমকের দরগা ছিল, তবে সসম্মানে সে স্থান ত্যাগ করিয়া, তবে ইমারতাদি দেন 'ও কেহ নিজ ব্যয়ে দরগা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াও দেন। আমি জ্ঞানি আমারই একজন আত্মীয় লক্ষ্মীতলার দরগাটি নিজ ব্যয়ে সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। ইহা ব্যতীত কাহারও ব্যারাম হইলে বা ইম্পিত কোন কার্যোদ্ধার করিলে হটিলা, মিঞা প্রভৃতিকে চামর পোষাক ইত্যাদি মানসিক করিয়া থাকেন। আমি গুনিয়াছি, হটিলার অধিকাংশ চামরগুলি নাকি হিন্দু কর্তৃক প্রদত্ত।

আবার মুসলমানেরাও ভবানীপুর কোশলা-তলা বুড়ীতলা প্রভৃতি স্থানের দেবীকে মানসিক করিয়া থাকেন এবং বুড়ীর পূজা, মাদল পূজা প্রভৃতি হিন্দুপক্ষও মুসলমানকে করিতে দেখা যায়। আবার দুর্গোৎসবের সময়ে নব বৈশভূষায় সজ্জিত হইয়া মুসলমানগণ প্রতিমা দর্শন করিয়া বেড়ান। ফল কথা হিন্দু মুসলমানে সম্প্রীত। চরকালই ছিল; পূর্বে ধর্ম্মানুষ্ঠানাদি লইয়া হিন্দু মুসলমানে বিবাদ হইয়াছে বলিয়া শুনি নাই, কিন্তু ভেদনাতিপরায়ণ রাজপুত্রবৃন্দের কল্যাণে আমরাদিগকে অল্পদিন পূর্বে সে দৃশ্য দেখিতে হইয়াছে। ইহাতে লাভ কাহার, আশা করি প্রতিবেশী মুসলমানগণ একটু বিবেচনা করিবেন।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ড।

## মহারাজ দলিপ সিংহের পরিণাম।

পঞ্চনদের স্বাধীন নরপতি অমিত-তেজা মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্র মহারাজ দলিপ সিংহের শোচনীয় পরিণামের বিষয় চিন্তা করিলে স্বতঃই মনে দুঃখ ও করুণার উদ্বেগ হইয়া থাকে। একশত এক তোপের শ্রবণ-বিদারী গর্জনে রণজিৎ রাজ্য প্রকম্পিত করিয়া ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের

৪ঠা সেপ্টেম্বর তারিখে যাহার জন্মগ্রহণ বৃত্তান্ত দিগদিগন্তে বিঘোষিত হইয়াছিল, সেই সিংহশাবকতুল্য মহারাজ দলিপের শেঠেনায় পরিণামের-কাহিনী বড়ই হৃদয়গ্রাহী। এই জ্ঞাত্য আমরা এ সম্বন্ধে কিঞ্চৎ বিবরণ প্রকাশিত করিতে যত্নবান হইলাম।

দ্বিতীয় শিশুযুদ্ধের পর সদয় অভিভাবক লর্ড ড্যালহাউসী তাঁহার রক্ষণীয় বালক মহারাজ দলিপসিংহের রাজ্য আশ্রসাৎ করিলেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ মার্চ তারিখে লাহোর রাজপ্রাসাদে শিশু-দরবারের শেষ অধিবেশন হইল। সেই দিবস ইংরাজমিত্র মহারাজ রণজিৎ সিংহের শিশু, অভিভাবক ইংরাজের রক্ষণীয় বালক, পৈতৃক সিংহাসনে শেষবার অধি-রোহণ করিলেন। সেই ভয়াবহ দিবসে অভিভাবক লর্ড ড্যালহাউসী তাঁহার রক্ষণাধীন বালকের নিকট হইতে পঞ্জাব বাজেয়াপ্তের নিম্নলিখিত রূপ সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করাইয়া লইলেন। যথা :—

১ম প্রস্তাব।—মহারাজ দলিপসিংহ তাঁহার ও তাঁহার উত্তরাধিকারি-গণের হইয়া পঞ্জাবে তাঁহার সমুদয় দাবি স্বত্বাধিকার এবং স্বাধীন ক্ষমতা পরিত্যাগ করিবেন।

২য় ধারা।—ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট লাহোর দরবারের ঋণ পরি-শোধ ও যুদ্ধের ব্যয় নিমিত্ত, দরবারের সম্পত্তি যেরূপ প্রকারের হউক না কেন এবং যে স্থানে পাওয়া যাইবে, সমুদয় মাননীয় ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইবে।

৩য় ধারা।—কোহিনুর হীরক লাহোররাজ কর্তৃক ইংলণ্ডের রাণীকে প্রদত্ত হইবে। মহারাজ দলিপসিংহ নিজের, তাঁহার জ্ঞাতি ও অনুচর-গণের ভরণপোষণ নির্বাহার্থ মাননীয় ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে বাৎসরিক অনধিক পঞ্চলক্ষ ও অন্যান্য চারিলক্ষ টাকা বৃত্তি পাইবেন।

৪র্থ ধারা।—মহারাজকে সম্মানের সহিত ব্যবহার করা যাইবে।

তাহার পদবী মহারাজ দলিপ সিংহ বাহাদুর থাকিবে এবং যদি তিনি ভবিষ্যতে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অমুগত থাকেন, তাহা হইলে তিনি বাবজীবন উপরোক্ত বৃত্তির যে অংশ পাওয়া উচিত বিবেচিত হইবে তাহাই পাইবেন। তাহার নিমিত্ত গভর্ণর জেনারেল যে স্থল নির্বাচিত করিবেন, সেই স্থানেই তাঁহাকে বাস করিতে হইবে।

এইরূপে দলিপসিংহ তাহার রাজ্য ও সমুদয় সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া গবর্ণমেন্ট প্রদত্ত সামান্য বৃত্তির উপর জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। তিনি জনলেগিন্ নামক জনৈক ডাক্তারের শিক্ষাদীনে অর্পিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে মহারাজের বাসস্থান লাহোর রাজ-প্রাসাদ হইতে স্থানান্তরিত হইয়া ফতেগড়ের একটা ক্ষুদ্র বাটাতে নির্দিষ্ট হইল। এইস্থানে মহারাজ তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র কুমার শিবদেবের সাহচর্য্যে ও লেগিনের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া কিছুদিন শান্তিতে অতিবাহিত করিলেন। বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা এবং সদাসর্বদা বিজাতীয়গণ কর্তৃক পরিবৃত থাকায় দলিপ এইখানেই স্বকীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া খ্রীষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন।

ইহার পর মহারাজ ইংলণ্ডে যাঠিতে সাতিশয় অভিলାষী হইয়া গভর্ণর জেনারেলের নিকট এ বিষয়ের এক আবেদন পত্র প্রেরণ করেন। কিছুদিন পরে বিলাতের ভারত রাজসভা হইতে দলিপের বিলাত গমন সম্বন্ধে অমুমতি পত্র গভর্ণর জেনারেলের নিকট আসিয়া পৌঁছিলে গভর্ণর জেনারেল দলিপকে সে বিষয়ে জ্ঞাত করাইলেন।

ক্রমশঃ

মুরেশচন্দ্র মজুমদার ।

# ঐতিহাসিক চিত্র ।

## মহারাজ দলিপ সিংহের পরিণাম ।



( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

দলিপসিংহ ফতেগড় পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ড যাইবার নিমিত্ত কলিকাতায় রওনা হইলেন । লেগিন, কুমার শিবদেবের মাতা রাণী দখ্লুর বিশেষ আপত্তি সত্ত্বেও শিবদেবকে সঙ্গে লইলেন । ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে গ্রীষ্মকালের প্রারম্ভে দলিপ কলিকাতায় পৌঁছিলেন এবং এপ্রেল মাসের উনবিংশ দিবসে তিনি ইংলণ্ডে যাইবার নিমিত্ত জাহাজে উঠিলেন । লেগিন মহারাজের সহযাত্রী হইলেন ।

মহারাজ দলিপসিংহ ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলে রাণী দখ্লু বারানসীধামে যাইয়া পুত্রবিচ্ছেদ হেতু মনের হুঃখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ।

জুন মাসে মহারাজ দলিপসিংহ নির্ঝিল্লি ইংলণ্ডে যাইয়া পৌঁছিলেন । ভারতরাজসভা মহারাজের সন্মান নিমিত্ত তাঁহার ইংলণ্ডে অবস্থানের মন্ত নিজ্বায়ে একখানি বাসস্থান সংগ্রহ করিতে স্বীকৃত হইলেন । ইংলণ্ডেশ্বরী ও তাঁহার পতি সাদরে মহারাজকে অভ্যর্থনা করিলেন ।

দলিপসিংহ ইংলণ্ডে জাতীয় পরিচ্ছদে বিভূষিত থাকিতেন । কাশ্মীর-

নির্নিশ্চিত সুন্দর কারুকার্যের কুরতার উপর মখমলের এক বহুমূল্য সুবর্ণখচিত কোট, এবং পার্শ্বদেশ সুবর্ণকার্যে মণ্ডিত, তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র ছিল এবং জাতীয় উষ্মীষোপরি রত্নখচিত শিরপেচ, কর্ণদেশে তিন-নলাবিশিষ্ট সুবৃহৎ মুক্তার এক মালা ও কর্ণযুগলে সুবৃহৎ পান্নার বারবোল তাঁহার ভূষণ ছিল। যখন রাজসভায় আহত হইতেন, তখন দলিপ সম্পূর্ণরূপে জাতীয় পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। ইংলণ্ডেশ্বরী ও তাঁহার স্বামী প্রিন্স আলবার্ট দলিপকে সাতিশয় স্নেহ করিতেন। \*

একদা দলিপ রাজপ্রাসাদে যখন অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় মহারানী ভিক্টোরিয়া দলিপকে কোহিনূর হীরক দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কি পূর্বাপেক্ষা ইহা উত্তম হইয়াছে বিবেচনা করিতেছেন, আপনি কি ইহা স্বয়ং চিনিতে পারিতেছেন?” দলিপ সোৎসুকে ও সোৎকর্ষায় বহুকালের পর তাঁহার এই অমূল্যরত্ন দেখিয়া ইহা উত্তমরূপে দেখিবার নিমিত্ত গবাক্ষের নিকট আলোকে লইয়া গেলেন। কিছুকাল নিরীক্ষণ করিয়া দলিপ বলিলেন “পূর্বাপেক্ষা ইহার জ্যোতিঃ বদ্ধিত ও আয়তন নূন হইয়াছে।” এবং মহারানীকে অভিবাদন করতঃ নম্রভাবে তাঁহার করে উহা প্রত্যর্পণ করিলেন। দলিপের এই চিত্তসংযম অতিমাত্র প্রশংসনীয়।

মহারাজ দলিপসিংহ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ২ই ডিসেম্বর তারিখে বিলাতস্থ ভারতীয় রাজসভার সভাপতিকে লিখিলেন “দশ বৎসর বয়ঃক্রমে অভিভাবক কর্তৃক পঞ্চদশ রাজ্য ইংরাজকরে অর্পণ করিতে আমা বাধ্য হইয়াছিলাম এবং উক্ত অভিভাবক ও মন্ত্রীদিগের পরামর্শে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট-কৃত সন্ধিধারা উদার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলাম। এক্ষণে আমি ভরসা করি যে ভবিষ্যতে যখন আমার সম্বন্ধে কোন বন্দোবস্ত করা

হইবে, তখন যেন আমার অবস্থার বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া হয় । এবং আমার পূর্বপদ ও বর্তমান অবস্থার বিষয়ে বিশেষ বিবেচনা করিয়া যেন তদুপযোগী কোন শ্রায় বন্দোবস্ত করা হয় ।” ইহার প্রত্যুত্তরে মহারাজ জ্ঞাত হইলেন যে, “ভারতীয় রাজসভা ভারতবর্ষ হইতে মহারাজের ও তাঁহার পরিবারগণের নিমিত্ত বর্তমানে ও ভবিষ্যতে সন্ধিধারা নির্দিষ্ট বৃত্তি কিরূপভাবে বিভক্ত হইবে তাহা মহারাজকে জানাইয়া জ্ঞাত করাইবেন এবং সন্ধিধারানুসারে তাঁহার ইচ্ছামত বাসস্থান সম্বন্ধে যে প্রতিবন্ধক ছিল, তাহা হইতে তিনি মুক্ত হইলেন ।” \*

ভয়ঙ্কর সিপাহী-বিদ্রোহে ভারতরাজ্য বিপন্ন, এই কু-সমাচার ইংলণ্ডে পৌঁছিল । দলিপসিংহ সংবাদ পাইলেন যে, ফতেগড়ের তাঁহার বাসস্থান বিদ্রোহিগণ কর্তৃক ভস্মীভূত ও লুণ্ঠিত হইয়াছে । ইংলণ্ডে অল্পকাল অবস্থান করিবেন বলিয়া মহারাজ তাঁহার যাবতীয় মূল্যবান সামগ্রী ফতেগড়ে রাখিয়া আসিয়াছিলেন । নির্ধুর সিপাহীগণ ইহার রক্ষকগণকে বিনষ্ট করিয়া সমুদয় সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াছে শুনিয়া, মহারাজ সাতিশয় দুঃখিত হইলেন ।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের ঊনবিংশ দিবসে মহারাজ দলিপ সিংহ লেগিনের শিক্ষাদীনতা হইতে মুক্ত হইলেন এবং তিনি ভারতীয় রাজসভা কর্তৃক স্বীয় অবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করিতে আদিষ্ট হইলেন ।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসের ২০শে তারিখে লর্ড ষ্ট্যান্‌লি মহারাজকে জ্ঞাত করাইলেন যে, “ইংরাজ আইন অনুসারে তিনি সাবালক হইলে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার বৃত্তি বাৎসরিক ২৫০০০ পাউণ্ড বা সার্কি দুইলক্ষ টাকা হারে নির্দ্ধারিত করিবেন ।” জুন মাসের ৩রা তারিখে মহারাজ ইহার প্রত্যুত্তরে জিজ্ঞাসা করিলেন “এই বৃত্তি কি তাঁহার জীবনকাল



পর্যন্ত, না উত্তরাধিকারী ও বংশাবলীক্রমে নির্দ্ধারিত হইল ?” এতদ-  
 ব্যতীত ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধির ধারানুসারে তাঁহার ও রণজিৎ পরিবারের  
 ভরণপোষণের যে ব্যবস্থা হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত বৃত্তিধারিগণের মধ্যে কোন  
 কোন লোকের মৃত্যু হওয়াতে যে মুদ্রা বাঁচিয়াছে, দলিপ তাঁহার এক  
 তালিকা প্রার্থনা করিলেন । ২৪শে অক্টোবর তারিখে সার চার্লস্ উড  
 মহারাজকে লিখিলেন “বাৎসরিক ২৫০০০ পাউণ্ড বৃত্তির মধ্যে ১৫০০০  
 পাউণ্ড তাঁহার জীবনকাল পর্য্যন্ত দেওয়া যাইবে এবং বাকী ১০০০০  
 পাউণ্ড মধ্যে তাঁহার জ্ঞার নিমিত্ত বাৎসরিক অনধিক ৫০০০ পৌণ্ড  
 রাখিয়া অবশিষ্ট ইংলণ্ডের আইন অনুসারে তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারি-  
 গণের মধ্যে বিভক্ত করিয়া যাইতে পারিবেন । কিন্তু যদি মহারাজের  
 কোন উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহা হইলে যে মুদ্রার সুদ হইতে এই  
 বাৎসরিক ১০০০০ পাউণ্ড মহারাজকে দেওয়া হইবে, তৎসমুদয় গবর্ণ-  
 মেন্টের হইবে, একরূপ ঘটনায় মহারাজ তাঁহার জ্ঞার নিমিত্ত যে বন্দোবস্ত  
 করিবেন তাহা এই মুদ্রা হইতে দেওয়া যাইবে ।” \*

এদিকে দলিপসিংহ অর্থের অনটনে সাতিশয় ব্যাকুল হইয়া একদা  
 ভারতরাজসভায় সার চার্লস্ উডের সহিত সাক্ষাৎকালে তাঁহাকে এ  
 বিষয় জ্ঞাপন করিলেন । সার চার্লস্ উড এই সময় মহারাজের নিকট  
 হইতে তাঁহার সমুদয় দাবীর পূরণার্থ নিম্নলিখিতরূপ এক স্বাক্ষরিত পত্র  
 গ্রহণ করিলেন । যথা—

“মহারাজ জীবদ্দশা পর্য্যন্ত বাৎসরিক ২৫০০০ পাউণ্ড এবং এতদ্ব্যতীত  
 স্বকীয় ব্যয় ও তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের নিমিত্ত  
 ২০০০,০০০ পাউণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন ; উত্তরাধিকারী অভাবে এই  
 মুদ্রা ভারতবর্ষে সাধারণের হিতার্থে ব্যয় করিতে তাঁহার ক্ষমতা থাকিবে ।

ইহাতে তাঁহার সমুদয় দাবী পরিশোধ হইবে।” ১৩শে জানুয়ারী ১৮৬০।

( স্বাক্ষর )—দলিপ সিংহ । \*

ইহার প্রায় এক বৎসর পরে মহারাজকে কতকগুলি কার্য্য উপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করিতে হইল ।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে মহারাজ দলিপসিংহ ভারতবর্ষে পদার্পণ করিলেন । কলিকাতায় আসিয়া তিনি স্পেন্সেন্স হোটেলে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; এই স্থানেই কুমার শিবদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । মহারাজের আবেদনে তদীয় জননী ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করিতে আদিষ্টা হইলেন । কলিকাতায় আসিয়া মহারাজী দীর্ঘকাল পরে পুত্রমুখ দেখিয়া বলিলেন, আর কখন তিনি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন না । অতুল সৌন্দর্য্যশালিনী বিন্দনের সে পূর্বসৌন্দর্য্য তিরোহিত হইয়াছে । এখন তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্ন ও দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হইয়াছে ।

যৎকালে মহারাজ দলিপ কলিকাতায় স্পেন্সেন্স হোটেলে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় বহুসংখ্যক শিখসৈন্য চীন হইতে কলিকাতায় আইসে । দলিপ তথায় আছেন শুনিয়া তাহার হোটেলের চারিদিক বেঠেন করতঃ আনন্দ কোলাহল করিতে লাগিল । গভর্নর জেনারেল লর্ড ক্যানিং দলিপের প্রতি শিখজাতির এইরূপ প্রগাঢ় ভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে পশ্চিমাঞ্চলে যাইতে দেওয়া যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন না । তিনি অনতিবিলম্বে দলিপকে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিতে আদেশ দিলেন । দলিপ সাহসাদে এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, কেননা ভারতবর্ষ তখন তাঁহার নিকট ভাল লাগিতেছিল না । মহারাজী সন্তান হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার ক্রেশ সহ্য করিতে না পারায় তিনিও দলিপের সহিত ইংলণ্ডে যাইতে প্রস্তুত হইলেন । অনতিবিলম্বে দলিপ জননী-সমভিব্যাহারে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া জুলাই মাসে শ্বেতদ্বীপে উপস্থিত হইলেন ।

\* বরদাকান্ত মিত্র-প্রণীত শিখযুদ্ধের ইতিহাস ।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্টমাসে, মহারাজ রণজিৎ সিংহের মহিষী মহারাণী বিন্দন ইংলণ্ডের রাজধানী লন্ডন নগরীতে ইহলোক ত্যাগ করিলেন। দলিপ তাঁহার জননীর মৃত্যুতে সান্ত্বিত্য সস্তপ্ত হইলেন। যে অবধি মহারাণীর মৃতদেহ সংকার নিমিত্ত ভারতবর্ষে আনীত না হয়, তদবধি উহা বোরাশালের সমাধিস্থলে রক্ষিত হইল। এই দুর্ঘটনার দুইমাস পরেই অক্টোবর মাসের ১৮ই তারিখে জন্ লেগিন প্রাণত্যাগ করিলেন। এই শোচনীয় ঘটনায় দলিপ যার পর নাই দুঃখিত হইলেন।

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ তাঁহার জননীর মৃতদেহ লইয়া ভারতবর্ষে উপস্থিত হইলেন। নন্দাপুলিনে জননীর দেহ ভস্মীভূত করিয়া তাহার পবিত্র সলিলে মহারাণীর ভস্মাবশেষ বিসর্জিত করিলেন। এইরূপে জননীর সংকার করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার সময় দলিপ মিশরের রাজধানী আলেকজান্দ্রিয়ায় অবতরণ করিয়া বোম্বামুলার নাম্নী এক মার্কিন রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন। নবদম্পতি ইংলণ্ডে উপস্থিত হইয়া পরমসুখে নিভৃতে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

ইহার পর প্রায় ত্রিশৎ বৎসর অতীত হইল, কিন্তু গবর্ণমেন্ট ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধি অনুযায়ী মহারাজ সন্ধ্যাে কোন বন্দোবস্তই করিলেন না।

দলিপ অত্র কোনও উপায় না দেখিয়া সফ্রদয় ইংলণ্ডবাসীর নিকট সুবিচার প্রত্যাশায় ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসের ৩১শে তারিখে সুবিখ্যাত টাইমস্ পত্রে আপনার অধিকার ও দাবী সন্ধ্যাে হৃদয়ের এইরূপ বিষম আবেগপূর্ণ এক খানি পত্র প্রকাশিত করিলেন, যথা—

“ভাইরওয়াল সন্ধির ধারা অনুসারে তাঁহার অপ্রাপ্ত বয়সাবধি, ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে রক্ষা ও তাঁহার রাজ্য শাসনের ভার লইয়া ছিলেন। মুলরাজ বিদ্রোহী হইল। এই বিদ্রোহদমনে তাঁহার অতি-

ভাবক বিলম্ব করায় পঞ্চদশ এই বিদ্রোহ পরিবাপ্ত হইল। এই বিলম্বের পর যখন বিদ্রোহ দমনে ব্রিটিশসৈন্য প্রেরিত হইল, তখন লর্ড ড্যালহাউসি ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, যাহারা এই বিদ্রোহে লিপ্ত নহে, তাহাদিগকে কোনরূপ শাস্তিভোগ করিতে হইবে না ; কিন্তু এক্ষণে ঘোষণার পরও লর্ড ড্যালহাউসি শাস্তি সংস্থাপন করিয়া এক অসহায় শিশুকে পাইয়া লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না । পবিত্র ভাইরওয়াল সন্ধির ধারানুসারে কার্য্য করিবার পরিবর্তে তিনি পঞ্চদশ বাজেয়াপ্ত এবং আমার স্বকীয় অস্থাবর জহরৎ, সুবর্ণ ও কাঞ্চন তৈজসপত্র, এমন কি আমার পরিধেয় পরিচ্ছদেরও কতকাংশ এবং আমার প্রাসাদের আসবাব সমুদয় বিক্রয় করিলেন । এই সমুদয় বিক্রয় করিয়া ২৫০,০০০ পাউণ্ড উঠিল ; যে বাহিনী আমার বিরুদ্ধে উত্থিত বিদ্রোহ দমন করিতে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যেই এই বিপুল অর্থ বিতরণ করা হইল। আমি নির্দোষ—আমার কনিষ্ঠাঙ্গুলি কখনও ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে উত্তোলিত হয় নাই। এদিকে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, অপরাধিগণের সহিত নির্দোষিগণও শাস্তিভোগ করিবে, ইহা তাঁহাদের বাঞ্ছনীয় নহে। কিন্তু যে প্রজাগণ আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহধ্বজা উড়াইয়াছিল, তাহাদের সহিত আমাকেও শাস্তিভোগ করিতে হইল।

“আমি অতি অজ্ঞায়রূপে আমার রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। উক্ত রাজ্যের আয় লর্ড ড্যালহাউসি মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রায় পঞ্চাশলক্ষ টাকা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। নিঃসন্দেহ, এক্ষণে উক্ত রাজ্যের আয় অধিকতর বৃদ্ধিত হইয়াছে। আমার নাবালকত্বকালে অভিভাবক কর্তৃক আমার রাজ্যচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম বলিয়া আমি উক্ত সন্ধিপত্র আইন বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করি ; তন্নিমিত্ত আমি এখন পঞ্চদশের রাজা। সে যাহা হউক

সে কথার আর প্রয়োজন নাই। আমি আমার দয়াল অধিকারী প্রজা হইয়া থাকিতে সন্তুষ্ট আছি। কিরূপে এ অধীনতা স্বীকার করিতে হইল, তাহা বলিবার প্রয়োজন নাই, কারণ আমার প্রতি ইংলণ্ডেশ্বরের অনুরূপা অসীম। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি-ধারামুযায়ী আমার স্বকীয় ভূসম্পত্তি সমুদয় বাজেয়াপ্ত হয় নাই, তথাপি আমি অতি অত্যাচারে এই রাজস্ব হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। এই রাজস্ব ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের পর প্রায় বাৎসরিক ১৩০,০০০ পাউণ্ড হইয়াছে। আমার অস্থাবর সম্পত্তি সমুদায়ও আমার নিকট হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হইয়াছিল—ইহার মধ্যে সার জন্ লেগিন বলেন, যে কেবল মাত্র ২০,০০০ পৌণ্ড মূল্যের সম্পত্তি, ফতেগড়ে আমার নির্বাসন কালে আমায় লইয়া যাইতে দেওয়া হইয়াছিল। আর বাকী সমুদায় ২৫০০০০ পৌণ্ড মূল্যে বিক্রয় করা হইয়াছিল।

“আমার উপর ইহা আরও অত্যাচার হইয়াছে যে, আমার অধিকাংশ বিশ্বাসী কর্মচারীকে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাহাদের স্বকীয় ও অস্থাবর সম্পত্তি ভোগ ও আমার প্রদত্ত জায়গীর হইতে রাজস্ব আদায় করিতে আদেশ দিয়াছেন; কিন্তু আমি তাঁহাদের প্রভু হইয়া এবং ইংরাজের বিরুদ্ধে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্তও উত্তোলন না করিয়া তাহাদের সহিত ও সমতুল্যরূপে ব্যবহৃত হইলাম না। ইহার কারণ, আমি অনুমান করি, খৃষ্টানরাজের রক্ষণাধীন নাবালক হওয়াই আমার পাপ হইয়াছে। আমার দয়ার-সাগর ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কেবলমাত্র যাবজ্জীবন আমাকে ২৫০০ পাউণ্ড বৃত্তি দিয়াই সন্তুষ্ট আছেন এবং এই বৃত্তি প্রয়োজনীয় খরচাদি বাদে ১৩০০০ পাউণ্ডে পরিণত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বদান্ততার পরাকাষ্ঠাস্বরূপ ইংরাজ আমার মৃত্যুর পর, আমার জমিদারী বিক্রয় করিবেন, এই দারুণপণে ভবিষ্যতে আরও ২০০০ পাউণ্ড বৃত্তি দিবেন বলিয়াছেন; এইরূপে আমার প্রিয় আবাসবাটীর উৎসর্গে আমার বংশ-

ধরগণকে অগ্রত আশ্রয়াদেষণে বাধ্য করিয়াছেন। যদি জগতের দুইটা জনপূর্ণ নগরে একজনও ত্রায়পরায়ণ ব্যক্তি পাওয়া যায়, তাহা হইলে আমি ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি 'যে, এই সভা স্বাধীন খৃষ্টানস্থান হইতে অন্ততঃ যেন একজন সহায় ইংরাজ, পার্লিয়ামেন্টে আমার পক্ষ সমর্থন করিতে অগ্রসর হইয়েন ; নতুবা আমার সুবিচার পাইবার আশা কোথায় ? আমি দেখিতেছি যে, আমার সর্বস্বাপহারক, অতিভাবক, বিচারপতি, উকীল এবং জুরি, একমাত্র ব্রিটিশজাতিতে সংগঠিত। হে খৃষ্টান ইংরাজ, তোমাদের জাতির সম্মানের জন্ত আমার প্রতি ত্রায় ও বদান্ততা প্রদর্শন কর ; কারণ, গ্রহণ অপেক্ষা দান করা অতি পবিত্র ও পুণ্যের কার্য।\*

হতাশ হৃদয়ের এইরূপ বিষম আবেগ পূর্ণ কাতরোক্তিতে সভা ইংরাজের মন বিচলিত হইল না। এইরূপে দলিপ সিংহ নিতান্ত হতাশ হইয়া চিরকালের নিমিত্ত ইংলণ্ড পরিত্যাগ করতঃ ভারতবর্ষে আসিয়া বাস করিতে কৃতসংকল্প হইলেন ; এবং এ সম্বন্ধে বিবি লেগিনের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। বিবি লেগিন তাঁহাকে ভারতবর্ষে যাইতে নিষেধ করিয়া ইংলণ্ডে থরার দয়ার উপর নির্ভর করিতে বলিলেন।

মহারাজ তাঁহার সম্বন্ধে কোনও সুবন্দোবস্তের আশায় আরও প্রায় তিন বৎসরকাল ইংলণ্ডে অপেক্ষা করিলেন ; কিন্তু সূসভ্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এসময়ের মধ্যে তাঁহার সম্বন্ধে কোন বন্দোবস্তই করিলেন না। দলিপ নিতান্ত অসহ্য হইয়া গবর্ণমেন্টের হস্তে তাঁহার এল্ভেড জমিদারী সমর্পণ করিয়া ভারতবর্ষে আসিতে উদ্যোগী হইলেন। ভারতরাজসভার সভ্যগণ দলিপের এইরূপ অপ্রত্যাশিত আচরণ দেখিয়া শঙ্কিত হইলেন এবং সার ওয়েল্ বর্ণকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। ওয়েল বর্ণ আসিয়া মহারাজকে বলিলেন যে,

\* "The Times," 31st. August 1882.

তিনি যদি ইংলণ্ডে থাকেন তাহা হইলে, তাঁহার দাবীর নিমিত্ত ৫০,০০০ পাউণ্ড পাইবেন। মহারাজ ইহাতে অস্বীকৃত হইয়া ঋতধীপ পরিত্যাগ করিলেন। অশেষ অনুনয়ের পর তিনি ভারতে আগমনের অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে পঞ্চনদে যাইতে দিতে গবর্ণমেন্ট কোন মতেই সম্মত হইলেন না। দলিপ সাতিশর ফুক হইয়া ইংলণ্ড পরিত্যাগের অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার স্বদেশবাসীদিগকে নিম্নলিখিত রূপ এক পত্র লিখিলেন।

বিলাত, ২৫শে মার্চ ১৮৮৬।

“আমার প্রিয়তম স্বদেশীয়গণ—

কোনকালে ভারতে প্রত্যাগমন বা তথায় বাসকরা আমার অভিপ্রেত ছিল না। কিন্তু অদৃষ্ট নিবন্ধন, আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে ভারতে সামান্য অবস্থায় কালাতিপাত করিবার জন্য আমাকে ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিতে হইবে। যাহা সর্বোত্তম তাহাই ঘটবে। হে খালসাজী স্বকীয় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বিজাতীয় ধর্ম গ্রহণ করিবার জন্য আমি আপনাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; কিন্তু খৃষ্টধর্ম পরিত্যাগ কালে আমি অতি বালক ছিলাম। বোধাই পঁছিয়াই চাহল গ্রহণ করিতে আমার নিতান্ত ইচ্ছা। এই পবিত্র ঘটনাকালীন আপনারা সত্যগুরুর আরাধনা করিবেন, ইহাই আমার অভিলাষ। \* \* \* কেবলমাত্র এই পত্র লিখিয়াই ইহা আপনাদিগকে :জানাইতে বাধ্য হইলাম; কেননা আপনাদিগের সহিত সাক্ষাতে আমি আদিষ্ট হই নাই। ওয়া: গুরুজীকি কতে ?

প্রিয় স্বদেশীয়গণ, আপনাদের একই

রক্তমাংসে গঠিত

দলিপ সিংহ।”

পঞ্জাবে মহারাজের পত্র সানন্দে পঠিত হইল। ইহার প্রত্যুত্তর দানে কালবিলম্ব হইল না। একজন পাঞ্জাবী লিখিলেন,—“প্রিয়তম মহারাজ, যদিও আমি আপনার স্বদেশীয়গণের মধ্যে একজন অজ্ঞাত ব্যক্তি, তথাপি আমি আপনাকে প্রাণের সহিত অভ্যর্থনা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। আপনার ইংলণ্ড পরিত্যাগ ও স্বকীয় ধর্ম পরিগ্রহে দৃঢ় প্রতিজ্ঞার বিষয় জ্ঞাত হইয়া একরূপ আনন্দিত হইয়াছি যে, আমার আন্তরিক ভাব সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত করা একরূপ অসম্ভব। \* \*

প্রিয় মহারাজ, আপনার সুবিশ্বস্ত মঙ্গলাকাজী

এবং স্বদেশীয়

এক বিনত পাঞ্জাবী।”

পঞ্জাববাসিগণের প্রতি মহারাজের পত্র এবং তাহাতে শিখদিগের মনোভাব দর্শনে ইংরাজ শঙ্কিত হইলেন এবং তাঁহারা দলিপকে ভারতবর্ষে আসিতে দেওয়া যুক্তিসঙ্গত মনে করিলেন না। দলিপ শিখদিগকে উত্তেজিত করিতেছেন, এই অনুমান করিয়া তিনি এডেনে পৌছিলামাত্র ইংরাজ তাঁহাকে বন্দী করিলেন। এইরূপ ব্যবহারে দলিপ অতিশয় বিরক্ত হইয়া ইংলণ্ডেশ্বরের নিকট তারযোগে ইহার এক প্রকাশ্য বিচারের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু ইহাতেও হতাশ হইয়া ক্রোধাক্ত দলিপ প্রচার করিলেন যে “১১ বৎসর বয়সে তাঁহার অভিভাবক বলপূর্বক তাঁহার নিকট পঞ্জাব বাজেশ্বরের সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করাইয়া লওয়ায় তিনি উক্ত সন্ধি অগ্রাহ্য করিতেছেন।” এই অবিস্ময়াকারিতার ফল দলিপকে আচরাং ভোগ করিতে হইল। অনতিবিলম্বে তিনি বন্দীরূপে ইংলণ্ডে আনীত হইলেন।

এইরূপ অবস্থায় অধিক দিন ইংলণ্ডে থাকা দলিপের অসহ্য হইয়া



উঠিল ; কিন্তু তাঁহার গতিবিধির উপর সতত দৃষ্টি থাকায় তিনি ইচ্ছামত কোথায়ও যাইতে পারিতেন না। ক্রোধে ও ক্ষোভে তিনি গবর্ণমেন্ট প্রদত্ত রক্তি আর গ্রহণ করিলেন না। এইরূপে কিছুদিন কষ্টে অতিবাহিত করিয়া তিনি কোনক্রমে ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ফ্রান্সে যাইতে সক্ষম হইলেন।

উপর্যুপরি তীব্র নিরাশার দংশনে দলিপের যে বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ফ্রান্সে উপস্থিত হইয়া মহারাজ তথাকার শাসনকর্তাকে সৈন্ত সাগাথো তাঁহাকে পদিচারীতে পৌছাইয়া দিতে লিখিলেন। সুবিজ্ঞ ফরাসী শাসনকর্তা এই কাণ্ডজ্ঞান হীন ব্যক্তির পত্রের কোন উত্তর দিলেন না, তখন দলিপ নিতান্ত হতাশ হইয়া একমাত্র অশুচর অরোণাসিংহের সহিত ছদ্মবেশে ফ্রান্স পরিত্যাগ করিলেন। পথিমধ্যে অনেক কষ্ট সহ্য করিয়া অবশেষে তিনি কোনক্রমে কৃষিয়ার অন্তর্গত মস্কো নগরে উপস্থিত হইলেন।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে মস্কোব শাসনকর্তা প্রকাশ্যে দলিপের অভ্যর্থনা করিলেন। ইহার পর কৃষসম্রাট আলেক্সান্দারের নিকট দলিপের এক আবেদনপত্র প্রেরিত হইল। দলিপ এই সময় আপনাকে ইংলণ্ডের শত্রু বলিয়া প্রচার করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না।

এইরূপে কয়েক মাস অতিবাহিত হইলে দলিপ এক অপ্রত্যাশিত দুর্ঘটনার সাক্ষী হইলেন। তিনি সংবাদ পাইলেন যে, ১৮ই সেপ্টেম্বর রবিবার তাঁহার মহিষা ইংলণ্ডে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

নানা কারণে অস্থিরমতি দলিপ স্ত্রীর মৃত্যুতে আরও অস্থির হইলেন। “এইরূপ চিত্তবিকারের সময় অক্টোবর মাসের প্রথমে দলিপ ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সংবাদপত্রে ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে এক ভয়ঙ্কর ঘোষণাপত্র প্রেরণ করিলেন। দলিপ স্থিরচিত্তে থাকিলে বোধ হয় এরূপ গর্হিত ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেন না। তাঁহার ঘোষণার সংক্ষিপ্ত

মর্ষ এই যে, একাদশ বৎসর বয়সে তাঁহার অভিভাবক বলপূর্বক তাঁহার নিকট পঞ্জাব বাজেয়াপ্তের সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর লইয়াছিলেন বলিয়া তিনি উক্ত সন্ধি অগ্রাহ্য করিতেছেন । সে নিমিত্ত তিনি স্বাধীন নরপতির ন্যায় তাঁহার অভিভাবকের নিকট হইতে তাঁহার রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়া লইবার জন্য রুষিয়ার সাহায্যে শীঘ্রই সসৈন্তে ভারতবর্ষে আসিতেছেন ।”\*

এদিকে রুষিয়ার সত্রাট দলিপের আবেদনপত্র পাইয়াও তাঁহার সহিত বিন্দুমাত্র সহানুভূতি প্রকাশ করিলেন না । এইরূপে হতাশ হইয়া দলিপ ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন । এইস্থানে কিছুদিন অবস্থান করিয়া তিনি এক সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন । তৎপক্ষে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ভিক্টর দলিপ পিতার নিকট আগমন করেন । এই সময়ে মহারাজ ইংলণ্ডেশ্বরীর বিরুদ্ধে যে গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত তাঁহার অতি ম্লান উপস্থিত হইল । তিনি তথা হইতে ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া ইংলণ্ডেশ্বরীকে এক পত্র লিখেন । অগষ্ট মাসের ১লা তারিখ ভারতসচিব মিঃ ক্রস মহারাজকে জানাইলেন যে, “আপনার পত্রের বিষয় বিবেচনা করিয়া ইংলণ্ডেশ্বরী আপনাকে ক্ষমা করিলেন ।” দলিপ এই ক্ষমাপত্র পাইয়া সান্তিশয় আল্লাদিত হইলেন । তিনি স্বয়ং ইহার প্রাপ্তিস্বীকারে অক্ষম হইয়া তাঁহার পুত্রকে ইহার প্রাপ্তিস্বীকার করিতে আদেশ করেন । তদনুসারে অক্টোবর মাসের ৩রা তারিখ ভিক্টর দলিপ ইহার প্রাপ্তিস্বীকার করিয়া ভারত-সচিবকে পত্র লিখিলেন ।

আগষ্ট মাসের শেষ ভাগে মহারাজ ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিয়া মহারানীর অসীম দয়ার উপর নির্ভর করিলেন । মহারানী যে তাঁহাকে ক্ষমা করিয়াছিলেন, এ সমাচার আমরা গৌরবের সহিত ঘোষণা করিতেছি এইরূপ ক্ষমাশীলতাই প্রকৃত সদৃশ ও মহত্বের পরিচায়ক ।

\* বরদাকান্ত মিত্র-প্রণীত “মহারাজা দলিপ সিংহ”।

“এডেনে আসিয়া দলিপ পাহল গ্রহণ করিয়াছিলেন । মহারানীর ক্ষমার পর হতভাগ্য দলিপের জীবনে আর কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই ; কেবল মধ্যে একটি ফরাসী রমণী বিবাহ করিয়াছিলেন । শেষ ঘটনা ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ২৩শে অক্টোবর পারিনগরীর একটি হোটেলে সন্ন্যাসরোগে তাঁহার দেহান্ত হইয়াছে । তিনি যে অস্বাভাবিক পঞ্চনদরাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন, ইহা তিনি কখনই বিশ্বস্ত হইতে পারেন নাই । ২৯শে তারিখে মহারাজের মৃতদেহ এলভেডন প্রাসাদে সমাহিত হইল । সমাধিকালে ইংলণ্ডেরী ও যুবরাজ, প্রতিনিধি ও সমাধিমালা পাঠাইয়া ছিলেন ।”

এইরূপে পঞ্চনদকেশরী অপ্ৰমেয়ভেজা মহারাজ রণজিৎসিংহের সিংহাসনের অধিকারী মহারাজ দলিপের দুঃখময় জীবনের অবসান হয় । যিনি একদা অমিতপরাক্রম স্বাধীন মহারাজ রণজিৎসিংহের সুবর্ণসিংহাসন আলোকিত করিতেন, সেই পঞ্চনদ-গর্ভ শিখ নরপতি মহারাজ দলিপসিংহ অদৃষ্টচক্রের ঘোরতর আবর্তনে পাড়িয়া অতি হীনাবস্থায় জীবনযাপন করতঃ অবশেষে এইরূপে প্রাণত্যাগ করিলেন । অতীত সাক্ষী ইতিহাস যতদিন তাঁহার স্মৃতি বহন করিবে, ততদিন পর্য্যন্ত ভারতবাসী তাঁহার এই শোচনীয় পারিণামের কথা চিন্তা করিয়া নিরবে অশ্রুবর্ষণ করিতে থাকিবে ।

শ্রীমুরেশচন্দ্র মজুমদার ।

## বর্দ্ধমান রাজবংশ ।

খাস বাঙ্গলার জমিদারশ্রেণীর মধ্যে ধন ও ভূমিসম্পত্তিতে বর্দ্ধমান রাজবংশই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে । খ্রীষ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর শেষ ভাগে সঙ্গম রায় নামক একজন পাঞ্জাবী ক্ষত্রিয় সপরিবারে জগন্নাথ

দর্শনোদ্দেশে ৬শ্রীক্ষেত্রধামে গমন করেন । সঙ্গম রায় জাতিতে ক্ষত্রিয় হইলেও ব্যবসায়ে বণিক ছিলেন । ৬শ্রীক্ষেত্রধাম হইতে ফিরিবার পথে তিনি বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী রাইপুর গ্রামের মধ্য দিয়া যাইতেছিলেন । রাইপুর তখন ব্যবসা-বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল । স্থানের সুবিধা দেখিয়া সঙ্গম রায় এখানে থাকিয়া ব্যবসা-বাণিজ্য করিতে লাগিলেন,—ক্রমে ব্যবসায়ে তাঁহার বিলক্ষণ উন্নতি হইতে লাগিল । তিনি রাইপুরেই স্থায়ী বাসস্থান নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন ।

সঙ্গম রায়ের পর তাঁহার পুত্র বঙ্কুরায়ও পিতার ত্রায় রাইপুরে থাকিয়াই ব্যবসা করিতে লাগিলেন । তিনিও ব্যবসায়ে উন্নতিলাভ করিয়া প্রভূত ধনশালী হইয়া উঠেন ।

বঙ্কুরায়ের পুত্র আবু রায় রাইপুর হইতে বাসস্থান উঠাইয়া লইয়া বর্দ্ধমানে বাস করিতে থাকেন । আবু রায় একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ছিলেন । এই সময় দিল্লীর তদানীন্তন সম্রাট সাজাহানের এক দল সৈন্ত কোন বিদ্রোহদমন জন্ত এদেশে আইসে । পূর্বে বিশেষরূপ বন্দোবস্ত না থাকায় রসদ ও যান্যভাবে সৈন্তদল বড়ই কষ্টে পতিত হইয়াছিল । রাজ-ভক্ত, ধনী ব্যবসায়ী আবু রায় প্রভূত খাদ্য ও যান সংগ্রহ করিয়া দিয়া বিপন্ন সৈন্তদলের প্রাণরক্ষা করেন । প্রত্যাশকারস্বরূপ ঐ সৈন্তদিগের অধ্যক্ষ আবুরায়কে বর্দ্ধমান ফৌজদারের অধীনে রেকাবি বাজার, ইব্রাহিম-পুর ও মোগলটুলী নামক স্থানত্রয়ের কোতয়াল ও চৌধুরী পদ প্রদান করিয়া সম্মানিত করিলেন,—ইহা ১৬৫৭ খৃঃ অব্দের কথা ।

প্রাপ্তবয়সে আবুরায় মানবণীলা সংবরণ করিলে তৎপুত্র আবুরায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির অধিকারী হইলেন । আবু সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতিসাধন করেন । তিনিও বর্দ্ধমান পরগণার অন্তর্গত আরও কয়েকটি সম্পত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

আবুরায়ের পুত্রের নাম ঘনশ্যাম রায়,—ঘনশ্যাম নিজ পৈতৃক সম্পত্তির

বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিয়া বাইতে পারেন নাই বটে, কিন্তু তাঁহার খনিজ “শ্রাম সায়র” নামক সুবিশাল সরোবর :বিদ্যমান থাকিয়া আজিও তাঁহার অমরত্ব ঘোষণা করিতেছে ।

ঘনশ্রামের মৃত্যুর পর তৎপুত্র কৃষ্ণরাম রায় সেই প্রভূত সম্পত্তির অধিকারী হইয়া তাহার উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করিলেন । মোগল-সম্রাট আওরঙ্গজেব তখন দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন । কৃষ্ণরাম তাঁহার নিতান্ত অহুগত ও বাধ্য ছিলেন,—তাই সম্রাট তাঁহাকে মহারাজা উপাধি-সহ চাক্লে বর্দ্ধমানের জমিদারীর সনন্দ প্রদান করিয়া তাঁহার গুণের পুরস্কার করেন । প্রকৃতপক্ষে সুবিশাল বর্দ্ধমানরাজ্যের ইহাই মূলপাত ।

দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক এইরূপ অভিনন্দিত হইয়া কৃষ্ণরাম চতুর্দিকে আপন রাজ্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহার অত্যাচার, প্রভূত ঐশ্বর্য্য চতুঃপার্শ্বের জমিদারবর্গের অসহ্য হইয়া উঠিল । এই সময়ে চেতুয়া বরদার জমিদার শোভাসিংহ, বিষ্ণুপুরের রাজা গোপালসিংহ এবং চন্দ্রকণার রঘুনাথসিংহ বিদ্রোহী হইয়া প্রবলপ্রভাবে মোগল সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া দেশজয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । কৃষ্ণরাম মোগলসম্রাটের অধীন ও অহুগত ছিলেন, তাই তিনি সম্রাটের পক্ষ হইয়া বিদ্রোহীদের আক্রমণ করিলেন ; শোভাসিংহের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধিল । কিন্তু দুর্বল শোভাসিংহ প্রবল কৃষ্ণরামের সহিত আঁটিয়া উঠিতে না পারায় তাঁহাকে জয় করিবার মানসে উড়িষ্যার পাঠান দলপতি রহিম খাঁর শরণা-পন্ন হইলেন । পাঠানেরা চিরদিনই মোগলের শত্রু, সুতরাং রহিম খাঁ এ সুযোগ ত্যাগ করিতে পারিলেন না । হৃদয়ে মোগলরাজ্য ধ্বংস বাসনা গুপ্ত রাখিয়া তিনি শোভাসিংহের সাহায্যার্থে সৈন্যে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন । সম্মিলিত সৈন্য ভৌমবিক্রমে বর্দ্ধমান আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে কৃষ্ণরামকে নিহত করতঃ রাজপ্রাসাদ অধিকার করিয়া সমস্ত ধনরত্ন হস্তগত :করিলেন । রাজকুমার জগতরায় রাজপ্রাসাদ হইতে

পলায়ন করিয়া জীবনরক্ষা করেন, কিন্তু রাজকুমারী শোভাসিংহের হস্তে মৃত হইলেন । রাজকুমারী অলোকসামান্য রূপবতী ছিলেন,—তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া পাপাচারী শোভাসিংহ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে বীরবালা তদীয় অঙ্গ-বস্ত্র-মধ্য হইতে শাণিত ছুরিকা বাহির করিয়া শোভাসিংহের উদরমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিয়া তাহার পাপময় জীবনের অবসান করাইয়া দিলেন, এবং সেই ছুরিকাঘাতে নিজেও প্রাণত্যাগ করিলেন ।

এদিকে রাজকুমার জগতরায় ঢাকার সুবাদার ইব্রাহিম খাঁর নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত অবস্থা বিবৃত করিলেন । ইব্রাহিম খাঁ এই ঘটনা সামান্য মনে করিয়া যশোহরের ফৌজদার নূরউল্লা খাঁর উপর এক পরোয়াণা জারি করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন । কিন্তু নূরউল্লা খাঁ এই বিদ্রোহীদের কিছুই করিতে পারিলেন না । অবশেষে সুবাদার ইব্রাহিম খাঁ স্বয়ং আসিয়া এই বিদ্রোহীদের দূর করিয়া দিলেন । বিদ্রোহানল নির্বাপিত হইলে জগতরাম পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন । রাজা জগতরাম ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে দিল্লীখর আওরঙ্গজেবের নিকট হইতে ৫০ মহাল জমিদারী ও মহারাজ উপাধিসহ এক ফরমান লাভ করেন, কিন্তু হুঃখের বিষয় এ সম্মান ও সম্পত্তি তিনি অধিক দিন ভোগ করিয়া যাইতে পারেন নাই । ১৭০২ খৃঃ অব্দে তাঁহার পিতৃখনিতে ‘কৃষ্ণসায়ন’ নামক বিশাল সরোবরে স্নান করিবার সময় জনৈক বিখ্যাসঘাতক গুপ্ত হত্যাকারীর ছুরিকাঘাতে অকালে তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন ।

মহারাজ জগতরায়ের দুই পুত্র । জ্যেষ্ঠ কীর্তিচন্দ্র ও কনিষ্ঠ মিত্রসেন । পিতার মৃত্যুর পর কীর্তিচন্দ্র পিতৃত্যক্ত সম্পত্তির ও পদের উত্তরাধিকারী হইলেন । ইনিও ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখর আওরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির ফরমান লাভ করেন । কীর্তিচন্দ্রের অদ্ভুত সাহস ও বিপুল কার্যকুশলতা ছিল । রাজ-সনন্দ লাভ করিয়াই তিনি পিতা-

মহন্তা ও বংশের শত্রু পাপাচারী শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মৎসিংহকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া তাহার জমিদারী চেতুয়া, বরোদা কাড়িয়া লইলেন । বিষ্ণুপুরের রাজা গোপাল সিংহও চন্দ্রকণার জমিদার রঘুনাথসিংহ, শোভা-সিংহের সহিত মিলিত হইয়া বর্ধমান আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া কীর্তিচন্দ্র রঘুনাথ ও গোপাল উভয়কে পরাজয় করিয়া রঘুনাথের রাজ্য ও গোপালের তরবারী কাড়িয়া লইয়া তাঁহাদিগকে বিশেষরূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন । তারকেশ্বরের সন্নিক্ত বেলঘারিয়া ও ভুরগুট প্রভৃতির জমিদারদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাঁহাদের ভূমি সম্পত্তিও কীর্তিচন্দ্র স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন । বর্ধমানের সন্নিকটস্থ যে কাঞ্চননগর লৌহনির্মিত ছুরীর জন্য দেশ-বিদেশে বিখ্যাত, কথিত আছে, মহারাজ কীর্তিচন্দ্রই উহার স্থাপয়িতা । তাঁহার হস্তস্থিত ‘কীর্তিচন্দ্রকা তেগা’ নামক প্রসিদ্ধ তরবারী আজও বর্ধমান রাজধানাগারে দেখিতে পাওয়া যায় ।

কীর্তিমান কীর্তিচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তাঁহার একমাত্র পুত্র চিত্রসেন রায় বর্ধমান রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন । চিত্রসেনও অক্ষম নৃপতি ছিলেন না । তিনি স্বীয় বাহুবলে আশা, মঙ্গলঘাট ও ব্রাহ্মণভূমি প্রভৃতি কতকগুলি জমিদারী নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া বর্ধমান রাজ্য অনেকটা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।

মহারাজ চিত্রসেনের কোন সন্তান-সন্ততি ছিল না, তাই ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার খুল্লতাত মিত্রসেনের পুত্র তিলকচন্দ্র বর্ধমান রাজ্যাদি লাভ করেন । তিলকচন্দ্র যখন রাজ্যাদি লাভ করেন, তখন তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন—তাঁহার মাতাই অভিভাবিকাস্বরূপ রাজ্য চালাইতে লাগিলেন । এই সময় বাঙ্গলায় প্রসিদ্ধ ‘বর্গীর হাঙ্গামা’ উপস্থিত হয় । বর্গীগণ দেশের পর দেশ—নগরের পর নগর লুণ্ঠন করিয়া ও জালা-ইয়া দিয়া ক্রমে বর্ধমানাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে সংবাদ পাইয়া পুত্রের প্রাণরক্ষার্থ মহারাজ তিলকচন্দ্রের জননী মূলাঘোড়ের পূর্বদক্ষিণ ‘কাউ-

গাছি' নামক গ্রামে পুত্রসহ বাস করিতে লাগিলেন। মূলাঘোড় তখন বাণীবর পুত্র নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্ররায়ের সভাসদ কবিবর ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের ইজারাভুক্ত ছিল। মহারাজ তিলকচন্দ্রের সঙ্গীয় হস্তী, অথ প্রভৃতি গ্রামে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষাদি নষ্ট করিতেছে দেখিয়া ব্রহ্মস্ব-হরণ-ভয়-ভীতা মহারাজ জননী মূলাঘোড় গ্রাম পত্তনিগুণওয়া স্থির করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পত্র লিখিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ জননীর প্রার্থনামত তাঁহার কর্মচারী রামদেব নাগের নামে মূলাঘোড় পত্তনি লিখিয়া দিলেন। বর্দ্ধমান রাজকর্মচারী রামদেব নাগ পত্তনি গ্রহণ করিয়া সকল লোকের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করায় ভারতচন্দ্র ক্রোধবশতঃ বিশেষ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রদর্শনপূর্বক সংস্কৃত ভাষায় ৮টা শ্লোকে রামদেব নাগের অত্যাচার-কাহিনী বর্ণনা করিয়া পত্রযোগে কৃষ্ণচন্দ্র সমীপে প্রেরণ করেন। এই নাগের অত্যাচার-কাহিনীই সাহিত্য-জগতে 'নাগাষ্টক' নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

বর্গীর হাঙ্গামার অবসান হইলে জননীসহ মহারাজ তিলকচন্দ্র নিজ-রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। তিলকচন্দ্র অতিশয় সাহসী, স্বাধীনচেতা ও রাজভক্ত ছিলেন। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলার রাজলক্ষ্মী লইয়া যখন নবাব সিরাজদ্দৌলা ও ইংরাজের মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, তখন মহারাজ তিলকচন্দ্র ইংরাজদিগকে অর্থ দিয়া প্রভূত উপকারসাধন করিয়াছিলেন, তাই ১৭৬০ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানী মহারাজ তিলকচন্দ্র ও তদীয় দেওয়ান এবং অগ্রাণু প্রধান কর্মচারীদিগকে ১৭৫২৫ টাকা মূল্যের খেলাত দিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় অতি অল্পদিনের মধ্যেই স্বার্থপর ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানী মহারাজকৃত উপকার বিস্মৃত হইয়া তাঁহার সহিত শত্রুতা করিতে আরম্ভ করিলেন। ফলে সঙ্গতগোলা ও সেনপাহাড়ি প্রভৃতি স্থানে ইংরাজসৈন্য ও রাজসৈন্যগণের মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। তিলকচন্দ্র একজন দেবদ্বিজ ভক্ত নরপতি ছিলেন। কথিত



আছে, তাঁহার সময়ে দেবত্র ব্রহ্মবে প্রায় ৫ লক্ষ বিঘা ভূমি দান করা হইয়াছিল । ১৭৭০ খৃঃ অব্দে মহারাজ তিলকচন্দ্র পরলোক গমন করেন ।

মহারাজ তিলকচন্দ্রের পুত্র তেজচন্দ্র পিতার মৃত্যুসময় মাত্র ৬ বৎসর বয়স্ক ছিলেন । তাঁহার মাতা মহারানী বিষণ কুমারীই মহারাজের নাবালক সময়েই রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন । নাবালক হইয়া তেজচন্দ্র অত্যন্ত বিলাসী হইয়া পড়েন । ফলে তাঁহার রাজকার্য্যে অমনোযোগ-হেতু তাঁহার অনেকগুলি জমিদারী বাকীখাজানায় বিক্রয় হইয়া যায় । ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে দশসাল বন্দোবস্তের সময়েও তাঁহার অনেকগুলি জমিদারী হস্তচ্যুত হইয়া পড়ে । ক্রমে জমিদারী কমিতে থাকায় কিছুকাল পরে তাঁহার স্বভাবের পরিবর্তন হয় । তিনি নিজে বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত রাজ কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জমিদারী এবং নগদ সম্পত্তি প্রভূত পরিমাণে বৃদ্ধি করেন । মহারাজ তেজচন্দ্র অত্যন্ত দানশীল ছিলেন । কথিত আছে, তাঁহার নিকট হইতে কোন প্রার্থী রিক্তহস্তে ফিরিত না । টাকাকে তিনি টাকা বলিয়াই গ্রাহ্য করিতেন না । রাজ্যের কোন কর্ম্মচারীর নিকটই তিনি হিসাব-নিকাশ চাহিতেন না । তাঁহার একমাত্র পুত্র মহারাজ প্রতাপ চন্দ্র ১১৯৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন । মহারাজার বড় ইচ্ছা ছিল শেষ বয়সে উপযুক্ত পুত্র হস্তে রাজ্যভার দিয়া তিনি শান্তিলাভ করিবেন, কিন্তু হয় ! তাঁহার সে সাধ পূরিল না । ১২২৮ সালের পৌষ মাসে মহারাজ প্রতাপচন্দ্র পরলোকগমন করেন । এই প্রতাপচন্দ্র হইতেই জাল 'প্রতাপচন্দ্রের' সৃষ্টি । প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যুর পর মহারাজ তেজচন্দ্র মহাতাপ চন্দ্রকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন । ১২৩৯ সালে মহারাজ তেজচন্দ্রের মৃত্যু হয় ।

মহারাজ মহাতাপচন্দ্রও অতীব বিনয়ী, রাজনীতিজ্ঞ ও বিচক্ষণ নরপতি ছিলেন । ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের তদানীন্তন গভর্ণর জেনারেল লর্ড

উইলিয়াম বেটিক্কেসের সময় তিনি মহারাজাধিরাজ উপাধি খেলাত লাভ করেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় তাঁহার মাতা মহারানী কমলকুমারী রাজ-কার্য্য পরিচালনা করিতেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সাঁওতাল বিদ্রোহ এবং ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি বিপন্ন গভর্ণমেন্টকে সাহায্য করিয়া দত্তবাদ লাভ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করেন। এতদ্ব্যতীতগণের মধ্যে তাঁহার পূর্বে আর কেহই উক্তপদ লাভ করিতে পারেন নাই। ভারত-সম্রাজ্ঞী মহারানী ভিক্টোরিয়ার অন্ততম পুত্র ডিউক অব এডিনবরা ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে যখন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি বর্দ্ধমান রাজপ্রাসাদে শুভাগমন করিয়া মহারাজা মহাতাপ্কে সম্মানিত করিয়াছিলেন। মহারাজা নিজে বিদ্বান্ ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। ১২৬৫ সালে তিনি মহর্ষি বাম্বাকি-কৃত মূল ও সরল ব্যাখ্যাসহ রামায়ণ এবং মহর্ষি বেদব্যাসকৃত মূল ও সরল ব্যাখ্যাসহ মহাভারত মুদ্রিত করিয়া সাধারণে বিতরণ করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আরক্তকার্য্য শেষ হইবার পূর্বেই ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মহারাজ মহাতপ্চন্দ্র মর্ত্য-লীলা সংবরণ করিয়াছেন।

মহারাজ মহাতপ্চন্দ্রের কোন ঔরসপুত্র না থাকায় তিনি এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। ঐ দত্তকপুত্রের নাম আপ্তাপ্ মহাতাপ্ বাহাদুর। মহারাজ মহাতাপ্চন্দ্রের মৃত্যুর সময় আপ্তাপ্চন্দ্র ঊনবিংশ বর্ষীয় নাবালক ছিলেন। তিনি সাবালক না হওয়া পর্য্যন্ত রাজ-দেওয়ান রাজা বনবিহারী কাপুর রাজকার্য্য পরিচালনা করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে আপ্তাপ্চন্দ্র সাবালক হইয়া গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে খেলাতসহ রাজসনন্দ গ্রহণ করেন। তাঁহার ২৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়; কিন্তু অতি অল্পকাল রাজত্ব করিলেও তিনি তাঁহার পিতৃদেবের পুণ্যতমকীর্ত্তি রামায়ণ ও মহাভারত সম্পূর্ণ মুদ্রিত ও উহা সাধারণে বিতরণ করিয়া

## ঐতিহাসিক চিত্র

অক্ষয়কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। আপ্তাপট্টাদের অগ্রতম কীৰ্ত্তি তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অবতনিক বৰ্দ্ধমান রাজ-কলেজ।

মহারাজাধিরাজ আপ্তাপট্টাদের ঔরসপুত্র না থাকায় পোষ্যপুত্র লওয়া স্থিরীকৃত হয়, কিন্তু এই পোষ্যপুত্র-নিৰ্ব্বাচন লইয়া বৰ্দ্ধমান রাজবাটীতে এক বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়। মহারাজ আপ্তাপ্তের পত্নী মহারানী অধিরানী বেনদেয়ী স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতাকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিতে অভিলাষিনী হন। ক্রমে সেই বিষয়ের উদ্যোগ হইতে থাকে ; কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই সেই বৈমাত্রেয় ভ্রাতার মৃত্যু হয়, এবং ক্রমে ক্রমে আর দুইটা ভ্রাতারও সেই অবস্থা ঘটে। তখন মহারানী অধিরানী বেনদেয়ী দেবী রাজা বনবিহারী কাপুরের পুত্র বিজ্ঞানবিহারীকে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের ৩১শে জুলাই তারিখে বঙ্গেশ্বরের আদেশানুসারে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু মহারাজাধিরাজ মহাতপট্টাদের পত্নী মহারানী অধিরানী শ্রীমতী নারায়ণকুমারী দেবী ইহাতে আপত্তি প্রকাশ করেন। ক্রমে এবিষয় লইয়া উচ্চতম আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত হয় ; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে অল্পকাল মধ্যেই আপোষে সে সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায়। আপ্তাপ্ মহাতাপ্ বাহাদুরের মহিষী মহারানী অধিরানী বেনদেয়ী গৃহীত দত্তকপুত্র বিজ্ঞানবিহারীই আমাদের বৰ্ত্তমান বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ বিজয়চাঁদ বাহাদুর। মহারাজ বাহাদুর সুশিক্ষিত এবং ধনী। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তাঁহার ধন এবং শিক্ষা দেশের এবং দেশের উপকার সাধন করতঃ ইতিহাসবিখ্যাত প্রাচীন রাজবংশের অমরত্ব ঘোষণা করিয়া তাঁহার গৌরববৰ্দ্ধন করুক।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

# ঢাকার ইতিহাস ।

( ২ )

ঢাকার অতীত প্রাচীন ইতিহাস অন্ধতমসচ্ছন্ন। অতীতের কুহেলী-মাথা ছরধিগম্য গহ্বর হইতে তাহার উদ্ধার করা সুকঠিন। এই জেলার দক্ষিণভাগের আদিম ইতিহাসের সহিত খৃঃ পূঃ এক শতাব্দী পূর্বে আবির্ভূত বিখ্যাত রাজা বিক্রমাদিত্যের নামের সংযোগ দেখা যায়। কিশ্বদত্তী হইতে জানিতে পারা যায় যে, উক্ত নৃপতি ভারতের নানাদেশ পর্যটন করিয়া অবশেষে পূর্বাঞ্চলে আগমন করেন এবং তথাকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সেখানে কয়েককাল রাজবৃত্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য স্বীয় পাণ্ডিত্য জ্ঞান এবং রাজনৈতিক শ্রেষ্ঠত্বের জন্য চিরদিন হিন্দু নরনারীর হৃদয়-সিংহাসনে সমাসীন থাকিয়া গৌরবের সহিত ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি পাইয়া আসিতেছেন। তাঁহার পূর্বাঞ্চলের আগমনসম্পর্কিত এই বিবরণের মধ্যে কোনরূপ সত্য নিহিত আছে বলিয়া মনে হয় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, বিক্রমপুর পরগণার উৎপত্তি তাঁহারই নামানুযায়ী হইয়াছে। অতঃপর আমরা যাহা জানিতে পারি তাহাতে বোধ হয় যে, বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ভূঁইয়া নৃপতিগণ ভারতের পশ্চিমাংশ হইতে আগমন করিয়া গঙ্গার পূর্বদিকস্থ দিনাজপুর, রঙ্গপুর এবং পূর্ববঙ্গের অন্যান্য জেলায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার কোন সময়ে পূর্বাঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করেন তাহার ঠিক সময় নিরূপণ করা অসম্ভব; তবে ইহা অনুমান করা অসঙ্গত নহে যে, তাঁহারাও রাজা বিক্রমাদিত্যের স্থায় অতিশয় প্রাচীন সময়ে এ অঞ্চলে আগমন করেন। ভূঁইয়াদের পর আইন-আকবরী পাঠে জানিতে পারা যায় যে, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে এ অঞ্চলে পাল রাজবংশের আবির্ভাব হয়। ভূঁইয়াবংশের তিনজন নৃপতি এই জেলার উত্তরাংশে রাজত্ব

করিয়াছিলেন । তাঁহাদের রাজধানীর ভগ্নাবশেষ অত্য়াপি বিদ্যমান আছে । খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে একাদশ শতাব্দীর পূৰ্ব পর্য্যন্ত পাল-বংশীয় নৃপতিগণ বঙ্গদেশে শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি পূৰ্ব্বাঞ্চলের কোন্ কোন্ প্রদেশে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেন, তাহার কোনও প্রকৃত বিবরণ জানিতে পারা যায় না । কেহ কেহ বলেন, তালিপাবাদ পরগণার মাধবপুরে যশোপাল ভাওয়ালের অন্তর্গত কাপাশিয়ার শিওপাল এবং সাতারের নিকটস্থ কাটিবাড়ীতে হরিশ্চন্দ্র রাজদণ্ড পরিচালনা করিতেন । পালবংশীয় নৃপতিগণের নামের সহিত রঙ্গপুর অঞ্চলের ভূঁইয়া নৃপতিগণের নামের ঐক্যতা দৃষ্টে বোধ হয় যে, এই উভয় রাজবংশ মূলত একই বংশ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । সকলেই জানেন যে, এক সময়ে রঙ্গপুরের ভূঁইয়া নৃপতিগণ অদূর আসামের অন্তর্গত কামরূপ রাজ্য পর্য্যন্ত রাজত্ববিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । আবুল ফজল আইন-আকবরীতে লিখিয়াছেন যে, এক সময় কামরূপ রাজ্য বুড়িগঙ্গা এবং ধবলেশ্বরীর দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । এই কথা উপেক্ষণীয় নহে । কারণ অত্য়াপি ঐ অঞ্চলে রাজবংশী এবং কোচ প্রভৃতি আদিম অনার্য্য অধিবাসিগণের বাস আছে । এই সময়ে পাল-নৃপতিগণের রাজধানী বিক্রমপুরই ছিল । মহারাজা হরিশ্চন্দ্রপালের বংশে বৌদ্ধ-নৃপতি মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । এই উভয় ভ্রাতার নানাবিধ গুণাবলী অত্য়াপি পূর্ববঙ্গের যোগীজাতির মধ্যে গীত হইয়া থাকে । প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে গোবিন্দচন্দ্র গোপী পাল নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । দশ শ এগার কি দশ শ বার খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র দাক্ষিণাত্যপাতি দিগ্বিজয়ী রাজেন্দ্র চোল কর্তৃক পরাজিত হন ! পালবংশীয় নৃপতিগণের অধঃপতনের পরে বিক্রমপুরে বর্ম্মবংশের অভ্যুদয় হয় ; উহার এই অঞ্চলে বেশী দিন রাজত্ব করিতে পারে নাই,

পাল ও বর্ষবংশের ক্রমিক অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে :খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সেন রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। সেন রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিশূর বা বিজয়সেন বিক্রমপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া সমতট প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন। আবার কাহারও কাহারও মতে পাল ও সেনবংশ উভয়েই সমসাময়িক এবং পরস্পরে বঙ্গের বিভিন্ন প্রদেশে রাজ-দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। আদিশূর প্রথমে শৈব ছিলেন। তিনি সিংহাসনারোহণ করিয়া দেখিলেন যে, বৌদ্ধরাজগণের শাসনপ্রভাবে ব্রাহ্মণগণ বৈদিক ক্রিয়াকলাপে একান্ত অনভিজ্ঞ হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি এই লক্ষ্য কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চ বেদবিৎ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহিত পাঁচজন কায়স্থও ভূতাস্বরূপ আগমন করিয়াছিল। আদিশূরের রাজত্ব সম্পর্কে ইহার অধিক কিছুই জানা যায় না। রাজা বিক্রমাদিত্যের ও ভূঁইয়া ও পালবংশীয়গণের দ্বারা তাঁহার সম্পর্কিত প্রাচীন ইতিহাস অল্পতমসামান্য। আদিশূরের প্রপৌত্র বল্লাল সেনের সময় সেন-বংশীয়দিগের রাজত্ব বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। এমন কি মদ্র, কলিঙ্গ এবং কামরূপও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। বিজয়সেনের পরে সেনবংশীয় নরপতিগণের মধ্যে বল্লালসেন বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করেন। বল্লালসেন তাহার শাসনাধীন বঙ্গদেশকে রাঢ়, বাগ্‌ড়ি, বারেন্দ্র, মিথিলা ও বঙ্গ এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। বল্লালসেনের সময় বঙ্গদেশে কোলিগ্র প্রথার প্রচলন হয়। বল্লালের জন্ম সম্বন্ধে নানারূপ জনপ্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ প্রায় সকলেই বল্লালকে আদিশূরের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। প্রাচীন কুলজীগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বল্লাল আদিশূরবংশের কন্তাকুলসম্ভ্রাত। বল্লালের জন্ম সম্বন্ধে যে সকল গল্প শুনিতে পাওয়া যায়, আমরা স্বরূপচন্দ্র রায়-প্রণীত সুবর্ণগ্রামের ইতিহাস হইতে তাহার একটি গল্প উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

তিনি লিখিয়াছেন :—

‘মহারাজ বিজয়সেনের দুই স্ত্রী ছিলেন। মহারাজ, কনিষ্ঠা স্ত্রীতে বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন বলিয়া জ্যেষ্ঠা মহিষী সর্বদা দুঃখিতা থাকিতেন। বড় রাণী একদা চৈত্র মাসে লাঙ্গলবন্ধে ব্রহ্মপুত্রবাসে আসিয়া কোনও এক তেজস্বী সন্ন্যাসী সন্দর্শন করেন এবং আপনার দুর্ভাগ্যের বিষয় তাঁহার নিকট নিবেদন করায় তিনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার হাতে একটা ঔষধি অর্পণ করিয়া বলেন “তুমি ছুধের সহিত মিশ্রিত করিয়া ইহা মহারাজকে খাওয়াইবে।” মহারাজ অশোকাস্ত্রমীতে তীর্থরাজ ব্রহ্মপুত্রে স্নানার্থ আগমন করিলে, মহিষী সন্ন্যাসীর উপদেশ মতে ঔষধি ছুধের সহিত মিশ্রিত করেন, কিন্তু দুগ্ধ বিবর্ণ হইল দেখিয়া রাণী মনে মনে ভাবিলেন এই দুগ্ধ মহারাজের সম্মুখে ধরিলে জীবনদণ্ড হইবে, অতএব ইহা ফেলিয়া দেওয়াই কর্তব্য। তৎক্ষণাৎ দুগ্ধ ব্রহ্মপুত্রে নিক্ষিপ্ত হইল। ঔষধের গুণে ব্রহ্মপুত্র ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিয়া মহিষীর নিকট উপস্থিত হন। এইরূপে ব্রহ্মপুত্রের ঔরসে বল্লালের জন্ম হয় বলিয়া এ অঞ্চলে জনশ্রুতি আছে।

দুর্ভাগিনী বড় রাণীর দুর্ভাগ্য আরও ঘনীভূত হইল। ঐরূপ ঔষধি প্রদানের চেষ্টা ও গর্ভের লক্ষণ উপচিত হইলে, মহারাজ ক্রুদ্ধ হইয়া যে লাঙ্গল-বন্ধে একরূপ কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহারই অনতিদূরবর্তী স্থানে রাণীকে নির্কাসন করেন। কিন্তু রাজমন্ত্রী গোপনে গর্ভবতী রাণীর কণ্ঠে সূত্রে থাকার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। যে স্থানে রাণী নির্কাসনকাল অতি-বাহিত করেন, সেই স্থান রাণীঝি \* নামে খ্যাত হয়। কালক্রমে বল্লাল ভূমিষ্ঠ হন। বনে লালিত হন বলিয়া ইহার বল্লাল নাম রাখা হয়।

\* এ প্রদেশের জনসাধারণে বল্লালমাতাকে রাণীঝি বলিয়া সম্বোধন করিত। ইহাতে তিনি কি আদিশূরবংশীয় কস্তা বলিয়া প্রতীতি হন না? এই রাণীঝি নামক স্থানের অমুরে লক্ষণখলার বন্যাসে লক্ষণসেন এসিদ্ধ হই বসাইয়া ছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

বল্লালের আকৃতিতে রাজাধিরাজের লক্ষণ সকল সুস্পষ্ট প্রতিভাত ছিল। বল্লালের শরীরে সপ্তরক্ততা + দেখিয়াই নাকি বিজয়সেন মন্ত্রী নিকট আমূল শ্রবণ করিয়া সপুত্র মহিষীকে পুনরায় সাদরে গ্রহণ করেন। আর একটি গল্প এই যে, স্থানীয় সর্বশ্রেণীর হিন্দুগণের প্রচলিত বিশ্বাস, এই যে, বল্লালসেন ব্রহ্মপুত্র নদের পুত্র। শৈশবে বুড়ীগঙ্গার তট-প্রদেশস্থ অরণ্য মধ্যে স্বীয় মাতার সহিত বাল্যজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সে সময়ে দেবী ভগবতী তাঁহাকে সর্বপ্রকার বিপদ আপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। বল্লাল অরণ্য মধ্য হইতে দেবীকে উদ্ধার করেন এবং একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেবীমূর্তির স্থাপনা করেন। দেবী ভগবতী লুপ্তায়িত অর্থাৎ অরণ্যে ঢাকা ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম ঢাকেশ্বরী হয়। ক্রমে ক্রমে অরণ্যংশ কণ্ঠিত হইয়া সুন্দর নগরে পরিণত হয়। সেই নগরই দেবী ঢাকেশ্বরী হইতে ঢাকা নামে পারচিত হইয়া আসিতেছে।

বক্তার খিলজী পশ্চিমবঙ্গের কতকাংশ জয় কারয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি পূর্ববঙ্গ জয় করিতে পারেন নাই। প্রায় ১২০ বৎসর পর্য্যন্ত দ্বিতীয় বল্লাল বা পোড়া রাজা প্রমুখ সেনরাজগণ বিক্রমের সহিত পূর্ববঙ্গ মুসলমান রাজগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া ইহার স্বাধীনতা-রক্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১২৭৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন শাসনকর্তা তুগল খাঁ দিল্লী-শ্বরের অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলে দিল্লীশ্বর গায়সউদ্দিন বুলবন্ তুগলের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। তুগল শলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করে। বুলবন্ শত্রুর অনুসরণ করিতে করিতে সোণার গাঁয়ে উপস্থিত হন। তখন দমুজরায় সোণার গাঁয়ের অধিপতি। ইনিও সেন-রাজবংশোদ্ভূত সুষেণ বা শূরসেনের পুত্র। দমুজ মাধব

পাণিপাদতলে রক্তে নেত্রান্তর নবানি চ।

ভালুকাধর জিহ্বাস্ত প্রশস্তা সপ্তরক্ততা।



দিল্লীখরকে সাদরে গ্রহণ করিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন ।  
 গায়সউদ্দিনের সময়েই সুবর্ণগ্রাম অধিকৃত হয় । প্রচলিত প্রবাদ এবং  
 গাজীর গীত হইতেও ইহার সত্যতা উপলব্ধি হয় । সে গাজীর গীতটি  
 এই :—

“পোড়া রাজা গয়েস্‌দি  
 “তঁার বেটা সমস্‌দি  
 “তঁার পুত্র সাই সেকেন্দর ।  
 “তঁার বেটা বরখান গাজী  
 “খোদাবন্দ্‌ মুলুকের রাজী  
 “কলিযুগে য়ার অবতার ॥  
 “বাদশাই ছাড়িল রঙ্গে  
 “কেবল ভাই কালু সঙ্গে  
 নিজ নামে হইল ফকির ।”

( ক্রমশঃ )

শ্রীষোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

## তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণ । \*

তৈমুরলঙ্গের যে অমামুঘিক প্রচণ্ডতা পৃথিবীর বক্ষে উৎপাতের ও  
 প্রণয়ের তাণ্ডবনৃত্য করিয়া, মানব-সমাজকে চকিত, ভীত ও সন্ত্রস্ত করিয়া  
 তুলিয়াছিল, তাহার ইতিহাস দুর্বল মানবমণ্ডলীর বেদনা-জনিত অক্ষম  
 অশ্রুপাতের ইতিহাস । ধর্মোন্মত্ত মুসলমানের অদ্ভুত বীরত্ব, অলৌকিক  
 সহিষ্ণুতা, প্রগাঢ় রণনৈপুণ্য ও প্রাণপণ প্রতিজ্ঞা, আর বিপক্ষপক্ষের

\* বৈদ্যবাটী “যুবক সমিতি” গ্রহে পঠিত ।

অত্যদ্বুত সময়সজ্জা, অতিমাত্র দুর্বলতা ও একান্ত নিস্তেজতা ইতিহাসের মধ্যে এমন বৈচিত্রের সৃষ্টি করিয়াছে যে, তাহা উপভাসের গ্রাম্য স্মৃতিপাঠ্য। নত্যা বটে, আমাদিগের পূর্বপুরুষগণের শোণিতে সে ইতিহাসের প্রত্যেক পৃষ্ঠা রঞ্জিত; কিন্তু তথাপি তাহা ত্যাগ করা যাইতে পারে না। তাহা আমাদিগেরই শতাব্দী-অর্জিত নীরব নিশ্চেষ্টতা ও অক্ষমতার নিদর্শন। সে দুর্বলতার গ্রাম্য কলঙ্কটুকু আমাদিগকেই গ্রহণ করিতে হইবে।

তৈমুরলঙ্গের যে কয়েকখানি জীবনীর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে মালফুজাট-ই-তাইমুরী ও জাফরনামাই প্রধান। প্রথমখানি তুর্কী ভাষায় লিখিত তৈমুরলঙ্গের একখানি ক্ষুদ্রজীবনী। তাঁহার জীবিত অবস্থায় নভাপণ্ডিতগণ সময়ে সময়ে তাঁহার বীরত্বকাহিনী অবলম্বনে নানা প্রকার রচনা লিপিবদ্ধ করিয়া, সম্রাট সমক্ষে পাঠ করিত। বর্ণিত ঘটনা সম্রাটের প্রীতিপ্রদ হইলে, রচনা গ্রহীত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়া থাকিবে এইরূপ অনুমিত হয়। পরে ভারত-সম্রাট সাহজাহানের রাজত্বকালে আবুতালিবের দ্বারা ইহা পার্শী ভাষায় অনুবাদিত হয়।

তৈমুরলঙ্গের মৃত্যুর ত্রিশ বৎসর পরে দ্বিতীয় গ্রন্থ জাফরনামা রচিত হয়। তাঁহার বীরত্ব-কাহিনী লোকসমাজে ঘোষণা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। স্মৃতির নরশোণিত-রঞ্জিত ঘটনা সমূহই ইহার উপাদান। গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত ঘটনার মধ্যে প্রায় বিরোধ নাই। তাহার একটা কারণ জাফরনামার লেখক মালফুজাট-ই-তাইমুরীতে বর্ণিত ঘটনা সমূহের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যে তাহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, ইহা তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের প্রামাণিকতার ইহাই একটা প্রধান প্রমাণ।

তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণ সম্বন্ধে যে সমুদয় প্রাচীন স্বতঃই মন মধ্যে উদ্ভূত হয়, উল্লিখিত গ্রন্থদ্বয় পাঠে সে সমুদয় প্রশ্নের অধিকাংশই নিরাকৃত হয়। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত ঘটনা আমরা সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

ভারত আক্রমণের কারণ যতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাতে বোধ হয় কাফেরদিগের রক্তে আপন জীবন পণিষ্ঠ করিবার বাসনাই একমাত্র না হউক তৈমুরের ভারত আক্রমণের প্রধান কারণ । সমরক্ষেত্রে কাফের বিনাশ করা মুসলমানের পক্ষে বড়ই সম্মানের বিষয় । যে ব্যক্তি সমর-প্রাঙ্গণে অরাতি নিপাত করিয়া ফিরিয়া আসে, সে ব্যক্তি বাজী সম্মানিত ব্যক্তি ; সুতরাং এই ধর্মোন্মত্ততাই যে তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণের প্রধান কারণ, ইহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় । ধর্মের আবরণে লুকায়িত না হইয়া, অদর্শ কখনই প্রবলভাবে প্রকাশিত হইতে পারে না । যুরোপ সমাজ এককালে পৃথিবীপ্লাবী নরশোণিতে কন্দিমাক্ত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার কারণ এই যে, শোণিতপাতের মধ্যে ধর্মের নাম নিবদ্ধ ছিল । আর ধর্মের নামেই সৈন্যগণ উৎসাহিত ও তৈমুরলঙ্গের একপ বীরত্ব শতগুণে বদ্ধিত হইয়াছে যে, সে বীরত্ব সমুদয় আসিয়াবাসীর গোরবের সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছে । কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয় যে, সে বীরত্ব গাঢ়, উদার ও বাপক নয়, তাহা অল্পদার, তাহা বিরোধের কারণ । তাই আজ তাঁহার ইতিহাস বীরত্বের ইতিহাস, মহত্ত্বের ইতিহাসরূপে পূজিত নয় । কালান্তক যমের ত্রায় বিচিত্র হওয়াতে, আমরা বিশ্বয়বিমুগ্ধনেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকি । কিন্তু বিজয়ীর ত্রায় গ্রহণ করিয়া, দারিদ্র্য-মৌন হৃদয়ের পর্ণকটীরের নিভৃত কোণে তাঁহাকে ভক্তি-পুষ্পে পূজা করিতে পারি না ।

জাফারনামা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তৈমুরের পুত্র পীর মহম্মদ জাহাঙ্গীর কাবুল, গজনি প্রভৃতি প্রদেশ সমূহের শাসনকর্তা নির্বাচিত হইয়া সুখ্যাতির সহিত শাসন পরিচালনের পর মুলতান আক্রমণের জন্ত পিতা কর্তৃক আদিষ্ট হন । রাজ্য বিস্তার ইচ্ছাই বোধ হয় মুলতান আক্রমণের প্রধান কারণ । পীর মহম্মদ মুলতান আক্রমণ করিলে মুলতানের শাসনকর্তা সারঙ্গ আস হস্তে বীরপুরুষের ত্রায় সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ

হইয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে বহুপরিকর হন। বীর সারঙ্গের সৈন্ত চালনায় মহম্মদ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পিতার নিকট সংবাদ প্রেরণ করেন। পুত্রকে রক্ষা করিয়াও শত্রুদমন করিবার জন্ত তৈমুরের ভারত আক্রমণের উদ্যোগ হওয়া অসম্ভব নয়। বাহা ইউক বিভিন্ন প্রদেশ হইতে সৈন্ত সংগৃহীত হইয়া বৃক্ষগত্রের ত্রায় ঘন-সান্নিবিষ্ট এক বিরাট সৈন্তদল গঠিত হইয়া উঠিল। তৈমুর এই বৃহত্তী সেনার নেতা। বরিশার বারিধারার ত্রায় নগর ও গ্রাম ভাসাইয়া এই সৈন্তদল অগ্রসর হইতে লাগিল। পতিতপাবনী জাহুবীর শ্রোতে যেরূপ মত্তমাতঙ্গ ভাসিয়া গিয়াছিল, সেইরূপ তৈমুরের কৃতসঙ্কল্প সাহসী সৈন্তদলের সন্মুখে সমুদয় প্রাতিবন্ধকই আক্রমণ করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল।

তরঙ্গায়িত সিন্ধুর তটে তৈমুরের সৈন্তদল পঙ্গপালের ত্রায় আসিয়া উপনীত হইয়াছে। ১৩৯৮ খৃঃ মার্চমাসে সমরকান্দ ত্যাগ করিয়া এই সৈন্তদল তিনমাস অভুক্ত, অর্ধদুহ্ত ও অনশনে যে লক্ষ্যের মধ্যে ছুটিয়াছে, আজ সেই ভারতের দ্বারদেশে উপনীত। সন্মুখে হুকুলপ্লাবা বিশালহৃদয়া, উদ্ভাল-তরঙ্গময়ী চঞ্চলা সিদ্ধু। সে বারির বিরাম নাই; দক্ষিণে, বামে সন্মুখে, গাড়, তীব্র উদ্বেলিত অশ্রুগাশি! অশ্বের হেঁসারবে কর্ণ বধির হইয়া উঠিতেছে, বিজয়োন্মত্ত সৈনিকগণের পদোথিত পুলিরাশিতে আকাশমণ্ডল অন্ধকার হইয়া উঠিল; শান্তিপ্রিয় ভারতবাসী বিপদ গণনা করিয়া স্তম্ভিত! কিন্তু কই সিদ্ধু ত আপন ক্ষীত দেহ সঙ্কুচিত করিল না! ইহাতেও বীরহৃদয় টলিবার নহে। তৈমুর সিদ্ধুর প্রতি ক্রকুটি দৃষ্টি করিলেন। উৎসাহ তাঁহার শিরায় শিরায় ছুটিতে লাগিল। সে উৎসাহের কাছে সমস্ত প্রাতিবন্ধকই তুচ্ছ। সিদ্ধুর বক্ষের উপর সেতুবন্ধনের আদেশ প্রচারিত হইল। দুই দিনের মধ্যে দ্বস্তার্ণ সিদ্ধু সেতুবন্ধ হইয়া পড়িল। তৈমুর সগর্বে সসৈন্তে সিদ্ধু অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেলেন। হায়, সিদ্ধু! তোমার বক্ষের উপর দিয়া দুঃখিনী ভগিনী ভারতমাতার অঞ্চলমণি স্বাধীনতা-

ধন হরণ করিবার জন্ত যে বীর চলিয়া গেল, তাহার শাণিত অসিযুগে ভারত শ্মশানে পরিণত হইবে ! ইহা জানিয়াও কি তুমি কোন প্রতীকারে সমর্থ হইলে না ?

বর্ষার প্রবল বন্যা পৃথিবী ধ্বংসের যে ইতিহাস রাখিয়া যায়, কাল স্বহস্তে তাহাকে স্নেহের আবরণে এমনি ঢাকিয়া ফেলে যে, কোনখানে কোন চিহ্ন থাকে না । তৈমুর ভারতে উপস্থিত হইয়া, গৃহে গৃহে যে গগনবিদারী ক্রন্দনের রোল তুলিয়াছিলেন, আজ হয়ত ইতিহাসের জীর্ণ পত্রস্তুপ সরাইয়া আমরা সেই করুণ স্বরটা ঠিকভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব না । অলঙ্কারের কথা ছাড়িয়া দিয়া, সরল কথায় বলিতে পারা যায় যে, শত শত গৃহদগ্ধ হইয়াছে, শত শত নগর নগরী শ্মশানে পরিণত হইয়াছে ও লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি হত হইয়াছে \* । অপর কোন দেশে এরূপ ঘটনা ঘটিলে, হত বন্ধু-বান্ধবের তপ্ত নিশ্বাসে বায়ুমণ্ডল এরূপ উষ্ণতা প্রাপ্ত হইত যে, ষুগ্ধুগাস্তরে মানব-মণ্ডলীকে ইহাতে দগ্ধ হইতে হইত । কিন্তু হায় ! ভারতবাসী মরিতেই জন্মিয়াছে । সুতরাং তাহাদিগের হত্যায় কেন খেদ করিবে ?

ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তৈমুরের যাবতীয় অত্যাচারের কাহিনী বিবৃত করা সম্ভবপর নয় । সংক্ষেপে এইমাত্র বলিতে পারা যায় যে, তিনি খোকার প্রভৃতি স্থানে যেরূপ পাশবিকতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিতে লেখনী অসমর্থ । গৃহে অগ্নি সংযোগ করা তাহার একটি নিত্যক্রিয়া মধ্যে পরিগণিত হইয়া উঠিয়াছিল । ভাটানর দুর্গ-জয়ের পর দশ সহস্র হিন্দুকে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ভস্মীভূত করা হইয়াছিল । এরূপ পৈশাচিক-

\* The soldiers entered the town on the pretext of seeking for grain and a great calamity fell upon it (Tulambir) they set fire to the houses and plundered whatever they could lay their hands on. The city was pillaged and no houses escaped.....Elliot.

তার অভিনয় মিরাত প্রভৃতি স্থানেও সংঘটিত হইয়াছিল। এ স্থলে হুই একটা বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে অনুমান করি।

ওলানী নদীর নিভৃত সৈকতভূমে তৈমুরের শিবির স্থাপিত হইয়াছে। সামন্তগণ রণপরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া দণ্ডায়মান, তৈমুর স্বয়ং তাহাদিগকে দ্বন্দ্বের বিষয় শিক্ষা দিতেছেন। সকলেরই মুখ উৎসাহ-দীপ্ত। এই সময় আমির জাহান সা সম্রাট সমীপে নিবেদন করিলেন যে, সিন্ধু নদী পার হওয়ার পর হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত লক্ষাধিক হিন্দু বন্দিভাবে শিবিরে অবস্থান করিতেছে।

এত লোককে শিবিরে রাখা সকল সময় নিরাপদ নহে। শত্রুর সহিত কোনরূপে সংযুক্ত হইতে পারিলে, তাহাদের দ্বারা শত্রুবল অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাইবে। তৈমুর স্থির ভাবে কথাগুলি শুনিলেন। তৎপরে তিনি তাহাদিগের হত্যার আদেশ দিয়া দরবার-কক্ষ ত্যাগ করিলেন। একলক্ষ নর নারী, সম্রাটের আদেশে, মুসলান অসিতে জীবন বিসর্জন দিল! মানুষ যে এরূপ মেঘের জায় মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারে জগতের ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্ত কদাচিৎ দৃষ্ট হয়।

ইহার পর তৈমুর সসৈন্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। জাফার নামা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে সিরি, পুরাতন দিল্লী এবং জাহানপানা এই তিন ভাগে দিল্লী বিভক্ত ছিল। সিরি ও পুরাতন দিল্লী গোলাকার প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল। সিরিতে সাতটা, পুরাতন দিল্লীতে দশটা এবং জাহানপানার তেরটা, মোট ত্রিশটা দ্বার সমগ্র দিল্লীতে নগরীতে বিদ্যমান ছিল। তৈমুর দিল্লীতে উপস্থিত হইলে, নগর-দ্বার রুদ্ধ হয় এবং ১২,০০০০ বার লক্ষ পদাতিক সৈন্ত ও ৪০,০০০ অশ্ব-রোহী লইয়া দিল্লীর সুলতান মামুদ, মূলখাঁর অধীনে সৈন্তসমূহ স্থাপন করিয়া তৈমুরের সহিত রণক্ষেত্রে সাক্ষাৎ করিতে অগ্রসর হইলেন। তৈমুর এত সৈন্তের সমাবেশ আর কখন দেখেন নাই। সমুদ্রতটে বালু-

কণার জ্বায় এই অগণ্য সৈন্য সমাবেশ দর্শন করিয়া, তিনি আপনার সৈন্যগণকে পরিষ্কার খনন করতঃ ক্ষণকাল অবস্থান করিতে বলিয়া, স্বয়ং অস্বারোহণে দূর হইতে শত্রুগণের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন যে, শত্রুপক্ষের দক্ষিণপার্শ্ব অরক্ষিত। ইহা দেখিয়া তিনি দ্রুতরূপে দ্রুতবাদ দিয়া ফিরিয়া আসিলেন। মামুন তোমার বৃথা সৈন্য রচনা। ভারতের হুভাগ্য দূর করিবার ক্ষমতা তোমার কোথায়? তাহা যে নিতান্তই ভবিষ্যৎ।

তৈমুর আলি ভাওয়ালের অধীনে সামান্য সৈন্য দিয়া, তাহাকে শত্রু সৈন্যের দক্ষিণ পার্শ্ব আক্রমণের জন্য প্রেরণ করিলেন। ক্ষুধিত শাদ্দুল ধরুপ মৃগযুথকে ছিন্নভিন্ন করিয়া বিপর্যস্ত করিয়া তুলে, তিনি সেইরূপ অমিত তেজে শত্রুগণকে আক্রমণ করিলেন। শত্রুরা সে আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া ছত্র ভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল।

কথিত আছে, সুলতান! এই পরাজয়-সংবাদে ভীত হইয়া, পলায়ন করিলেন। কিন্তু তৈমুরের সৈন্যগণের দ্বারা অনুসৃত হইয়া তাঁহাকে নানা বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইয়াছিল।

ইহার পর দিল্লীর শোচনীয় হত্যাকাণ্ডের কথা। নাগরিকগণের দ্বারা উত্তেজিত হইয়া, তৈমুরের সৈন্য-গণ দিল্লীকে আবার নর-শোণিতে কর্দমাক্ত করিয়া তুলিল। দিনরাত্র রক্তশ্রোত বহিয়া অমরাবতী দিল্লী নগরী, নরকঙ্কালে পরিপূর্ণ, প্রাণহীন শ্মশানে পরিণত হইল। কথিত আছে, নরনারীর মুণ্ড একত্রে সজ্জীভূত হইয়া, এক বিশাল সৌধে পরিণত হইয়াছিল। শত সহস্র ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া \* তৈমুর ভারতের নানাস্থানে পর্যটন করতঃ প্রায় এগার মাস পরে, তিনি স্বদেশ

\* কথিত আছে যে, স্বদেশে যে বিশাল মসজিদ নির্মাণ করিবার তৈমুরের ইচ্ছা ছিল, তাহার জন্য ৩০ হাজার রাজমিস্ত্রিকে দিল্লী হইতে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

আভ্যুত্থে যাত্রা করিলেন । এ সুদীর্ঘ কাল ধরিয়া যে হত্যার অভিনয় অনবরত চলিতেছিল, আজ তাহার পরিসমাপ্তি হইল । তৈমুর এই হত্যাকাণ্ডের মধ্যে আপনার নাম বিখ্যাত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু হত্যার বিষয় স্মরণ করিয়া, এ পর্য্যন্ত কেহই তাঁহার স্মৃতি কবে নাই । তিনি বীর, সাহসী ও রণনিপুণ যোদ্ধা ছিলেন, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই ; কিন্তু হৃদয়ের যে মহত্ত্বগুণে, মানব দেবতাক্রমে পরিণত হয়, তাঁহার বিপুল যুদ্ধযাত্রার মধ্যে তাহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় না ।

শ্রীহরিদাস গঙ্গোপাধ্যায়

## নন্দকুমার । \*

—:~:—

শ্রীযুক্ত ষোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয় নন্দকুমার সম্বন্ধে স্বীয় মন্তব্য প্রকাশ করিয়া বৈশাখের সুপ্রভাত পত্রে আমার প্রতি যে কয়েকটি প্রশ্ন করিয়াছেন, আমি নিম্নে যথাসাধ্য সেগুলির উত্তর প্রদান করিতেছি । উত্তর গুলি তাঁহার রুচিকর হইবে কি না বলিতে পারি না । কারণ, আমি নন্দকুমারকে যেরূপ চক্ষে দেখিয়াছেন, তাহাতে আমাদের উত্তরে যে তিনি সন্তুষ্ট হইবেন, সেরূপ ভরসা অল্প, তবে আমরা নন্দকুমারকে যেরূপ বুঝিয়াছি, তদনুযায়ী তাঁহার প্রশ্নের উত্তর প্রদানের চেষ্টা করিতেছি, উহাতে কতদূর কৃতকার্য্য হইব তাহা সাধারণে বিচার করিবেন ।

\* বৈশাখমাসের সুপ্রভাত পত্রে শ্রীযুক্ত ষোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয় নন্দকুমার সম্বন্ধে কয়েকটি প্রশ্ন লিখিয়া তাহাতে আমাদের প্রতি কয়েকটি প্রশ্ন করার, আমরা এই প্রবন্ধে তাহার উত্তর প্রদান করিয়াছি । আমাদের উত্তর সুপ্রভাতেও প্রকাশিত হইয়াছে ।



যোগীন্দ্র বাবুর জিজ্ঞাস্তা প্রশ্নগুলির উত্তর দিবার পূর্বে আমি দুই চারিটি কথা বলিতে চাহি। যোগীন্দ্র বাবু আপনাকে অনেক স্থলে অনভিজ্ঞ ও তত্ত্বজিজ্ঞাস্ত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তিনি যে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ তাহা আমরা সহস করিয়া বলিতে পারি না। তবে তিনি প্রকৃত তত্ত্বজিজ্ঞাস্তর জ্ঞান প্রশ্নগুলি করেন নাই। তত্ত্বজিজ্ঞাস্ত ব্যক্তি প্রথমে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হন না। তাঁহার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সন্দেহ নিরন্তর আকাজ্জক। কিন্তু যোগীন্দ্র বাবু সৈয়র সুতানুকরীণ পড়িয়া নন্দকুমার সম্বন্ধে একটা ধারণা করিয়াই কেলিয়াছেন; এবং সেই ধারণা-বলে আমাদের লিখিত নন্দকুমার সম্বন্ধে কয়েকটি মন্তব্য প্রকাশ করিয়া বসিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাকে প্রকৃত তত্ত্বজিজ্ঞাস্ত বলিতে পারি না। তাহা হইলেও তিনি যখন আপনাকে তাহাই বলিয়া অভিহিত করিতেছেন, তখন আমরা তাহাই মানিয়া লইলাম। আশা করি, তিনি তত্ত্বজিজ্ঞাস্তর জ্ঞান আমাদের কথা কয়টিই গুনিবেন, এবং সে বিষয়ে সন্দেহ হইলে সন্দেহ ভঞ্জনের জন্ত অগ্রজ চেষ্টা করিবেন। কেবল সৈয়র সুতানুকরীণের উপর নির্ভর করিয়া তিনি যেন নিশ্চিন্ত না হন, ইহাই আমাদের অনুরোধ।

এইখানে আমি একটি কথার অবতারণা করিতে চাহি। জগতের বর্তমান যুগ বৈজ্ঞানিক যুগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আমরা সকলেই সেই বৈজ্ঞানিক যুগের লোক। কাজেই আমাদের সকল বিষয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন করা কর্তব্য। সকলেই অবগত আছেন যে, বৈজ্ঞানিক প্রণালী inductive method এর ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, অথবা inductive method কেই বৈজ্ঞানিক প্রণালী বলা যাইতে পারে। এই inductive method বিজ্ঞান শাস্ত্রের জ্ঞান সকল শাস্ত্রেই প্রযোজ্য। ইতিহাস বা প্রত্নতত্ত্ব সে প্রণালী পরিত্যাগ করিলে বর্তমান যুগে কদাচ আদৃত হইতে পারিবে না। সেই জন্ত আমরা ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব inductive

method এর প্রয়োগ দেখিতে চাহি। তদনুসারে কেবল একটি মাত্র ঘটনা বা একখানি মাত্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া আমরা সমীচীন মনে করি না। কারণ, তাহা বৈজ্ঞানিক রীতিবিরুদ্ধ। যোগীন্দ্র বাবু যদি সেই রীতি অবলম্বন করিতেন, তাহা হইলে আমরা বিশেষরূপ আনন্দ লাভ করিতাম। তিনি যদি কেবল সৈয়র মুতাক্করীণের বর্ণনার উপর নির্ভর না করিয়া নন্দকুমার সম্বন্ধে যাবতীয় গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন ও নিজে সমস্ত গুলির বিচার করিয়া একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেন, তাহা হইলে তাহা আমাদের মতবিরুদ্ধ হইলেও আমরা তাহাতে অসন্তুষ্ট হইতাম না। আমরা সিদ্ধান্ত অপেক্ষা প্রণালী অনুসরণের গুরুত্বেরই পক্ষপাতী। যোগীন্দ্র বাবু যদি সেই প্রণালী অনুসরণ করিতেন, তাহা হইলে আমরা সাহস সহকারে বলিতে পারি যে, তিনি অন্ততঃ এটুকু স্বাকার করিতেন যে, নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে দুইটি বিভিন্ন মত আছে, এবং উভয় মতেরই ভূরি ভূরি প্রমাণ রহিয়াছে।

একণে যোগীন্দ্র বাবুর জিজ্ঞাস্ত বিষয়গুলির উত্তর দেওয়ার চেষ্টা করা বাইতেছে। যোগীন্দ্র বাবু প্রথমে বলিতেছেন যে, নির্খিল বাবু নন্দকুমারকে রাণা রাজসিংহ ও ছত্রপতি শিবাজীর সহিতই এক প্রকার তুলনা করিয়া গিয়াছেন। যোগীন্দ্র বাবুর এ উক্তি কি প্রকৃত? যোগীন্দ্র বাবু বোধ হয় আমাদের লিখিত প্রবন্ধটি একটু অল্প চক্ষে দেখিয়াছেন, অথবা তাহাতে বিশেষরূপ মনোযোগ প্রদান করেন নাই। আমরা লিখিয়াছি—

“মহারাজ নন্দকুমারের জীবনের প্রত্যেক কার্য্য সমালোচনা করিয়া প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে অনেক স্থান ও সময়ের আবশ্যক। বর্তমান প্রবন্ধে তাহার সম্পূর্ণ আলোচনা অসম্ভব। তবে আমরা এ কথা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, বাস্তবিক, মহারাজ নন্দকুমার তৎকালীন প্রবন্ধক ইংরেজ কোম্পানীর হস্ত হইতে তাঁহার প্রভুর ও স্বদেশের স্বত্বরক্ষার জন্য আপনার জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

তাহার উদ্দেশ্য মহৎ ছিল, সে বিষয়ের কোন বিরুদ্ধ তর্ক আমাদের মনে স্থান পায় না। তবে তাহার সেই উদ্দেশ্য যে একেবারে স্বার্থশূন্য ছিল, সে কথাও সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় না। শিবাজী বা রাজসিংহের জায় তাহার উদ্দেশ্য মহত্তর বা নির্মলতর না হইতে পারে, তথাপি সে উদ্দেশ্যেরও যে যথেষ্ট মূল্য আছে, ইহাও অনায়াসে স্বীকার করিতে পারা যায়। বিশেষতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গদেশে অশান্ত বাঙ্গালীর জায় বৈদেশিকের পদলেহন না করিয়া তিনি যে স্বদেশের স্বত্বস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহা অল্প প্রশংসার কথা নহে।” নন্দকুমার সম্বন্ধে উহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। উপরোক্ত বর্ণনায় আমরা তাহাকে রাজসিংহ বা শিবাজীর সহিত তুলনা করি নাই। তবে তিনি যে মহৎ উদ্দেশ্যের জন্ত জীবন বলি দিয়াছিলেন, তাহার প্রশংসা করিয়াছি নাহ।

যোগীন্দ্র বাবুর প্রথম বক্তব্য মুতাক্করীগকারের বৃত্তান্ত বিশ্বাসযোগ্য কি না? এই প্রশ্ন করিয়াই তিনি নিজেই আবার তাহার উত্তর দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন যে, আমরা তাহা বিশ্বাসযোগ্য বলিতে পারি না। কারণ, তাহা হইলে আমরা নন্দকুমারকে যে গৌরবে ভূষিত করিয়াছি, তাহার কিছুই থাকে না। অবশ্য আমরা মুতাক্করীগকাবের সহিত এক মত হইতে পারি না। তাহা হইলেও তাহার বর্ণিত ব্যাপারগুলি বিশ্বাস্য কি অবিশ্বাস্য তাহার একটা উত্তর আমরা দিবার চেষ্টা করিতেছি। মুতাক্করীগকার নন্দকুমারকে বলিতেছেন, “a man of an intriguing spirit” সে কথা আমরা একেবারে অস্বীকার করি না। আমরাও বলিয়াছি, “তবে সূচক ইংরেজ জাতের কুট নীতিয় সহিত তাহার প্রতিভা ও বুদ্ধির সংঘর্ষণ ঘটায়, কখন কখন তাহাকে যে কুট বুদ্ধির পরিচয় দিতে হইয়াছে, ইহা একেবারে অস্বীকার করিতে পারা যায় না। “শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ” এই নীতি বলে

তাঁহার যতদূর কৌশল ও চতুরতা প্রকাশ করার প্রয়োজন হইয়াছিল, ততদূর সময়ে সময়ে প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়।” স্বীয় প্রভু ও স্বদেশের হিতের জন্ত তিনি তৎকালীন প্রবঞ্চক ও শঠ ব্যক্তি দিগের বিরুদ্ধে শঠ নীতিই অবলম্বন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে a man of an intriguing spirit বলিলে তাঁহার গৌরবের হানি হইবে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। মুক্তাক্ষরীগকারের দ্বিতীয় কথা এই যে, নন্দকুমারকে দ্ব্যন্যক প্রকৃতির লোক জানিয়া তিনি যাহাতে অপরকে বিপদে ফেলিতে না পারেন, তজ্জন্ত গবর্ণর হেনরী ভান্সিটার্ট একখানি পুস্তকে নন্দকুমারের আমূল বৃত্তান্ত লিখিয়া রাখেন, এবং তাঁহার ভ্রাতা জর্জ ভান্সিটার্টকে তাহা দিয়া যান। জর্জ তাহা কাউন্সিলে পাঠ করেন, তাহাতে সদস্যগণ নন্দকুমারকে কলিকাতার বাহিরে যাইতে নিষেধ করেন। পরে ক্লাইব ইংলণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিলে তিনি উক্ত পুস্তক শ্রবণ করিয়া নন্দকুমারকে পদচ্যুত ও নজরবন্দী করেন।

হেনরী ভান্সিটার্ট তাঁহার সেই পুস্তকখানিতে কি লিখিয়াছেন, তাহা আমরা অবগত নহি। তবে নন্দকুমার সম্বন্ধে তাঁহার যে মন্তব্য ছিল তাহা তাঁহার লিখিত “A narrative of the transactions in Bengal” নামক মুদ্রিত পুস্তক হইতে আমরা যাহা জানিতে পারি তাহা উদ্ধৃত করিচ্ছি,—

“As to Nund Coomar, he had hitherto made himself remarkable for nothing but a seditious and treacherous disposition, which had led him to perpetrate the most atrocious acts against our government, having been detected and convicted by the voice of the whole Board, in encouraging and assisting our enemies in their designs against Bengal; taking the opportunity of the indulgence granted him, of living in Calcutta, under the Company's protection, to make himself the

channel for carrying on a correspondence between the Governor of Pondicherry, and the Shahzada then at war with us. During the Subahship of Jaffier Allee Cawn, he had distinguished himself by fomenting quarrels between him and the Presidency. After the promotion of Cossim Allee Cawn, he became as active, but with greater success, in inventing plots, and raising jealousies against him. This gave him an ascendancy over some of the members of the Board, and made him a party object; by which, and an unparalleled perseverance, he was unable to set the whole community in a flame. Such was the man whom the Nabob chose for the administration of his affairs, and whole exaltation to this rank, he made a condition of his acceptance of the Subaship."

ইহা হইতে কি একরূপ বুঝা যায় না যে, নন্দকুমার তৎকালীন ইংরেজ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে নানা প্রকার চেষ্টা করায় কোম্পানীর কর্মচারীগণের চক্ষুশূল হইয়া উঠিয়াছিলেন? এবং সেই চেষ্টা যে তাঁহার স্বীয় প্রভু ও স্বদেশের উদ্ধার সাধনের জন্ত তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। ভান্সিটার্টের উক্ত উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, নন্দকুমার তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করায় তাঁহাদের ক্রোধের পাত্র হইয়াছিলেন। তবে হেনরী ভান্সিটার্টের লিখিত সে পুস্তকে আর কিছু ছিল কি না তাহা আমরা বলিতে পারি না।

ভান্সিটার্টের লিখিত উপরোক্ত বিবরণের সহিত মুতাক্করীণের বর্ণনা মিলাইলে আমাদের সিদ্ধান্ত যে ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহারই উপ-করণ উভয় গ্রন্থ হইতে বাছিয়া লওয়া যায়। মুতাক্করীণের intrinsic worth আমরাও একেবারে অস্বীকার করি না। অবশ্য তাহা তাহার ঘটনা নির্দেশের জন্ত, কিন্তু তাহার মতামত আমরা শিরোধার্য্য করি না।

তাহার বলিয়া কেন, কোন গ্রন্থ বিশেষের বা ব্যক্তিবিশেষের মত আমরা শিরোধার্য্য করিতে প্রস্তুত নহি। পূর্বেই বলিয়াছি আমরা inductive method এর পক্ষপাতী। সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া যদি কোন ব্যক্তিবিশেষের বা গ্রন্থ বিশেষের মত, আমাদের সিদ্ধান্তের সহিত ঐক্য হয়, তাহা হইলে আমরা তাহাকে বিশিষ্ট প্রমাণ স্থলে উপস্থাপিত করিয়া থাকি। সেই ক্ষেত্রে আমরা অনেক স্থলে মুতাক্করীগকে প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু তাহার মত আমরা সকল সময়ে গ্রহণ করিতে পারি নাই। মুতাক্করীণে সমসাময়িক ঘটনার বিবরণ থাকিলেও তাহার মতামত যে নিরপেক্ষ তাহা কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি স্বীকার করিতে পারিবেন না। কোম্পানীর কর্মচারীগণের সহিত মুতাক্করীগকারের যে ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল, তাহা তাঁহার গ্রন্থ অনুশীলন করিলে স্চারুক্রূপে বুঝা যায়। ওয়ারেন হেস্টিংস এই মূল গ্রন্থের অনুবাদের ক্ষেত্রে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। রেমণ্ড বা হাজী মুস্তাফা তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিয়া সেই অনুবাদ গ্রন্থ তাঁহারই নামে উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন। ইহাতে বুঝিতে পারা যায় যে, মুতাক্করীগকার পক্ষপাতিত্ব পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সুতরাং তিনি সমসাময়িক ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিলেও তাঁহার মতামত যে নিরপেক্ষ ছিল, তাহা স্বীকার করিতে পারা যায় না। বর্ত্তমান সময়ে ইংলিশমান পত্রে বাঙ্গলার রাজনৈতিক ব্যাপারের ঘটনাবলী প্রকাশিত হইয়া যেক্রূপ মতামত প্রকাশিত হইতেছে, শত বৎসর পরে কোন তত্ত্বাবক্ষী এই সময়ের ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে লিপিত বিবরণাদির সহিত ঐক্য করিয়া তাহার কিরূপ worth প্রদান করিতে পারেন, তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। মুতাক্করীণে অনেক পরিমাণে যে সেইরূপ মতামত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অত্র গ্রন্থের সহিত আলোচনা করিলে স্চারুক্রূপে বুঝিতে পারা যায়। অবশ্য আমরা তাহাকে ইংলিশম্যানের সহিত তুলনা করিতে চাহি না। কিন্তু তাহা যে পক্ষ-

পাতিস্বদোষে অনেক পরিমাণে তৃপ্তি তাহা স্বীকার করা যায় না । এরূপ স্থলে মুতাক্করীগণের মত যে সতর্কতার সহিত গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাই আমরা বিবেচনা করিয়া থাকি ।

মুতাক্করীগণ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিলাম । এক্ষণে তাহাতে লিখিত ত্রুটি একটি বিষয়ের কথা বলিয়া আমরা যোগীন্দ্র বাবুর অগ্রাণু প্রশ্নের উত্তর দানে চেষ্টা করিব । মুতাক্করীগণের মহম্মদ রেজা খাঁর সহিত নন্দকুমারের ব্যবহার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি রেজা খাঁর প্রতি সহানুভূতি দেখাইয়া নন্দকুমারের প্রতি একটু কটাক্ষ করিয়াছেন । রেজা খাঁ কিরূপ ব্যক্তি ছিলেন যাহারা ছিয়াত্তরে মন্বন্তরের ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন, তাহারা অবগত আছেন যে, রেজা খাঁর চাউলের একচেটিয়া ব্যবসায় তাহার অগ্রতম কারণ । তদ্ব্যতীত নিজামতের তহবিল তছরূপাত প্রভৃতি ব্যাপার যাহার দ্বারা ঘটয়াছিল, তিনি যে কিরূপ ব্যবহার পাইতে পারেন তাহা সাধারণে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন ।

মুতাক্করীগণের আর একটি কথা বলিয়াছেন যে, নন্দকুমারের মৃত্যুর পর তাহার অগাধ সম্পত্তিসহ তাহার বাগ্নে অনেক জ্বালি বড় বড় লোকের নামের জাল শীল মোহরও পাওয়া যায় । এষ্টটি মুতাক্করীগণের গ্রন্থ ব্যতীত আর কোথায়ও দৃষ্ট হয় না । অগ্রাণু সমসাময়িক ব্যক্তি যাহারা নন্দকুমারকে অগ্রভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, তাহারা কেহই ইহার উল্লেখ করেন নাই । সত্ত্বে কোন স্থানে ইহার বিন্দুমাত্র উল্লেখ না থাকায়, আমরা মুতাক্করীগণের উপরোক্ত উক্তিকে স্বীকার করিতে পারি নাই ।

তাহার পর যোগীন্দ্র বাবু নগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া, আমরা তৎসম্বন্ধে অনেক কথা খরচ করিয়াছি লিখিয়াছেন । নগেন্দ্র বাবুর উক্তি সম্বন্ধে কেন আমরা দিগকে অনেক কথা খরচ করিতে

হইয়াছে, তাহা বোধ হয় যোগীন্দ্র বাবু মুর্শিদাবাদকাহিনীর ২য় সংস্করণে পাঠ করিয়া থাকিবেন। এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। বার্ক নন্দকুমারকে যে Great Rajah Nonda Comur বলিয়াছেন, যোগীন্দ্র বাবু এই Great Rajahকে মহারাজা অর্থ করিতে চাহেন। বার্ক মহারাজা কথাটির অনুবাদ যে Great Rajah করিয়াছেন, তাহা যোগীন্দ্র বাবু ব্যতীত আর কেহ স্বীকার করিবেন বলিয়া গোধ হয় না। বার্ক মহারাজা কথাটি ব্যবহারের ইচ্ছা করিলে Maharjahই বলিতেন। কারণ ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তিনি অনেক বিষয় জ্ঞাত ছিলেন। তাহার নবাব, বাদশাহ, রাজা, মহারাজা এ সমস্ত কিছুই তাঁহার অবিদিত ছিল না।

আমার একজন বন্ধু বর্তমান উপাধিধারী রাজা মহারাজাদিগকে রহস্য করিয়া King, Great King বলিয়া থাকেন। বার্ক যদি সেইরূপ Great King কথাটি ব্যবহার করিতেন, তাহা হইলেও শোভা পাইত। কিন্তু তিনি মহারাজার স্থলে Great Rajah ব্যবহার করিয়াছেন ইহা আমাদের বুদ্ধিতে আসেনা। তাহার পর বার্ক যে Party feeling এর বশবস্তী হইয়া নন্দকুমারকে Patriot বলিয়াছেন ইহাও যোগীন্দ্র বাবুর কল্পিত উক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে। যে নন্দকুমার যোগীন্দ্র বাবুর মতে পাষণ্ড ও নগেন্দ্র বাবুর মতে Villain, বার্কের জায় সতানিষ্ঠ ব্যক্তি তাঁহাকে অন্তরূপ না দেখিলে কেবল যে Party feeling এর বশে ঐরূপ চিত্রিত করিবেন, ইহা কাহারও মনে লয় না। তবে Party feeling এ অতিরঞ্জন হইতে পারে। অতিরঞ্জন অর্থে বর্ণান্তরীকরণ নহে। বাহার যে বর্ণ আছে তাহাকে গাঢ় করিয়া তোলায় নাম অতিরঞ্জন। একটি প্রাচীন কথা আছে যে, “নহি নীলং শিল্লিসহস্রেনাপি শক্যং পীতং কর্তুম্।” শিল্লিসহস্র কদাচ নীলকে পীত করিতে পারে না, সেইরূপ নন্দকুমারকে কৃষ্ণ জানিয়া বার্কের জায় পুরুষ কখনও তাঁহাকে পীত করিতে চেষ্টা পাইতেন না।



চেষ্ঠা না করিয়া অনায়াসে ইংরেজদিগের সহিত যোগ দিয়া তাঁহাকে লাঞ্ছিত করিতে পারিতেন । তাহা না করিয়া তিনি ঘোর বিপদ মস্তকে লইয়াও যখন মীরজাফরের ও বঙ্গদেশের স্বাধীনতার জন্ত চেষ্ঠা করিয়াছিলেন, তখন চন্দননগর অর্পণ তাঁহার জীবনের ভ্রম ব্যতীত কদাচ তাঁহার চরিত্র-ধর্ম্য বলা যায় না । তাহার পর নন্দকুমারের ইংরেজদিগের নিকট হইতে ১২ হাজার টাকা লওয়ার কথায় আমাদের যে আশ্বাস নাই সে সম্বন্ধে আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি, এক্ষণেও তাহাই বলিতেছি । কারণ ১২ হাজার টাকা হুগলীর ফৌজদারের নিকট অতি সামান্য অর্থই ছিল । হুগলীর ফৌজদারের বেতন অনেক ছিল । তদ্ব্যতীত হুগলী প্রসিদ্ধ বন্দর হওয়ায় ব্যবসায়িগণের নিকট হইতে ফৌজদারের অনেক টাকা প্রাপ্য ছিল । ওয়ারেন হেস্টিংস খাঁজেহান নামক এক ব্যক্তিকে বার্ষিক ৭২০০০ টাকায় হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার নিকট হইতে নিজে বৎসরে ৩৬ হাজার টাকা ও তাঁহার দেওয়ান কাস্তাবাবু হাজার টাকা উৎকোচ লইতেন । সেই পদের লোকের পক্ষে ১২ হাজার টাকা যে সামান্য তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না । অর্মে বলিয়াছেন বলিয়াই যে মানিয়া লইতে হইবে, এরূপ ব্যক্তির সার্থকতা আমরা বুঝিতে পারি না । হুগলীর ফৌজদারী প্রাপ্তির পূর্বে নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ান হন, শুদ্ধ বিভাগ হইতে অনেক অর্থ তিনি উপার্জন করেন, যদিও তৎপূর্বে তিনি অর্থকষ্টে পড়িয়াছিলেন, কিন্তু হুগলীর দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া তিনি অনেক অর্থ লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহার নিকট ১২ হাজার টাকা যে সামান্য ইহা আমরা সাহসসহকারে বলিতে পারি । ১২ বার হাজার টাকার জন্ত নন্দকুমার কদাচ এরূপ একটি গুরুতর পাপ করেন নাই ।

যোগীন্দ্র বাবু আমাদের লিখিত নবরুষ্ণ সম্বন্ধীয় মাসিক ৬০ টাকা বেতনের মুন্সীর যে এরূপ রাজনৈতিক শক্তি ছিল, তাহা আমরা এষ্ট

প্রথম শুনিলাম। এইটুকু মাত্র উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন, নন্দকুমারও ক্লাইভ সাহেবের মুন্সী ছিলেন, তবে নন্দকুমারের ত্রায় নবকৃষ্ণ রাজ-নৈতিক শক্তি প্রযোজ্য হইতে পারে না কেন? ইহার উত্তরে আমরা বলিতে চাহি যে, যোগীন্দ্র বাবু আমাদের উক্তির পুঙ্খ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের উক্তিটি উদ্ধৃত করিতেন, তাহা হইলে সাধারণে তাহার বিচার করিতেন। তিনি না করিলেও আমরাই তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

“What learned historians have been able to observe after a long and careful observation, Nubkissen saw at once with the shrewd eye of a practical statesman. Nubkissen, so far as he helped the consummation, did so out of the same necessity which compelled Englishmen to invite William of Orange to occupy the throne rendered vacant by the constructive abdication of James II.”

এ সময়ে নবকৃষ্ণ ৬০ টাকার মুন্সী, নন্দকুমার কেবল ক্লাইভের মুন্সী ছিলেন না, তবে তিনি সামান্য কার্য্য হইতে শেষে বাঙ্গলা, বিহার উড়িষ্যার দেওয়ান হইয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহাতে নবকৃষ্ণ অপেক্ষা রাজনৈতিক শক্তির বিকাশ হওয়ার সম্ভব ছিল। তবে ঘোষ মহাশয় নবকৃষ্ণকে যেরূপ রাজনৈতিক প্রতিভাসম্পন্ন করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন, আমরা নন্দকুমারকে ততদূর করিয়া উঠিতে পারি নাই। আমরা লিখিয়াছি, তাঁহাতে রাজনৈতিক শক্তির বীজ ছিল, কিন্তু অঙ্কুরিত হইতে পারে নাই।

যোগীন্দ্র বাবুর শেষ কথা এই যে, নন্দকুমারের হত্যায় কলিকাতা-বাসিগণের মত থাকায় তাহাদের মতের মূল্য যে নবাব নাজিমের মত অপেক্ষা অধিক তাহা সকলে স্বীকার করিবেন। আমরা তাহা স্বীকার করি না, এবং সকলেই যে তাহা স্বীকার করিবেন, এরূপও বোধ হয় না। কারণ নবাব নাজিমের মত অপেক্ষা কলিকাতাবাসিগণের মতের

মূল্য অধিক ইহা কখনই বলা যায় না । দ্বিতীয়তঃ কলিকাতাবাসী অর্থে কি ওয়ারেন হেস্টিংসের পদলেহনকারী জনকয়েক চাট্টকার ? কলিকাতার সাধারণ লোক যে ইহাতে মৰ্ম্মাহত হইয়াছিল তাহার বথেষ্ট প্রমাণ আছে । অনেকে এই হত্যার জন্ত প্রায়শ্চিত্তের উদ্দেশে গঙ্গাজলে ঝাঁপ দিয়াছিল, অনেকে কলিকাতা হইতে বালি প্রদেশে গিয়া বাস করিয়াছিল । তত্ত্বিন্ন বঙ্গদেশের ত কথাই নাই । ফলতঃ যোগীন্দ্র বাবুর এরূপ উক্তি অত্যন্ত লজ্জাকর সন্দেহ নাই ।

আমরা যোগীন্দ্র বাবুর প্রশ্নগুলির যথাসাধ্য উত্তর দানে চেষ্টা করিয়াছি । কেবল দুই একখানি গ্রন্থের মতের উপর নির্ভর করিয়া একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া আমরা সমীচীন মনে করি না । সত্যনিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া নিরপেক্ষ ভাবে বিচারের পর যেরূপ সিদ্ধান্ত স্থির হয়, তাহাই সাদরে গৃহীত হইয়া থাকে । আমরা কোন গ্রন্থের দোহাই দিতেছি না । নন্দকুমারের যে সমস্ত সংকীৰ্ত্তি আজিও তাঁহার জন্মভূমিকে অলঙ্কৃত ও সুখর করিয়া রাখিয়াছে, যিনি মৃত্যুকালে বীরপুরুষের ভ্রায় আপনার জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন, কেবলমাত্র সেইরূপ তাঁহার জীবনের দুই একটি ঘটনার তাঁহাকে জনসাধারণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা বাইতে পারে । ওয়াটসনের নাম জাল করিয়া যিনি উমিচাঁদের সৰ্ব্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন, তিনি যদি Hero হন, এবং তাঁহার জন্ত যদি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপনের চেষ্টা হয়, তাহা হইলে নন্দকুমারকে Hero বলিলে বোধ হয়, তত দোষের হইবে না । উপসংহার কালে যোগীন্দ্র বাবুকে একটি কথা বলিতে চাহি । তিনি যখন আপনাকে বারম্বার তত্ত্বজিজ্ঞাসু বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তখন আমরা বোধ হয় তাঁহাকে কিছু উপদেশ দিলে তত দোষের হইবে না । সে উপদেশ আর কিছুই নহে,—

“Read and you will know”

শ্রীনিখিলনাথ রায় ।

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

### “বেহুলার” ঐতিহাসিকতা ।

—:—:—

বঙ্গনরনারীর চির-পরিচিতি বেহলাকে বঙ্গীয় পাঠকের নিকট নূতন আকারে উপস্থিত করিয়া ত্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বাঙ্গালী মাত্রেই খন্ডবাদাই হইয়াছেন । দীনেশবাবু বেহলা’র অনতিদূর ভূমিকায় দুই একটি ঐতিহাসিক তথ্যের অবতারণা করিয়াছেন । বঙ্গভাষায় ঐতিহাসিক দীনেশ বাবুর সঙ্কলিত সত্য অবলম্বন করিয়া, আমরা আমাদের বক্তব্য বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব ।

‘বেহলা’র ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে, ( ১ ) কাণা হরিদত্ত ৬০০ বৎসর পূর্বে, মনসার ভাসান-গান রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি বিখ্যাত চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিরও পূর্ববর্তী ; ( ২ ) মনসার ভাসান-গান এক সময়ে বঙ্গীয় জন-সাধারণের এত প্রিয় ছিল যে, এতদেশের প্রত্যেক জেলার লোকেরা ভাসান-গানের নায়ক চন্দ্রধরের নিবাসভূমি স্বীয় জন্মস্থানের অদূরবর্তী করিয়া সুখানুভব করিত । এইরূপে বর্ধমান, খুবড়ী, বগুড়া, দার্জিলিং, দিনাজপুর, মালদহ, চট্টগ্রাম, বীরভূম ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের স্থলবিশেষে বেহলা আধ্যাত্মিকার কোন কোন অংশ অভিনীত হইয়াছিল বলিয়া, তত্তৎস্থল-বাসীদের বিশ্বাস ।

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, ‘বেহলার’ বর্ণিত আখ্যানিকা বহু প্রাচীনকাল হইতে এতদ্দেশে প্রচলিত রহিয়াছে। ঘটনার সত্য-সত্য সম্বন্ধে সম্প্রতীক এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, সামান্য কিছু মূল সত্য থাকি নিতান্তই সম্ভব। সামান্য সত্য অবলম্বনে কবির লেখনী-মুখে চিত্তাকর্ষক বিস্তৃত কাব্য রচিত হওয়া অসম্ভব নয়। চাঁদ সদাগরের না হউক, চৌদ্দডিক্কা নাই বা হউক, পূর্বে যে নোবাগিজা-প্রথা প্রচলিত ছিল, তৎসম্বন্ধে আপত্তি হইবার কারণ দেখা যায় না।

আখ্যানিকা অংশে দেখিতে পাই, গন্ধবণিক চাঁদসদাগরের সহিত মনসা-দেবীর বিবাদ, সতী বেহলার দ্বারা সেই বিবাদভঞ্জন ও সৌখ্যস্থাপন এবং পরিশেষে মনসার পূজা-প্রচার। দেবতার সহিত মানুষের বিবাদ অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। এস্থলে ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, মনসা আগন্তুক দেবী ; মনসা শিবভক্ত হিন্দু চাঁদের নিকট পূজা-প্রার্থিনী। কোনও নিরক্ষর হিন্দু যদি যীশুখৃষ্টের বিরুদ্ধে অথবা নূতন আমদানী করা অন্ত কোনও দেবদেবীর বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করে, তাহা হইলে তাহার এবিধ আচরণ কি আমাদের বুদ্ধির নিতান্তই অগম্য হয় ?

কখন কখন দেখা যায়, মৃত্তিকার বিশেষত্ববশতঃ কোনও নির্দিষ্ট ভূমিখণ্ডে রোপিত অনেকগুলি বৃক্ষ তুল্যরূপে কুশ অথবা সবল হইয়া উঠে। সেই প্রকার একইরূপ ঐতিহাসিক ঘটনা পুনঃ পুনঃ সংঘটিত হইতে দেখা যায়। ইহা একটা সর্ববিদিত ঐতিহাসিক রহস্য। ভারতের পুনঃ পুনঃ উত্থান পতনের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে, অথবা শতবর্ষ পূর্বের মিটোর শাসনকালের বাঙ্গালার সহিত বর্তমান বাঙ্গালার তুলনা করিলে, এই রহস্যের যথার্থ্য উপলব্ধি হইবে।

অতি প্রাচীনকালের ভারতেতিহাসে পরম্পর বিবদমান দুইটা প্রবল জাতি দেখিতে পাই। ইহাদের কেহই অস্ত্রের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে উৎসাদিত হয় নাই। কিন্তু উভয় জাতির বিবাদ বহু-বহুবাব ঘোর সমরানগে

পরিণত হইয়াছে। বহু অনার্য্য আৰ্য্যদলভুক্ত হইয়া গিয়াছে, পবিত্র আৰ্য্যরক্ত অনার্য্যরক্তের সংমিশ্রণে গৌরবাসিত হইয়াছে, এইরূপও দেখা যায়; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যিনি একবার আৰ্য্যনামের অধিকারী হইয়াছেন, তিনিই অনার্য্যের সহিত সর্বসংশ্রব ত্যাগ করিতে ব্যগ্র। তাই সেই আদি কলচ কখনও সম্পূর্ণ নিকর্ষাপিত হয় নাই।

মনে করিও না, অনার্য্যেরা আৰ্য্যদের দ্বারা পাহাড়জঙ্গলে বিতাড়িত অথবা আৰ্য্যদের ভৃত্যশ্রেণী ভুক্ত হইয়া গিয়াছে। পূর্বে স্থানে স্থানে অনার্য্যশাসিত রাজ্য ছিল। আৰ্য্যেরা ইহাদিগকে ঘৃণা করিলেও সময় সময় ইহাদের সহিত সৌখ্যস্থাপন করিতে বাধ্য হইতেন। ব্রাহ্মণ চারণ্য অনার্য্যরাজবংশ স্থাপনের সহায়তা করেন, অনার্য্য গুহক রামচন্দ্রের বনগমনকালে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। অতীতপূর্বে জাতি-ভেদ প্রচলিত ছিল না; জাতিভেদ প্রচলনের পরেও আন্তর্জাতিক বিবাহ একবারে বন্ধ ছিল না; পরন্তু এখনও দলিলপত্রে যাহাই থাকুক, বিভিন্ন জাতিতে বিবাহ কোনও ক্ষুদ্র গণ্ডীর ভিতরেও ব্যবহারতঃ একবারে রহিত আছে কি না, সন্দেহের বিষয়। পুরাণ বর্ণিত কালে মানুষে রাক্ষসে বিবাহের কথা শুনিতে পাওয়া যায়; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ে, ব্রাহ্মণ ধীবর-কন্ডায় বিবাহের দৃষ্টান্তও আছে। রাজপুতদিগের সহিত অনার্য্য ভীলদের যৌন সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়। দক্ষিণদেশের দ্রাবিড়ী প্রভৃতি জাতি বহুকাল যাবৎ আৰ্য্য সমাজভুক্ত হইয়া গিয়াছে।

ভারতবর্ষ আৰ্য্য অনার্য্য উভয়েরই। উভয়েই বর্তমান ভারতবর্ষ গঠন পক্ষে সহায়তা করিয়াছেন। অনার্য্যেরা বিদেশী শত্রুর আক্রমণে বাধা দিয়া ভারতের হিতসাধন করিয়াছেন। ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে একদল অসভ্য জাতির বাস ছিল। ইহারা অত্যন্ত দুর্কর্ষ ও আততায়ী বধে সিদ্ধহস্ত। সেকেন্দর সাহ যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন তিনি ‘তক্ষক’ নামে অনার্য্যদলকে দেখিতে পান। রাজপুতনা ও পঞ্চনদের

অনার্যদের দৌরাণ্ড্যে গজনিপতি সুলতান মামুদকেও অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। ভারতবিজয়ী মহম্মদ ঘোরী “গোকুর”দের হাতে নিহত হন। প্রাচীনাদের গল্পশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, “পাতালে সর্পরাজ বাসুকি পৃথিবীকে মস্তকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে।” পুরাণে অনেক সর্পকে মামুষের মত চলিতে বলিতেও দেখা যায়। সর্পেরা অবশ্যই হীনভাবে থাকিত। অহুমান হয়, আর্যেরা অনার্য শাখাবিশেষকে অবজ্ঞাসূচক সর্পনামে অভিহিত করিতেন, কিন্তু ইহাদের ক্ষমতা একবারে অস্বীকার করিবার জো ছিল না। পূর্বোক্ত ‘তক্ষক’ ‘গোকুর’ শব্দ সর্পবোধক। এই সর্পেরা যে ভারত-রূপা পৃথিবীর রক্ষা বিষয়ে সহায়তা করিত, তাহা নিঃসন্দেহ। প্রাচীন ভূগোলে সিদ্ধনদের ‘ব’ দ্বীপ ‘পাতাল’ নামে উক্ত হইয়াছে। সর্পবংশের বাসস্থান এই পাতাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকা সম্ভব, অথবা এই পাতাল সর্পবংশের আদি বাসস্থান হওয়া অসম্ভব নয়। সেকেন্দর সাহ কিম্বা সুলতান মামুদের বহুপূর্বে প্রাচীন সময়েও অনার্যেরা ঐ স্থানে ছিল এবং বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিত। সম্ভবতঃ সেই সময় হইতেই বাসুকির পৃথিবী-ধারণের প্রবাদ চলিয়া আসিয়াছে। দেশের অভ্যন্তরীণ যুদ্ধ বিগ্রহেও অনার্যেরা সময় সময় যোগদান করিতেন।

অনার্যেরা ভাস্কর্য্যবিদ্যার অন্ততঃ কোন কোন শাখায় আর্যদের শিক্ষা-গুরু ছিলেন বলিয়া, মনে হয়। মহাভারত-বর্ণিত ময়দানব নির্মিত সভামণ্ডপ অতীব বিচিত্র ও বহুবিষয়ে অদৃষ্টপূর্ণ হইয়াছিল। উত্তর ভারতবর্ষ যখন মুসলমানরাজাদের অগ্রকরণ করিতে যাইয়া ধর্ম্ম সম্বন্ধে অনেক শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল, তখন দক্ষিণ ভারতের অনার্যবংশসম্বৃত আর্যদের দ্বারা হিন্দুধর্ম্ম রক্ষিত হইয়াছিল। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষাতেও অনার্যদের দান নিতান্ত সামান্য নহে। যাহারা মনে করেন, প্রাদেশিক ভাষাগুলিকে সংস্কৃতের অমুখারী করিতে পারিলেই, বিভিন্ন প্রদেশের

জনগণের মনোভাব আদানপ্রদানের সুবিধা হইবে, তাঁহারা ভারতীয় ভাষার উপর অনার্য্যজাতির প্রভাবের কথাটা সকল সময় মনে রাখেন কি না বলিতে পারি না।

উপরি-উক্ত বিষয় ব্যতীত, অনার্য্যদের নিকট আমরা আরও কতক-গুলি বিষয় পাইয়াছি। অনার্য্যদেবদেবী পূজা তাহাদের অল্পতম। শুনা- যায়, আর্য্যেরা যখন যেখানে থাকুক, মহান্দ্ৰিষের অভিব্যক্তি ব্যতীত, খল, নৃশংস ও অত্যাচারী প্রকৃতির কোনও দেবদেবীর উপাসনা করি- তেন না। নাগপূজা বা মনসাপূজা অনার্য্যদের আমদানী। অনার্য্যেরা পৃথিবীর অনেক স্থানে নাগপূজা করিতেন, হয়ত ভারতবর্ষায় আর্য্যেরা এই জনাই অনার্য্যজাতির শাখাবিশেষকে ‘সর্প,’ ‘নাগ,’ ‘তক্ষক,’ ‘গোক্ষুর’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতেন।

আর্য্যানার্য্যের সংঘর্ষ ও সংমিশ্রণ শুধু যে বৈদিক সময়েই ঘটয়াছিল তাহা নহে, অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়েও ঘটয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বেরলী প্রদেশে অনার্য্য-দিগকে তাড়াইয়া দিয়া, একটা আর্য্যরাজ্য স্থাপিত হয়। এইরূপ বহুসংঘর্ষ ও সংমিশ্রণে আর্য্যানার্য্যের ভাবের আদানপ্রদান অনেকবার হইয়াছে। এই রূপ কোনও একস্থলে বা একাধিকস্থলে এরূপ হওয়া সম্ভব যে আর্য্য-গণ্ডীর কেহ কেহ নিৰ্ব্বিবাদে নাগপূজায় যোগদান করিয়াছেন, আবার কেহ কেহ সহজে নৃতনদেবীর পূজা করিতে রাজী হন নাই। চাঁদ সদা-গরের আখ্যায়িকার মূলে এরূপ কোনও ঘটনা থাকা সম্ভব।

হিন্দু পুরাণে নাগবংশকে প্রথমতঃ নিতান্ত হীনাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাদের পরাক্রমবলেই হউক, অথবা আর্য্য সমাজের অন্ত-বিবাদের দরুণই হউক, অথবা একত্র সহবাস-জাত স্বাভাবিক সৌহার্দ-বশতঃই হউক, উত্তরকালে আর্য্য-সন্তানেরা ইহাদের সহিত যোগ দিতেন। বাসুকির সাহায্যে সমুদ্র-মস্থান হইয়াছিল। বাসুকির ভগিনী



মনসাকে প্রথম অবস্থায় সামান্য অনার্য্যকৃত্যের বেশে দেখিতে পাওয়া যায় । জরৎকার মুনি বিবাহের তত্ত্ব পাত্রী আবেষণ করিয়া কোথাও সকল-কাম হইতে পারলেন না, অবশেষে পাতালে মনসাকে বিবাহ করেন । মনসার প্রতি জরৎকারের ব্যবহার নিতান্তই অবজ্ঞাসূচক ছিল । মনসা আপনার হীনাবস্থা স্বরণ করিয়া সকল সহ্য করিতেন এবং স্বামীকে আৰ্য্য্য-রমণীর মত ভক্তি করিতেন । মনসার পুত্র আন্তিক আৰ্য্যের অনুষ্ঠেয় আচার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া আৰ্য্যাদেরও প্রশংসা-ভাজন হন । মহারাজ জনমেজয় তাঁহার সচ্চরিত্রতা ও সুনীতির পরিচয় পাইয়া, তাঁহারই অনুরোধে সর্পক্লম্বী অনার্য্য্য-বধে কাস্ত হন । এই ঘটনাতে মনসার পতি সর্পবংশীয়দের সম্মান বৃদ্ধি হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । পরিণামে মনসা অনার্য্য্য-দেবীর আসনে উন্নীত হইয়াছিল । আৰ্য্যেরা অনার্য্যের নিকট হইতে বহুবিধ হিতকর ও অহিতকর জিনিসের সঙ্গে সঙ্গে মনসাপূজাও প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু ধর্ম্মসম্বন্ধে নূতন মত অনেকেই অবাধে গ্রহণ করিতে চায় না । আৰ্য্যেরা সকলেই যে আগ্রহের সহিত মনসাপূজার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে । আৰ্য্যসমাজে মনসাপূজা-প্রচার সম্বন্ধে অনেকবার অনেকস্থানে বিবাদ হইয়া থাকিবেক । এইরূপ একটা আখ্যায়িকা চাঁদের গল্পের সঙ্গে জড়িত হইয়া গিয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

আৰ্য্যসমাজের নিম্নস্তর উচ্চস্তর হইতে কিয়ৎপরিমাণে বিচ্ছিন্ন । আৰ্য্যদের উচ্চভাব ও বীরত্ব অনেক সময় নিম্নশ্রেণী পর্য্যন্ত পহাঁছতে পায় না, জাবার নিম্নশ্রেণীর আৰ্য্যদের স্বাভাবিক প্রতিভা আৰ্য্যসমাজের কোনও উপকারে না আসিয়া ক্ষুদ্রগণ্ডীতে আবদ্ধ থাকিয়া কালে নষ্ট হইয়া যায় । নিম্নশ্রেণীর আৰ্য্যেরা অনেক সময় আৰ্য্য-সমাজ-বিগর্হিত আচার-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া থাকে । বর্ত্তমান সময়ে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে । ধর্ম্মানুষ্ঠান সম্বন্ধেও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুরা

একটু স্বতন্ত্রভাবে চলে । বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুরা পূজাপার্বণ সম্বন্ধেও কিয়ৎপরিমাণে মুসলমানদের অনুকরণ করিয়া থাকে, দেখা গিয়াছে । উচ্চশ্রেণীর আর্যেরা অনার্যের দেবদেবী না মানিলেও, নিম্নশ্রেণীর আর্যেরা তাহা মানিতে আরম্ভ করিয়াছিল । গন্ধ-বণিক চাঁদের আত্মীয় বন্ধুবান্ধব অনেকেই মনসাপূজা ছিল । কিন্তু মানসিক তেজ, দর্প, উচ্চ-আদর্শের সম্মান উচ্চশ্রেণীতেই আবদ্ধ থাকে না । স্বদেশস্থ অনেকে মনসাপূজা করিলেও চাঁদ তাহাতে রাজি হইলেন না । আমরা বলিতেছি না যে, চাঁদ চৌদ্দ ডিগ্রা লইয়া বাণিজ্যে যান, তাহারই সহিত মনসার বিবাদ হয়, তিনিই অনার্যদেবীকে প্রত্যাখ্যান করেন । এক আখ্যায়িকা অথ আখ্যায়িকার সহিত বিজড়িত বা কল্লিত হইতে পারে । কিন্তু কল্পনারও বাস্তব মূল আছে । এখনও দেখা যায়, মনসা নিম্ন ও অশিক্ষিত শ্রেণীতে অধিক সম্মানিতা । কোন কোন স্থানে ভদ্রলোকেরাও সমারোহ করিয়া মনসাপূজা করেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহারা প্রায়শঃ কালী, হরি প্রভৃতি অথ দেবদেবীর পূজাতেও তৎপর, কিন্তু ইতরশ্রেণীতে এমন অনেককে দেখা যায়, যাহারা কালী, হরি প্রভৃতিকে মানিলেও ঘটস্থাপনাদি দ্বারা একমাত্র মনসারই পূজা করে । হইতে পারে যে, নিম্নশ্রেণীর আর্যেরা অনার্যদের নিকট হইতে মনসাপূজা গ্রহণ করিয়া, উচ্চস্তর পর্য্যন্ত প্রচার করিয়াছেন ।

সমাজ যখন সম্ভাব্য থাকে তখন অপরের নিকট হইতে গৃহীত ভাব-রাশি জীবনোপযোগী করিয়া লইতে পারে । হিন্দুসমাজ অনার্যের সর্প-পূজা গ্রহণ করিয়া তাহাকে স্বকীয় মহাবৈর সহিত অধিত করিয়া মহতী করিয়া ফেলিয়াছে । হিন্দুর অনন্তস্থের মহানুভাব নাগে আরোপিত হইয়াছে । অনন্ত-নাগ, শেষ-নাগ প্রভৃতি শব্দ কি উদার ভাবের পরিচায়ক !

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, অনার্যের নিকট হইতে কোন কোন

বিষয় আর্য্যসমাজে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া, আর্য্যদের কুপ্তি হওয়া উচিত নয়। আর্য্যেরা অনেক বিষয়ে অনার্য্যের নিকট স্বীকী। এই স্বীকার করিলে এবং অনার্য্যের সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিতে পারিলে, আর্য্যদের উন্নতির পথ কথঞ্চিৎ পরিস্কৃত হইতে পারে।

শ্রীনিবারণচন্দ্র সেন বি, এ, ।

[ কোচবিহার প্রদেশস্থ মাথাভাঙ্গা ছাত্রসমিতিতে প্রদত্ত বক্তৃত্ত অবলম্বনে লিখিত । বাহ্যভায়ে, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের মতের প্রতিবাদ করা গেল না । ]

## বুদ্ধাশ্রমের পরিণাম কি হইবে ?

[ বিষ্ণু-পঙ্কর দেশছাড়া হইয়া যায় ! ]

আজ প্রায় আড়াই হাজার ( ২৬৮৫ ) বৎসর অতীত হইতে চলিল,—  
পৃথিবীর সর্বপ্রধান চারিটি ধর্ম্মের মধ্যে একতমের প্রতিষ্ঠাতা, জগতের জ্যোতিঃ-স্বরূপ, ভারতবর্ষের একজন প্রধান ধর্ম্মোপদেশক, একজন পরমযোগী, মহাতপস্বী, নির্ঝাণ-মুক্তির উপদেষ্টা, আত্মদর্শী মহাপুরুষ, ভগবান গৌতম বুদ্ধ মহাপরিনির্ঝাণ লাভ করিয়াছেন। জগতের অস্ত্র একটি বিশাল ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠাতা মহাপুরুষ যীশু খৃষ্টের আবির্ভাবের ৪৭৭ বৎসর পূর্বে ঐ ঘটনা ঘটিয়াছিল। তখন উত্তরভারতে শিশু নাগ বংশীয় মগধরাজ মহারাজ অজাতশত্রুই রাজচক্রবর্তী সম্রাট। বিষ্ণু, বায়ু, মৎস্ত, ভাগবত প্রভৃতি মহাপুরাণে ইহার নাম পাওয়া যায়। ইহারই রাজত্বকালের অষ্টমবর্ষে ভগবান বুদ্ধদেব দেহরক্ষা করেন।

গোরক্ষপুরের নিকট বর্তমান কাশিয়া গ্রামে অর্থাৎ সেকালের কুশীনগরের উপকণ্ঠে হিরণ্যবতী নদীতীরে শালবনের মধ্যে এক

বৃহৎ শালবৃক্ষের তলায়, এক মঞ্চের উপর দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন করিয়া, ভগবান বুদ্ধদেব শিষ্যগণকে উপদেশ দিতে দিতে সমাধিস্থ হইয়া মংগল-পরিনির্বাণ লাভ করেন। আনন্দপ্রমুখ শিষ্য ও সহচরবর্গ ভিক্ষু-সঙ্ঘ এবং কুশীনগরের মল্লগণ তাঁহার দেহ কাপাসে আবৃত করিয়া ও পাঁচশত খণ্ড পবিত্র বস্ত্রে জড়াইয়া গন্ধতৈলপূর্ণ লৌহপাত্রে রাখিয়া সাত দিন পর্য্যন্ত রক্ষা করেন এবং প্রত্যহ নৃত্য, গীত, বাজনাওসহ সেই দেহের পূজা করেন। ইতিমধ্যে ভগবানের শিষ্য ও অমুগৃহীত রাজন্যবর্গকে সংবাদ প্রেরণ করা হয়। সাত দিন পরে তাঁহারা সেই দেহ বন হইতে নগর মধ্যে ‘মুকুট-বন্ধন’ চৈত্যা মধ্যে স্থানান্তরিত করেন এবং সংস্কারের আয়োজন করেন। কেবল চন্দ্রনাভি সুবাসিত ও পবিত্র কাষ্ঠের চিতায় ভগবানের দেহ দাহ করা হয়। মাংস, বস্মা, মেঘ, রস, রক্ত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভস্মীভূত হইয়া গেল, অঙ্গারী-ভূত অস্থি সকল পড়িয়া আছে দেখা গেল। পবিত্র দেহের এই অবশেষের গতি কি করা যাইবে—বিবেচনা করিবার জন্ত সকলে সেই চিতাপার্শ্বে সতর্ক হইয়া দিবা-রাত্র বসিয়া রহিলেন। ইতিমধ্যে মগধরাজ অজাতশত্রুর দূত, বৈশালীর লিচ্ছবি-ক্ষত্রিয়গণ, কপিলবাস্তুর শাক্য-ক্ষত্রিয়গণ অল্লকল্পের বুলয়গণ, রাম গ্রামের কোলিয়গণ, পাবাগ্রামের মল্লগণ, বৈষ্ঠীপের ত্রাক্ষণগণ সেই পবিত্র দেহাবশেষ লইয়া ষাটবার জন্ত উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সকলেই বলিলেন,—‘আমরা এই পবিত্র দেহাবশেষের উপর স্তূপনিষ্ঠা করিয়া ইহা চিরকাল রক্ষা করিব। এই সকল স্তূপ দর্শন করিয়া লোকে যুগ-যুগান্তরকাল প্রশংসিত লাভ করিবে।’—কুশীনগরের মল্লগণ কিন্তু বাধা দিয়া বলিলেন,—‘ভগবান আমাদের গ্রামে পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমরা তাঁহার দেহাবশেষ ক্ষেত্রান্তর হইতে দিব না,—কাহাকেও অংশ লইতে দিব না।’—তখন দ্রোণ নামে এক ত্রাক্ষণ বলিলেন,—‘ভগবান বুদ্ধদেব কাস্তিবাদী ছিলেন। আমরা তাঁহার দেহা-

বশেষ লইয়া বিবাদ করি কেন ? এস, আমরা সুপ্রণয়ে সকলেই ইহা বিভাগ করিয়া লই।’—অবশেষে এই প্রস্তাব স্বীকৃত হইল। ত্রোগ তখন একটি দ্রোণীতে অর্থাৎ কলসীতে করিয়া সমস্ত অস্থি সমান আট-ভাগ করিলেন এবং বলিলেন,—এই কলসীটি পবিত্র দেহাবশেষ স্পর্শে পরম পবিত্র হইয়াছে। আমরা এই কলসীটি দিন, আমি একা ইহারই উপর একটি স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিব। ভিক্ষুসত্ত্ব তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। ইহার পরেই পিপ্পলীবনের ক্ষত্রিয়গণ উপস্থিত হইয়া, ভগবানের দেহাবশেষ প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তখন আর কিছুই অবশিষ্ট নাই দেখিয়া, তাঁহারা চিতার ভস্মরাশি সংগ্রহ করিয়া লইলেন এবং তাহারই উপর স্তূপ-নিৰ্ম্মাণ করিতে স্বীকার করিলেন। যেখানে ভগবানের চিতা স্থাপিত হইয়াছিল, মহারাজ অজাতশত্রু সেই স্থানে চতুমুহাপথের উপর একটি স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। এইরূপে বুদ্ধদেহাবশেষের উপর আটটি অস্থিস্তূপ, একটি কুম্ভস্তূপ, একটি ভস্মস্তূপ, এই দশটি স্তূপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন বুদ্ধদেবের দন্ত, কেশ, কস্থা, গাত্রাবরণ, কমণ্ডলু ইত্যাদি লইয়াও ভারতের নানাস্থানে নানা স্তূপ ও বিহার নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

বুদ্ধ-পরিনির্বাণের কিছুদধিক ২৫০ বৎসর পরে যখন মৌর্যবংশীয় মগধরাজ অশোক উত্তর ভারতে সম্রাট হন, তখন এই সকল স্তূপের অনেকগুলি ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল। তিনি সেই সকল স্তূপ হইতে বুদ্ধদেহাবশেষ সকল সংগ্রহ ও পুনরায় বিভাগ করিয়া বুদ্ধজীবনের প্রতি স্মরণীয় স্থানে রক্ষা করিয়া স্তূপ, বিহার ও স্তম্ভাদি প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ অশোকের পর প্রায় ১৫০ বৎসর পরে, শকবংশীয় মহারাজ কনিষ্ক গান্ধার প্রদেশে রাজচক্রবর্তী সম্রাট হন এবং পুরুষপুর নগরে (বর্তমান পেশোয়ার নগরে) রাজধানী স্থাপন করেন। এই কুষণ বংশীয় শক সম্রাট কনিষ্কও মহারাজ অশোকের গ্রায় ভগ্ন ও নষ্টপ্রায় স্তূপাদি হইতে

বৌদ্ধ চিহ্নাদি সংগ্রহ করিয়া পুনরায় নূতন নূতন স্তূপ ও বিহারাদি স্থাপন করেন। তাঁহার সময়ে গাঙ্কার রাজ্যে এবং তাহার উপকণ্ঠ প্রদেশে বহু বৌদ্ধ চিহ্নের স্তূপ-নির্মিত হয়। তিনি রাজধানী পুরুষপুরে একটি উচ্চ স্তূপ ও এক অতি বৃহৎ বিহার নির্মাণ করান। ইহাতে বহুবিধ বুদ্ধদেহাবশেষ রক্ষিত হইয়াছিল। তাহার পর যখন খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক য়়ুয়ান-চুআঙ্ এদেশে ভ্রমণে আসেন, তখন তিনি এই পুরুষপুরে এক অতি মহাকায় পুরাতন বিহারের ভগ্নাবশেষ দর্শন করেন, তখনও তাহাতে বহু শ্রমণের বাস ছিল। তদ্বিল্প তিনি একটি অতি উচ্চ স্তূপও দেখিয়াছিলেন। সেটির তখন জীর্ণ-সংস্কার হইতেছিল। তিনি এদেশে আসিবার পূর্বে উহা অগ্নিদাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। অনুসন্ধানে তিনি জানিয়াছিলেন যে, ঐ মহাকায় বিহারটিই সম্রাট্ কানঙ্কের নির্মিত ‘মহাবিহার’ ও স্তূপটিই তাঁহার ‘মহাস্তূপ’। য়়ুয়ান-চুআঙ্ এই স্তূপটিকে ৪০০ ফুট উচ্চ, পঁচিশ চূড়া বিশিষ্ট, পঞ্চতল দেখিয়াছিলেন। ইহার সর্বনিম্নতলের উচ্চতা তিনি বলেন ১৫০ ফুট ছিল। পঁচিশটি চূড়ার মাধায় পঁচিশখানি স্বর্ণরঞ্জিত বৃহৎ তাম্রচক্র ছিল। তিনি ইহার মধ্যে বহুবিধ বুদ্ধদেহাবশেষ, বুদ্ধব্যবহৃত দ্রব্য ও স্মৃতিচিহ্ন এবং বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত নানাবিধ দ্রব্যাদি সংরক্ষিত থাকিতে দেখিয়াছিলেন। এইস্থানে বুদ্ধদেবের একখানি ষোলফুট উচ্চ চিত্রিত ছবি ছিল। উহাতে বুদ্ধদেবের এক দেহে দ্বিমস্তকযুক্ত মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল। এই স্তূপের দক্ষিণ পূর্বদিকে শতপদমাত্র দূরে তিনি এক ১৮ ফুট উচ্চ শ্বেতপ্রস্তরে নির্মিত এক দণ্ডায়মান বুদ্ধ-প্রতিমা দর্শন করেন। উহা উত্তর মুখে প্রতিষ্ঠিত ছিল।

চীন-পরিব্রাজকের এই বর্ণনার পর আর বহুকাল এই সকল স্তূপ-বিহারাদির কোন বিবরণ কোথাও লিখিত হইতে দেখা যায় নাই। য়়ুয়ান-চুআঙের বিবরণ দেখিয়া অবধি আমাদের বর্তমান ইংরাজ-গভর্নমেন্টের

প্রত্যন্ত বিভাগের বহু মনোযোগী কর্মচারী এতদিন ইহার অনুসন্ধান করিতে-  
ছিলেন, কিন্তু কেহই সন্ধানে কৃতকার্য হন নাই। তাহাতে অনেকেই  
সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, ভারতের সন্ধানকারী গিজনার মূলতানই  
পুনঃ পুনঃ ভারত-প্রবেশকালে ইহার ধ্বংসসাধন করিয়া গিয়াছেন।

সম্প্রতি পাঁচ বৎসর পূর্বে যখন প্রাচ্য-তত্ত্ববিৎ ফরাসী পণ্ডিত মুশে  
ফুশার ভারতের পশ্চিম সীমান্তে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন পেশোয়ারের  
অর্ধমাইল দূরে মাঠের মধ্যে ছিট অদ্ভুত মূর্তিকা ইষ্টক ও প্রস্তর মিশ্রিত  
স্তূপ দেখিতে পান। তিনি এ ছটিকে কোন প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ  
বলিয়া অনুমান মাত্র করেন এবং আমাদের ভারত-গভর্নমেন্টের প্রত্যন্ত-  
বিভাগে ইহার সংবাদ দিয়া চলিয়া যান। তৎপরে ঐ বিভাগের প্রধান কর্ম-  
চারী মিঃ মার্শাল ও তাঁহার সহকারী ডাঃ ক্লনার উহা উৎখাত করিতে  
আরম্ভ করেন। তাহাদের অধ্যবসায়ে, যত্নে, পরিশ্রমে ঐ ছিট স্তূপের মধ্যে  
ছোটটি হইতে যে অমূল্য সামগ্রী আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা এ জগতে একান্ত  
দুর্লভ। ঐ স্তূপের মধ্যে ৩০ ফুট নিম্নে ভূগর্ভের মধ্যে প্রস্তরময় সমাধি  
কক্ষের অভ্যন্তর হইতে রাজা কনিষ্কের নামাক্তিত, তাঁহার মূর্তিযুক্ত,  
পিতলের কোটামধ্যে, রাজা কনিষ্কের শিলমোহর ও রাজচিহ্নাঙ্কিত  
ফটিকাধারে তিনখণ্ড বুদ্ধাঙ্ক পাওয়া গিয়াছে।

ষাট বৎসর পূর্বে যখন নেপাল-সীমান্তে একটি বৌদ্ধস্তূপ উৎখাত  
করিয়া এইরূপ ফটিকাধারে রক্ষিত বুদ্ধের দেহভঙ্গ্য আবিষ্কৃত হয়, তখন  
আমাদের প্রধানমন্ত্রীর এই অমূল্য বস্তু বর্তমানকালের বৌদ্ধরাজ্য-  
গুলির বিহারে অর্থাৎ জাপান, চীন, শ্যাম, ব্রহ্ম ও সিংহলের বিহারে ভাগ  
করিয়া দেন। সেদিন সিমলা হইতে সংবাদ আসিয়াছে,—এবারেও  
নাকি এই পেশোয়ারে প্রাপ্ত এই পরম পবিত্র মহা-দুর্লভ বস্তুও ঐ সকল  
দেশের বিহারগুলিতে ভাগ করিয়া দেওয়া হইবে!

ভারত-গভর্নমেন্টের এই সঙ্কল্পে এবার আমরা হিন্দু-বৌদ্ধ-নির্বিশেষে

সর্বাস্তঃকরণে প্রতিবাদ করিতেছি। বৌদ্ধতীর্থ সমস্তই এই ভারতবর্ষেই বর্তমান। তাহার কতকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে ও কতকগুলি এখনও লুপ্ত রহিয়াছে। ভারতবাসীর ভাগ্যক্রমে যদি আজ আর একটি তীর্থস্থান—যেখানে ভগবানের দেহাবশেষ সুরক্ষিত ছিল—সেই স্থান যদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তবে গভর্ণমেন্ট কেন তাহার পবিত্রতা লোপ করেন? কেন তাহার পরমরত্ন অপহরণ করিয়া বিদেশে বিলাইয়া দেন? যে রত্ন কক্ষে ধারণ করিয়া এই স্তূপটি দুই হাজার বৎসরকাল কালের সকল ঝঞ্ঝাবাত সহ্য করিয়াও রক্ষা করিয়া আসিয়াছে, আজ গভর্ণমেন্ট কেবল খুঁড়িয়া বাহির করিয়াছেন বলিয়া তাহা বিলাইয়া দিবেন!—ইহার কোন যুক্তি আমরা দেখিতে পাই না। হইতে পারে, ভারতে বৌদ্ধধর্মের সে প্রাবল্য নাই, বৌদ্ধতীর্থরক্ষার ক্ষমতা ভারতীয় বৌদ্ধের এখন নাই, কিন্তু ভারত হইতে বৌদ্ধধর্ম যখন লোপ হয় নাই, এখনও যখন চীন, জাপান, তিব্বত, ব্রহ্ম, শ্রীলঙ্কা, সিংহল হইতে বুদ্ধগয়া, সারনাথ, কপিলবাস্তু, বৈশালী, কুশীনগর প্রভৃতি বৌদ্ধতীর্থ দর্শনে বহু তীর্থযাত্রী ভারতে আসিয়া থাকেন, তখন গভর্ণমেন্ট কোন্ যুক্তিতে বুদ্ধদেহাবশেষ পাইলেই, অমনি ভারতের বাহিরে বিলাইয়া দিবার ব্যবস্থা করিতেছেন? চট্টগ্রামে এখন বহু বৌদ্ধ আছেন, ভূটানে, সিকিমে, নেপালে বৌদ্ধের সংখ্যা বড় অল্প নয়। এই কলিকাতা নগরেই বৌদ্ধ বাস কি কম? এখানেও ‘বৌদ্ধধর্মাস্তুর’ নামে একটি বিহার আছে। সেখানে রীতিমত শাস্ত্রানুসারে ভিক্ষুরা বাস করেন। এই ভিক্ষুগণের পরিচালনার বৌদ্ধধর্মাস্তুর সভা বা Bengal Buddhist Association নামে বঙ্গীয় বৌদ্ধগণের মুখপাত্রস্বরূপ একসভা ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়া এদেশে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধতীর্থগুলি সংরক্ষণকল্পে খুব পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন। এই সভার সম্পাদক মহাশয় টেলিগ্রাম যোগে গভর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিয়াছেন যে, বুদ্ধের অস্থি ভারতীয় কোন বৌদ্ধ তীর্থে রাখা হউক। যদি গভর্ণমেন্ট একান্ত রাধিতে না পারেন এবং ভাগ



করিয়া দিতে প্রস্তুত হন তবে বঙ্গীয় বৌদ্ধগণকে তাহার অংশ দেওয়া হউক। সিংহলের ভিক্ষু-সম্ভের নেতা শ্রীসুমঙ্গল মহাস্থবির মহোদয়ও মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, বুদ্ধের পবিত্র অস্থি ভাগ করিয়া বিদেশে না পাঠাইয়া ভারতের কোন তীর্থ স্থানে রাখাই ভাল। ওনা যাহ, ভারতবাসী বৌদ্ধ সংখ্যায় ৭০ লক্ষ হইবে। গভর্ণমেন্ট যদি এই পবিত্র বস্তু দান করিয়াই পুণ্য, প্রীতি ও আশীর্বাদ অর্জন করিতে চাহেন, এই ৭০ লক্ষ লোকেরই হাতে উহা দিন না কেন ?

বুদ্ধের কথা ছাড়িয়া দিলেও গভর্ণমেন্ট ৭২ কোটি ভারতবাসীকেই বা কেন বঞ্চিত করিতেছেন তাহাও বুঝিয়া পাই না। ভগবান বুদ্ধ ভগবান বিষ্ণুর নবম অবতার—সমস্ত হিন্দুর নমস্, সমস্ত হিন্দুর পূজ্য। যদিই ভাগ্যক্রমে প্রকৃত-প্রস্তাবে ‘বিষ্ণুপঞ্জর’ আবিষ্কৃত হইয়া থাকে, কোন হিন্দু তাহা উপেক্ষা করিতে পারেন ? আমরা যে বিষ্ণুপঞ্জরের দোহাই দিয়া দারু-ব্রহ্ম জগন্নাথকে আজ কত শত বৎসর পূজা করিয়া আসিতেছি,—সেই বিষ্ণুপঞ্জর আজ প্রত্যক্ষ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত,—আর আমরা অমানবদনে তাহা ত্যাগ করিব ? প্রবাদ আছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ষাণ্মাস্তে প্রভাসে যে নিম্ববৃক্ষে বসিয়া জরাব্যাধের বাণে আহত হইয়া দেহত্যাগ করেন, সেই নিম্ববৃক্ষেই তিনি আবির্ভূত হইয়া মহারাজ ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠের সম্মুখে উপস্থিত হন। ইহা বিশ্বাস করিলেও তবু ইহাতে আশ্রয়-আশ্রয়ের যে পার্থক্য, তাহাতো আছেই, কিন্তু আজ যে বিষ্ণুপঞ্জর আমাদের সম্মুখে ভূগর্ভ হইতে ভাসিয়া উঠিয়াছে, তাহা স্বয়ং ভগবানের নবম অবতারের দেহাবশেষ ! যে গোবিন্দজী বিগ্রহকে আওরঙ্গজেবের ভয়ে বৃন্দাবন হইতে লইয়া গিয়া অরপুরে রাখা হইয়াছে, তাঁহাকেই আমরা প্রকৃত ‘বৃন্দাবন-চন্দ্র’ বলিয়া জানি, কিন্তু তিনি বৃন্দাবনের উদ্ধারকর্তা রূপসনাতনের আবিষ্কৃত এবং অনিরুদ্ধতনয় মহারাজ বজ্রের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ ব্যতীত আর কিছু নহেন। আজ যে অমূল্য রত্ন আমাদের সম্মুখে

উপস্থিত, তাহা কাহারও স্থাপিত কৃত্রিম প্রতিমা নহে, তাহা সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার-শরীরের অংশ-বিশেষ ! ইহাতেও যদি আমাদের হিন্দুর অধিকার না থাকে, তবে কিসে আছে ?

হে স্বধর্মপরায়ণ হিন্দুগণ, হে সধর্মপরায়ণ বৌদ্ধগণ,—আজ ভগবানেরই পরম করুণায় তাঁহারই দহাবশেষ ডাঃ স্কুনারকে উপলক্ষ করিয়া তোমাদের সন্মুখেই স্ব প্রকাশিত হইয়াছে। তোমাদের পবিত্র ভারতভূমি এইরূপ পরম পবিত্র বস্তু সকল ধারণ করে বলিয়াই এত পবিত্র। ভগবানের অবতার-শরীরের অবশেষ আর কোনও দেশে নাই। যদি আজ ভাগ্যক্রমে বিষ্ণুপঞ্জরের সাক্ষাৎ পাওয়া গিয়াছে, এস, আর তাহা নষ্ট হইতে দিও না। একে আমাদের দেশের সকল রকমে হর্দিশ, তাহার উপর আবার যদি দেশ হইতে প্রকৃত বিষ্ণুপঞ্জর বাহির হইয়া যায়, তবে কিসের বলে এদেশের ধর্মরক্ষা করিবে, পবিত্রতা রক্ষা করিবে ? বেদবিশ্বাসী হিন্দু যজ্ঞাদি-ক্রিয়াশীল হিন্দু, বুদ্ধদেবকে বেদ-নিন্দুক, যজ্ঞনিন্দাকারী জানিয়াও তোমারই শাস্ত্র তাঁহাকে ভগবানের নবম অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া তোমার পূজা করিতে উপদেশ দিয়াছে। তোমার তাঁহার সেই কর্মগুলির উল্লেখ করিয়াই নিত্য দশাবতারকে নমস্কার, পূজা ও স্তব করিতে হয়, হিন্দু ও বৌদ্ধের ধর্মমতে পার্থক্য থাকিলেও কোন্ হিন্দু তাঁহাকে ভগবান বলিয়া স্বীকার করিবে না ? বুদ্ধ হিন্দুর যাগযজ্ঞাদি নাশের উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণনাশের, ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা নাশের কোন চেষ্টা করেন নাই, বরং তাঁহার উপদেশের সর্বত্র ব্রাহ্মণভক্তির উপদেশই দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকালে হিন্দুর হিংসার বৌদ্ধধর্ম প্রায় লোপ, বৌদ্ধদেবতা হিন্দুর তেত্রিশকোটি দেবতার অন্তর্ভুক্ত এবং বৌদ্ধসম্প্রদায় হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল বলিয়া কোন্ বৌদ্ধ আজ বুদ্ধদেবকে হিন্দুর বিষ্ণুর অবতার হইতে নড়াইতে পারেন ? বৌদ্ধেরা ভগবান বুদ্ধকে প্রবুদ্ধ আচার্য্য মাত্র জানেন

আর আমরা তাঁহাকে আমাদের ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা করি। বুদ্ধের আদর—বোধ হয়, বৌদ্ধ অপেক্ষা চিরকাল হিন্দুরাই বেশী করিয়া আসিতেছেন। এহেন বুদ্ধাস্থি-রক্ষায় কোন্ হিন্দু না উদ্যোগী হইবেন—কর্তব্য বলিয়া মনে করিবেন ?

গোবিন্দজীর সেবক জয়পুরাধিপ আছেন, রণছোড়জীর সেবক গাই-কোবার আছেন, শ্রীরঙ্গজীর সেবক মহীশূরের মহারাজ আছেন—কত বৈষ্ণব রাজা-মহারাজ ভারতের কতদিকে রহিয়াছেন—ইঁহারা থাকিতে প্রকৃত বিষ্ণুপঞ্জর দেশে রক্ষা করিতে কি সত্য সত্যই আমাদিগকে ভাবিতে হইবে ?

তাহার পর দয়ালু গভর্ণমেণ্টের সীমান্ত রক্ষার জন্ত পেশোয়ারে দুর্গ আছে, যথেষ্ট সৈন্য সামন্ত আছে। প্রয়োজন হইলে আপনা হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু সিপাহী বিনা বেতনে এই তীর্থস্থান রক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইবে। সীমান্ত রাজধানীর উপকণ্ঠে অর্ধমাইল দূরে হিন্দু বৌদ্ধপ্রজার একটি তীর্থস্থান—যাহা আজ দুই হাজার বৎসর কাল দেশাধিপতিগণ কর্তৃকই রক্ষিত হইয়া আসিতেছিল, আজ দেশাধিপতি ইংরাজ,—(Defender of Faith) ধর্ম্মের রক্ষক ইংরাজ সম্রাট কি তাহা রক্ষা করিবেন না ?—যিনি দয়া করিয়া প্রজার জাতিধর্ম্ম রক্ষার ভার লইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে অন্তর দিয়াছেন, তিনি কি এইস্থানের পবিত্রতা রক্ষা—যে কারণে পবিত্র, সেই কারণে রক্ষার ব্যবস্থা করিবেন না ? বৌদ্ধদেব আমাদের ভগবান, বৌদ্ধদের পবিত্রতা, খৃষ্টানরাজের কেহ নহেন, কিন্তু যে খৃষ্টান আজ দুই হাজার বৎসরকাল সর্ব্বদেশের, সকল কালেব ধর্ম্মোপদেশক মহাপুরুষগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন,—সেই খৃষ্টানরাজ—ভারত-সম্রাট্ এত কালের প্রাচীন মহাপুরুষের অস্থি-সমাধির প্রতিই বা আজ ভক্তি প্রজ্ঞা হারাইবেন কেন ? এই সমাধি-মন্দিরের পবিত্রতা যে জন্ত, সেই মহাপুরুষের দেহাবশেষ এখান হইতে উঠাইয়া দেশদেশান্তরে বিলাইয়া

দিয়া, তাহার পবিত্রতা নষ্ট করিবেন কেন ? আশা করিতেছি—সুবিবেচক ধার্মিক ইংরাজরাজ তাহা কখনই করিবেন না । আত্মন, আর কালবিলম্ব না করিয়াই আমরা হিন্দুবোদ্ধনির্বিশেষে গভর্ণমেন্টকে এবিষয়ে নিষেধ করিয়া,—প্রতিবাদ করিয়া, আবেদন করি ।

ত্রিব্যোমকেশ মুস্তফী—

সহকারী সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ।

## শঙ্করের মুণ্ডকভাষ্য ।

আচার্য্যগৌড়ীগরিষ্ঠ মহামতি শঙ্কর, দার্শনিক জগত্তের জলন্ত ভাস্কর তাঁহার সৰ্ব্বতোমুখী প্রতিভা, উত্তাল তরঙ্গময়ী মনীষা, ভগবদ্ভক্তি, প্রেম ও প্রকৃতিসুন্দর কবিত্ব বিশ্বজনীন ও দিগন্তবিশ্রুত । কিন্তু তথাপি

“শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্” ।

ইহা স্তুতিবাদ ও ভক্তির কথা । শঙ্করের স্তোত্রমালা পাঠ করিতে করিতে হৃদয় ভক্তিরসে সমাপ্লুত ও আবেগে পূর্ণ হইয়া উঠে সত্য, কিন্তু তা বলিয়া তাঁহার যে মানুষ নন, তাহাও নহে, তাঁহাদিগের যে কোন ভুলভ্রান্তি ছিল না, ইহাও মনে করা প্রজ্ঞাব্যমোহবিশেষ । আটলাটিকের পার নাই, ইলাবৃতবর্ষই পৃথিবীর শেষ সীমা, এই অপসিদ্ধান্ত শক্ত করিয়া পরিয়া রাখিলে যেমন সভ্যজগতের ক্ষতি হইত, তেমনই যাস্ক, শঙ্কর, ব্যাস, বশিষ্ঠ, বাস্মিকি, অভ্রান্ত ইহার। মুনি হইলেও, মতিভ্রমশূত্র, মানুষ হইলেও পূর্ণ, ইহাদের দোষ থাকিলে তাহা দেখাইতে নাই—ইহাদের দোষ দেখাইতে পারে, এমন লোকও “ন ভূতো ন ভবিষ্যতি” এ ধারণা দোষসমাত্রাত ও সমাবিল । এই অতি ও অসঙ্গত ভক্তিতেই স্বর্গের ভারত রসাতলে গেল । আমরা হিঁদেনে পরিণত হইলাম !

## “দোষাবাচ্যা গুরোরপি”

মহাজনেরাই বলিয়া গিয়াছেন—গুরুরও দোষ থাকিলে তাহা দেখাইয়া দিবে। নতুবা তদন্তকারী জগৎ বিনাশের দিকে অগ্রসর হইবে। যদি ভাষ্যকারগণের মতিভ্রমে আমরাদিগের পিতৃপুরুষ ঋষিগণের পবিত্র গ্রন্থাবলীর যথার্থ মত অযথার্থ বলিয়া প্রতীত হয়, তাহা হইলেও সমুদায় সভাজগৎ তজ্জন্ত ঋষিগণের নিকট দায়ী ও প্রত্যবায়ী। মহাকবি ভারবি বলিয়াছেন :—

“ননু বক্তৃবিশেষনিষ্পৃহা গুণগৃহা বচনে বিপশ্চিতঃ ॥

ইহা শব্দর বলিয়াছেন, উহা ব্যাসের উক্তি, ইহা বাণীকির মাথার কিরা, কহাকেই ইহা দেখিতে হইবে না, দেখিতে হইবে, তাঁহারা যাহা বলিয়াছেন তাহা অদোষসন্দুষ্ট কি দোষসমাত্রাত। তাঁহাদিগের কোন দোষ থাকিতে পারে না, তাঁহাদিগের দোষ থাকিলেও তাহা ধরে ও দেখাইয়া দেয়, একালে এমন কে আছে, ইহা বিবেক ও যুক্তির রাজ্যের কথা নহে। শব্দর যদি সাক্ষাৎ শব্দরই হইবেন তাহা হইলে, অশব্দর রামানুজ ও মধ্বাচার্য্য কেমন করিয়া তাঁহার ভাষ্যে দোষপ্রদর্শন করিলেন ?

“গ্রন্থস্ত গ্রন্থান্তরমেব টীকা”

বেদের টীকা ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ। শ্রুতির টীকা আবার স্মৃতি-কদম্বক এবং ব্রাহ্মণাদির টীকা পুরাণনিবহ। যে কথা বেদে আছে, স্মৃতিতে আছে ও যাহা ব্রাহ্মণে এবং পুরাণাদিদ্বারা সমর্থিত হইয়াছে, আমরা তাহা না মানিয়া অর্ধাচীন যুগের যাক, শব্দর, সায়ণ ও শ্রীধরাদিকে মানিব, ইহা হইতেই পারে না। শাস্ত্র, “নানার্থভাক্” যাহারা ইহা বলিয়া সকলের মতেরই সভাজনা ও সপথ্যা করিতে অভিলাষী, আমরা তাঁহাদিগকে গ্রাসবান্ ও সমীক্ষাকারী বলিয়া মনে করিতে পারি না। আমরা আশা করি, প্রবীণগণ আমরাদিগের কথায় বিরক্ত না হইয়া সত্যের অনুসরণ করিবেন। মুণ্ডক তাঁহার উপনিষদের প্রারম্ভে বলিতেছেন—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব,  
 বিশ্বশ্চ কৰ্ত্তা ভুবনশ্চ গোপ্তা,  
 স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাম্  
 অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ । ১  
 অথৰ্ব্বণে বাং প্রবদেত ব্রহ্মা  
 অথৰ্ব্বা তাং পুরা উবাচ অগ্নিরে  
 ব্রহ্মবিদ্যাং স ভারদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ ।  
 ভরদ্বাজঃ অগ্নিরসে পরাবয়াম্ । ২

তত্র শঙ্করভাষ্যম্.....ব্রহ্মা পরিবুদ্ধো মহান্ ধৰ্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যঃ  
 সৰ্বান্ অহান্ অতিশয়েনেতি । দেবানাং ত্রোতনবতামিन्द्रাদীনাং প্রথমো  
 গুণৈঃ প্রধানঃ সন্ প্রথমঃ অগ্রেবা সংবভূব অভিব্যক্তঃ সম্যক্ স্বাতন্ত্র্যেণ  
 ইত্যতিপ্রায়ঃ । ন তথা যথা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবশাং সংসারিণঃ অন্ত্রে জায়ন্তে ।  
 যঃ অসৌ অতীন্দ্রিয়গ্রাহঃ, ইত্যাদি স্মৃতেঃ । বিশ্বশ্চ সৰ্বশ্চ জগতঃ কৰ্ত্তা  
 উৎপাদয়িতা । ভুবনশ্চ উৎপন্নশ্চ গোপ্তা পালয়িত্তেতি বিশেষণং ব্রহ্মণো  
 বিদ্যাস্তৃত্যে । স এবং প্রথ্যাতমহত্ত্বো ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো বিদ্যাং  
 ব্রহ্মবিদ্যাং যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যমিতি বিশেষণাং পরমাত্মবিষয়া  
 হি সা । ব্রহ্মণা বা অগ্রজেন উক্তা ইতি ব্রহ্মবিদ্যা তাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাং  
 সৰ্ববিদ্যাভিব্যক্তিহেতুত্বাং সৰ্ববিদ্যাশ্রয়া মিত্যর্থঃ । সৰ্ববিদ্যাবেদ্যং বা বস্তু  
 অনয়া এব বিজ্ঞায়ত ইতি যেন অশ্রুতং শ্রুতং ভয়ান্ত্ৰী অমতং মত মবিজ্ঞাতঃ  
 বিজ্ঞাতমিতি শ্রুতেঃ । সৰ্ববিদ্যা প্রতিষ্ঠা মিতি চ স্তোতি । বিদ্যা-  
 মথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ । জ্যেষ্ঠশ্চাসৌ পুত্রশ্চ । অনেকেষু ব্রহ্মণঃ সৃষ্টি  
 প্রকারেষু অন্ততমশ্চ সৃষ্টিপ্রকারশ্চ প্রমুখে পূৰ্বমথৰ্ব্বা সৃষ্টি ইতি জ্যেষ্ঠ  
 স্তম্বে জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ।

যামেজ্জ মথৰ্ব্বাণং প্রবদেত অবদৎ ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মা তামেব ব্রহ্মণঃ  
 প্রাপ্তা মথৰ্ব্বা পুরা পূৰ্বমুবাচ উক্তবান্ অগ্নিরে অগ্নিনায়ে প্রাহ প্রোক্ত-

বান্ভারদ্বাজঃ অঙ্গিরসে স্বশিষ্যায় পুত্রায় বা পরাবরং পরস্মাৎ পরস্মাৎ  
অবরেণ প্রাপ্তেতি পরাবরা পরাবরসর্কবিজ্ঞাবিষয়ব্যাখ্যেবা। তাং পরাবরা  
মঙ্গিরসে গ্রাহ ইত্যামুযজঃ ।

তত্র শ্রীযুক্ত অভিলাষসার্কভৌমকৃত আংশিক অনুবাদ.....যিনি  
সমস্ত জগতের উৎপাদয়িতা ও উৎপন্ন সমস্তের পালয়িতা, 'সেই ব্রহ্মা  
সকল দেবতার প্রথমে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি সমস্ত বিজ্ঞার  
প্রতিষ্ঠারূপিনী ব্রহ্মবিজ্ঞা জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্বকে বলিয়াছিলেন। ৯৯ পৃষ্ঠা  
৪র্থ বর্ষ উপাসনা—৩য় সংখ্যা ।

আমরা সর্কান্তঃকরণে পূর্ণহৃদয়ের সহিত এই ভাষা ও অনুবাদের  
পরিপন্থী ও প্রতিবাদী। কেন? তাহা একে একে প্রদর্শিত হইতেছে।

মূলে আছে, “ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব”। ইহাতে বুঝা গেল  
এক সময়ে ব্রহ্মা ও কতকগুলি দেবতা সমসাময়িকভাবে বর্তমান  
ছিলেন। এখানে দেবানাং পদে নির্দ্বার রহিয়াছে। অতএব এই ব্রহ্ম  
ও এই দেবগণ সজাতীয় বস্তু। কেননা পূর্বাচার্য্যেরাই বলিয়া গিয়াছেন

“জাতিগুণক্রিয়াণামুৎকর্ষণে

অপকর্ষণে বা সজাতীয়াং পৃথক্

করণং নির্দ্বারঃ। যথা মনুষ্যাণাং

ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ। গবাং কৃষা বহুকীর\*।

যদি এ কথা নিবৃত্ত সত্য হয়, তাহা হইলে শব্দর স্বভাষ্যে দেবানাং  
পদের অর্থব্যক্তি স্থলে যে ইন্দ্রাদির নাম সন্নির্ভূত করিয়াছেন, প্রস্তুত ব্রহ্মা  
তীহাদিগের একজাতীয় পদার্থ ছিলেন ইহা মানিয়া লইতে হইবে।

ইন্দ্রাদি দেবগণ কে? তাঁহারা জননমরণশীল মানব। কেননা,  
মহু বলিতেছেন—স্বায়ত্ত্ব মনুর পুত্র মরীচি। মহর্ষি কৃষ্ণ বৈশ্যায়ন  
বলিতেছেন—

মরীচে: কশ্চপো জাত: কশ্চপাতু ইমা: প্রজা: ।

স্বায়ত্ত্ব মনুর পুত্র মরীচি প্রভৃতি দশ প্রজাপতি । মরীচির পুত্র কশ্যপ ।  
কশ্যপের পুত্র—দিতিজ—দৈত্য, দমুজ—দানব, মনুজ—মানব ; কদ্রর  
—কাদ্রবেয় ( নাগগণ ) ; বিনতাজ—বৈনতেয় ; অদিতিজ—আদিত্য ।

আদিত্য কে কে ? ইন্দ্র, বিষ্ণু, পূষা, ভগ অর্যামা, বরুণ, ধাতা, মিত্র,  
পর্জন্ত, তৃষ্ণা, বিবস্বান ও সূর্য্য এই দ্বাদশ জন দ্বাদশ আদিত্য নামের বিষয়ী-  
ভূত কেন ? ইহাদিগের সাধারণ মাতা দক্ষকন্যা অদिति । বায়ুপুরাণ  
বলিতেছেন—

দিবৌকসাং সর্গেষ প্রোচ্যতে মাতৃনামভিঃ ।

অতএব এই দ্বাদশজন একই বস্তু হইতেছেন । কেননা ইহাদিগের পিতা,  
মাতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ একই । ইহার, ঋতুগণ, মরুদগণ, বিষ্ণে-  
দেবগণ ( বিশ্বার গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে জাত ) ও সাধ্যদেবগণ ( সাধ্যার গর্ভে  
ধর্ম্মের ঔরসে জাত ) এবং তুষিত ও আভাষরাখাগণ দেবতা পদভাক্ ।  
দেবতা কাহাকে কহে ? শতপথ বলিতেছেন—

বিদ্বাংসো বৈ দেবাঃ

স্বর্গবাসীদিগের মধ্যে ঐহার। সমধিক কৃতবিদ্ব ছিলেন, তাঁহারাই  
দেবতা বা দেবোপাধিক ছিলেন । দৈত্য ও দানবগণও দেবতা ছিলেন,  
তাই তাঁহার। “পূর্বদেবাঃ” নামের বিষয়ীভূত । মাতা মনুর সন্তানেরা তত  
কৃতবিদ্ব ছিলেন না, তাই তাঁহার। দেবদৈত্যগণের বৈমাত্রেয় বা  
মাতৃষশ্ৰেয় ভ্রাতা হইয়াও দেবপদভাক্ ছিলেন না । ঋতু ও মরুদগণ  
মনুষ্য হইয়াও বিদ্বাবলে দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন ।

যাহা হউক আমরা ইন্দ্রাদির সহিত ধাতাকেও দেবতা বলিয়া  
স্বীকার করিয়া থাকি, ইহা সর্বজনবিদিত সত্য ? আমরাই কোষকারগণও  
তাহা বলিয়া গিয়াছেন । সুতরাং এই ইন্দ্রাদি দেবতাগণ যে পদার্থ  
তাঁহাদিগের সহোদর ভ্রাতা ধাতাও সেই পদার্থই বটেন, এ ধাতা কে ?  
অমর বলিতেছেন ;—



ব্রহ্মাশ্রুতঃ সুরজ্যোষ্ঠঃ পরমেষ্ঠী পিতামহঃ ।

হিরণ্যগর্ভো লোকেশঃ স্বয়ম্ভু চতুরাননঃ ॥

ধাতাজ্জঘোনিষ্ক্ৰুহিণো বিরিক্ষিঃ কমলাসনঃ ।

অষ্টা প্রজাপতির্বৈধা বিধাতা বিশ্বসৃগ্ বিধিঃ ॥

ব্রহ্মা, আশ্রুতঃ, সুরজ্যোষ্ঠ, পরমেষ্ঠী, পিতামহ, হিরণ্যগর্ভ, লোকেশ, স্বয়ম্ভু, চতুরানন, ধাতা, জ্জঘোনি, ঋহিণ, বিরিক্ষি, কমলাসন, অষ্টা, প্রজাপতি, বৈধাঃ, বিধাতা, বিশ্বসৃগ্ ও বিধি এই শব্দগুলি এক পর্যায়াবতাক্ :

কিন্তু অমরের এই পরিগণনা প্রকৃত নহে । অমরাদিহী শঙ্করাদিকে কুপথগামী করিয়াছিলেন । প্রকৃত কথা এই যে, ব্রহ্মা সমুদায়ের তিনজন । ১। আশ্রুত বা স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা । ২। পিতামহ ব্রহ্মা । ৩। সুরজ্যোষ্ঠ বা পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা ।—

এই আশ্রুত ব্রহ্মাই অষ্টা, বিশ্বসৃগ্, বিধি, বৈধাঃ, বিধাতা ও লোকেশ বটেন, এবং তাঁহাকে প্রজাপতি ও ধাতা ( জগতের পোষণকর্তা ) ও বলিতে পার । আর যিনি লোকপিতামহ ব্রহ্মা বা আদি মানব, তিনি প্রজাপতি, হিরণ্যগর্ভ ( কেননা স্বর্ণাণ্ডপ্রভব ) অজ্জঘোনি ( পৃথিবীর আদি উৎপত্তি স্থান ইলাবৃতবর্ষ নাভি বা উৎপত্তিস্থান, পুষ্কর নামেও বর্ণিত হইয়াছে তাই তাঁহার নাম নাভিপদ্মজ বা অজ্জঘোনি ) অপিচ তিনি সকলের ঠাকুরদাদা বলিয়াও পিতামহ বটেন । এবং যিনি সুরজ্যোষ্ঠ ব্রহ্মা, তিনিই পরমেষ্ঠী ( কেননা তিনি পরমস্থান পরমব্যোম বা উত্তর কুরুতে বাস করিতেছেন ) চতুরানন, ( কেননা চারিবেদে পারদৃশ্য বলিয়া তাঁহার উপাধি চতুর্দৃশ ছিল ) বিরিক্ষি প্রজাপতি ও ধাতা বটেন । তাঁহাকে অজ্জঘোনিও বলা যায় ; কেননা তাঁহারও জন্মভূমি আদি ব্যোম ইলাবৃতবর্ষ ।

ধাতা কেন ? তাঁহার উহা মাতৃদত্ত নাম । তিনি দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাই তাঁহার বিশেষণ সুরজ্যোষ্ঠ । তাই বায়ুপুরাণ বলিয়াছেন ;—

তত্রাবসং চোর্দ্ধিতলে দেবদেবশ্চতুর্মুখঃ ।

ব্রহ্মা বেদবিদাং শ্রেষ্ঠো বর্ষিষ্ঠস্ত্রিবিবোকসঃ ॥

ধাতা অদিতির বড়; পুত্র তাঁহারই নামান্তর ব্রহ্মা । তিনি বিদ্যা বুদ্ধি ও ক্ষমতায় ইন্দ্রাদি সর্বদেবগণের মধ্যে প্রথম বা প্রধান ছিলেন, তাই মুণ্ডক বলিয়াছেন—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব ।

ইন্দ্রাদি মানুষ দেবতারা সৃষ্টিকর্তা বা পরমেশ্বর ছিলেন না, সুতরাং তাঁহাদিগের সজাতীয় এই ব্রহ্মাতেও পরমেশ্বরত্ব বা স্রষ্টৃত্বের সমারোপ করা যাইতে পারে না । যেমন বঙ্কিমবাবু প্রথম বি এ তেমনই আদিত্য-গণের মধ্যে ধাতা বা ব্রহ্মা প্রথম দেবোপাধি লাভ করেন, তজ্জন্তুও তাঁহাকে দেবগণের মধ্যে প্রথম বলা যাইতে পারে ।

পাঠক দেখ শঙ্করও বলিতেছেন—“ব্রহ্মা-ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্যোপদেষ্টাঃ ইন্দ্রা-দীনাং প্রথমঃ গুণৈঃ প্রধানঃ” সুতরাং ইহাছাড়াও এই ব্রহ্মার পরমে-শ্বরত্ব ও জগৎপাদয়িতৃত্ব নিরাকৃত হইতেছে । কেন না ঈশ্বর, অমুক হইতে বিদ্বান্, অমুক হইতে ধার্মিক, অমুক হইতে লম্বায় বড়, ইহা বলার রীতি জগতে নাই । প্রকৃতির অনুসরণ অবশ্যসম্ভাবী, তাই শঙ্কর বাধ্য হইয়া এই সত্যকথা গুলি বলিয়া ফেলিয়াছেন । কিন্তু ব্রহ্মানামে যে একজন মানুষ দেবতা ছিলেন, দেবতারাও যে মরণশীল মানুষ, এই সংস্কার না থাকাতেই শঙ্কর মানুষ ব্রহ্মাতে ঈশ্বরত্বের আরোপ করিতে বাধ্য হইয়াছেন । অতএব শঙ্কর যে “বিশ্বশ্রু কর্তা” বাক্যের ব্যাখ্যা

বিশ্বশ্রু সর্বশ্রু জগতঃ কর্তা উপাদয়িতা

করিয়াছেন তাহা অদোষসমাত্রাত হয় নাই । এই বিশ্বশঙ্করের অর্থ জগৎ-নহে, পরস্তু সকল । যদাহ্ অমরঃ ;—

সমং সর্বং বিশ্বমশেষং কৃত্বাং সমস্তং

নিখিলানিখিলানি নিঃশেষং । বিশেষ্যানিঘবর্গঃ।

তৎকালে দৈত্য, দানব, মানব, বৈনতেয়, আদিত্য, পিশাচ ও রাক্ষসাদি যত লোক ছিলেন, ব্রহ্মা তাঁহাদিগের সকলের কর্তা বা প্রধানব্যক্তি ছিলেন। যিনি বিপন্ন হইতেন, তিনিই ব্রহ্মার শরণ লইতেন। এ কর্তা অর্থ সৃষ্টিকর্তা নহে। আমাদের প্রত্যেক গৃহেও এইরূপ কত কর্তা রহিয়াছেন, তাঁহারা কেহই সৃষ্টির ধার ধারেন না। তৎপর শব্দর “ভুবনস্য গোপ্তা” কথাটির ব্যাখ্যাচ্ছলে বলিয়াছেন—

“ভুবনস্য উৎপন্নস্ত গোপ্তা পালয়িতা”

ইহাও অপ্রকৃত সংবাদ। কেন না, এই ধাতা ব্রহ্মার উৎপত্তির বহুপূর্বে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার পালন তিনি করেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পরও এই জগৎ অত্মাপি বর্তমান রহিয়াছে ও রহিবে। তাহার পালনের সহিতও অদিতিনন্দন ধাতা ব্রহ্মার কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে না। বায়ু বলিয়াছেন—

“তেষামপিহি দেবানাং নিধনোৎপত্তি উচ্যতে।”

সেই ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও যেমন জন্ম ছিল, তেমন মৃত্যুও আছে ও ছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ছান্দোগ্যও বলিয়াছেন—

দেবামৃত্যোবিভ্যতঃ বিত্তাং ত্রয়ীং প্রাবিশন্

দেবতারার মৃত্যু হইতে ভীত হইয়া ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয়ের পঠন পাঠনায় প্রবৃত্ত হইলেন। স্মৃতরাং এই মানুষ ব্রহ্মা জগতের পালনকর্তা ইহা বলা সম্ভব হইতে পারে না। কলতঃ উত্তরকুরু বা ব্রহ্মলোকবাসী মানুষ ব্রহ্মা, দেব, দৈত্য, দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ সকলকে বিপদ, আপদ হইতে রক্ষা করিতেন, তাই তাঁহাকে ভুবন বা জনপদসমূহের রক্ষাকর্তা বলা হইয়াছে। অপিচ এই ব্রহ্মা যে মানুষ ছিলেন, তাহার পরবর্ত্তী পদকদম্বও সমর্থন করিতেছে,—

“স ব্রহ্মবিত্তাং সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাং

অথর্ষায় ষোষ্ঠপুত্রায় গ্রাহ।”

তিনি আপনার জ্যেষ্ঠপুত্রকে ব্রাহ্মণ, উপনিষৎ, শ্রোতযজ্ঞ, কল্পযজ্ঞ, গৃহ-  
যজ্ঞ, স্মৃতি পুরাণ, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও গণিতাদি সৰ্বশাস্ত্র বা সৰ্ববিজ্ঞার  
প্রতিষ্ঠা বা আদর্শস্থান ব্রহ্মবিজ্ঞা বা বেদ শিক্ষাদান করিয়াছিলেন ।

যিনি বেদের অধ্যাপক, যিনি অত্যাগ্র বেদবিৎ হইতে শ্রেষ্ঠ বা অশ্রেষ্ঠ,  
যিনি দেবতাগণের মধ্যে প্রধান বা অপ্রধান, যিনি মেরুপর্বতের  
উদ্ধতলে বাস করেন, পরন্তু নিম্নতলে নহে । অর্থাৎ অসৰ্বব্যাপী, বাহার  
বড় ছেলে, ছোট ছেলে ও মেঝো ছেলে আছে ও ছিল, সেই ব্রহ্মা আত্মত্ব  
বা স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা বা পরমেশ্বর কিংবা জগৎপাদয়িতা কি পালয়িতা হইতে  
পারেন না । ইনি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ? অতএব ইন্দ্রাদি দেবগণ  
যেমন এক একজন স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বা সৃষ্টিকর্তা নহেন, তেমনই তজ্জাতীয়  
এই ব্রহ্মা ও পরমেশ্বর বা সৃষ্টিকর্তা বলিয়া কথিত বা বিবেচিত হইতে  
পারেন না । অবশ্য স্বয়ং ধর্ম্মগ্রন্থের পবিত্রতাসম্পাদন জন্য ভক্তগণ  
বলিয়া থাকেন যে, আমাদের বেদ বা বাইবেল বা ঐক্লপ অন্ততর গ্রন্থ  
ঈশ্বর-প্রণীত ও ঈশ্বর-বাণী । কিন্তু উহা ভক্তির কথা ভিন্ন যুক্তির কথা  
নহে । কোন ধর্ম্মগ্রন্থ ঈশ্বর-প্রণীত বা তদ্ব্যবহিত হইতে পারে না ও নহে ।  
সৃষ্টির বহুকাল পরে ভাষাসৃষ্টি ও ভাষাসৃষ্টির বহু যুগযুগান্তর পরে  
মানুষের মধ্যে কবিত্বের বিকাশ হইয়াছিল । ঐ সময় ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম  
আপন মনে স্বাধীনচিত্তে বেদমন্ত্রের প্রণয়ন করেন । কিন্তু উহাতে  
ঈশ্বরের কোন হাতই নাই । অতএব শব্দ যে বলিতেছেন—

ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো বিজ্ঞাং

ব্রহ্মবিজ্ঞাং ব্রহ্মণা বা অগ্রজেন

উক্তা ইতি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা

উহা—অমূলক বিবৃতি । বেদ কেবল পরমার্থতত্ত্ববিষয়ক পরমাত্মবিজ্ঞা  
নহে, উহাতে যজ্ঞ, বিগ্রহ, মারণ, উচ্চাটন ও বশীকরণ এবং হিংসাবিদ্রোহ ও  
নানা সংশয়বাদের কথা আছে । অনেক সাধারণ সাংসারিক কথাও

বেদে স্থান পাইয়াছে, সুতরাং ইহা কেবল পরমাত্মবিজ্ঞা ইহা বলা চলিতে পারে না। তাহা হইলে স্বয়ং মুণ্ডক কেন বেদচতুষ্টয়কে অপরা বিজ্ঞা বলিবেন ?—

তত্রাপরা ঋগ্ বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ

অথর্ষবেদঃ শিক্ষাকল্পো ব্যাকরণং

নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা

যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে । ১০ পৃষ্ঠা ।

অপিচ যিনি অগ্রজ, সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মা বা বিরাট্ কিংবা হিরণ্যগর্ভ নিজে ভাষাহীন উলঙ্গ বর্ষর ছিলেন। তিনি কি প্রকারে বেদপ্রবক্তা হইতে পারেন ? তাহা হইলে মহর্ষি বায়ু কেন বলিবেন—“বেদা সপ্তর্ষিভিঃ প্রোক্তাঃ ?” ফলতঃ যিনিই বেদ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই বলিবেন—বেদমন্ত্র সকল যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন ঋষি ও ঋষি-কল্পকাগণদ্বারা প্রণীত হইয়াছে। দাসীপুত্র কক্ষীবান্ ও কক্ষীবানের কল্পা ঘোষা পর্য্যন্ত বেদ রচনা করিয়াছেন, সুতরাং শঙ্কর যে বলিতেছেন, বেদ অগ্রজ ব্রহ্মা কর্তৃক প্রণীত তাহা অলৌক ও অমূলক।

তৎপরে স্বয়ং পরমেশ্বর বেদের অধ্যাপনা করিয়াছেন বা করিতেছেন কিংবা করিয়া থাকেন, ইহা অতীব হাস্যজনক ব্যাপার। তবে যে দেশের লোকেরা বিশ্বাস করিতে অবনতকঙ্কর যে ভগবতী রামপ্রসাদসেনের বেড়া বান্ধিয়া দিতেন, সে দেশে এ শঙ্করভাষ্য প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে। কিন্তু চক্ষুস্থান রামানুজ ও মধ্বাচার্য্য শঙ্করকে সাক্ষাৎ শঙ্কর বানাইতে দিতে প্রস্তুত ছিলেন না। অবশ্য আমরা অবনতকঙ্করে শঙ্করের গুণের পূজা করিব। কিন্তু তাঁহার প্রমাদ ও ভ্রান্তিরও সভাজনা করিতে হইবে ইহা যুক্তির কথা নহে। এই অতিভক্তিই আমাদের দেশের মনুষ্যত্ব হরণ করিয়া আমাদের হৃদয়ে পরিণত করিয়াছে। ছান্দোগ্যের দুইটি স্থানেও ব্রহ্মার বেদাধ্যাপনার কথা রহিয়াছে। বলা বাহুল্য, শঙ্কর

তথারও অধ্যাপক মানুষ ব্রহ্মাকে পরমেশ্বর বা হিরণ্যগর্ভ বানাইয়া মূল-  
মন্ত্রের শিরে লগুড়াঘাত করিয়াছেন ।

অতঃপর আমরা শঙ্করের অথর্বীর ব্যাখ্যার কথা বলিব । শঙ্কর  
গলিতেছেন এই অধ্যাপক ব্রহ্মা পরমেশ্বর এবং স্ততরাং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র  
অথর্বী নিশ্চয়ই কোন যুগের আদিমানব !!! কিন্তু আমরা অধীমান  
সামাজিকগণকে জিজ্ঞাসা করি, এ পর্য্যন্ত কোন হিন্দুসন্তান কেবল  
হিন্দুশাস্ত্রে অথর্বী বলিয়া কোন আদি মানবের নাম দেখিতে পাইয়াছেন  
বটে কি না ? কেহ শুনিয়াছেন, আমরা তাহাও মনে করি না । বেদাদির  
বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ ও লোকপিতামহ ব্রহ্মা, যজুর্বেদ ও বৃহদারণ্যকে অতি-  
রিক্তভাবে অগ্নি এবং পুরাণাদিতে স্বায়ম্ভুব মনু পর্য্যন্ত আদি মানব বলিয়া  
কথিত হইয়াছেন । কিন্তু কেহ কোন দিন কোন যুগে অথর্বীর নাম  
আদিমানব বলিয়া শ্রুত হইয়াছেন তাহা হিন্দুশাস্ত্রপাঠে জানা যায়  
না । ঈশ্বরের বড়ছেলে বা ছোটখোঁকা থাকিতে পারে তাহাও  
বিষয়সংঘে আত্মা অজ্ঞাতপূর্ব । ফলতঃ বেদে এক অথর্বী  
শাছেন, তিনি সর্বাদৌ স্বর্গে অরণি সংঘর্ষ দ্বারা অগ্নির উদ্ভাবন  
করেন । বাণযজ্ঞের প্রথম অনুষ্ঠাতাও তিনিই খুব সম্ভব । তিনি উত্তর  
কুরুবাসী সুরজ্যেষ্ঠ ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠপুত্র ছিলেন । মহর্ষি মুণ্ডক তাঁহারই  
কথা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । সামাজিকগণ ইহাও ভাবিবেন যে,  
যিনি আদিমানব সেই অথর্বীর শিষ্য অবরজ যুগের অগ্নির ও অনুশিষ্য  
ভরদ্বাজগোত্রীয় সত্যবাহ বা অজিরা হইতে পারেন না । মনুষ্যসৃষ্টির  
লক্ষ লক্ষ বৎসর পরে বেদের প্রণয়ন হয় ও বেদসৃষ্টির বহুপরে এই  
সকল কৃতনামা ব্যক্তিদেগের জন্ম মৃত্যু ঘটিয়াছিল । তবে বাইবেলের  
যেমন আদি মানব আদমের পুত্র হাবিল কবিলের হাতে লাল্লল কোদাল  
কৃষিকার্য্য ও পশুপালনের ভার দিয়াছেন, মহাত্মা শঙ্করও সেইরূপ তাঁহার  
কল্পিত আদি মানব অথর্বীর হাতে বেদাধ্যয়নের বোঝা চাপাইয়া দিয়া

নিষ্কৃতিলভ করিয়াছেন । প্রকৃত কথা যিনি আদি মানব, তিনি ভাষাহীন ও উলঙ্গ ছিলেন, তাঁহার সময়ে ভাষার সৃষ্টি হইয়া ছিল না, তখন বেদের সৃষ্টিও হইতে পারে না । বেদের পঠন পাঠনার কথাও সুদূরপর্যন্ত ।

এই গেল প্রথম মস্তের পালা । অতঃপর আমরা দ্বিতীয় মস্তের ব্যাখ্যার কথা বলিব । বলা বাহুল্য এ মস্ত্রে ব্যাখ্যা করিতে হয় এমন একটা বর্ণও নাই । কিন্তু ভাষা ও টীকাকারদিগের রীতির অনুবর্তী হইয়া শব্দর এখানেও লেখনী সঞ্চালন করিতে পরাজুথ হয়েন নাই । কিন্তু তিনি যে পরাবরাং কথাটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন আমরা তৎপাঠেও একবারে স্তম্ভিত হইয়াছি । পরাবরাং কি ?

পরাবরাং পরস্মাৎ পরস্মাৎ

অবরেণ প্রাপ্তেতি পরাবরা

পরাবরসর্কবিদ্যাবিষয়ব্যাপ্তেবা তাং

বস্তুতই কি ইহা ঠিক ? মুণ্ডক কি নিজেই ঋগ্বেদাদিকে অবরা-বিদ্যা ও উপনিষৎসমূহকে পরা বিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করেন নাই ?

অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে

এই ঋগ্ যজুঃ সাম ও অথর্কবেদ ও বেদাঙ্গ সকল অপরা বা অবরা বিদ্যা । তবে তাহাই পরা বিদ্যা যৎপাঠে সেই অক্ষর বা অবিনাশি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় অর্থাৎ জানিতে পারা যাইয়া থাকে । যাহা হউক আমরা যাহা ভাল বুঝিলাম, তাহাই বলিলাম । এইক্ষণ প্রবীণ-গণ ধীরমনে স্থিরচিত্তে শব্দর ও আমাদিগের উক্তির দোষগুণ বিচার করিয়া তথ্য নির্ণয় করেন এবং “পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্কঃ” এই কবিবাক্য স্মরণপূর্বক সত্যের সেবা করুন । অলমতি বিস্তরেণ ।

শ্রীউমেশ চন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন ।

## মহারাণা উদয়সিংহ ও কমল বাই ।

চিতোর দুর্গস্থ প্রাসাদ—নিশি ।

[ আকবর প্রথমবারে চিতোর আক্রমণ করিয়া মহারাণা উদয়সিংহকে বন্দী করিয়া লইয়া যান । সর্দারগণ তৎপ্রতি বিদ্বেষবশতঃ যুদ্ধে ক্রান্ত হন । তখন উদয়সিংহের উপপত্নী অন্নসংখ্যক সৈন্য লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সর্দারগণকে উত্তেজিত করতঃ রাণাকে মোগল শিবির হইতে উদ্ধার করেন । ]

কমল বাই ।—মহারাণা ! আমি বাজোয়ার ক্ষুদ্র কাট মাত্র । পবিত্র শিশোদীয় কুলের একমাত্র আশার হুল মোগল শিবিরে আবদ্ধ থাকিলে, সমস্ত রাজপুতজাতির কলঙ্ক, তাই তাঁহারা চিতোরের কলঙ্ক কাহিনী লইয়া কাল রজনীকে আসিতে দেন নাই, মহারাণার তাঁদের কাছেই রক্তক্ষ থাকি উচিত, আমার কাছে নহে । আমি কে ?—

উদয়সিংহ ।—কমল, কমল ! ঐ নিষ্কলঙ্ক দলরাজি এত বীৰ্য্যভরা ? ঐ প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে এত বীরত্ব-গৌরব, ঐ বিজ্ঞানতা এত জালাময়ী ? ঐ মদীর নয়নে অভিমানের কোপকটাক্ষ দেখিয়াছি, কিন্তু অমন অগ্নিফুলিঙ্গ ছুটিতে দেখি নাই ! ঐ মধুর কর্ণে বসন্তের অক্ষুট কাকলি শুনিয়াছি ; কিন্তু অমন ভৈরব বাক্যর তো শুনি নাই । ঐ ক্ষুরিত অধর চুষন-আকাজ্জক্য কাঁপিতে দেখিয়াছি ; কিন্তু অমন ক্ষোভে রোষে দম্ভপৃষ্ঠ হইতে দেখি নাই । চিত্রিতা হরিণী ! তোমার যদি অমন কেশরীর পরাক্রম জানিতাম, তবে প্রেমমুগ্ধ কুরঙ্গের জ্ঞান পশ্চাতে ছুটিতাম না ।

ক । •ছিঃ ! চিতোরের মহারাণার মুখে ঐ কথা শোভা পায় না ।

উ । কে মহারাণা ? আমি তোমার পদাশ্রিত দাস মাত্র, তুমি আমার জীবনদাত্রী ।



ক। তুমি আমার পরিত্যাগ কর। রাজসিংহাসন বিলাসের সোপান নহে, রাজার অধর্মে অধিকার নাই, ভগবান্ যেই দিন তোমাকে এই উচ্চ গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেইদিন হইতে তোমার উপরে সর্কাপেক্ষা গুরুভার অর্পণ করিয়াছেন ; তা অবহেলা করিয়া সামান্য বারনারীর মত মুগ্ধ হওয়া উচিত নহে ।

উ। একি কথা কমল ! অমন হৃদয়বিদারক বাক্য তো আর শুনি নাই ! তোমারই এ পরাক্রমে আমি সিংহাসন ফিরিয়া পাইয়াছি। নতুবা এতক্ষণে বধ্যভূমে আমার শির লুপ্তিত হইত। আমার ছায় কাপুরুষ উচ্ছৃঙ্খল যুবকের শিরে রাজমুকুট শোভা না পাইতে পারে, কিন্তু তোমার হৃদয়-রাজ্যের অধিকারী হইয়াছি, ইহাই যথেষ্ট। সব ছাড়িতে পারিব, কিন্তু তোমাকে প্রাণ থাকিতে ছাড়িতে পারিব না ।

ক। আমি বেগ্না মাত্র।

উ। হয়, হউক ; তুমি আমার আরাধ্যা দেবী। ঐ কুমুম প্রতিমার পদতলে রাজমুকুট রাখিয়া গৌরবান্বিত হইব।

ক। তুমি আমার জ্ঞাত মনুষ্যত্ব বর্জন কর, ইহা আমার ইচ্ছা নয়। আপন সম্মান বিসর্জন করিয়া এইরূপে জীবন অতিবাহিত করা কি তোমার উচিত ? আমি তোমার কৃপার ভিখারিণী মাত্র।

উ। এই কথা পূর্বে শুনি নাই কেন ?

ক। পূর্বে আমিও জানিতাম না। আমি তোমাকে ভালবাসি, এই কথা আমার কখনও মনে হয় নাই। আজ যখন শুনলাম, তুমি যবন শিবিরে বন্দী, তখন সত্যই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু দেখিলাম, রাজপুত্র প্রায় সকলেই তোমায় ত্যাগীয়া করে, সে তাহাদের দোষ নহে, দোষ আমার—কেননা তুমি আমার ভালবাস।

উ। কেন কমল ? ইহাতে দোষ কি ?

ক। কেন ? এই কথা তুমি আমার জিজ্ঞাসা কর ? তোমার

কি মনে হয় না, কি করিয়া আমি তোমাকে পাপশ্রোতে মগ্ন করিয়াছি ! আপনার বিলাস-বাসনা চরিতার্থ করিতে চিতোরের সুখ শাস্তি আহতি দিয়াছি, যুবতী-স্নলভ ভোগলালসায় বারান্সনার স্বাভাবিক প্রেমোন্মাদ পিপাসায় মগ্ন ছিলাম, তখন এই কথা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু এখন আর তাহা পারি না। বুঝি আর সেই বারবিলাসিনী নহি। আমি পূর্বে ভালবাসিতে জানিতাম না। কিন্তু তোমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ভালবাসিতে শিখিয়াছি। তাই চিতোরের দারুণ অভিশাপ আমার শিরে পড়িয়াছে। তাহা না হইলে আজ একথা ভাবিতাম না।

উ। কাঁদিও না কমল ! ঐ চোখের এক বিন্দু জল তপ্ত গৈরিকের গ্রায় হৃদয়ন্তর দগ্ধ করিয়া যায়। না, না, আবার কাঁদ ! আবার নীহার-স্নাত কমল দেখিয়া লই। ঐ চাঁদের আলো নলিনী পত্রে হাসিতেছে, আর নয়—হৃদয়ে এস ! ঐ সজল নয়নদ্বয় চুষন করি—ঐ হাসি কি মধুর ! বুঝি সোহাগে সমস্ত হৃদয় গলিয়া গিয়া তরল স্নেহের উৎস ছুটিতেছে। ঐ হাসি যেন প্রেম-জ্যোৎস্নার আলোক লেখা, মঙ্গলোৎসবের কনক-দীপ-রশ্মি !

ক। ইহাই যথেষ্ট, এই স্মৃতিই আমার জীবনে একমাত্র স্নেহের হইবে। এখনও আমায় ত্যাগ কর।

উ। কেন কমল, আমার উপর রাগ করিলে ?

ক। তাহা নহে—আমি থাকিলে রাজ্যের অমঙ্গল ঘটবে। বিশেষ তোমার নিত্য বিপদের আশঙ্কা।

উ। এত ভালবাস ? এই কথা সকলের সমক্ষে বলিব।

ক। তবে মহারাজার কলঙ্ক আরও বাড়িবে, এবং দাসীরও বিপদ সম্ভাবনা। \*

\* সর্দারগণের বিদ্রোহবশতঃ কমল বাই নিহত হন, রাজার প্রশংসা তাহার একটু মূল কারণ।

উ। অসম্ভব! তুমি আমার ভালবাস, এই কথা সমগ্র চিত্তের জামুক ।

ক। (জামু পাতিয়া) এই হৃদয় উন্মুক্ত করিলাম, ঐ তরবারি প্রবেশ করাও ।

উ। এ তুষারফলকে অস্ত্র পশিবে না! ঐ কুসুমস্তর ছিন্ন করিব কেন? এস! হৃদয়ে তুলিয়া লই! উদয়ের ভাগ্যে যাহা থাকে ঘটুক ।

ক। আমার মৃত্যু নিশ্চিত, কিন্তু তোমার হস্তে মরিলেই স্মৃতি মরিতাম ।

শ্রীমাখনলাল সেন বি, এ, ।

## ইংরেজ শাসনে বিক্রমপুর ।

পলাশীর রণক্ষেত্রে ক্লাইভের বিজয় হৃদুভির গভীর মন্দের সঙ্গে সঙ্গেই মোগল রাজ-কুল-লক্ষ্মী ইংরেজের অঙ্কশায়িনী হইতে আরম্ভ করিলেন । ১৭৬৪ খ্রীঃ অঃ বঙ্গারের যুদ্ধে মীরকাসেমের শেষ চেষ্টা, শেষ যত্ন, শেষ ক্রীণ আশার দীপ নির্বাপিত হইয়া গেল । ইংরেজের অদম্য শক্তির নিকট নবাবের চেষ্টা যত্ন সকলি ফুরাইল । এই রণাবসানের পর হইতেই দেশের প্রকৃত অধিকার ও প্রকৃত ক্ষমতা বিধাতা আপন হস্তে সৌভাগ্যশালী ইংরেজের ললাটে অঙ্কিত করিয়া দিলেন । দেশের শাসন-কার্য্য সৌকর্য্যার্থ

১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইভ অযোধ্যার নবাব ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সুজাউদ্দৌলাকে অযোধ্যা প্রদেশ ফিরাইয়া দিয়া সা-দেওয়ানী গ্রহণ ।

আলমের নিকট হইতে কোম্পানীর জন্ত বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন । ‘দেওয়ানী’ অর্থে রাজস্ব

সংগ্রহের ক্ষমতা। এই দেওয়ানী গ্রহণের পর হইতে কোম্পানী-কর্তৃক ঢাকা প্রদেশের শাসন সংরক্ষণের কর্যাদি নির্বাহিত হইতে থাকে। কোম্পানীর কর্মচারীগণও প্রথমে নবাবী আমলের ত্রায় রাজকর আদায়ের নিমিত্ত হজুরি ও নিজামত এই দুইটি বিভাগ স্থাপন করিয়াছিলেন। হজুরি বিভাগ প্রাদেশিক দেওয়ানের অধীন এবং দেওয়ানখানা মুর্শিদাবাদে স্থাপিত থাকে, এবং পূর্বের ন্যায় ঢাকা নগরে ডেপুটি দেওয়ানের কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। নিজামতের সেরস্তা ও এপ্রদেশের রাজস্ব-সংগ্রহ ভূমির বন্দোবস্ত প্রভৃতি আবশ্যকীয় গুরুতর কন্সের ভারও ডেপুটি দেওয়ানের হাতে ছিল। ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচারকার্যও নিজামতে ছিল। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে রেভিনিউ বোর্ড কর্তৃক একজন রাজস্ব পরিদর্শকের পদ সৃষ্ট হয়—হজুরি ও নিজামত বিভাগের কার্য-প্রণালীর উপরও তাহার সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকে। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস যখন বঙ্গদেশের গবর্নরের পদ গ্রহণ করিয়া আসেন, তখন তিনি রাজস্ব পরিদর্শকের পদগুলি উঠাইয়া দিয়া তৎপরিবর্তে কালেক্টরের পদ সৃষ্টি করেন।

সেই বৎসরই দেওয়ানী আদালত সৃষ্টি হইয়া কালেক্টর তাহার সর্বময় কর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। এ সময়েই পরম অত্যাচারী নির্দিয় প্রকৃতির রাজস্বকর্মচারী রেজাখাঁ বিতাড়িত ঢাকার প্রাদেশিক হইয়া তৎপদে মিডল্টন্ সাহেব নিযুক্ত হন। ১৭৭৫ মন্ত্রিসভার গঠন। খ্রীষ্টাব্দে পূর্ববিভাগের গুজ্র ঢাকায় এক মন্ত্রিসভার গঠন হয়। ইহার অধীনে স্থানে স্থানে নায়েব নিযুক্ত হয়; এ সকল নায়েবেরা ইজারাদারের নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। সে সময়ে এই মন্ত্রিসভার শেষ আবেদন (appeal) শুনিবারও ক্ষমতা ছিল। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে মন্ত্রিসভা উঠিয়া যায় এবং ডে (Day) সাহেব ঢাকার ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের পদে ও মিঃ ডান- ৯ (এম বর্ষ)

কেন্‌সন ( Duncanson ) জজ নিযুক্ত হন, ইহারাই ঢাকার প্রথম জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট কালেক্টর।

১৭৭৮ এবং ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ঢাকানগরীস্থ পৰ্তুগীজ ও ফরাসীদিগের কুঠিগুলি অধিকার করিয়া ইষ্টইণ্ডিয়া ইংরেজকর্তৃক ফরাসী ও কোম্পানী বাণিজ্য চালাইতে থাকেন। ওলন্দাজ পৰ্তুগীজদিগের কুঠি ও ফরাসীবণিকগণ কর্তৃক ঢাকার যথেষ্ট শিল্পোন্নতি অধিকার। হইয়াছিল, তাহার। ইউরোপের বিভিন্ন প্রদেশে

ও জাপানে বস্ত্র প্রেরণ করিত। ১৭৮১ সালে ইংরাজেরা ওলন্দাজদিগের কুঠি দখল করিয়া তাহাদের অধ্যক্ষকে বন্দী করেন। ফরাসীগণ ১৬৮৮ সালে বাঙ্গলাদেশে আসিয়া ১৭২৬ সাল ঢাকার প্রাচীন শিল্প। হইতে ঢাকায় ব্যবসায় আরম্ভ করে। ১৭৭৮

সালে ইংরেজ ইহাদের কুঠি অধিকার করিয়া ১৭৮৩ সালে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। আবার ১৭৯৩ সালে উহা ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। ১৮০০ সালে তৃতীয় বার ফরাসীকুঠি দখল করিয়া নানাপ্রকার অশুবিধায় বাধ্য হইয়া উহা ১৮১৫ সালে ফরাসীদিগকে ফিরাইয়া দেন। ১৮৩০ সালে ফরাসী গনৰ্ণমেন্ট ঢাকা-বাসীদিগকে কুঠি বিক্রয় করিয়া ফেলেন। ঢাকায় প্রাচীন সময়ে মলমলখাস, ঝুনা, রং, আবা-রবান্ রহমান, সরকার আল, খাসা, শুব্‌গাম, আলবল্লী, তন্‌জেব, তরহ-উন্দাম, নয়নসুখ, বদন-খাস, শর-কন্দ, সরবতী, শর-বুটী, কামিজ, ডুবিয়া, চারখানা, জামদানি প্রভৃতি যে কত প্রকার নয়ন-মন-মোহ-কর শিল্প চাতুর্য্যময় বস্ত্রনিচয় নিৰ্ম্মিত হইত তাহার ইয়ত্তা ছিল না—সে সকল বস্ত্রের খ্যাতি দেশবিদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু হায়! এখন সারা ঢাকা সহর ঘুরিয়া আসিলেও একথানা মসলিন মেলা দ্রুত। ঢাকার প্রাচীন সমৃদ্ধির সময় ঢাকানগরী পনের মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এখনও সে সকল

ব্যবসায়ের প্রাচীন দৃশ্য দেদীপ্যমান রহিয়াছে। ১৮১৭ সালে ইংরেজের কুঠি বন্ধ হইলে, ইউরোপে কাটতি বন্ধ হওয়ায় ক্রমশঃ ঢাকার বস্ত্রশিল্পের অবঃপতন হইতে থাকে। ধীরে ধীরে ইউরোপের সস্তা মোটা কাপড় চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া বস্ত্রশিল্প নষ্ট করিয়া ফেলিল। শিল্পগৌরব সম্পন্ন ঢাকার এই শিল্প অবনতির সঙ্গে সঙ্গে ইহার নাগরিক সমৃদ্ধিও বহু পরিমাণে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ১৮০০ সালে ঢাকার জনসংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ ছিল ; বিশপ হিবার ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে ৯০,০০০ হাজার লোক দেখিয়া ছিলেন, ১৮৩৮ সালে ক্রমশঃ ব্যবসার প্রসারতা হ্রাস হওয়ায় উহা ৬৮ হাজারে পরিণত হয়। ১৭৯৩ সাল হইতেই ঢাকার বস্ত্র-ব্যবসায়ের অবনতি হইতে থাকে। ঢাকার এই বিনষ্টপ্রায় শিল্পসমৃদ্ধি পুনরায় কবে যে প্রাচীন গৌরবে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবে, তাহা নির্ণয় করা মানব বুদ্ধির অগোচর। ঢাকা এখন আবার প্রাদেশিক রাজধানীতে পরিণত হইয়াছে ; ক্রমশঃ ইহার নাগরিক সমৃদ্ধিও বৃদ্ধি পাইতেছে, এই উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আবার ইহার বিলুপ্ত শিল্প-গৌরব মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবে কি ?

ঢাকার শাসন সংরক্ষণের সঙ্গে সঙ্গে বিক্রমপুরের শাসন শৃঙ্খলার দিকেও কোম্পানীর মনোযোগ আকর্ষিত হইয়াছিল। পূর্বে আবদুল্লাপুর প্রভৃতি স্থানের স্থানীয় কাজী এবং পরিশেষে বড় বড় মোকদ্দমা ইত্যাদি যেমন জাহাঙ্গীর নগরে আসিয়া নিষ্পত্তি করিতে হইত, তদ্রূপ ঠংরেজের বাংলা অধিকার ও কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে মামলা মোকদ্দমা ইত্যাদি ঢাকার নবপ্রতিষ্ঠিত বিচারালয়ে নিষ্পত্তি হইতে লাগিল। উহাতে বিক্রমপুরবাসীগণের যথেষ্ট অসুবিধা এবং যত্নগা ভোগ করিতে হইত। তখনকার সময়ে ঢাকায় আসাও নেহাত সুগম ছিলনা ; পানের নোকা ও গহণার নোকাই মোকদ্দমাবাজ জনসাধারণকে বহন করিয়া আনিত।

বিক্রমপুরের সর্বপ্রথম বিচারালয়ের এইরূপ দুরন্ত নিবন্ধন এবং নানা প্রকার অশ্রুবিধার নিমিত্ত গ্রাম্য সামাজিক শক্তি বিশেষ পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। তখনকার দিনে বহু মামলা মোকদ্দমা পঞ্চায়েতী-প্রথাভাষায়ীত

নিষ্পন্ন হইত ; গ্রাম্য নেতৃবৃন্দ বাহা মীমাংসা বিচারালয় স্থাপন।

করিয়া দিতেন, তাহাই সকলে নত মস্তকে গ্রহণ করিত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় সামাজিক শাসন দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া যাইত। তখনকার দিনে এত কোর্টফি, উকীলের বায়না ও মিথ্যা সাক্ষার প্রাচুর্য ছিল না এবং অর্থেরও অথবা শ্রাদ্ধ হইত না। পঞ্চায়েতী সভার নিকট কেহ কোনও রূপ মিথ্যা কথা বলিতে সাহসী হইত না, কারণ ‘চালপড়া’, ‘দুরপড়া’ ইত্যাদির ভয়ও যথেষ্ট ছিল। সমাজ যে অদম্য শক্তিপ্রভাবে দেশের জনসাধারণকে একতা-শৃঙ্খলে বান্ধিতে সক্ষম হইয়াছিল, এ যুগে তাহা স্পষ্ট-কাহিনী বলিয়া মনে হয়। সত্য ও পঙ্খের নিকট সেকালে প্রত্যেকেই পরাজিত হইতে চাহিত, নবীন ইংরেজী বিদ্যার ছল-চাতুরী তাহার জ্ঞানিতও না, তাহা অবলম্বন করিতেও চাহিত না। ইংরেজের শৃশাসন প্রভাবে ক্রমশঃ এ সকল পঞ্চায়েতী সভা ও সমাজশাসন লুপ্ত হইতে লাগিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে সর্বপ্রথমে বিক্রমপুরস্থ মুন্সীগঞ্জ গ্রামে মহকুমা স্থাপিত হয়, তখন সেখানে জন ফ্রেন্স (John French) নামক একজন ইংরেজ মহকুমার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী নিযুক্ত হন। মুন্সীগঞ্জ মহকুমা স্থাপন।

ইনিই মুন্সীগঞ্জের সর্বপ্রথম বিচারক বা ভারপ্রাপ্ত-কর্মচারী ; ইহার কিয়ৎকাল পরে বিখ্যাত পোড়াগাছা গ্রামে একটা মুন্সেফী বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ৬গোবিন্দ পোড়াগাছা ও বহরের চন্দ্র বসু মহাশয় তৎকাল প্রথম মুন্সেফ নিযুক্ত মুন্সেফী আদালত।

হন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই মার্চ তারিখে এই মুন্সেফী আদালত ঢাকা নগরীতে স্থানান্তরিত হয় এবং গোবিন্দ বাবু

বিক্রমপুরের কার্য্য সুসম্পাদনার্থ এডিসনাল মুনসিফের ( Additional munsiff ) পদে নিযুক্ত হন।

পুনরায় ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইহা ঢাকা হইতে স্থানান্তরিত হইয়া বহর গ্রামে আইসে—সেখানে ৬ নিত্যানন্দ গাঙ্গুলি সর্বপ্রথম মুনসিফের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বহর গ্রামে ছোট আদালত ( Small causes Court ) প্রতিষ্ঠিত হয় এবং শ্রীমঙ্গল গ্রামবাসী প্রাতঃস্মরণীয় মহাশয় অভয়কুমার দত্ত গুপ্ত মহাশয় উহার প্রদান বিচারক বা জজের পদে নিযুক্ত হন। বিক্রমপুরে সর্বপ্রথম মুন্সীগঞ্জ, শ্রীনগর, রাজাবাড়ী ও

মুলফংগঞ্জে থানা প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রত্যেক থানায় থানা ও ফাঁড়ি।

একজন করিয়া দারোগা ও দুইজন করিয়া হেড কনেষ্টবল থাকিত। সে সময়ে কেরানপুরে ফাঁড়ি বা আউট পোস্ট প্রতিষ্ঠিত ছিল। লৌহজঙ্গে আবকারী বিভাগের একটি আফিস ছিল। পূর্বে লোকে চোর ডাকাত ও বাটগাড়ের ভয়ে সঙ্গদা সশস্ত্র চিহ্নে কালবাপন করিতেন, ধনসম্পত্তি মৃত্তিকাভ্যন্তরে প্রোথিত করিয়া রাখিতেন; কিন্তু এখন আর সেরূপ ভীতিচিন্তে কাগকে ও বাস করিতে হয় না। বরাদ্দকেই শাস্তি বিবাজিত, প্রতি গ্রামে গ্রামে চৌকদার দফাদার প্রভৃতি থাকায় সহজে কোনওরূপ অত্যাচার উৎপীড়ন হইতে পারে না। ইংরেজ-শাসন-নীতির সাম্যতা প্রযুক্ত এখন ছোট বড় সকলই সমান।

যে মুন্সীগঞ্জে \* পূর্বে একটীমাত্র বিচারালয় ছিল, এখন সেই মুন্সীগঞ্জে পাঁচটি মুনসিফী আদালত ও একটা স্মল কজ কোর্ট হইয়াছে

\* ঢাকায় মোগল শাসন মদুত হইলে মুন্সীগঞ্জে কোজদারী আদালতের সৃষ্টি হয়। মুন্সীগঞ্জের এই কোজদারী আদালত বহুদিন হইতেই প্রসিদ্ধ। মোগলদিগের সময়ে এখানে মুন্সীহায়দর হোসেন বলিয়া একজন কোজদার থাকিতেন, তাঁহারই নানামুখ্যায় ইহার নাম মুন্সীগঞ্জ হইয়াছে।



( Small causes Court ) । এই কোর্টে জজ সাহেব বৎসরে তিনবার আসিয়া বিচার কার্য সমাধা করিয়া থাকেন । এখন ক্ষুদ্র মুন্সীগঞ্জ মহকুমা উকীল মোক্তারে পরিপূর্ণ ও মোকদ্দমাবাজ জনসাধারণের কল-কোলাহলে দিবানিশি মুখরিত । বিক্রমপুরে এখন সর্বশুদ্ধ চারিটি সব-রেজেষ্ট্রারী আফিস হইয়াছে, পূর্বে এক মুন্সীগঞ্জের একটি ছিল, এখন রাজাবাড়ী, শ্রীনগর, লোহজঙ্গ ও তিনটি রেজেষ্ট্রারী আফিস অবস্থিত । থানাও এখন শ্রীনগর, রাজাবাড়ী, মুন্সীগঞ্জ ও লোহজঙ্গ এই চারিস্থানে হইয়াছে, ভূমধ্যে লোহজঙ্গের থানাটি এই এক বৎসর মাত্র হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে, বিক্রমপুরস্থ জৈনসার, রাজাবাড়ী, মুলফংগঞ্জ, কাঁচাদিয়া ও সোণারঙ্গ এই পাঁচটি মাত্র গ্রামে ডাকঘর ছিল, কিন্তু ডাকঘর, এখন শিক্ষা ও সভ্যতার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রায় প্রতি গ্রামেই এক একটা ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে ।

ইংরেজ রাজত্বের মধ্যে ১৮৫৭ সালে সিপাহী-বিদ্রোহের গোলযোগ ব্যতীত, এ সময় পর্য্যন্ত ঢাকা জেলায় আর কোনও ঢাকার সিপাহী-বিদ্রোহ । রাজকীয় বিশৃঙ্খলা ঘটে নাই । তৎকালীন ঢাকা কলেজের অধ্যক্ষ ব্রেনান্ড (Brenand) সাহেবের দৈনন্দিন লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, মিরাতের সিপাহীগণের বিদ্রোহের সংবাদ ঢাকার সৈনিকবৃন্দের কর্ণগোচর হইলে পর, তাহারা একটু উত্তেজনা-ভাব প্রকাশ করিয়াছিল ; সে সময়ে ঢাকা নগরে ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্ত ছুইদলে অবস্থান করিত । কর্তৃপক্ষ প্রথমতঃ উহাদের অসন্তুষ্টিতে বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই, কিন্তু ক্রমশঃ ঐ উত্তেজনার ভাব বৃদ্ধি পাওয়ায় গবর্ণমেন্ট ভাবী অমঙ্গল বৃদ্ধিতে পারিয়া নগর রক্ষার্থ একদল সৈন্ত পাঠাইলেন । নগরের প্রায় ষাটজন ইউরোপীয় ও ইউরেশীয়ান অধিবাসীও ভাবী বিপদাশঙ্কায় সৈন্ত বিভাগে নাম লিখাইয়া-ছিলেন । ২ঃশে নভেম্বর তারিখ পর্য্যন্ত কোনও বিশেষ ঘটনা ঘটে

নাই। কিন্তু ঐ দিবসই সংবাদ পাওয়া গেল যে, চট্টগ্রামের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া ধনাগার লুণ্ঠন করিয়া প্রায় তিন লক্ষ টাকা লইয়া গিয়াছে। এ সংবাদে গবর্ণমেন্ট ঢাকার সিপাহীগণকে নিরস্ত্র করিবার মন্তব্য স্থির করিলেন ও পরদিবস ভোর প্রায় পাঁচটার সময় সিপাহীদিগকে নিরস্ত্র করিবার নিমিত্ত ইউরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। কমিশনার, জজ, ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতির উপস্থিতিতে নির্দিষ্ট সংকেতানুযায়ী প্রথমে ধনাগারের গ্রহরী দিগের হস্ত হইতে অস্ত্র গ্রহণ করা হইল। সিপাহীগণ এ ব্যাপারে বিশেষ অসন্তুষ্টি প্রকাশ করিয়াছিল, এমন কি কোন কোন সিপাহী এই গঠিত কার্যের নিমিত্ত তাঁহাদের উদ্ধতন কর্মচারীকে ভৎসনা করিতেও পশ্চাৎপদ হয় নাই। অতঃপর নৌসৈনিকগণ লালবাগের দিকে গমন করিল, প্রথম অবস্থা দেখিয়া আশা করা গিয়াছিল যে, কোনওরূপ গোলযোগ উপস্থিত হইবে না, অতি সহজেই সিপাহীগণ গবর্ণমেন্টের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া তাঁহাদের অস্ত্রশস্ত্রসমূহ প্রত্যর্পণ করিবে, কিন্তু কার্যকালে তাহা সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইল না। সিপাহীগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, সুতরাং উভয় পক্ষে একটু সামান্য রূপ যুদ্ধ বাধিল, ঐ যুদ্ধে সিপাহীগণের পক্ষে চল্লিশজন হত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সিপাহীগণ মৈমনসিংহ ও শ্রীহট্টের দিকে পলায়ন করিল, কিন্তু অবশেষে ইহাদের মধ্যে কতকজন ধৃত হইয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল। বোধ হয়, বিদ্রোহী সিপাহীগণের কেহ কেহ ভূটানে পলায়ন করিয়া জীবন রক্ষা করিতে পারিয়াছিল। এই সামান্য লড়াইয়ে ইংরেজ পক্ষে একজন হত ও প্রায় ১৩ জন লোক আহত ব্যতীত আর কোনও হত্যা ঘটেনা নাই।

সিপাহী-বিদ্রোহের কোনওরূপ গোলযোগে বিক্রমপুরবাসীদিগকে বিপদাপন্ন হইতে হইয়াছিল, এরূপ কোনও কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। তবে জনপ্রবাদ হইতে জানিতে পারা যায় যে, পরাজিত

সিপাহীগণ পলায়ন কালে বিক্রমপুরের কোন কোন গ্রামের মধ্য দিয়া যাইবার সময় সামান্য পরিমাণে লুণ্ঠন ও অত্যাচারাদি বিক্রমপুরের বিদ্রোহের করিতেও ছাড়ে নাই । এখনও পল্লীর বুদ্ধগণ পাশার কথা । বৈঠকে ও দাবার চালের সঙ্গে সঙ্গে হকার ধুমোদগীরণ করিতে করিতে ঢাকার এই সামান্য কালাগোরার লড়াইয়ের কথা অতিরঞ্জিত ভাষায় বর্ণনা করিয়া পল্লীস্থ বালক, যুবক ও মহিলাগণের নিকট বাহাডরি লইতে ছাড়েন না ।

শ্রীষোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

## পটুগীজ প্রাধান্যের ধ্বংস ।

যুগযুগান্তর হইতে সোণার বাঙ্গলার নাম দিগ্‌দিগন্তে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে । জগতের আদিম সভ্যতার ইতিহাসের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে । গ্রীক, রোম ও চীন প্রভৃতি প্রাচীন সাম্রাজ্যের বিবরণে বাঙ্গলার কথা সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়, এবং সেই সমস্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, স্বর্ণপ্রসাবিনী বঙ্গভূমি হইতে অঞ্চল পুরিয়া স্বর্ণ কুড়াইবার জন্য তত্তৎ দেশের বাণিজ্যলক্ষ্মী অনুকূল বায়ুভরে বাদাম উড়াইয়া নীল সমুদ্রের তরঙ্গ-লহরীর সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে প্রতিনিয়ত গতয়াত করিতেন । তাহার অপরিখাপ্ত শস্যরাশি জগতের অনেক স্থানের অধিবাসীর ক্ষম্মিবৃত্তির জন্য জাহাজ বোঝাই হইয়া চলিয়া যাইত । তাহার শিল্পজাত দ্রব্য অনেক সভ্য জাতির আদরের সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছিল । তাহার প্রসিদ্ধ বন্দর সপ্তগ্রামের বিবরণ আজিও রোমক ইতিহাসে দৃষ্ট হইয়া থাকে । প্রাচীন বঙ্গের শিল্পজাত দ্রব্যের কাহিনী অনেক দেশের ইতিহাসে সুস্পষ্টভাবে লিখিত আছে ।

ইহা সে কালের কথা । বর্তমান যুগেও তাহার শ্রামল ক্ষেত্রে যাহারা সমাগত হইয়াছে, তাহারা আজিও তাহার মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে নাই । কোনও কোনও জাতির এদেশে নামশেষ হইলেও, তাহাদের চিহ্ন আজিও তাহাদের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে । কলম্বস কর্তৃক আমেরিকা আবিষ্কারের পর ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্য করিবার উদ্দেশে পটুগালের অধিপতি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন । তিনি ভাস্কোডিগামাকে একটি নূতন জলপথের আবিষ্কারের জন্ত প্রেরণ করেন । পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে গামা অনেক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া উত্তমাশা অন্তরীপ অতিক্রমের পর ভারতবর্ষের মালাবার উপকূলস্থ কালিকট নগরে উপস্থিত হন । মালাকা প্রভৃতি স্থানে পটুগীজগণ বাণিজ্যবিস্তারে সচেষ্ট হয় । মালাবার উপকূলবর্তী গোয়া তাহাদের প্রধান স্থান হইয়া উঠে । অদ্যাপি গোয়া পটুগীজদিগেরই অধীন আছে । দক্ষিণ প্রদেশে বাণিজ্য করিতে করিতে ক্রমে যখন সোণার বাঙ্গলার কথা তাহাদের কর্ণগোচর হইল, তখন তাহারা তথায় উপস্থিত হইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল । ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পটুগীজগণ বাঙ্গলায় বাণিজ্য-ব্যপদেশে উপস্থিত হইয়াছিল । সেই সময়ে চট্টগ্রাম ও সপ্তগ্রাম বাঙ্গলার দুইটি প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল । চট্টগ্রামে সকল প্রকার জাহাজের গতায়াতের সুবিধা ছিল, তাই পটুগীজেরা তাহার ‘পোটো গ্রাভা’ বা ‘গ্রহৎ স্বর্গ’ ও সপ্তগ্রামের নাম ‘পোটো পেকিনো’ বা ‘ক্ষুদ্র স্বর্গ’ আখ্যা প্রদান করিয়াছিল । চট্টগ্রাম প্রদেশেই সাধারণতঃ ইহারা উপনিবেশ সংস্থাপন করে । ক্রমে তাহারা আরাকান পর্য্যন্ত প্রাধিকৃত হয় । বঙ্গোপসাগরে ইহাদের একরূপ একাধিপত্য ছিল । পটুগীজদিগের অনুসরণ করিয়া ক্রমে ওলন্দাজ, ইংরেজ, ফরাসী প্রভৃতি অসংখ্য ইউরোপীয় জাতিও বঙ্গদেশে বাণিজ্যের জন্ত সমাগত হয়, এবং ইহাদের সহিত প্রতদ্বন্দ্বিতায় পটুগীজগণ বাণিজ্য ব্যাপারে অক্ষম হইয়া পড়ে । ক্রমে তাহারা বাণিজ্য পরিত্যাগ করিয়া

দেশীয় রাজা জমীদারদিগের অধীনে সৈনিকের কার্যে ব্রতী হয়। কিন্তু তাহাতেও সুচারুরূপে জীবিকা-নির্বাহ না হওয়ায়, ক্রমে তাহারা জলদস্যুর বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সমগ্র বঙ্গোপসাগর বিক্ষুব্ধ করিতে থাকে। সনদ্বীপ তাহাদেব প্রধান স্থান হইয়া উঠে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গঞ্জালেস নামক এক জন হৃদীশ্রু ব্যক্তি তাহাদের সর্দার হইয়া বঙ্গোপ-সাগরতীরস্থ কোনও কোনও স্থান অধিকার করিয়া, শেষে আরাকান অধিকার করিবার জন্ত বাগ্ন হয়। কিন্তু আরাকানরাজ তাহাকে পরাজিত করিয়া বিভাড়িত করিয়া দেন। পটুগীজগণ চট্টগ্রামে আশ্রয় লইয়া কিছুকাল শাস্ত্রভাবে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু ক্রমে তাহারা আবার দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিলে, সুবেদারগণ তাহাদিগকে দমন করিয়া পূর্ববঙ্গে শাস্তিস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, যে সময়ে পটুগীজেরা বঙ্গদেশে উপস্থিত হয়, যে সময়ে চট্টগ্রাম ও সপ্তগ্রাম প্রধান বন্দররূপে প্রসিদ্ধ ছিল; তন্মধ্যে চট্টগ্রামেই জাহাজাদির গভায়াতের বিশেষরূপ সুবিধা থাকায়, তথায় পটুগীজেরা আপনাদের প্রধান উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত করে। কিন্তু সপ্ত-গ্রামেও তাহারা বাণিজ্যার্থ উপস্থিত হইত, এবং ক্রমে তাহার নিকটেও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। সপ্তগ্রামের নিম্নস্থ নদী ক্রমে ক্ষুদ্রায়তন হইয়া উঠায়, তথায় আর জাহাজাদি যাইতে পারিত না। সেই জন্ত পটুগীজেরা সপ্তগ্রামের সম্মিহিত ভাগীরথীর তীরে আপনাদের একটি উপ-নিবেশ স্থাপিত করে। বর্তমান বাণ্ডেল ও হুগলী তাহাদের উপনিবেশ-স্থান। বাণ্ডেল বন্দর শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া কথিত হয়, এবং পটুগীজেরা যাহাকে ‘গলিন’ বলিয়া অভিহিত করিত, তাহাই হুগলী নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। বাণ্ডেলের গির্জা আজিও সেই উপনিবেশের চিহ্নরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে।

গঞ্জালেসের পতনের পর পটুগীজগণ, সনদ্বীপ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি তাহা-

দের পূর্ববঙ্গের প্রধান প্রধান স্থান পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে অভিমুখে অগ্রসর হয়, এবং তথায় কিছু কাল শাস্ত্রভাবে অবস্থিতি করিয়া বাণিজ্য-কার্যে মনোনিবেশ করে। পূর্ব হইতে হুগলীর প্রাধান্য বর্দ্ধিত হওয়ায় সপ্তগ্রামের প্রভূত ক্ষতি হইয়াছিল। হুগলীর এক দিকে নদী ও অত্র তিন দিকে বিল থাকায় জাহাজাদির গভয়াভের বিলক্ষণ সুবিধা ছিল। পটুগীজেরা অল্প রাজস্বে নদীর উপকূলবর্তী ভূভাগের অধিকারী হইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়া দক্ষিণ-বঙ্গের বাণিজ্য একরূপ একচেটিয়া করিয়া লয়। যে সমস্ত জাহাজ বা নৌকা হুগলী বন্দরের নিকট দিয়া বাইত, পটুগীজেরা তাহাদের নিকট কর আদায় করিয়া লইত। ক্রমে তাহাতে সপ্তগ্রামের বাণিজ্যের অত্যন্ত ক্ষতি হইতে আরম্ভ হয়। বাণিজ্যে এইরূপ প্রভুত বিস্তার করিয়া তাহারা অবশেষে অধিবাসিগণের প্রতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা বালক-বালিকাগণকে প্রলোভনে ও বলপ্রয়োগে বশীভূত করিয়া দাস্যবৃত্তির জন্য ইউরোপে প্রেরণ করিত। এই কুৎসিত ব্যবসায় অবলম্বন করায় বঙ্গবাসিগণ পটুগীজদিগকে ভীতির চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করে। ইহাতে তাহাদের অত্যাচার দ্রবের বাণিজ্যেরও ক্ষতি হইতে থাকে। তাহার পর তাহারা দস্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জলপথে ও স্থলপথে লোকের সর্বস্ব অপচরণ করিয়া দেশমধ্যে অত্যাচারের স্রোত প্রবাহিত করিয়া দেয়। কি পূর্ব-বঙ্গ, কি দক্ষিণ-বঙ্গ, কি পশ্চিম-বঙ্গ, ক্রমে সর্বত্রই তাহাদের দাস-ব্যবসায় ও দস্যবৃত্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পূর্ব-বঙ্গে মগদিগের সহিত মিলিত হইয়া তাহারা নানা প্রকারে দস্য-বৃত্তি করিতে আরম্ভ করে। তথায় দস্য-বৃত্তি কিছু অধিক পরিমাণে সম্পাদিত হইত। পশ্চিম-বঙ্গে দাস ব্যবসায়ই কিছু প্রবল ছিল। যদিও পটুগীজেরা পূর্ব-বঙ্গে দস্য-বৃত্তি ও পশ্চিম-বঙ্গে দাস ব্যবসায় করিত, তথাপি বাঙ্গালার সর্বত্র এই দুই ভীষণ ব্যাপারের জন্য আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছিল।

জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালেই গঙ্গালাস ফিরিজী অত্যন্ত দুর্ব্বল হইয়া উঠে। যদিও আরাকান-রাজের সহিত বিবাদের ফলে তাহাকে সনদ্বীপ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল, তথাপি তাহার অনুচরগণ কিছুকাল

বঙ্গোপসাগরে অবস্থিতি করিয়া, অবশেষে হুগলীর অভিমুখে অগ্রসর হয় । এই সময়ে শাজাহান বঙ্গদেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন । তিনি স্বীয় পিতা জাহাঙ্গীর বাদশাহের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া বাঙ্গলার তদানীন্তন সুবেদার ইব্রাহিম খাঁকে নিহত করিয়া বঙ্গরাজ্য অধিকার করেন । তাহার পর বাদশাহ সৈন্তের নিকট পরাজিত হইয়া বাদশাহের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন । বঙ্গরাজ্যের বর্তমান প্রদেশ অধিকারের সময় পর্তুগীজদিগের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । তিনি সেই সময়ে পর্তুগীজদিগের প্রভু ও অত্যাচারের বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়াছিলেন । পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিম-বঙ্গে অনেক দিন অবস্থিতি করায়, তাহাদের প্রাধাত্যের কথা সর্বদাই তাঁহার কর্ণগোচর হইত । কিন্তু সে সময়ে তিনি তাহাদিগকে দমন করিবার কোনরূপ চেষ্টা করেন নাই । বরং বাদশাহের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার জ্ঞাত তিনি তাহাদের সাহায্যগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । তাহাদের কামান, বন্দুক ও গোলান্দাজ সৈন্তের সাহায্যে তিনি বাদশাহী সৈন্তকে পরাজিত করিবার অভিলাষ হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে মনস্কামনা পূর্ণ হয় নাই । তিনি যৎকালে বর্তমান প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে হুগলীর পর্তুগীজ শাসনকর্তা রোডরিগেজ হুগলী আক্রমণের আশঙ্কায় শাজাহানকে সম্মান-প্রদর্শনের জ্ঞাত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন । শাজাহান সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে মনে করিয়া তাহাদের সাহায্য প্রার্থনা করেন । কিন্তু রোডরিগেজ পরিণামে বাদশাহী সৈন্তের জয় হইবে বুঝিতে পারিয়া শাজাহানের প্রস্তাবে কর্ণপাত করেন নাই । তজ্জ্ঞা শাজাহান আপনাকে অপমানিত মনে করিয়াছিলেন । এই অপমানের প্রতিকোপগ্রহণ ও পর্তুগীজদিগের অত্যাচারনিবারণের ইচ্ছা সর্বদাই তাঁহার মনে জাগরুক ছিল । জাহাঙ্গীরের দেহত্যাগের পর যখন তিনি ভারত সাম্রাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, তখন তিনি ইহার প্রতীকারে অবাহত হইলেন । তাহার ফলে পর্তুগীজগণ হুগলী হইতে বিভাড়িত হইয়া একেবারে হানবল হইয়া পড়িল । তাহার পরেও তাহাদের কিছু কিছু চিহ্ন বিদ্যমান ছিল । কিন্তু সেই সময় হইতেই বঙ্গে পর্তুগীজ প্রাধাত্যের ধ্বংস হয় ।

বাদশাহী মসনদে উপবিষ্ট হইয়া শাজাহান কাশিম খাঁ জবানীকে বাঙ্গলার স্ববেদার নিযুক্ত করিয়া পাঠান। কাশিম খাঁর নিয়োগের সময় তিনি তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন যে, পটুগীজদিগকে বঙ্গদেশ হইতে উৎখাত করিতে হইবে। প্রয়োজন হইলে জলে ও স্থলে, উভয় পথেই সৈন্ত প্রেরণ করিবে। \*

কাশিম খাঁ রাজধানী ঢাকায় উপস্থিত হইয়া পটুগীজদিগকে দলন করিবার জন্ত আয়োজন আরম্ভ করিলেন। তিনি স্বীয় পুত্র এনায়েৎ উল্লা ও আল্লাইয়ার খাঁকে হুগলী অধিকারের জন্ত প্রেরণ করিলেন। বাহাহুর কুসু নামক আর এক জন সেনাপতি মুক্‌সদাবাদের (মুর্শিদাবাদ) থালসা ভূমি অধিকারের ছলে এনায়েৎ উল্লার সহিত যোগদানের জন্ত প্রেরিত হইলেন। পাছে পটুগীজগণ এই আক্রমণের সন্ধান পায়, এই আশঙ্কায় বাদশাহী সৈন্তগণ হিজলী অধিকারের জন্ত যাইতেছে, এই কথা প্রচারিত হইল। আল্লাইয়ার খাঁ হিজলীর পশ্চিমমুখ বর্তমান নগরে অবস্থিতি করিয়া খাজা শের প্রভৃতি সৈন্যাদক্ষগণের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। খাজা শের শ্রীপুর + হইতে রণতরীসমূহ লইয়া পটুগীজদিগের

\* ষ্টয়ার্ট বলেন যে, কাশিম খাঁ বাদশাহ শাজাহান কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করিলে পর, তিনি পটুগীজদিগের আত্যাচারের বিষয় জ্ঞাত হন; এবং বাদশাহকে অবগত করাইলে বাদশাহ তাঁহার সহিত পটুগীজদিগের অসম্বাবহার স্মরণ করিয়া কাশিম খাঁকে তাহাদের ধ্বংস করিবার আদেশ দেন। কিন্তু আবুল হামিদ লাহোরীর বাদশাহ-নামাতে লিখিত আছে যে, বাদশাহই তাঁহাকে উপদেশ দিয়া পাঠান।

+ শ্রীপুরকে ষ্টয়ার্ট ও উলিগট শ্রীরামপুর বলিতে চাহেন। কিন্তু তাহা যুক্তিযুক্ত নহে। শ্রীরামপুরে বাদশাহী রণতরী থাকার উল্লেখ কোথাও নাই, এবং থাকার প্রয়োজনও ছিল না। রাজধানী ঢাকার নিকটেই রণতরী থাকিত। সেই জঙ্গ শ্রীপুর, যাহা পদ্মার তীরবর্তী ও সমুদ্রের নিকটবর্তী ছিল, তথায় রণতরীর বহর থাকিত। এই শ্রীপুর চাঁদ বার কেদার রায়ের রাজধানী ছিল। কেদার বার তাঁহার রণতরীর জন্ত বিখ্যাত ছিলেন। কাশিম খাঁ যেমন স্থলপথে ঢাকা হইতে বাদশাহী সৈন্তকে বাত্মা করিবার আদেশ দিয়াছিলেন, তেমনই ফলপথে শ্রীপুর হইতে রণতরী-যারার আদেশ দেন। খাজা শের তাঁহার রণতরীসমূহ লইয়া ভাগীরথীর মোহনায় উপস্থিত হন। শ্রীরামপুরে রণতরী পটুগীজদিগের পক্ষরোধের জন্ত মোহানাতে যাইবার কোনও প্রয়োজন হইত না, এবং তজ্জঙ্গ আল্লাইয়ার খাঁকে অধিক দিন বর্ধমানে অবস্থিতি করিতে হইত না। ফলতঃ শ্রীপুর ঢাকার নিকটস্থ শ্রীপুর, হুগলীর নিকটস্থ শ্রীরামপুর নহে।



পলায়নপথ কল্প করিবার জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন। তাঁহার রণতরীর বহর মোহানাতে উপস্থিত হইলে, আল্লাইয়ার খাঁ হুগলীতে উপস্থিত হইয়া পটুগীজদিগকে আক্রমণ করিবেন, এইরূপ স্থির হয়। খাজা শের মোহানাতে উপস্থিত হইলে আল্লাইয়ার খাঁ বদ্ধমান হইতে যাত্রা করিয়া সপ্তগ্রাম ও হুগলীর মধ্যস্থ হলদীপুর নামক গ্রামে উপস্থিত হন। খাজা শেরও মোহানা হইতে হুগলীর দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। এই সময়ে বাহাদুর কুশু মুকদ্দাবাদ হইতে পাঁচ শত অশ্বারোহী ও বহু সংখ্যক পদাতিক লইয়া আল্লাইয়ার খাঁর সহিত যোগদান করেন। তাঁহারা খাজা শের যথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তথায় গমন করিলে, হুগলী ও সমুদ্রের মধ্যে একটি সন্ধ্যা স্থান \* সেতু দ্বারা বন্ধ করিয়া পটুগীজদিগের পলায়নপথ কল্প করা হইল। সুতরাং পটুগীজেরা আর কোনরূপে জাহাজে আরোহণ করিয়া সমুদ্রাভিমুখে পলায়ন করিতে পারিল না।

যদিও পটুগীজগণের গতিরোধ করিয়া বাদশাহী সৈন্ত হুগলী অধিকারের জন্ত বিশেষরূপ সচেষ্ট হইয়াছিল, তথাপি তাহারা সহজে পটুগীজদিগকে দমন করিতে সক্ষম হয় নাই। হুগলী বন্দরের প্রতিষ্ঠা করিয়া পটুগীজেরা তাহাকে একরূপ ভূভেদ্য করিয়া রাখিয়াছিল যে, সহসা তাহার মধ্যে প্রবেশ করা সহজ ছিল না। সেই ভূভেদ্য দুর্গ নদী, ঝিল : ও পরীখা দ্বারা বেষ্টিত ও পটুগীজদিগের বুরঞ্জ সুরক্ষিত ও অজ্ঞেয় হইয়া উঠিয়াছিল। বাদশাহী সৈন্ত জলে ও স্থলে হুগলী দুর্গ অবরোধ করিয়া প্রায় সাড়ে তিন মাস পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে বাধ্য হয়। এই সময়ের মধ্যে বাদশাহী সেনাপতিগণ দুর্গের বহির্ভাগস্থ নদীর উভয়তীরবর্তী স্থানে এক দল সৈন্ত পাঠাইয়া খুষ্টানদিগকে নিহত ও বন্দী করিয়া আনিতে আরম্ভ করিলেন, এবং পটুগীজদিগের নিযুক্ত বহুসংখ্যক বাঙ্গালী নাবিককে ধৃত করিয়া আপনাদের পক্ষভুক্ত করিয়া লইলেন।

বাদশাহী সৈন্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়া পটুগীজেরা সময়ে সময়ে আত্ম-

\* টুয়াট এই সন্ধ্যা স্থানটিকে Seerpore লিখিয়া তাহাকে ত্রীশপুর বলিতে চাহেন। কিন্তু বাদশাহী নামের তাহাকে হুগলীর ও সমুদ্রের মধ্যস্থ একটি সন্ধ্যা স্থান বলা হইয়াছে। তাহার কোনও নাম নাই।—Elliot's History of India, vol. vii. P. 33.

রক্ষার অত্র সামান্য যুদ্ধ করিয়াছিল । মধ্যে মধ্যে তাহারা সন্ধির প্রস্তাবও করিয়া পাঠায় । তাহারা লক্ষ মুদ্রা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিল । কিন্তু পটুগাল ও গোয়া হইতে সাহায্য পাইবে, এই আশায় তাহারা একেবারে আত্মসমর্পণ করে নাই । তাহাদের প্রায় সাত হাজার বন্দুক-ধারী সৈন্ত মধ্যে মধ্যে গুলি বর্ষণ করিয়া বাদশাহী সৈন্তকে বিচলিত করিয়া তুলিতেছিল । এইরূপে প্রায় সাড়ে তিন মাস অতীত হইয়া গেল ।

তাহার পর ১৬৩২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বাদশাহী সেনাপতিগণ দুর্গ অধিকারের জন্ত অত্র উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন । তাহারা মুড়ঙ্গ বারুদ পূর্ণ করিয়া ছগলী দুর্গ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । পটুগীজদিগের গির্জার নিকট পরিখাটি সঙ্কীর্ণ ছিল । তাহারা তথায় মুড়ঙ্গ খনন করিয়া তাহার জল বাহির করিয়া দিলেন, এবং তাহা বারুদে পূর্ণ করিলেন । পটুগীজেরা জানিতে পারিয়া দুইটি মুড়ঙ্গ অকর্মণ্য করিয়া দিল । \* মধ্যস্থলে যে মুড়ঙ্গটি নিখাত হইয়াছিল, তাহার উপরিস্থ একটি বৃহৎ অট্টালিকায় বহুসংখ্যক পটুগীজ অবস্থিত করিত । বাদশাহী সৈন্তগণ সেই অট্টালিকার সম্মুখে সমবেত হইয়া পটুগীজদিগকে তথায় উপস্থিত হইবার জন্ত প্রলুব্ধ করিতে লাগিল । যেই পটুগীজেরা তথায় উপস্থিত হইল, অমনই বাদশাহী সৈন্ত মুড়ঙ্গে অগ্নিপ্রদান করিল ;—অট্টালিকা শূন্যমার্গে উথিত হইল, এবং তাহার পতনের সঙ্গে সঙ্গে বহুসংখ্যক পটুগীজ ভূমিসাৎ ও বিদ্ধস্ত হইয়া গেল । বাদশাহী সৈন্ত অমনই সঙ্গে সঙ্গে আক্রমণ আরম্ভ করিল । কতকগুলি পটুগীজ পলায়নের সময় নদীগর্ভে সমাহিত হইল । অনেকে জাহাজে আরোহণ করিয়া পলায়নের চেষ্টা করিয়াছিল । কিন্তু খাজাম কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাহারাও নিহত হইল ।

অনেকগুলি পটুগীজ একখানি জাহাজে আরোহণ করিয়া পলায়নের চেষ্টা করিতেছিল । কিন্তু পলায়ন অসম্ভব বুঝিয়া, মুসলমানদিগের হস্তে পতিত হইবার আশঙ্কায় তাহারা জাহাজের বারুদাগারে আগুন লাগাইয়া

\* ইংলিশ পটুগীজদিগের দুইটি মুড়ঙ্গ বাদশাহী সেনাপতিগণ কর্তৃক নষ্ট করার কথা লিখিয়াছেন ।

দিল। জাহাঙ্গখানি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল, এবং পটুগীজগণও নিহত হইল। আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র নৌকা অগ্নিসংযোগে দগ্ধ হইয়া যায়। ৬০ খানি বড় ডিঙ্গা, ৫৭ খানি ঘেরাব বা মাঝারি নৌকা ও ৩০০ খানি জেলিয়া ডিঙ্গির মধ্যে একখানি ঘেরাব ও দুইখানি জেলিয়া ডিঙ্গি পলাইয়া যায়। নোসেতুর মধ্যস্থ দুই একখানি নৌকা পটুগীজদিগের নৌকার আগুনে দগ্ধ হইয়া গিয়াছিল। সেই রক্ষুপথে তাহাদের পলায়নের পথ হইয়াছিল। জলে স্থলে যাহারা পলায়নের চেষ্টা করিয়াছিল, সকলেই বন্দী হইয়াছিল। অবরোধের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত পটুগীজদিগের প্রায় দশ সহস্র লোক নিহত হয়। \* বাদশাহী সেনার প্রায় সহস্র সৈন্য জীবন বিসর্জন দিয়াছিল। বাদশাহী সৈন্য ৪৪০০ শত পটুগীজ পুরুষ ও রমণীকে বন্দী করিয়াছিল। পটুগীজগণ কর্তৃক ধৃত ও বন্দীকৃত প্রায় ১০০০০ হাজার লোক মুক্তলাভ করিয়াছিল। পটুগীজ বন্দীদিগের মধ্যে প্রায় ৫০০ শত সুন্দর পুরুষ আগ্রায় প্রেরিত হয়। সুন্দরী বালিকারা বাদশাহ ও আয়ার ওমরার অন্তঃপুরে স্থানলাভ করে। বালকেরা মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করতে বাধ্য হয়। জেসুইট ও অন্যান্য পাদরীদিগকে মুসলমান হইবার জন্ত তথ্য প্রদর্শন করা হইয়াছিল। কিন্তু কয়েক মাস কারাবাসের পর তাহারা মুক্তলাভ করিয়া গোয়ার অভিযুখে পলায়ন করে। তুর্গে ও নৌকায় যে সমস্ত সম্পত্তি ছিল, সৈন্যেরা সে সকল অধিকার করিয়া লয়। গির্জার অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর চিত্র ছিল ভিন্ন ও নষ্ট হইয়াছিল।

পটুগীজগণ বিতাড়িত হইলে, হুগলী বাদশাহী বন্দরে পরিণত হয়; তথায় একজন ফৌজদার নিযুক্ত হন। সম্প্রগ্রাম হইতে সমস্ত সরকারী কাম্ভারী অতঃপর হুগলীতে আসিয়া বাস করিতে আদিষ্ট হন। তদবধি সম্প্রগ্রামের গোরব একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এইরূপে বাঙ্গলায় পটুগীজ প্রাদাত্যের ধ্বংস হয়। পূর্ব্ব-বঙ্গে তাহারা আরও কিছুদূর অবস্থিতি করিয়াছিল বটে, কিন্তু পশ্চিম-বঙ্গে তাহাদের আর কোনও নিদর্শন ছিল না। পূর্ব্ববঙ্গের চট্টগ্রাম প্রদেশে যাহারা অবস্থিতি করিত, নবাব শায়েস্তা খাঁ চট্টগ্রাম অধিকার করিলে, তাহারাও তথা হইতে বিতাড়িত হয়। এক্ষণে বঙ্গলায় তাহাদের বিশেষ কোনও নিদর্শন না থাকিলেও, চট্টগ্রাম প্রদেশে তাহাদের কিছু কিছু চিহ্ন বর্তমান আছে।

শ্রীনিখিলনাথ রায়।

# ইতিহাসিক চিত্র

—:~:—

## ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের সামগ্রী ।

( পূর্ব প্রকাশিতাংশের পর )

( উ ) প্রাসঙ্গিক বৃত্তান্ত ।—ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের বহু প্রাচীন পুস্তকে কোথাও প্রসঙ্গবশতঃ, কোথাও উদাহরণার্থ কিছু কিছু ইতিহাসিক বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় । বহু নাটক কোন না কোন একটি ঘটনা অবলম্বন করিয়া রচিত, এবং কোন কাব্য, কথা ইত্যাদি পুস্তকে ইতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ও তাঁহাদিগের কিছু কিছু বিবরণ পাওয়া যায় । এইরূপ উপায়ে উপলভ্য ইতিহাসিক ঘটনাবলীর বৃত্তান্ত এইরূপ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে প্রকটিত করা সাধ্যায়ত্ত নহে, তথাপি তাহাদিগের দ্বারা কিরূপ উপযোগী বিষয়ের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহাই দেখাইবার জন্য নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ।

পতঞ্জলির মহাভাষ্য হইতে,—অর্থের লালসা প্রযুক্ত মৌর্যাদিগের দ্বারা প্রতিমা-নিৰ্ম্মাণ ও সাকৈত ( অঘোধ্য ) এবং মধ্যমিকার\* প্রতি যবন-দিগের ( ইউনানি ) আক্রমণের সন্ধান পাওয়া যায় । বাৎস্তায়ণের কাম্য-

\* মধ্যমিকা নগরী শিবিরের প্রসিদ্ধ চিতোর দুর্গের নিকট ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত ।  
বাকটয়ান গ্রীকনরপতিদিগের মধ্যে মিনগুরের গুজরাত, রাজপুতানা অভূতির বিজয়-কাহিনী, তথা হইতে প্রাপ্ত অনেক মুদ্রা ( সিকা ) হইতে অনুমান করা যায় । অতএব গ্রীকরাজ মিনগুরই মধ্যমিকার আক্রমণকারী হওয়া সম্ভাবিত ।

স্বত্রে কুণ্ডলদেশের রাজা শাতকর্ণি শাতবাহনের ক্রীড়াপ্রসঙ্গে তাঁহার মহিষী মলয়রতীর মৃত্যুঘটনা প্রাপ্ত হওয়া যায়। মৃচ্ছকটিক নাটকের প্রণেতা শূদ্রকরাজার শতবর্ষব্যঃক্রমে অগ্নিতে উপবিষ্ট ও দগ্ধ হইয়া পর-লোক-গমন-বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। যে সন্ধি পত্র ১২৮৮ বিং সংবতে ( ১১৩২ খৃঃ অঃ ) দক্ষিণের যাদব নরপতি সিংহন ( সিংঘন ) এবং ধোল-কার বাবেল—সোলংকী রানা লাবণা প্রসাদের ( লবণ প্রসাদ ) মধ্যে শাস্তিরক্ষার্থ লিখিত হয়, লেখ-পঞ্চাশিকা প্রণেতা তাহার সম্পূর্ণ প্রতিলিপি প্রদান করিয়াছেন। পিঙ্গলসূত্রবৃত্তিতে, হলায়ুধ পাণ্ডিত মালবের প্রমার-রাজ মুঞ্জের প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। প্রমার-নরপতি অর্জুনবংশী অমরুশতকের টীকায় জগদেবকে ( জগদেব প্রমার ) স্বীয় পূর্বপুরুষরূপে অভিহিত করিয়া, তাঁহার প্রশংসাব্যঞ্জক কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। জনপ্রভাসুর-রচিত তীর্থকল্পের সত্যপুরকল্প ( মাড়বারের সাচোর ) হইতে ১৩৫৬ বিং সংবতে ( ১৩০০ খৃঃ অঃ ) আলাউদ্দীন খিলজীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা উলগ খাঁ কর্তৃক মিবার আক্রমণ এবং চিতোরের অধিপতি সমরসিংহ রাবল কর্তৃক উক্ত প্রদেশের রক্ষা অবগত হওয়া যায়। প্রাকৃত পিঙ্গলসূত্রের টীকায় লক্ষ্মীনাথভট্ট কর্তৃক চোহান হাধৌর, কর্ণাদি রাজাদিগের প্রশংসা-সূচক শ্লোক উদাহরণার্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন। অশোক-অবদান নামক পুস্তকে শিউনাগবংশের রাজাদিগের নামাবলী এবং হেমচন্দ্র- ( হেমচাণ্ডী ) রচিত ত্রিষষ্টিপুরুষলোকাচারিতের পরিশিষ্টপর্বে শিউনাগ ও মৌর্য-বংশের কিছু কিছু বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মেরুতুঙ্গ-রচিত বিচারশ্রেণীতে গুজরাতের চাবড় এবং সোলংকীদিগের সম্পূর্ণ বংশাবলী, প্রত্যেক রাজার রাজত্বকাল, এবং অত্যাথ কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ আছে। প্রবচনপরীক্ষায় ধর্ম্মসাগর কর্তৃক গুজরাতের চাবড় ও সোলংকীগণের পূর্ণ বংশাবলী ও রাজত্বকাল প্রদত্ত হইয়াছে। মহাকবি কালিদাস মাল-বিকায়মিত্র নাটকে স্তম্ভবংশের সংস্থাপক রাজা পুষ্যমিত্রের সময়ে তাঁহার

পুত্র অগ্নিমিত্রের বিদিশা ( ভিলসা ) শাসন, বিদর্ভ ( বেরার ) দেশের রাজত্বের জ্ঞাত যজ্ঞসেন এবং মাধবসেনের মধ্যে বিরোধ সংঘটন, মাধবসেনের বিদিশাগমনার্থ পলায়ন ও যজ্ঞসেনের সেনাপতি কত্বক বন্দিদশাপ্রাপ্তি, মাধবসেনের মুক্তিসম্পাদনার্থ যজ্ঞসেনের সহিত অগ্নিমিত্রের যুদ্ধ, এবং বিদর্ভে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া একাংশ উঁহাকে ও অপরাংশ মাধবসেনকে প্রদান, পুষ্যমিত্রের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব রাজপুতানাদ্বিত সিদ্ধ (সিদ্ধ) নদীর দক্ষিণ তটে যবনগণ ( ইউনানি ) কত্বক গ্রহণ, যবনদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া বহুমিত্র কত্বক অশ্বের পুনরুদ্ধারসাধন, এবং পুষ্যমিত্রের অশ্বমেধযজ্ঞের পূর্ণতা প্রাপ্তি প্রভৃতি বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। আজমীরের চৌহাননরপতি বিগ্রহরাজের ( বীসলদেবের ) রাজকবি সোমেশ্বর-রচিত ললিতবিগ্রহরাজ নাটকে বীসলদেব ও মুসলমানদিগের যুদ্ধের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। মালবের প্রমারনরপতি অর্জুনবর্মার রাজগুরু মদন-রচিত পারিজাতমঞ্জরী নাটকায় অর্জুনবর্মা ও গুজরাতের সোলংকী নৃপতি জয় সিংহের ( যিনি দ্বিতীয় ভীমদেবের রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন ) গুজরাতে স্থিত পর্কপর্কতের ( পাবাগড় ) সমীপবর্তী স্থানে যুদ্ধসংঘটন ও তাহাতে পরাজিত জয়সিংহের পলায়ন-বৃত্তান্ত উল্লিখিত আছে। কুষ্মিন্দের প্রবোধ-চন্দ্রোদয়-নাটক হইতে অবগত হওয়া যায়, চেন্দৌ দেশের হৈহয়বংশীয় ( কলচুরি ) রাজা কর্ণ কালিজ্ঞের বন্দেল নরপতি কীর্তিবর্মার রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু কীর্তিবর্মার ব্রাহ্মণ সেনাপতি গোপাল কর্ণকে পরাস্ত করিয়া, তাহাকে পুনরায় রাজ্যসিংহাসনে সংস্থাপন করেন। গুণাচ্যর পৈশাচী ভাষার বহুংকথার সংস্কৃত অনুবাদ কথা-সরিৎসাগরে বরকচি, ব্যাচি, পাপিনি, নন্দ, শকটার, চাণক্য, সাতবাহন, বংশুরাজ, চণ্ডমহাসেন, বিক্রমাদিত্য প্রভৃতির কাহিনী লিখিত আছে। শিবাসিংহের আশ্রিত বিদ্যাপতিপণ্ডিত রচিত পুরুষশরীক্ষায় মিথিলার কর্ণাটবংশীয় রাজা নাগদেবের পুত্র মল্লদেব, গোড়ের রাজা লক্ষ্মসেন

ধারানগরীর রাজা ভোজ এবং কাশীর রাজা জয়চন্দ্র প্রভৃতির কিছু কিছু বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়।—এই প্রকারের সামগ্রী হইতে ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সংগ্রহ করিবার আধার লেখকের বহুশ্রুততার উপরই নির্ভর করে ।

( উ ) পুস্তকের আরম্ভ ও শেষভাগ।—খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী গ্রন্থকারগণের কেহ কেহ বিশেষ করিয়া স্ব স্ব পুস্তকের আদি অথবা অন্তে নিজের অথবা স্বীয় আশ্রয়দাতা রাজার কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন । কেহ কেহ বা স্বীয় আশ্রয়দাতার বংশের বিবরণ বিশেষরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এইরূপে প্রাচীনকালের কোন কোন বিদ্বান্ অলুপি লেখক অনেক পুস্তকের শেষভাগে নকল করিবার সংবৎ এবং সেই সময়ের রাজার নামও দিয়াছেন । এই জাতীয় উপাদান হইতেও ইতিহাসের অল্পকূলে কিছু কিছু সহায়তা লাভ করা যায় । তন্মধ্যে সামান্য কয়েকটি উদাহরণ এখানে পদন্ত হইতেছে ।

জহলন পণ্ডিত স্বীয় মুক্তি-মুক্তাবলীর প্রারম্ভে স্বীয় পূর্বপুরুষগণের বৃত্তান্তে দেবগিরির ( দৌলতাবাদের ) কয়েকটি যাদব নরপতির পরিচয় দিয়াছেন । দেবগিরির যাদব নৃপতি মহাদেবের প্রধান মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ হেমাদ্রী পণ্ডিত স্বীয় চতুর্কর্গ চিন্তামণির ব্রতখণ্ডের শেষভাগের রাজ-প্রশস্তিতে পুরাণপ্রসিদ্ধ অনেক যদুবংশীয় রাজার নামাবলী ব্যতীত, দক্ষিণে রাজ্য-সংস্থাপক রাজ্যদূতপ্রহার হইতে আরম্ভ করিয়া মহাদেব পর্য্যন্তের সম্পূর্ণ বংশাবলী ও কয়েকজন রাজার কিছু কিছু বিবরণও প্রদান করিয়াছেন । গুজরাতের সোলংকীদিগের পুরোহিত সোমেশ্বর স্বরচিত সুরগোৎসব কাব্যের পঞ্চদশ সর্গে স্বীয় পূর্ব পুরুষগণের বর্ণনা প্রসঙ্গে গুজরাতের সোলংকীদিগের কিছু কিছু বৃত্তান্ত দিয়াছেন । দনপাল পণ্ডিত তিলকমঞ্জুরির প্রারম্ভে প্রমারগণের উৎপত্তি এবং বৈরীসিংহ হইতে ভোজ পর্য্যন্তের বংশাবলী দিয়াছেন । ব্রহ্মগুপ্ত ৫৫০ শক সং ( বিঃসংবৎ ৬৮৫ = ৬২৮ খৃঃ অঃ ) যোধপুর রাজ্যে অবস্থিত ভীনমালা ব্রহ্মফটসিদ্ধান্ত

রচনা করেন। সে সময়ে চাপ (চাবড়) বংশীয় ব্যাঘ্রমুখ সেখানকার রাজা ছিলেন, ইহা তাঁহার লিপি হইতে অবগত হওয়া যায়। ভৌনমাল নগরের অধিবাসী প্রসিদ্ধ মাঘরবি খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর উত্তরার্দ্ধে শিশু-পালবদ কাব্য রচনা করেন। ইহাতে স্বীয় পিতামহ সুপ্রভ দেবকে সেখানকার রাজা বর্ম্মলাতের সর্বাধিকারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জিনেশ্বর শক সং ৭০৫ (বিং সং ৮৪০ = ৭৮৩ খৃঃ অঃ) জৈন হরিবংশ পুরাণ লিপিবদ্ধ করেন। সেই সময়ে উত্তরে ইন্দ্রায়ুধ, দক্ষিণে বল্লভ, পূর্বে বৎসরাজ এবং পশ্চিমে বেহারের (জয় বরাহ) রাজা বৃভাস্ত উক্ত পুস্তকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অমিতগতি বিং সং ১০৫০ (১১৩ খৃঃ অঃ) সুভাষিত রত্নসন্দোহ নামক পুস্তক রচনা করেন। সেই সময়ে মুঞ্জপ্রমার মাল-বের রাজা ছিলেন। বজ্রটের পুত্র উবট উজ্জয়িনীতে অবস্থান করিয়া শুল্ক যজুর্বেদের ভাষা রচনা করেন। সে সময়ে সেখানে ভোজপ্রমার রাজা ছিলেন। প্রাগ্‌বাট (ওরবাড়) মহাজন দবলের কছা বিং সং ১২৬১ (১২০২ খৃঃ অঃ) আধিন নাসে মুসলিম পণ্ডিতের দ্বারা জয়ন্তী বৃত্তির অমূলিপি নিষ্পন্ন করাইয়া অজিতদেব স্থানকে উপহার প্রদান করেন। ঐ সময়ে ভৌমদেব সোলংকী অনহিলওয়াড়ার রাজা ছিলেন। এবং ১২৮৪ বিং সং (১২২৮ খৃঃ অঃ) কাল্হন মাসে সেট হেমচন্দ্র উবনিষ্টাক্তির নকল করান। সেই সময়ে আঘাটবুর্গে (মিবাডের প্রাচীন রাজধানী—মহাড়) জৈত্রসিংহ রাবল রাজত্ব করিতেন এবং মহানাত্য জগৎসিংহ তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন;—এইরূপ উক্ত দুই পুস্তকের অমূলিপি লেখকের রচনা হইতে অবগত হওয়া যায়।

এই জাতীয় সামগ্রী হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। যদি সেগুলি সংগৃহীত হয়, তাহা হইলে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রস্তুত হইয়া যায়। প্রাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃত পুস্তকাবলীর কয়েকটি বিবরণ (রিপোর্ট) এবং কয়েকটি পুস্তকালয়ের তালিকা এক্রূপে নির্মিত হইয়াছে



যে, বহু পুস্তকের আত্মস্থের কিছু কিছু আবশ্যক অংশও উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহা হইতে অল্প পরিশ্রমেই অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় । এইরূপ পুস্তকের মধ্যে ডাঃ কিলচর্ণ, হল্‌স্, ভাণ্ডারকর, পীটস'ন ও শেষ গিরিশাস্ত্রীর রিপোর্ট, ডাঃ রাজেন্দ্র লাল মিত্র ও হর প্রসাদ শাস্ত্রী সংস্কৃত সংস্কৃত চতুর্লিখিত গ্রন্থাবলীর বিজ্ঞাপনী ( নোটসেস্ অব্ সংস্কৃত ম্যানস্ক্রিপ্টস্ ) এবং বেনারস কলেজ, কাশ্মীর, আগবর, বাকানির, নেপাল, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ, ইণ্ডিয়া অফিস, ব্রিটিশ্ মিউজিয়াম, কোম্বুজ বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতির সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহের তালিকাই প্রধান । ডাঃ অফ্রেটের সূচীর সূচী ( ক্যাটালোগস্ ক্যাটালোগরম্ ) \* নামক তিন ভাগে মুদ্রিত গ্রন্থটী এই বিষয়ের অপূৰ্ণ পুস্তক ।

( ৭ ) বংশাবলীর পুস্তক ।—ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের রাজা ও ধর্ম্মচার্যাদিগের বংশ পরম্পরার পুস্তক পাওয়া যায় । এইরূপ পুস্তকাবলীর মধ্যে হইতে প্রধান প্রধান কয়েকটির নাম নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

( ১ ) প্রসিদ্ধ কাশ্মীরী পণ্ডিত ক্ষেমেন্দ্র-রচিত বংশাবলী ( রাজাবলী ),—ইহাতে কাশ্মীরের রাজাদিগের যে বংশাবলী দেওয়া আছে, তাহা কল্লণের রাজতরঙ্গিনীর অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

( ২-৩ ) জৈনপণ্ডিত বিদ্যাধর-সংগৃহীত রাজতরঙ্গিনী ও রঘুনাত-রচিত রাজাবলী,—এই পুস্তকদ্বয়ে জয়পুরের প্রতিষ্ঠাতা জয়সিংহের সময়ে মেজয়পুরে রচিত । ইহাতে ভারতবৃন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া বিক্রমাদিত্য পর্য্যন্ত রাজাদিগের নামাবলী সন্নিবেশিত করিবার যত্ন করা হইয়াছে । আমরা এই পুস্তক দুটখানি দেখি নাই ; কিন্তু কর্ণেল টড্ রাজ-

\* ১৯০৩ খৃঃ অব্ জুলাই পর্য্যন্ত হস্তলিখিত সংস্কৃত পুস্তকের সংশোধন বিষয়ক যত রিপোর্ট ও ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহের ব্যবহার্য তালিকা মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাদিগের সম্পূর্ণ সকল এই অমূল্য পুস্তক হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাদিগের মধ্যে হইতে প্রধান প্রধান কয়েকটির নাম উপরে প্রদত্ত হইয়াছে ।

স্থান নামক পুস্তকে, ইহাদিগের সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহারই উপর নির্ভর করিয়া এ স্থলে ইহাদিগের উল্লেখ করা হইল। কর্ণেল টড্‌ রাজাবলীর অনুসারে, পরীক্ষিত হইতে আরম্ভ করিয়া রাজপাল পর্য্যন্ত চারি বংশের বংশাবলী দিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্য হইতে প্রথম বংশের ২৮ জন রাজার নাম বিষ্ণু পুরাণ ও ভাগবত পদন্ত সেই বংশের রাজাদিগের নামের সহিত তুলনা করিলে, চারিটি রাজার নামের সহিতই পরস্পর মিল পাওয়া যায়। অতএব উহাদিগের দ্বারা প্রাচীন ইতিহাসের অনুকূলে সাহায্য পাটবার খুব কমই সম্ভাবনা।

(৪) নেপালের বংশাবলী,—নেপালে পার্শ্বতীয় বংশাবলী নামক এক পুস্তক পাওয়া যায়। ইহাতে কলিযুগের আরম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত উক্ত দেশের রাজ্যশাসক ভিন্ন ভিন্ন বংশের নামাবলী ও প্রত্যেক রাজার রাজত্বকাল প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তথা হইতেই প্রাপ্ত শীলালিপি সমূহ ও হস্তলিখিত পুস্তকাবলীতে প্রদত্ত তত্ত্ব রাজাদিগের নাম ও উক্ত বংশাবলীর তুলনা করিলে, উহা অভ্রান্ত বলিয়া প্রমাণিত হয় না। উদাহরণ স্বরূপ দেখুন, ঠাকুরীবংশের রাজা অংশু-বর্ম্মার শীলালিপি হইতে খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর পূর্বাৰ্দ্ধে তাঁহার আবির্ভাব কাল উপলব্ধ হয়। চীন দেশীয় যাত্রী হুয়েন সাং প্রায় ৬৩৭ খৃঃ অঃ নেপালে উপস্থিত হন। উহার অল্পকাল পূর্বেই অংশুবর্ম্মার মৃত্যু হয়,—ইহা উক্ত যাত্রীর লিপি হইতেই অবগত হওয়া যায়। কিন্তু উক্ত বংশাবলী অনুসারে, তাঁহার আবির্ভাব খৃষ্ট পূর্ব্ব সপ্তম শতাব্দীতেই স্বীকার করিতে হয়। এ অবস্থায় ঐ বংশাবলী প্রাচীন ইতিহাসের নিমিত্ত উপযোগী হইতে পারে না। প্রাচীন সময়ের রাজাদিগের নাম সমূহের মধ্য হইতে কতকগুলি ঠিক পড়ে, কিন্তু সবগুলি সেরূপ নহে। এই পুস্তক ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকোয়েরীর ১৩শ খণ্ডে (৪১০-৪২৮ পৃঃ) মুদ্রিত হইয়াছে।

(২) উড়িষ্যার বংশাবলী,—নেপালের গ্রাম উড়িষ্যার রাজাদিগের বংশাবলী ভালপয়ে লিখিত (খোদিত) অবস্থায় জগন্নাথপুরী হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহাতে যুধিষ্ঠির হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্য্যন্ত উড়িষ্যার রাজাদিগের নামাবলী ও প্রত্যেকের রাজ্যসময় প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু ইহারও নেপালের বংশাবলীর গ্রামই অবস্থা। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ প্রসিদ্ধ জগন্নাথ মন্দির নিৰ্ম্মাণের বিবরণ দেখুন। প্রাচীন তাম্রশাসন হইতে অবগত হওয়া যায়, অধুনা বিত্তমান জগন্নাথমন্দির গঙ্গাবংশীয় রাজা অনন্তবর্ষ্য চোলগঙ্গ প্রস্তুত করেন, কিন্তু তাঁহা হইতে পঞ্চম রাজা অনঙ্গ-ভীমদেব উক্ত মন্দিরের নিৰ্ম্মাতা বলিয়া উক্ত বংশাবলীতে লিখিত আছে। অনন্তবর্ষ্য চোল গঙ্গের রাজ্যাভিষেক ৯৯৯ শক সং ( ১১৩৪ বিং সংবৎ = ১০৭৮ খৃঃ অঃ ) নিষ্পন্ন হয়, ইহা উক্ত তাম্রশাসন হইতেই অবগত হওয়া যায়। কিন্তু উক্ত বংশাবলীতে ১১৩২ খৃঃ অঃ উহার রাজ্যারম্ভ হয়, এইরূপ নির্দেশ আছে। খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী রাজাদিগের নামগুলিই অধিক ভ্রান্ত। এই বংশাবলী হণ্টার সাহেবের উড়িষ্যা নামক পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডে ( ১৮৪—১৯১ পৃঃ ) মুদ্রিত হইয়াছে।

( ৬ ) ভাটদিগের বংশাবলী :—ভাটগণ প্রত্যেক রাজবংশের বংশ-পরম্পরা লিপিবদ্ধ করেন। কিন্তু শীলালিপি তাম্রশাসনাদির সহিত তাঁহাদিগের পুস্তকের ভুল রাজবংশ সমূহের নামগুলি মিলাইলে, খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্তের নামসমূহের অতি অল্পই শুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত হয়। আবার একই বংশের সম্বন্ধজ্ঞাপক দুই খানি ভাটগ্রাফে পরস্পর মিল দেখা যায় না। সিরোহীর চৌহান ভূপতিদিগের ভাট পুস্তকে উক্ত বংশের আদি হইতে আরম্ভ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পৃথ্বীরাজ পর্য্যন্ত ২২৭টি নাম আছে, এবং বংশভাস্কর অনুসারে বুদ্ধীর ভাটপুস্তকে ১৭৭টি নাম আছে, কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে ৭টি নামেরই কেবল পরস্পর মিল পাওয়া যায়। ভাটদিগের বংশাবলী খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্তের ইতিহাসের নিমিত্ত বিশেষ উপ-

যোগী নহে, কারণ উক্ত সময়ের পূর্বের নাম সমূহ হইতে অধিকতর কৃত্রিম নামই উহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

(৭) পট্টাবলীসমূহ,—জৈনদিগের প্রত্যেক গচ্ছের আচার্য্যাদিগের ক্রমপরাম্পরাজ্ঞাপক পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায় । উহাদিগকে পট্টাবলী কহে । ঐ সমস্তে মহাবীর স্বামী হইতে আরম্ভ করিয়া উহাদিগের লিখিত হইবার সময় পর্য্যন্ত, প্রত্যেক গচ্ছের আচার্য্যাদিগের নামাবলী, তাহাদিগের জন্মসংবৎ, জন্মস্থান, দীক্ষাসংবৎ, আচার্য্যপদ প্রাপ্তির সংবৎ ও ধর্ম্মপ্রচারকদিগের বৃত্তান্ত থাকে । ইহা হইতেও কয়েকটি ঐতিহাসিক সন্ধান পাওয়া যায় ! এই পট্টাবলী সমূহ খৃঃ দশম শতাব্দীর পরে লিখিতে আরম্ভ হইবার সম্ভাবনা বলিয়া অনুমিত হয় ।

(এ) প্রচলিত ভাষার ঐতিহাসিক পুস্তক সমূহ,—সংস্কৃত প্রাকৃত বাতিরক্ত হিন্দী ও তামিলাদি ভাষায় লিখিত অনেক ঐতিহাসিক গ্রন্থ পাওয়া যায় । ইহা হইতেও কিছু ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় । এইরূপ পুস্তকাবলীর মধ্যে নিম্নলিখিতগুলিই প্রধান :—

(১) রত্নমালা,—হিন্দীভাষার ঐতিহাসিক পুস্তকাবলীর মধ্যে রত্নমালাই সর্বোত্তম । খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীর সমাপত্ত্বী সময়ে কৃষ্ণকবি ইহার রচনা করেন । ইহাতে ১০৮টি বহু বা অধ্যায় ছিল, কিন্তু ১১টি মাত্র আজ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ইহাতে গুজরাতির চাবড়বংশীয় রাজারিগের নামাবলী এবং মূলরাজ হইতে দ্বিতীয় ভীমদেব পর্য্যন্ত সোলংকী রাজাদিগের কিছু কিছু বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে । ইহার ৮টি বহু গুজরাতী অনুবাদেব সহিত আহমদাবাদে মুদ্রিত হইয়াছে ।

(২) পৃথ্বীরাজরাসা,—ইহাতে চৌহান বংশের প্রতাপান্বিত রাজা পৃথ্বীরাজের ইতিবৃত্তই প্রধানতঃ বর্ণিত । একরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, এই রাজত্বানী হিন্দীভাষার কাব্যখানি উক্ত পৃথ্বীরাজের সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে চাঁদবরদাই নামক ভাট রচনা করিয়াছিলেন

যদি এই পুস্তক সেই সময়ের রচিত হইত, তাহা হইলে পূর্বাভিহিত “পৃথ্বীরাজবিজয়ের” গায় ইহাও ইতিহাসের ঢক্ষে অমূল্য গ্রন্থ হইত। কিন্তু চৌহানদিগের প্রাচীন লীলালিপি ভাষ্যশাসন, ও পৃথ্বীরাজবিজয়গ্রন্থ পুস্তক ইতিহাসিক পুস্তকের সচিহ্ন তুলনা করিলে, ইহাতে প্রদত্ত চৌহানদিগের বংশাবলী, ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত এবং মালসংবতের অনেক কৃত্রিমতা উপলব্ধ হয়। অতএব খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর সমীপবর্তী সময়ে, আমরা ইহার রচনা অনুমান করিয়া লইতে পারি। প্রাচীন ইতিহাসের পক্ষে এই পুস্তক উপযোগী নহে। কাশীপ্র নাগরী-প্রচারিণী সভা ইহা মুদ্রিত করিতেছেন।

(৩) খুয়ানরাসা,—এই হিন্দী কাব্যখানি একজন জৈন সাধু কর্তৃক খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে উদয়পুরে রচিত। ইহাতে মিনারের প্রসিদ্ধ রাজা খুয়ানের ইতিবৃত্ত বিবৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার বহু অংশই কল্পিত। প্রাচীন ইতিহাসের নিমিত্ত এই পুস্তকের উপযোগিতা বড়ই কম। ইহা আজ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই।

উপরে কথিত হিন্দীপুস্তক ব্যতীত বাসলদেবরাসা, হানীররাসা, রাণা রাসা, রায়মলরাসা, রাজবিলাস প্রভৃতি আরও কয়েকখানি পুস্তক পাওয়া যায়, কিন্তু প্রাচীন ইতিহাসের নিমিত্ত তাহা হইতে বিশেষ সাহায্য পাওয়া বাইতে পারে না।

(৪) কলবলিনাডপট্ট,—ইহা তামিলভাষার গ্রন্থখানি জুব্ব কাব্য। খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর নিকট পৌটিকয়ার নামক কবি ইহা রচনা করেন। ইহা চোলদেশের রাজা চেঙ্কন এবং চেরের (মহীশ্বররাজের গঙ্গবান্দীর) রাজা কণ্ণেকাইরপোড়ের পরস্পর যুদ্ধ বর্ণনা আছে, ইহাতে চেররাজ বন্দী হন। এই পুস্তক ইংরাজী অনুবাদ সহিৎ ইণ্ডিয়ান আর্কিকোয়েরীর ১৮শ খণ্ডে (১২৫৮-২৬৫ পৃঃ) মুদ্রিত হইয়াছে।

(৫) কালঙ্গলু পরণী,—খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের নিকটবর্তী সময়ে জয়ঃ কোণ্ডান নামক কবি এই তামিল কাব্য রচনা করেন।

হাতে চোলদেশের সোলংকী রাজার প্রথম কুলোভুঙ্গ চোলদেবের কলিঙ্গ-  
দেশের বিজয়কাহিনী বর্ণিত আছে। ইহার সারাংশ ইংরাজী অনুবাদ  
হিত ইণ্ডিয়ান আর্টিকোয়েরার ১৯ শ খণ্ডে ( ৩২৯-৩৪৫ পৃ: ) মুদ্রিত  
হইয়াছে।

(৬) বিক্রমশোলমূল্য,—খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বাঙ্কে রচিত এই তামিল  
কাব্যে চোলদেশের রাজ্যশাসক রাজা শোঙ্গত বা চেঙ্গন চোল হইতে  
বিক্রমচোল পর্য্যন্ত রাজাদিগের নামাবলী এবং বিক্রমচোলের বাত্রানুসঙ্গী  
সেন বাহিনীর বথাতথ বর্ণনা আছে। ইহার সারাংশ ইংরাজী অনুবাদ  
হিত ইণ্ডিয়ান আর্টিকোয়েরার ২২ শ খণ্ডে ( ১৪১-১৫০ পৃ: ) মুদ্রিত  
হইয়াছে।

( ৭ ) রাজরাজমূল্য,—ইহাতে উল্লিখিত বিক্রমশোলমূল্যের পদ্ধ-  
তিতে রচিত তামিলকাব্য। ইহাতে চোলদেশের সোলংকী নরপতি দ্বিতীয়  
বাজরাজের রক্তান্ত বর্ণিত আছে। এই কাব্য খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে রচিত,  
সঙ্গ পর্য্যন্ত ইহা মুদ্রিত হয় নাই। উল্লিখিত চারিখান তামিলকাব্য  
প্রাচীন ইতিহাসের নিমিত্ত উপযোগী।

( ৮ ) কোঙ্গুদেশ রাজকল,—ইহাও তামিল ভাষার পুস্তক। ইহাতে  
কোঙ্গুদেশের ( মহীশূরস্থিত গঙ্গাবাড়ার ) গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের বংশা-  
বলী ও তাঁহাদিগের রাজত্বকাল প্রবৃত্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা বহুশঃ  
কল্পিত। তথাপি রাজাদিগের নামের মধ্যে অনেকগুলি নির্ভুল।  
প্রাচীন ইতিহাসের নিমিত্ত ইহা বিশেষ উপযোগী নহে।

উল্লিখিত সামগ্রী অর্থাৎ আমানিগের গ্রন্থকার প্রাচীন পুস্তক সমূহ  
হইতে, খৃঃ তৃতীয় শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া, মুসলমানদিগের হস্তে  
ভিন্ন ভিন্ন হিন্দুরাজ্যের বিলয়সাধন পর্য্যন্ত, এদেশের ভিন্ন বিভাগের  
রাজ্যশাসক অনেক রাজবংশের মধ্যে কেবল অগলিলওয়াড়ার চাবড় ও  
সোংগকৌ ব্যতীত অল্প কোন বংশের সম্পূর্ণ বংশাবলী প্রাপ্ত হইতে

পারে না। ইরাণী, ( পারসিক ), ইউনানি ( গ্রীক ), শক, কুষণ ( তুর্ক ),  
 ১৭, প্রভৃতি বিদেশীয় বিজেতৃবর্গের বংশাবলী বা তাহাদিগের বৃত্তান্ত  
 কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহা সত্ত্বেও ইহা চাইতে অনেক রাজবংশে-  
 প্রাচীন ইতিহাস সঙ্কলনে, অনেক সহায়তা পাওয়া যায়। অধিকন্তু  
 জনসমূহের ধর্ম ও সমাজ-সম্বন্ধীয় অবস্থা, রীতি-নীতি, ব্যাপার, সাহিত্যাদি  
 অনেক প্রয়োজনীয় তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়।

ক্রমশঃ

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

## খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি

যেখানে একদিন ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের লীলাক্ষেত্র ছিল, যেখানে  
 একদিন প্রব্রজ্যাগ্রহণান্তর ভিক্ষুগণ নীরবে দ্যানপরায়ণভাবে সময় অতি-  
 বাহিত করিতেন,—এই সেই পবিত্র খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি। কত  
 পুণ্যায়াত্রা-জ্ঞান সম্পন্ন বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের পূত-পদ-চিহ্ন-রেখা এখানে অঙ্কিত  
 রহিয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে? দত্ত তাহার, দত্ত সেই স্বার্থগণ  
 দ্বেষ্টা-ভিক্ষুর দল : তাহার এই অপূর্ণ সৌন্দর্য্যসম্পন্ন শ্রামল বনরাজি-  
 পারশোভিত সংসারের কোলাহলহীন নীরব ও বিজন এমন সুরম্যস্থানকে  
 তপস্তার উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্ণয় করিয়াছিলেন। কতদিন কতকাল  
 চালায়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও এই গিরিবয় প্রাচীন ভারতের ধর্মপ্রাণতা,  
 জিতেন্দ্রিয়তা, সাহসতা ও বৈরাগ্যের সহিত অপূর্ণ শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয়  
 প্রদান করিতেছে। তাহার অশাস্ত্রীয় বৈরাগ্যের মহত্ত্ব সুদূর চীন,  
 জাপান, ব্রহ্মদেশ, মধ্য এশিয়া ও পারস্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া বৌদ্ধধর্মের

জয় পতাকা উড়ীন করিতে সমর্থ হইয়াছিল, সেই আত্মত্যাগী  
কর্ণবীরকে জয়দেবের মথুর কোমলকান্ত পদাবলীর সহিত সন্মান্য করি ।  
প্রণের আদর—আত্মত্যাগী রাজসন্ন্যাসীর প্রতি সন্মান, কবি ভিন্ন নির্ভয়  
চক্রে আর কে প্রদর্শন করিতে পারে ? তাই কবি জয়দেব বৃদ্ধদেবকে  
দিক্কর অবতাররূপে গাহিয়াছেন ।

“নিন্দসি বজ্রবিধেরহঃ শ্রুতিজাতম্ ।

সদয় হৃদয় দর্শিত পশুবাতম্ ॥

কেশবধৃত বৃদ্ধশরীর ।

জয় জগদীশ হরে ॥”

খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির মধ্য দিয়া একটি অল্প প্রশস্ত রাজপথ বহিয়া  
গিয়াছে । রাস্তার দুই পার্শ্বে দুইটি গিরি । পাহাড়ের দুইদিকই নিবিড়  
অরণ্যানী দ্বারা আচ্ছাদিত—গাছের পর গাছ, তার পর গাছ, ক্রমে বহুদূর  
পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া স্রুদূর সীমান্তে মিশিয়া গিয়াছে । রাস্তার পার্শ্বে একটি  
ডাকবাংলা আছে, ভ্রমণকারিগণ সেখানে বিশ্রাম করিয়া থাকেন । খণ্ডগিরির  
পদপ্রান্তে একটি নোটস বোর্ডে লিপিত আছে—“You are requested  
not to write your names in the caves or the temples.”  
অর্থাৎ এই গিরিগুহাতেও মন্দিরে আপনাদের নাম লিখিবেন না এই  
প্রার্থনা ; কিন্তু এষ্ট অনুরোধবাক্য অতি অল্পলোকেই পালন করিয়া থাকে ।  
হায় ! মানবগণ প্রত্যেকেই পৃথিবীতে নিজ নিজ স্মৃতিচিহ্ন রাখিবার  
জন্তু পাগল, কিন্তু পৃথিবী কি কতাকেও মনে রাখিয়াছে ? কত রাজা, কত  
সম্রাট, কত কোটীধর, কত প্রবল প্রভাপাশিত ব্যক্তিগণ জগতে পদাঙ্ক-  
রেখা অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আজ এষ্ট সর্বগ্রাসিনী রাক্ষসী বহু-  
মতীকে তাহাদের কথা জিজ্ঞাসা কর, সে এক মুষ্টি ধূলিকণামাত্র দেখাইয়া  
দিবে । তবু অন্ধ আমরা জগতে স্মৃতি রাখিবার জন্তু পাগল । অনেক ভিন্দু  
এই বুদ্ধ কীর্ত্তিরাশি সমলঙ্কৃত স্থান দেখিতে আইসেন না—পূর্বেও ইহা



হিন্দুদিগের ত্যজ্য ছিল। এখনও ইহা হিন্দুতীর্থ নহে,—সাধারণ তীর্থ-  
যাত্রিগণের মধ্যে অনেকে ইহার অস্তিত্ব পর্য্যাপ্তও অবগত নহেন, কাজেই  
অভিজ্ঞ ব্যক্তি ব্যতীত অতি অল্পলোকেই এ সকল গুম্ফা ইত্যাদি দর্শন  
করিয়া থাকেন।

উদয়গিরির পাদদেশে একটা পর্ণকুটীর আছে, তাহা বৈরাগীর মঠ  
নামে পরিচিত। মঠদ্বারা একটা বৃদ্ধ ব্যক্তি। গৃহান্তরে দেওয়ালের  
গায়ে শ্রীচৈতন্যদেবের মূর্তি অঙ্কিত ও বহু খড়ম সাজানো হইয়াছে। মঠদ্বারী  
বৃদ্ধ এই সমুদয় পড়মের মধ্য হইতে এক জোড়া খড়ম চৈতন্যদেবের খড়ম  
বলিয়া দেখাইয়া থাকেন। একথা কতদূর সত্য তাহা জানিবার অল্প  
উপায় নাই। এই পর্বতদ্বয় লেটারাইট, ও বালু প্রস্তর দ্বারা গঠিত।  
খণ্ডগিরিতে আরোহণ করিবার জন্ত লতা পাতার মধ্য দিয়া প্রস্তর-নির্মিত  
সোপানাবলী আছে, সোপানগুলির আদর্শশিল্পেই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।  
সময় সময় নানাজাতীয় বহু কুসুমের পথের দুই পার্শ্ব সুন্দররূপে সুশোভিত  
করিয়া রাখে। ফুলের উগ্রগন্ধে বন-রাজীর পত্রান্দোলিত সর্ব সর্ব শব্দে  
শান্তলতার সহিত সজীবতা আনিয়া দিয়া থাকে। সোপানের কিঞ্চিৎ  
উপরেই চারিটা গুম্ফা বিরাজিত; একটা ভগ্ন প্রায় অবস্থায় পতিত হইয়াছে  
তাহার পার্শ্বের একটা গুম্ফায় হিন্দুদেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত; সময় সময় এখানে  
শ্রীমদ্ভাগবত গীতা পঠিত হইয়া থাকে। এই পার্শ্বের গুম্ফায় বহু ভাস্কর কার্যের  
চিহ্ন বিদ্যমান বহিয়াছে—এ স্থানে দশভূজা ও সপ্তমঙ্গলা মূর্তি বিরাজিত  
আছেন—কেহ কেহ বলেন যে, এ সকল হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি বৌদ্ধগণ  
কর্তৃক এইস্থান পরিত্যক্ত হইলে, হিন্দুগণ অঙ্কিত করিয়াছিলেন; আবার  
কেহ কেহ বলেন, মহাযান বৌদ্ধগণ-কর্তৃকই এ সকল মূর্তি নির্মিত  
হইয়াছিল। এ বিষয়ের আলোচনা দ্বারা কেহই কোনও স্থির সিদ্ধান্তে  
উপনীত হন নাই। খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি এই উভয় পর্বতেই বহু  
গুম্ফা আছে, তবে খণ্ডগিরি হইতে উদয়গিরিতেই গুম্ফার সংখ্যা বেশী।

আমাদের লিখিত চারিটি গুম্ফার একটু দূরেই একটা সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং একটা সিংহমূর্তি এখনও বিত্তমান রহিয়াছে। কথিত আছে যে, এই সিংহদ্বার কেশরীরাঙ্গ লগাটেন্দু নির্মাণ করিয়াছিলেন। স্থানীয় লোকেরা বলিয়া থাকে, গভীর রাত্রে এ স্থানে তোপধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। মহারাজা অশোকের রাজত্বের প্রায় একশত বৎসর পূর্বে বৌদ্ধভিক্ষুগণ খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির গুম্ফার মধ্যে বাস করিতেন। খণ্ডগিরির গুম্ফা অপেক্ষা উদয়গিরির গুম্ফাগুলিই অধিকতর সুন্দর ও বিস্তৃত। খণ্ডগিরিতে ছহটা শিলালিপি বিদ্যমান রহিয়াছে। এ অঞ্চলে এইরূপ বিষদন্তী প্রচলিত আছে যে, খণ্ডগিরি পুণ্ডে হিমালয় পর্বতের একটা অংশবিশেষ ছিল এবং উহার গুহাভ্যন্তরে ধ্যানপরায়ণ মহাতপস্বীগণ বাস করিতেন, পরে সেতুবন্ধনের সময় হনুমান এই পর্বত-খণ্ড হিমালয় হইতে উৎপাটন করিয়া এ স্থানে নিক্ষেপ করিয়া বান। এই গল্পের মধ্যে যে কতটুকু সত্য নিহিত আছে তাহা পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন—তিলকে তাল করা কিংবা কোনওরূপ অস্বাভাবিক গল্পের অবতারণা করিতে আমাদের দেশের লোক বিশেষ দক্ষ।

খণ্ডগিরির শিগরদেশের জৈন মন্দিরাভ্যন্তরে মহাবীরের নগ্নমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের প্রাচীরের গায়ে কত ব্যক্তি যে পেন্সিল ও অঙ্কার দ্বারা নিজ নিজ নাম, ধাম ও তারিখ লিখিয়া গিয়াছে, তাহার শেষ নাই। মন্দিরের বারান্দায় বসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলে স্বভাবের শোভা দেখিয়া মোহিত হইতে হয়। অহা! কি সুন্দর! দূরে সুনীল গগনপটে চিত্রের স্থায় ভুবনেশ্বরের মন্দির; নিজে পর্বতের উভয় পার্শ্ব উচ্চ শির তরুরাজীর দিগন্ত-বিস্তৃত-নর্তন-গীলা—কোথায় কতদূরে কোন্ নীল শৈলমালার পাদমূলে যে ইহারি নিঃশেষ হইয়াছে, তাহা অনুমান করা অসম্ভব। সহস্র সহস্র নানাজাতীয় তরুশ্রেণী নয়নানন্দদায়ক করিৎ ক্ষেত্র মুহমন্দ সমীরণে আন্দোলিত হইয়া, পৃথিবী-সুন্দরীর নব-যৌবন-সুসমা

প্রকটত কারয়া থাকে। চারিদিকে গভীর নিস্তর্রতা,—চারিদিকে সৌম্য  
 শান্তি শান্তিরাজী বিরাজিত। গাছের শাখায় বসিয়া কত অজানা দেশের  
 অজানিত বিহঙ্গম সকল স্বর-লহরীতে চিত্তমগ্ন করিয়া থাকে। একরূপ শান্তি-  
 পূর্ণ স্থান অতি অল্পই দেখা যায়। প্রথরসূর্য্যাকিরণোদ্ভাসিতা জননী বস্ত্র-  
 মতী শিশুর ত্রায় যেন এই গিরিদ্বয়কে শ্রামল সুন্দর অঞ্চল দ্বারা বেষ্টিত  
 করিয়া, মৃদল বিজনে ঘুম পাড়াইতেছেন। প্রকৃতিদেবী যে কত মনো-  
 মোহিনী—আমাদের মাতা বস্ত্রমতী যে কত স্নেহময়ী, কত ঐশ্বর্য্যময়ী—  
 তাহা যিনি কখনও পরিত্যক্ত হইয়া নৈসর্গের প্রাণারাম শোভাসম্পদ  
 দর্শন ও চিত্তে অনুভব করিয়াছেন, তিনিই তাহা অবগত আছেন। পাহাড়ের  
 পার্শ্ব এই মন্দির দুইটির জীর্ণসংস্কার হইয়াছে। উভাদের মধ্যে বৌদ্ধদেবের  
 বিবিধ প্রকারের মূর্তিও বিরাজিত আছে। মন্দিরদ্বয়ের নিকটে সমতল  
 ভূমিতে কতকগুলি বৌদ্ধস্তুপ রহিয়াছে, ইহাদের নাম দেবসভা। এগুলি যে  
 কি উদ্দেশ্যে নির্মিত হইয়াছে, সে বিষয়ে কেহই কোনও স্থিরসিদ্ধান্তে উপ-  
 নীত হইতে পারেন নাই। কাহারও কাহারও মতে এইগুলি মহাযান বৌদ্ধ-  
 গণ কতক পুণ্যার্থ স্থাপিত হইয়াছিল, কাহারও কাহারও মতে এই স্তম্ভগুলি  
 কোনও কোনও বৌদ্ধভিক্ষুগণের সমাধি-চিহ্ন; আবার কেহ কেহ বলেন  
 যে, সঙ্গার সময়ে সমুদয় ভিক্ষুগণ সমবেত হইয়া এখানে ধর্ম্মালোচনা করি-  
 তেন বলিয়া ইহার নাম দেবসভা হইয়াছে। এই শেষোক্ত সিদ্ধান্ত অসম্ভব  
 বলিয়া বিবেচিত হয় না। সুন্দর সমতল ভূমি চারিদিকে প্রকৃতির সৌম্য  
 নিরবতা, উজ্জৈবর্ণরঞ্জিত অনন্ত নীলগগনরূপ চন্দ্রাতপ অনন্তের মহিমা  
 হ্রাপন করিতেছে, তাহা কি ধর্ম্মালোচনার উপযুক্ত স্থান নহে? হায়! যে  
 খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি একসময়ে বৌদ্ধ যতিগণের পুণ্যময় চরণধূলিতে  
 পবিত্র ছিল, বর্ত্তমান সময়ে সেস্থানে বৌদ্ধভিক্ষুক বা বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী কোন  
 গৃহী দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্তম্ভগুলি ঝোপে ঝোপে ও কণ্টকবনে সমাজ্জর। মন্দিরদ্বয়ের কিঞ্চিৎ

নিরে সমতল ভূমিতে এই দেবসভা বহুদূর বিস্তৃত । মধ্যস্থলের স্তম্ভ দুইটি অপর অপর স্তম্ভ হইতে কথঞ্চিৎ উচ্চ ও গামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড ও আকাশগঙ্গা । উহার দিকে দুইটি বুদ্ধের প্রতিমূর্তিও রহিয়াছে । দেব-

সভার পূর্বদিকে কিয়দূরে গমন করিলে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তিনটি কুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায় ; একটীর নাম গ্রামকুণ্ড একটীর নাম রাধাকুণ্ড ও অপরটির নাম আকাশগঙ্গা । 'এই জলাশয় কয়টির আকৃতিই চতুষ্কোণ ও প্রস্তরপ্রথিত ; অবতরণের নিমিত্ত সোপানাবলীও রাখা আছে, ইহাদের সহিত একটি প্রস্তরবনের সংযোগ আছে, তাহা না হইলে এইরূপ উচ্চ পর্বতোপরি জল থাকা সম্ভবপর হইত না । গ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ডের জল অতি সুন্দর ও স্বচ্ছ, বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্য সলিল মধ্যে খেলিয়া বেড়াইতেছে । আকাশগঙ্গার জল বিবর্ণ, অপরিষ্কার ও দুর্গন্ধ-বিশিষ্ট ; কে জানে কতকাল হইতে ইহারা এইরূপ অব্যবহার্য্য অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে । এককালে ইহাদের সুমিষ্ট শীতল ও নিশ্চল সলিল রাশিই বোধ হয় গুপ্তাবাসীদিগের তৃষ্ণা নিবারণ করিত । বৌদ্ধযুগের ও বৌদ্ধভিক্ষুগণকর্তৃক ব্যবহৃত এসকল কুণ্ডের নাম 'গ্রামকুণ্ড' ও 'রাধাকুণ্ড' শুনিয়া আশ্চর্য্যামিত হইতে হয় । বোধ হয়, ইহা হিন্দুদের কর্তৃক আধুনিক এইরূপ নূতন নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে ।

খণ্ডগিরি দর্শনান্তে আমরা উদয়গিরি দর্শন করিতে গমন করিলাম,

উদয়গিরি ।

এখনও বাহ্য কিছু দেখিবার তাহা উদয়গিরিতেই আছে । ইহার অপর নাম ললিতগিরি । অমরকবি বঙ্কিমচন্দ্র এই পর্বতের ক্ষোদিত প্রস্তরমূর্তি সমূহ দর্শন করিয়া লেখনিমুখে বাহ্য ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, পাঠকগণের তৃপ্তির জন্ত এবং শিল্পানুগতার অনির্লচনীয় মহত্ব বুঝাইবার জন্ত এখানে উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । উদয়গিরির প্রতি গুপ্তাবাসীর নিকট যখন বাইতেছিলাম ও বিমুগ্ধ চিত্তে দর্শন করিতেছিলাম—তখনই তাঁহার সেই অমর বর্ণনা-কাহিনী

হৃদয়ে জাগিতেছিল ;—তিনি লিখিয়াছেন “সেই ললিতগিরি আমার চির-কাল মনে থাকিবে । চারিদিকে—যোজনের পর যোজন ব্যাপিয়া—হরি-দ্বর্ণ ধাতুক্ষেত্র,—মাতা বঙ্গমতীর সঙ্গে বহু-যোজন-বিস্তৃত পীতাম্বরী শাটী, তাহার উপর মাতার অলঙ্কারস্বরূপ, তালবৃক্ষশ্রেণী সহস্র সহস্র, তারপর সহস্র তালবৃক্ষ ; সরল, সুপত্র, শোভাময়, মধ্যে নীলসলিলা বিরূপা, নীল, পীত পুষ্পময় হৃদয়ক্ষেত্র মধ্য দিয়া বহিতেছে—সুকোমল গালিচার উপর যেন কে নদী আঁকিয়া দিয়াছে । চারিপাশে মৃত মহাত্মাদের মহীয়সী কীর্তি । পাথর এমন করিয়া যে পালিশ করিয়াছিল, সে কি এই আমাদের মত হিন্দু ? এমন করিয়া বিনা বন্ধনে যে গাঁথিয়াছিল, সে কি আমাদের মত হিন্দু ? আর প্রস্তরমূর্তি সকল যে খোদিয়াছিল—এই দিব্য পুষ্প-মালাভরণভূষিত বিকম্পিত চেলাকুল প্রবুদ্ধ সৌন্দর্য্য, সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর গঠন ; পৌকষের সহিত লাবণ্যের মূর্তিমান্ সংমলনস্বরূপ পুরুষমূর্তি, যাহারা গড়িয়াছে, তাহারা কি হিন্দু ? এই কোপপ্রেমগর্ভসৌভাগ্যক্ষুরিতাধরা, চৌনাম্বর, তরলিত রত্নহারা পীবরযৌবনভারাবনতদেহা—

তব্বী শ্রামা শিখরদশনা পর্ব্ববিষাধরোজী ।

মধ্যে ক্ষামা চকিতহরিণী প্রেক্ষণা নিয়নাতি :—

এই সকল স্ত্রীমূর্তি যারা গড়িয়াছে, তারা কি হিন্দু ? তখন হিন্দুকে মনে পাড়ল । তখন মনে পড়িল উপনিষদ, গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, কুমার সম্ভব, শকুন্তলা, পাণিনি, কাতায়ন, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, বৈশেষিক এ সকলই হিন্দুর কীর্তি—এ পুতুল কোন্ ছার ! তখন মনে করিলাম, হিন্দু-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া জন্ম সার্থক করিয়াছি ।” আমরা ধীরে ধীরে বৈষ্ণবের মঠের নিকটস্থ পথ দিয়া উদয়গিরিতে আরোহণ করিলাম । উদয়গিরির গুফাগুলিকে দুই শ্রেণীর বলা যাইতে পারে । প্রত্যেকগুলিই পর্ব্বতের কঠিন গাত্র ভেদ করিয়া পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের সহিত নিশ্চিত হইয়াছে । প্রথম শ্রেণীর বা আদিযুগের গুফাগুলি দেখিলে মনে হয়,

দেন কঠোর বৈরাগ্য ব্রতধারী সংসারে সম্পূর্ণরূপ বীতম্পৃহ বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণ কোনও রূপে বাস্তবতাপের আক্রমণ হইতে দেহ : রক্ষা করিবার জন্ত এই গু'ল নির্মাণ করিয়াছিলেন । এ সকল গুম্ফার মধ্যে একজন মানুষের হাত পা ছড়াইয়া শয়ন করা দূরে থাকুক বরং বসিলেই মাথার সহিত গুম্ফার ছাদের বিশেষ কোনও ব্যবধান থাকে না, এ সব গুম্ফার ভিত্তরে কোনও শিল্পনৈপুণ্য নাই । কোনওরূপ শিল্পচাতুর্য্য বিহীন হুয়ারোহ গিরিগাত্রস্থিত এ সকল গুম্ফাগুলি বৌদ্ধযুগের প্রথমাবস্থার চুঙ্গা ।

অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আদিকালে ভারতবর্ষে মানবের বাসগৃহ কিরূপ ছিল, তাহার সাক্ষ্য দিতেছে । উদয়গিরির এসকল গুম্ফার ভাষ্য প্রাচীন গুহা ভারতবর্ষের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না । হাণ্টার সাহেব এই গুম্ফাগুলিকে খৃঃ পূঃ ২০০ বৎসরের বলিয়া নির্ণয় করিয়াছিলেন ; কিন্তু রাজেন্দ্রলাল মিত্র বহু গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়া-  
ছিলেন যে, এই গুগি খৃষ্টের জন্মের প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল,\* ইহাদিগকে মনুষ্যবাসের উপযুক্ত কোন ক্রমেই বলা যাইতে পারে না । হাণ্টার সাহেব এই গুম্ফা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “They are holes rather than habitations, and do not even exhibit those traces of primitive carpentry architecture which the earliest of the western specimens disclose. Some of them are so old that the face of the rock has fallen down, and left the caves in ruins. The men who, year after year, crouched in these holes, and cramped their limbs within their narrow limits, must

\* Hunter's Statistical Account of Puri p. 73.

have been supported by a great religious earnestness, little known to the Buddhist priests of latter times.” ( Hunter’s Statistical Account of Puri p. 73-74 )  
 বোধ হয় শরীর এবং মনকে সংযত রাখিবার জন্ত এবং সবঃ সৰ্ব্বপ্রকার শারীরিক কষ্ট সচিবাব উপযোগী করিয়াই এই গুম্ফাগুলি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুম্ফাগুলির পরে আমরা বৃহদায়তনের ও শিল্প-কার্য্য-সমৰ্পিত গুম্ফাগুলির দর্শন করিয়া ধৃত হইলাম, যদিও এখন ইহাদের ছাদ পতিত, স্তম্ভ ভগ্ন, প্রস্তর খোদিত নরমূর্ত্তি সকল বিকলাঙ্গ, কোন কোন স্থলে সৰ্ব্বস্থই একেবারে লোপপ্রাপ্ত তবুও প্রাচীনত্বের এক মহিমাময় গৌরব-সৌন্দর্য্য ইহাদের প্রতি অণুত পরমাণুতে বিজড়িত থাকিয়া, হৃদয়ে এক ঔনাত্ম্যের ভাব আনয়ন করিয়া দেয় । পূৰ্ব্বোক্ত ক্ষুদ্র গুম্ফাগুলিঃসহিত ইহাদের তুলনাই হইতে পারে না । প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতমণ্ডলী বলেন যে, এই বৃহদায়তনের ও বহু কক্ষ শোভিত গুম্ফাগুলি বৌদ্ধধর্ম্মের বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে যখন ভারতের নানাদেশে ধর্ম্মশীল ভিক্ষুগণের মণ্ডলী গঠিত হইতে লাগিল, যখন নানাবিধ আধ্যাত্মিক ও শাস্ত্র সম্পর্কিত কুট বিষয় সমূহের আলোচনার প্রয়োজন হইতে লাগিল এবং নানাদেশদেশান্তর হইতে সন্ন্যাসিগণ শাস্ত্রালোচনা এবং দূর দেশান্তরে প্রচারকাৰ্য্যের প্রণালী উদ্ভাবনীর নিমিত্ত সন্ন্যাসিগণ দলে দলে আসিতে লাগিল, তখন বহুজনের একত্রবাসের জন্ত সচ্ছন্দতানিবন্ধন এই গুম্ফাগুলি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল ।\*

\* These appear to have been intended for the religious meetings of the brotherhood. Some of them are very roomy, and have apartments at either end, probably for the spiritual heads of the community ; small, indeed, when compared with the temple chambers, but greatly more commodious than the primitive single cells. ( p. 74 ).

এই গুম্ফাগুলি উচ্চতায় পূর্ব গুম্ফাগুলির অপেক্ষা অনেক বেশী, ভিতরে দাঁড়াইলেও ছাদের সহিত মাথা ঠেকে না এবং এ সকলের মধ্যে অন্যায়সে নয় দশ জন লোক একত্র বাস করিতে পারে, কোনও অসুবিধা হয় না। এই গুম্ফাগুলির সম্মুখে এক একটি করিয়া দালান বিরাজিত—এবং ২৩টি করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার দ্বার আছে। দরজার চৌকাঠগুলি পশুর-নির্ম্মিত, কিন্তু তাহাতে কবাট নাই, পূর্বে থাকিলেও থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার নির্ণয় করা এখন অসম্ভব। আমরা প্রত্যেক গুম্ফার মধ্যেই প্রবেশ করিয়া উদ্ভিন্নরূপে দর্শন করিয়াছিলাম ; এখন অধিকাংশ স্থলেই উহার রং অলিয়া গিয়াছে—ভিতরাংশ যদিও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, তবুও কেমন একটা দুর্গন্ধ বোপ হইতেছিল। আমাদের পদর্শক বলিল ‘বাবু আজকাল রাজ্যে এখানে বাঘ ভালুক থাকে’—এইরূপ অরণ্য সম্বল অথচ নির্জন স্থানে তাহাদের বাস করা অসম্ভব বোপ হইল না।

খণ্ডগিরিতে নাত্র ছইটি শিলালিপি আছে, কিন্তু উদয়গিরিতে বহু শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। উদয়গিরিতে রাণীনূরগুম্ফা বা রাণী-গুম্ফা, হস্তগুম্ফা, সর্গপুত্রীগুম্ফা, জয়বিজয়াগুম্ফা, বৈকুণ্ঠ ও যমপুর-গুম্ফা, সর্পগুম্ফা, বাঘগুম্ফা প্রভৃতি গুহাগুলি প্রধান।

এ সকল গুম্ফার মধ্যে রাণীগুম্ফাই সর্বশ্রেষ্ঠ ও বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এই গুম্ফাটি দ্বিতল। নিম্নতলে প্রায় দ্বাদশটি এবং উপরের তলায় প্রায় একাদশটি প্রকোষ্ঠ আছে। গৃহটি দ্বিতল রাণীগুম্ফা।

হইলেও, ইহা রীতিমত একতলের উপর অপর তল অবস্থিত নহে, নিম্নতলের গৃহগুলি হইতে উচ্চতলের গৃহগুলি পশ্চাতে পর্বতের উচ্চ অংশে অবস্থিত বলিয়া দ্বিতলের জায় প্রতীয়মান হয় ; এ নিমিত্তই প্রত্যেক পুরাতত্ত্ববিদগণ ও ভ্রমণকারিগণ ইহাকে দ্বিতল বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এই গুম্ফার নাম রাণীগুম্ফা কেন হইল,



এসম্বন্ধে একটা জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে । কথিত আছে যে, একজন রাণী বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিতা হইয়া সমুদয় রাজাসুখ পরিত্যাগপূর্ব্বক এসকল গুম্ফা নিষ্কাশন করাইয়া বাস করিয়াছিলেন বলিয়া, ইহা রাণীগুম্ফা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । একটা পঞ্চতগাত্র-খোদিত বিস্তৃত প্রাঙ্গণের তিন দিকে এই গৃহগুলি অবস্থিত । গৃহের সম্মুখে বারাণ্ডা, কতকগুলি স্তম্ভের উপর-বিরাজ করিতেছে, গৃহের ছাদ অপেক্ষা বারাণ্ডার ছাদ অনেক উচ্চ । দক্ষিণদিকের ও বামদিকের কক্ষগুলি পাকের কার্য্যের জন্ত, সকলের ভোজনের জন্ত ব্যবহৃত বলিয়া মনে হয় ।

উপরের তলের গুম্ফাগুলির মধ্যে চারিটি গুম্ফার দৈর্ঘ্য ১৪ ফিট ও প্রস্থ ৭ ফিট এবং উচ্চতা তিন ফিট নয় ইঞ্চি । বাহিরের বারেন্দা ৬০ × ১০ ফিট এবং ৭ ফিট উচ্চ । প্রত্যেক গৃহে প্রবেশ করিবার জন্ত দুইটি করিয়া দ্বার আছে—দরজার চৌকাঠগুলি প্রস্তর হইতে সুকৌশলে খোদিত করিয়া বাহির করা হইয়াছে । প্রবেশদ্বারের উল্লম্ব গোল খিলান দ্বারা শোভিত এবং তাহাতে নানাপ্রকারের মূর্ত্তি খোদিত রহিয়াছে । নিম্নতলের দ্বারদেশে দুইটি বৃহৎ প্রস্তরনির্ম্মিত গ্রহরীর মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদেব উভয়েরই হাঁটুর উপর পর্য্যন্ত বস্মাবৃত, একজনের পায়ে বুট জুতার মত একপ্রকার পদরক্ষিণী, অপরের কেবল পদের নিম্নাংশ অর্থাৎ পায়ের পাতা খাল, কিন্তু উপরাংশে সাঁজোয়া দ্বারা সুশোভিত । হৃৎকের বিষয় এই যে, দুইটি মূর্ত্তির মধ্যে একটা প্রায় ভগ্নদশায় পতিত হইয়াছে, অপরটির অবস্থা ভালই আছে । এই দুইটির অনতিদূরে একটা বৃহৎ সিংহের উপরে একটা নারীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিতা রহিয়াছে । চৌকাঠের উপরে ও গোলানের মাথায় একটা ধারাবাহিক ঘটনার চিত্র এবং একটা শিকারের চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে । এই ঘটনাটির সম্বন্ধে রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র ও হাটার সাহেব প্রভৃতি পুরাতত্ত্ববিদগণ নানারূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—ইহার যে কোনটি ঠিক, কোনটি অঠিক, তাহা নির্ণয়

করা হুঃসাধা । পশু, পক্ষী, নর, নারী প্রভৃতি প্রত্যেক গুলির মূর্ত্তিই সুন্দর এবং স্বাভাবিক ; এমন মানুষ অতি কম, বাহার এসকল মূর্ত্তি এবং ঘটনার চিত্র দেখিয়া একটা কল্পনা-চিত্র আসিয়া না উদয় হয় । সিংহ ও ব্যাঘ্রের মূর্ত্তি দেখিয়া মনে হয়, বাহার এ সকল মূর্ত্তিগুলি খোদিত করিয়াছে, তাহার বিশেষরূপে এই সকল জানোয়ারকে লক্ষ্য করিয়াছিল ।

আমরা রাণীগুপ্ফা দর্শনান্তে হস্তিগুপ্ফা দর্শনের জন্ত গমন করিলাম । তখন বেলা প্রায় এগারটা হইবে ; সূর্য্যদেব প্রথর কিরণ ঢাশিয়া দিতে ছিলেন,—কিন্তু পার্শ্বতীয় মুহম্মদ সমীরণ সঞ্চালনহেতু  
গণেশগুপ্ফা বা  
হস্তিগুপ্ফা ।  
আমাদের কোনও কষ্ট হয় নাট, বিশেষ প্রাচীন স্মৃতিচিহ্নসমূহ দর্শন করিতে গেলে, এমনই একটা

অমৃতময় মাদকতা আদিয়া উপস্থিত হয় যে, তখন ক্ষুধা-তৃষ্ণা কিছুই মনে থাকে না । উদয়গিরি অতিশয় মনোরম স্থান । আম, কাঁটাল, আম-লকী ও অগ্ন্যাগ্ন নানাজাতীয় বৃক্ষরাজিদ্বারা ইহা শ্রামলবরণে সমলঙ্কৃত । কত জাতীয় বহু পুষ্প যে, সেই নীরব বিজন প্রদেশের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া আপনার মনে করিয়া যায়, তাহার খোঁজ কে লইয়া থাকে ? কবি দত্তাই গাহিয়াছেন, “Full many a flower is born to blush unseen.” যদি আমরা রত্ন চিনিতাম—যদি বুঝিতে পারিতাম যে, নিবিড় অরণ্যানীর প্রচ্ছন্ন ছায়ায় যে সুরভি কুসুম-দাম ফুটিয়া রহিয়াছে, তাহা অমূল্য । তাহা হইলে আর আমাদেরকে বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণের সুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হইত না । যখন দেখিতে পাই যে, আমাদের বরের গুপ্ত কাহিনীটুকুও ইংরেজ ঐতিহাসিকের স্বপ্নদৃষ্টি ও অনুসন্ধিৎসা প্রবৃত্তির নিকট হইতে মুক্তি পায় নাট ; তখন ভাবি, ধন্য ইহঁারা, ধন্য ইহঁাদের চেষ্টা, ধন্য ইহঁাদের বহু ও অধ্যবসায় । এমন জ্ঞাতির যদি উন্নতি না হয়, তবে কি তোমার আমার মত পেরিশ্রমকাতর বিলাসী বাঙ্গালী বাবুর হইবে ? বাহার নিজের দেশকে ভালরূপ জানিতে পারিল না, নিজের মায়ের

পবিত্রতম স্মৃতিস্থ জগদারা পান করিতে পারিল না ; তাহার সত্য সত্যই “নিজবাসভূমে পরবাসী ।” সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে যে, আশু কাল অনেকে পুরাতনের অনুভব রসাস্বাদনে প্রবৃত্ত হইয়া মাতৃভাষায় কলোবর পুষ্ট করিতেছেন ।

উদয়গিরির উচ্চতম শিখর প্রদেশের এবং রাণীনুরগুন্ডার উত্তর-পূর্ব

দিকে গণেশগুন্ডা অবস্থিত । এই গুন্ডার নাম  
হস্তিগুন্ডা বা  
গণেশগুন্ডা ।

ইহার নাম হস্তিগুন্ডা হওয়াই অধিকতর সম্ভব ছিল, কারণ গুন্ডা ভাস্করে গণেশমূর্তির পরিবর্তে কতকগুলি প্রস্তরময় হস্তিমূর্তি সংরক্ষিত আছে, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে হস্তিমূর্তি থাকায় ইহার নাম গণেশগুন্ডা হইয়াছে । গণেশগুন্ডার সম্মুখে একটি বারাগুদা আছে, বারাগুদের ছাদ পাঁচটি স্তম্ভের উপর স্থাপিত, স্তম্ভগুলি প্রায়ই ভগ্ন ; ইহাদের শীর্ষদেশে কতিপয় রমণীমূর্তি অঙ্কিত আছে । এই গুন্ডায় আরোহণ করিবার সিঁড়ির দুই ধারে দুইটি প্রকাণ্ড হস্তীর মূর্তি ; উভয়েরই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ভগ্ন, ইহারা প্রত্যেকে নিজ নিজ স্তম্ভ দ্বারা এক একটি নাল-সমেত বিকাশিত শতদল ধারণ করিয়া রহিয়াছে । এই গুন্ডার শীর্ষদেশে একটি রমণী-হরণের ধারাবাহিক চিত্র অতিশয় সুন্দররূপে খোদিত রহিয়াছে । এ সম্বন্ধে নানা মূর্নির নানা মত । রাণীগুন্ডার চিত্রের সহিত ইহার বহু সৌসাদৃশ্য বিদ্যমান । স্থানীয় জনসাধারণে ইহা রাবণ কতৃক সীতাহরণ বলিয়া বিশ্বাস করে ; কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ ইহা সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করেন ; অস্বীকার করিবার যথেষ্ট কারণও আছে, রামায়ণের বর্ণিত সীতাহরণের সহিত ইহার কোনও সৌসাদৃশ্যই বিদ্যমান নাই । কোথায় বা জটায়ু, কোথায় বা দশস্কন্ধ রাবণ, কোথায় বা পুষ্পক রথ । মূল ঘটনা সম্বন্ধে কেহই কোনওরূপ সিদ্ধান্ত করিতে পারেন নাই, তবে কল্পনার অবাধ গাতিতে অপূর্ব কাহিনীর ছবি অনেকেই আঁকিয়াছেন,

কিন্তু ইতিহাসের কঠোর সত্যের সম্মুখে সে সকল জলবিশ্বের গ্রায় মিলা-  
ইয়া গিয়াছে। এই চিত্রসম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ভিন্ন ভিন্ন মত  
থাকিলেও বোধ হয়, ইহা অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, তৎকালীন  
কোনও বিশেষ সামাজিক ঘটনা অবলম্বন করিয়াই এই চিত্রগুলি খোদিত  
হইয়াছিল।

এই দ্বিতল গুম্ফাটি রাণীগুম্ফার পশ্চিমদিকে অবস্থিত ; ইহা দ্বিতল  
হইলেও, সর্ববিসময়ে পূৰ্ণোক্ত গুম্ফা হইতে নিকটে।  
বর্গপূরী গুম্ফা। এখানে কয়েকটি হস্তীর মূর্তি অতি সুন্দরভাবে গুম্ফা-  
ভাস্তুরে খোদিত রহিয়াছে ; ইহার উপরে ও নীচের তলে দুইটি করিয়া  
মোট চারিটি গৃহ ও সম্মুখভাগে একটি বাগিচা আছে, বাগিচার স্তম্ভগুলি  
একটিও ভাল অবস্থায় নাই। এই গুম্ফার চতুর্দিকে ধ্যানমগ্নপূৰ্ব্বতগাত্রে  
প্রসারিত রাস্তার মধ্যে বড় বড় গাছগুলি হইতে পতিত রাশি রাশি শুষ্ক-  
পত্রগুলি আমাদের পদতলে পতিত হওয়ার মর্ মর্ শব্দনি হইতেছিল।  
বিহগকল-কাকলীমুখরিত-নিবিড়চ্ছায়া এই গুম্ফাগুলির পার্শ্বে এমনি একটি  
নিশুঙ্ক নীরবতা বিরাজমান যে, প্রাণে এক মুহূর্তের মধ্যে অতীতের সমগ্র  
ইতিহাস তোলপাড় করিতে থাকে। যে সমুদায় ধর্মপ্রাণ অহিতগণ  
প্রাণপণে অতুল দৈর্ঘ্য ও অদাবসায়ের সাহায্যে কাককার্য্যসম্পন্ন-গুম্ফা-  
গুলিকে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল, তাহাদের মনে তখন একদিনের জন্তও  
এ ভাবের উদয় হয় নাই যে, এই গুম্ফাগুলি একদিন ব্যাঘ্রভল্লকের  
আশ্রয় হইবে। আমরা গুম্ফার পার্শ্বে বসিয়া ক্লান্তি দূর করিলাম ;  
ধীরে স্নেহময়ী প্রকৃতি জননী তাঁহার শ্রামাংকল আন্দোলিত করিয়া  
বাজন করিতেছিলেন। এখানে বসিয়া আমি আপনাকে কোন সুদূর  
অতীতের এক গৌরবাগ্নিত মানব বলিয়া অনুভব করিতেছিলাম। মনে  
হইতেছিল, সিক্তার্থের মহৎ জীবনী,—মনে হইতেছিল, সেট ত্যাগী রাজ-  
সন্ন্যাসীর ধর্মনৈখ্য-স্নেহ-মায়া-প্রেমের অনামুখিক বন্ধন ছেদন। পতি-

প্রাণা অপূৰ্ণ রূপলাবণ্যবতী গোপার প্রেম তুচ্ছ করিয়া নিদ্রিতাম্বর-  
 স্নন্দরীর অর্দ্ধবিকশিত শতদলের মত প্রফুল্ল ও বিমল হাস্য রেখা বিভাসিত  
 কমনীয় বদনের শোভা দর্শনেও প্রীতি ও প্রেমের আকর্ষণ কেমন  
 করিয়া ছেদন করিলে সম্যাসী ? সে যে আর তোমা বই জানিত না ।  
 সে যে শয়নে স্বপনে তোমাকেই প্রবতারা জ্ঞান করিত । হায় ! কঠোরহৃদয়  
 সমুদয় ভুলিলে ? ঐ দেখ সোণার শিশু হাসিমুখে নিদ্রামগ্ন, একবার কি  
 এই সর্গীয় কুসুমটিকে বক্ষে তুলিয়া লইতেও হৃদয় কাঁপিল না ? কেমন  
 করিয়া পদদ্বয় অগ্রসর হইল ? বৃদ্ধ পিতা শুদ্ধোদন,—পুত্রগত প্রাণ  
 শুদ্ধোদন—একমাত্র আশা—একমাত্র অবলম্বন তুমি, বড় আশায় সে যে  
 দিন কাটাইতেছিল, এই কি তাঁহার অগাধ স্নেহের প্রতিদান ? হায় !  
 স্নেহ-শালিনী জননী—তাঁহাকেও ভুলিলে ? দয়্য তুমি, দয়্য ভারত-  
 মাতা, তাই এমন ত্যাগী রাজসম্যাসীকে বক্ষে ধারণ করিতে পারিয়াছিল !

পাঠক ! অই দেখ, নীরব নিশীথে ত্যাগী সম্যাসী জগতের মায়াব বন্ধন  
 ছেদন করিয়া, মানবের হিতার্থ আত্মহুখে জলাঞ্জলি দিলেন । আমি  
 ভাবিতেছিলাম, আত্ম-বিস্মৃত হইয়া, মনের মধ্যে কেবল জাগিতেছিল,  
 ত্যাগী পুরুষের অলৌকিক জীবনের সার্থকতা ।

সর্গপুরী গুম্ফার পার্শ্বেই এই ক্ষুদ্র গুম্ফা দুইটি অবস্থিত ; বিশেষতঃ  
 কিছই নাই, তবে এই গুম্ফার মধ্যে একটা বোধিবৃক্ষ  
 জয়া-বিজয়া গুম্ফা ।  
 ও তাহার দুইদিকে দুইটি ধ্যানপরায়ণ মূর্তি স্থাপিত  
 রহিয়াছে । সর্গপুর গুম্ফার ও জয়াবিজয়া গুম্ফার নিকটে মাণিকপুর,  
 বৈকুণ্ঠ, পাতালপুর, যমপুর, মর্ত্যলোক, দ্বারকাপুর প্রভৃতি বহুতর গুম্ফা  
 বিবাজিত রহিয়াছে । এ সমুদয়ের বিস্তৃত বিবরণ নিম্নয়োজন ।

ইহানের মধ্যে বৈকুণ্ঠপুর-গুম্ফা ও যমপুর-গুম্ফার নাম উল্লেখ-  
 যোগ্য বিবেচনা করি । রাণীনূরগুম্ফার মত বৈকুণ্ঠ-  
 পুর-গুম্ফাও দ্বিতল, ইহার উপরাংশের নাম

বৈকুণ্ঠ ও নিম্নাংশের নাম পাতালপুর, পাতালপুরের সন্নিকটে যমপুর-  
গুম্ফার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। বৈকুণ্ঠপুর-গুম্ফার উপরে পাণি-  
ভাষায় লিখিত খোদিতলিপির অর্থ প্রিন্সিপ ( Princep ) সাহেব এইরূপ  
করিয়াছেন, “ভিক্ষুগণের মঙ্গলাশীর্ষাদে কলিঙ্গ-নৃপতিবৃন্দ এই গুম্ফা  
সকল প্রস্তুত করিয়াছেন।”

পর্বতের উচ্চতম প্রদেশে হস্তিগুম্ফা নামক একটি বড় রকমের গুম্ফা  
হস্তিগুম্ফা ও তাহার আছে, ইহা পর্বতের একটি স্বাভাবিক গুহাকে  
খোদিত লিপি। কাটিয়া বড় করা হইয়াছে; একটি অতি প্রাচীন

শিলালিপির নিমিত্তই এই গুম্ফা বিশেষ বিখ্যাত।

এই গুম্ফায় কোনরূপ শিল্পচাতুর্য্য বিদ্যমান নাই, কেবল তিনটি কক্ষ এবং  
গৃহের সমক্ষে একটি বারাগু আছে। এই গুম্ফার নিকট হইতে বহুদূর  
পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলে—অতি দূরে দূরে হই একটি অল্পচ্ছিন্ন গিরিশৃঙ্গ, আর  
কেবল সুবিস্তৃত বনরাজিলীলা কাননকুন্তলা ধরণী সুন্দরীর উচ্ছ্বল স্তরে  
স্তরে বিভক্ত সুসমাস্পদ। বর্তমান সময়ে শিলালিপির অক্ষরগুলি  
অধিকাংশ স্থলেই অস্পষ্ট এবং কোন কোন স্থান একেবারেই নষ্ট হইয়া  
গিয়াছে। লেফ্‌টেজান্ট কিটো সাহেব ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার একটি  
প্রতিলিপি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেজন্য ইহার প্রাচীনত্ব ইতিহাসজ্ঞ  
পাঠকবর্গের অবিদিত নাই। এই লিপি পাঠে জানিতে পারা যায় যে,  
কলিঙ্গদেশে ক্ষমতাবান ঐর নামক একজন নরপতি ছিলেন; তিনি  
অত্যন্ত দানশীল ছিলেন; বারাণসীতে তিনি বহু স্বর্ণ বিতরণ করিয়াছিলেন;  
তাঁহার সৈন্য, অশ্ব, গো, মেঘ মহিষাদি অসংখ্য ছিল এবং সর্বদা তাহা-  
দিগের দ্বারাই বেষ্টিত থাকিতেন। তাঁহার বাহন এক অতি বৃহদাকারের  
হস্তীর নাম ছিল “মহামেঘ।” ইনি কলিঙ্গরাজ্য জয় করিয়া, নূতন রাজ-  
ধানী স্থাপনান্তর রাজত্বের ত্রয়োদশবর্ষ সময়ে, পর্বত নামক জনৈক নৃপতির  
কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইনি মগধের নরপতি নন্দরাজকে রণে

পরাজিত করিয়া, সেখানে নূতন রাজবংশ স্থাপন করেন ও ধর্মমণ্ডলী-  
নির্মিত ভূমধ্যে স্তম্ভশোভিত চৈত্য ও সুউচ্চ নিম্মাণ করেন। এই মহান-  
ভব নরপতি কর্তৃকই গুপ্তগুপ্তা প্রস্তুত হইয়াছিল। রাজা রাজেন্দ্রলা-  
মিত্র এই খোদিত লিপি হইতে অনুমান করিয়াছেন যে, এই হস্তিগুপ্তা  
খৃষ্টের জন্মের প্রায় ৩১৬ হইতে ২১৬ বৎসরের মধ্যে ঐর নৃপতি রাজত্ব  
করেন এবং তাঁহার সময়ে ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কাহারও কাহারও  
মতে ইহা অপেক্ষা প্রাচীন গুপ্তা পৃথিবীর আর কোথাও নাই।

এই গুপ্তার পার্শ্বে ব্যাঘ্রগুপ্তা ও সর্পগুপ্তা নামক দুইটি ক্ষুদ্র গুপ্তা,  
ব্যাঘ্রগুপ্তা ও সর্পগুপ্তা। দেখিতে বেশ সুন্দর। ব্যাঘ্রগুপ্তাটি দেখিলে মনে

হয়, যেন একটি ব্যাঘ্র মুখব্যাধান করিয়া রহিয়াছে।  
এই বৃহৎ ব্যাঘ্রমুণ্ডের নাসিকা, দন্তপাটি, চক্ষু অতি সুন্দর ও স্বাভাবিক  
ভাবে খোদিত। সর্পগুপ্তার মাথায় একটি ত্রিশর অঙ্গুর সর্পের মস্তক  
খোদিত। ইহা বাতীত পাবনগুপ্তা, ভজনগুপ্তা, অনকপুরগুপ্তা প্রভৃতি  
আরও কয়েকটি গুপ্তা আছে।

যে ভারতবর্ষে এই ভাগী মহাপুরুষের জন্ম হইয়াছিল, নিতান্ত আশ্চর্য্য  
ও পরিতাপের বিষয় বলিতে হইবে যে, সেখানে তাঁহার ধর্ম্মের প্রথরজ্যোতি  
নির্কীর্ণিত প্রায়। সুদূরের চীন, জাপান ও তিব্বত তাঁহার আদর  
করিল, কিন্তু ভারতে তাঁহার আদর হইল না। শঙ্করাচার্য্যের অভ্যাদময় বোদ  
হয় ইহার মল কাষণ।

আমরা গুপ্তাগুলি দর্শনান্তর পুনরায় ভুবনেশ্বরভিমুখে রওনা  
হইলাম। ধীরে ধীরে গিরিহ্রদ আমাদের পশ্চাতে সরিয়া যাইতে লাগিল।  
পশ্চিমমুখে দুইপাশে বনশূণ্য বৃক্ষশূণ্য বালুকাপ্রস্তরময় ভূমি, স্থানে  
স্থানে বেতের কোপে ও বেলুবনের কোপে খস্ খস্ ফিস্ ফিস্ শব্দ হইতে-  
ছিল। যখন আমরা ভুবনেশ্বরে ফিরিয়া আসিলাম, তখন চারিদিকে  
অপরূহের মূর্ত্ত্যুভাব সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছিল; আশ্রবনে ভ্রমরের

জনধ্বনি বাঁশীর মত বাজিতেছিল । মনের সুখে পাখিগুলি শাখায় শাখায় গান গাইয়া, মন প্রাণ মাতাইয়া তুলিতেছিল ।

শ্রীধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী ।

## বিদ্রোহের পর বঙ্গের অবস্থা ।

বর্দ্ধমান-রাজপুত্র জগৎরায়—যিনি বিদ্রোহী রহিম খাঁর হস্তে পিতৃ-  
নন্দনান্তর জাহাঙ্গীর নগরে পলায়নপর হইয়াছিলেন, এক্ষণে যুবরাজ  
আজিম ওস্তানের নিকট আসিয়া বশুর্তা স্বীকার করায় বর্দ্ধমানের জমিদারী  
পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন । তৎপর আর যে সকল ব্যক্তি বিদ্রোহীর ভ্রুকুটী-  
ভঙ্গিতে স্ব স্ব গৃহসম্পত্তি ত্যাগকরতঃ অন্ড্র প্রস্থান করিয়াছিল,  
তাহারা এবং বাহারা সম্রাটের পক্ষে যুদ্ধ করিতে, বিপক্ষ হস্তে সমরক্ষেত্রে  
অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হয়, তাহাদের বংশধরগণও পৈতৃক সম্পত্তি  
পুনরধিকারের ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইল ।

এই সময় আজিম ওস্তান রাজস্বের নূতন বন্দোবস্ত করেন এবং যে  
সকল জায়গীর, আয়মা এবং আলতাম্বা (১) বিদ্রোহীরা হস্তগত করে,  
তাহার পুনরুদ্ধার সাধিত হয় ।

হামিদ খাঁ কোরেশিও স্বায় বীরত্বের উপযোগী পুরস্কার প্রাপ্ত হন ।  
সম্রাট আলমগীর তাহার মনসবেব সংখ্যা বৃদ্ধি করতঃ “সমসের খাঁ”  
উপাধিভূষিত করিয়া গ্রীহটের ফৌজদারপদে অভিষিক্ত করিলেন ।

(১) আয়মা—বর্দ্ধোদ্দেশে প্রদত্ত ভূমিখণ্ড । আলতাম্বা—গ্রন্থপ উদ্দেশে  
প্রদত্ত যে ভূমির বানপত্রে রাজকীয় লোহিত মোহর ( Red seal ) অঙ্কিত থাকিত ।



আজিম ওয়ান বন্ধুমানের স্রীষ আবাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া প্রাসাদমালা ও মসজিদ নির্মাণ করান। সম্রাটের দেখাদেখি তিনিও মৌলবী প্রভৃতি শাস্ত্রবেত্তাদিগের সভায় উপস্থিত থাকিয়া, তাহাদের তর্কবিতর্ক শ্রবণ করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে মসনবি (১) ও অপরাপর ইতিহাস-পাঠ শ্রবণ করিতে কৌতুক অনুভব করিতেন। কিন্তু এই ভাবে ধর্মের অভিব্যক্তি থাকিলেও, তাঁহার ধন-রত্নের প্রতি ঐকান্তিক লোভ ছিল, অথচ প্রাপ্তধনরাশি সঞ্চিত করিয়া রাখিতেও জানিতেন না।

প্রজাবর্গ যে সকল জিনিষের সায়াহ (Sycr) কর হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিল, সুবরাজ এক্ষণে তাহার পুনঃপ্রবর্তন এবং বাস্তবাপ্তার পরগণার সৃষ্টি করিয়া নির্দেশ করেন যে, মোসলমানদিগকে শতকরা আড়াই টাকা এবং হিন্দু ও ফিরিঙ্গীগণকে পাঁচ টাকা হিসাবে কর দিতে হইবে।

হুগলী জেলায় একটা নূতন নগর স্থাপিত হইয়া নাজিমের নামানুসারে আজিমগঞ্জ (২) নামে অভিহিত হয়। এতদ্বাতীত আরও কতিপয় স্থান—যাহা বিদ্রোহীদিগের অত্যাচারে শূন্যে পরিণত হইয়াছিল, তাহার উন্নতি সাধন করেন।

দিল্লীর সিংহাসনের প্রতি ওয়ানের লোলুপদৃষ্টি সন্দেহাই নিবন্ধ থাকিত এবং তদধিকারের সহায়তার নিমিত্ত তিনি দরবেশ, ফকীর প্রভৃতি সাধুগণের প্রতি সমাদিক সম্মান প্রদর্শন করিতেন। কোন আধুনিক ক্ষমতাশালী সাধুর সংবাদ অবগত হইলেই, তাহাকে প্রাসাদে আনাইয়া পরিচর্যা করতঃ, স্রীষ অভীষ্টপূরণের আশায় বর প্রার্থনা করিতেন। এই সময় বন্ধুমানের সুফি বৈজিদ নামে এক প্রসিদ্ধ সাধু ছিলেন। তাঁহাকে স্রীষ

(১) একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য; ইহাতে ধর্ম, রাজনীতি প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা আছে।

(২) রিয়াজে আজিমগঞ্জ বা সাহাগঞ্জ লিখিত হইয়াছে। ইহা হুগলী ও বাশ-বেড়িয়ার মধ্যবর্তী।

প্রাসাদে আনয়নার্থ নিজ পুত্রদ্বয় সুলতান কেরামুদ্দীন ও সুলতান ফেরুক্শেরকে প্রেরণ করেন । সাধুর আশ্রমে উপনীত হইলে, সাধু নগায়মান হইয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা করতঃ মঙ্গলাশীর্ষাদ করেন । সুলতান কেরামুদ্দীন স্বীয় বংশগোরবে অতিশয় গণিত ছিলেন ; কায়েই অথ হইতে অবতরণ পূর্বক সাধুর প্রতি সম্মান প্রদর্শন নিম্নয়োজন জ্ঞান কারলেন, কিন্তু সুলতান ফেরুক্শের বিধিমতে ফকীরের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলে, ফকীর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে হাত ধরিয়া পাকীতে তুলিয়া দেন এবং আশীর্ষাদ করেন,—“তুমিই সম্রাট, উপবেশন কর ; সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন ।” তৎপর উভয়ে একত্রে এক পাকীতে যুবরাজ-প্রাসাদে গমন করেন ।

যুবরাজ মহাসমাদরে সূকীকে অভ্যর্থনা করিয়া স্বীয় গুপ্তকক্ষে উপবিষ্ট করাইয়া তাঁহার আশীর্ষাদ প্রার্থনা করিলেন । যুবরাজ প্রকাশ করেন যে, সর্বাপেক্ষা তাঁহার অধিক আকাঙ্ক্ষার বিষয়—দিল্লীর সিংহাসন ; তাহা যেন তাঁহার হস্তগত হয়, ইহাই সাধুর নিকট তাঁহার প্রার্থনা । যুবরাজের বাক্য শেষ হইলে সূকী বলিলেন,—“তোমার বাহা প্রার্থনা বা প্রয়োজন, তাহা ইতিপূর্বেই আমি ফেরুক্শেরকে প্রদান করেছি । ধনুক হ’তে তীর ছুটিলে যেমন তাহা আর ফিরে আসে না । আমার আশীর্ষাদ-বাণীও তেমনি প্রত্যাহার করা যায় না ।” সূফার কথা শুনিয়া যুবরাজ বড়ই হঃখিত এবং চিন্তিত হইলেন । এক্ষণে সাধুকে আর অনুন্নয় বিনয় করাও বৃথা বিবেচনা করিয়া সম্মানের সহিত তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিয়া রায়গঞ্জের আবদল কাদের নামক সাধুর শরণাপন্ন হন ।

হুগলী, হিজলী, মেদিনীপুর এবং বর্ধমান প্রদেশের বন্দোবস্ত শেষ করিয়া আজিম ওসমান জাহাঙ্গীর নগরে বাইবার উত্তোগ আরম্ভ করিলেন । চট্টগ্রামের জলদস্যুগণের দমনের নিমিত্ত সাহ সজ্জা কর্তৃক যে সকল নৌযাচা নিষ্প্রিত হইয়াছিল, তাহা সজ্জিত হইয়া যুবরাজকে বক্ষে ধারণ

করতঃ জাহাঙ্গীর নগরের তারে সংলগ্ন হইল। তথায় উপনীত হইয়া যুবরাজ বহু আয়াসে তৎপ্রদেশ পরিষ্কার এবং ভূমি সমতল করেন।

ইতিপূর্ব হইতেই বাঙ্গলা অস্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল। তথাকার জলবায়ু খারাপ হওয়ায় মোগল বা অপর কোন বৈদেশিক জাতির বাসের অনুপযোগী বিবেচিত হইত। এই কারণে যে সকল রাজ-কন্মচারী সম্রাটের কোপ-দৃষ্টিতে পতিত হইত, তাহারাই কেবল বাংলা দেশে স্থানান্তরিত হইত। কাজেই এষ্ট উল্লিখিত শত্রু শ্রামলা প্রদেশ—নিরানন্দ-জনক বন্দিখানা, ভূতপ্রেতের অধিষ্ঠানভূমি, আদিব্যাদির কেন্দ্র-স্থান বা মৃত্যুর লীলানিকেতনরূপে প্রতিভাত হইত। মোগল-সাম্রাজ্যের মন্ত্রী বা দেওয়ানবর্গ এই প্রদেশে মনসবদারাদিগের জায়গীর প্রদান করিতেন, সুতরাং নিজামতের সৈন্য সংরক্ষণের উপযোগী অর্থ তথাকার খালসার আয়ে সংকুলান হইত না,—বাকী টাকা দিল্লীর রাজ-কোষ বা অপর স্থবার তথ্য হইতে লইতে হইত।

সম্রাট নানাকারণে আজিম ওসমানের প্রতি বাতরাগ হন। কতিপয় পণ্যদ্রব্য (১) একচেটিয়া করিয়া লওয়ায় এবং বাসস্তী সজ্জায় সজ্জিত হইয়া হিন্দুদিগের হাটখেলায় যোগদান করায় এবং অল্প দুই একটা হিন্দু উৎসব অনুষ্ঠিত করায় যুবরাজ বিশেষ করিয়া সম্রাট কর্তৃক তিরস্কৃত হন। দূতমুখে নাজিমের পুনোক্ত প্রকার ব্যবহারের সংবাদ পাইয়া সম্রাট রাগে আশ্রয়িত হইয়া স্বহস্তে ওসমানকে এইরূপ পত্র লিখেন,—

“ষট্চত্বারিংশ বর্ষ নয়সে লোহিত তারবান্ এবং বাসস্তী বর্ণের পরি-  
চ্ছদে ভূষিত হইয়া তুমি তোমার আশ্রয় উপহৃত ব্যবহারই করিতেছ।”  
তৎপর গুরুতর অসন্তোষের ভাব প্রকাশের উদ্দেশ্যে যুবরাজের মনসব হইতে পাঁচশত অশ্বের সংখ্যা হ্রাস করিয়া দেন।

মীর্জা মোহাম্মদ হাদি নামক এক ক্ষমতাশালী কৰ্মচারী দাক্ষিণাত্য প্রদেশের নানা উচ্চকার্যে নিযুক্ত থাকা কালে, স্বীয় জ্ঞানপরায়ণতায় সম্রাটের বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠেন। হাদি ধর্ম ও নীতি এমনি কঠোরতার সহিত অনুসরণ করিতেন যে, স্বীয় গুণের কোনও গুরুতর অপরাধ দর্শনে তাহাকে মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত করেন। (১) এই মীর্জা হাদি সর্বশেষে উড়িষ্যার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন, কিন্তু যুবরাজ উস্মান সম্রাটের বিরাগভাজন হওয়ায়, হাদি এক্ষণে কার্তলব খাঁ উপাধি ভূষিত হইয়া, বাংলা দেশের দেওয়ানী পদে নিয়োজিত হইলেন। বাংলার দেওয়ানী ও নিজামতের মধ্যে তৎকালে প্রভূত পার্থক্য ছিল। দেশের রাজস্ব বিষয়ে দেওয়ানের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব; পক্ষান্তরে বিচার ও সৈন্তবিভাগে নাজিমের অপ্রতিহত ক্ষমতা বিद्यমান ছিল। কেবল রাজস্ব সংক্রান্ত একটা বিষয়ে নাজিমের কর্তৃত্ব ছিল,—নিজামতের ও নাজিমের নিজের খয়তার নির্বাহের নিমিত্ত যে জাগীর মুস্কট ও মনসিব্জাত নির্দিষ্ট ছিল তাহা, এবং কৰ্মচারী প্রভৃতিগণকে যে রাজকীয় বৃত্তি প্রদত্ত হইত সেই ভূমির রাজস্ব-সংগ্রহ ক্ষমতা, নাজিমের হস্তে গুপ্ত থাকিত। সম্রাটের খাস দরবার হইতে প্রতি বৎসর যে দস্তুর-উল আমিল বা সাধারণ নিয়মাবলী প্রচারিত হইত, তাহার বিধান প্রতিপালন করিতে প্রত্যেক সবার নাজিম ও দেওয়ান উভয়েই তুল্যরূপে বাধ্য ছিলেন।

কার্তলব খাঁ যৎকালে বঙ্গদেশের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন, তৎকালে তিনি সম্রাটের সাক্ষাৎমানসে দিল্লীতে উপনীত ছিলেন। তিনি যথা সমর জাহাঙ্গীর নগরে উপনীত হইয়া, সম্রাটের আদেশানুসারে রাজস্ব একোবস্ত কার্যে নিযুক্ত হন এবং সুবার আয় ব্যয়ের সহিত যুবরাজের সর্বপ্রকার সংস্বরের মূলোচ্ছেদ করেন। যুবরাজ ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ

(১) মোসলমান বিচারপতির এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠার পরিচয় আমীর আলি প্রণীত পারসানদিগের ইতিহাসেও পাওয়া যায়।

হন ও অপমানিত জ্ঞান করেন, কিন্তু দেওয়ানের প্রতি সম্রাটের অনুগ্রহের কথা স্মরণ করিয়া কোন প্রকার প্রতিবাদ করিতে সাহসী হন না ।

নব-নিয়োজিত দেওয়ানের কার্যক্ষমতার গুণে শীঘ্রই বঙ্গদেশের অবস্থা উন্নত হয় । দেওয়ান উপযুক্ত কৰ্মচারী নিয়োগ-বাণদেশে এমনি সতর্কতাবলম্বন করিতেন যে, একমাত্র তাহাদেরই সাহায্যে তিনি অচির কাল মধ্যে বঙ্গদেশের সমস্ত ভূমির ও তাহার রাজস্বের পরিমাণ অবগত হইয়া, তদ্বিষয়ে সম্রাটের নিকট এক বিস্তৃত বিবরণী প্রেরণ করেন । মনস্‌দারগণের জায়গীর বঙ্গদেশ হইতে উড়িষ্যায় স্থানান্তরিত হইলে সম্রাটের স্তুতি হইবে, তাহা তিনি সম্রাটকে বুঝাইয়া দেন । কারণ উড়িষ্যায় ভূমির মূল্য অপেক্ষাকৃত কম, অথচ তথাকার রাজস্ব সংগ্রহের ব্যয়ভার বঙ্গদেশে অপেক্ষা অধিকতর বহু আয়াস সাধ্য । এই প্রস্তাব সম্রাট কর্তৃক সমর্থিত হইবামাত্র, দেওয়ান বাংলার সমস্ত জায়গীর জব্দ করিয়া লইয়া, তৎপরিবর্তে উড়িষ্যায় ভূমি বিভাগ করিয়া দেন । তৎকালে উড়িষ্যাবাসিগণ ভূমি আবাদের প্রতি একবারই উদাসীন ছিল । বাংলার দেওয়ানী ও নিজামতের ব্যয় নিকাংহের নিমিত্ত যে জায়গীর নিন্দিত ছিল, তাহাই কেবল বঙ্গদেশে থাকিল, তদতিরিক্ত সমস্তই সরকারে জব্দ হয় । দেওয়ান স্বয়ং রাজস্ব সংগ্রহকার্য হস্তে লইয়া, ভূমিদার ও জায়গীরদারগণের আত্মসাৎ করার পন্থা রোধ করেন । ইহাতে সম্রাটের রাজস্বের পরিমাণ বাড়িয়া উঠে । সম্রাট দেওয়ানের এবশ্রকার কাণ্ডক্ষমতায় সন্তোষিত হন ।

আজিম ওয়ান দেওয়ানের প্রত্যেক কার্যই ঈর্ষার চক্ষে অবলোকন করিতে লাগিলেন, কিন্তু সম্রাটের ভয়ে প্রকাশে কিছু প্রকাশ করিতে পারিতেন না । পরিশেষে অতি গোপনে দেওয়ানকে নিহত করিবার সংকল্প করতঃ আবদুল ওয়াহিদ নামক এক রিসালাদারকে (১) প্রেলোভনে

(১) রিয়াজে লিখিত হইয়াছে যে, আবদুল ওয়াহিদ নগদী সৈন্যদলের অধিনায়ক ছিল

সম্মত করেন। উভয়ে পরামর্শ করিয়া স্থির করেন যে, বেতন দেওয়া হয় নাই—এই কারণ দেখাইয়া আবহুলের অধীনস্থ সৈন্যদলকে বিদ্রোহী করিয়া তৎসাহায্যে দেওয়ানকে নিধন করা হইবে। সমস্ত যুক্তি স্থির করতঃ আবহুল কেবল উপযুক্ত অবসরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

কারতলব থাও যুবরাজের ব্যবহারে সন্দিগ্ধ হইয়া উঠেন এবং পাছে হাটার প্রাণের কোনও হানি হয়, এই আশঙ্কায় গৃহ হইতে বহির্গত হইতে হইলেই, তিনি বঙ্গের নিয়ে বন্দপরিধান করিতেন এবং উপযুক্ত সংখ্যক বিশ্বস্ত ও সশস্ত্র অন্তরঙ্গ সঙ্গে রাখিতেন। একদা এক সাধারণ উৎসব উপলক্ষে দেওয়ান পূর্বোক্ত প্রকারে সজ্জিত হইয়া, অশ্বপুঞ্জে আরোহণ পূর্বক নাজিমকে সম্মান প্রদর্শন নিমিত্ত তৎপ্রাসাদে যাইতে-ছিলেন, পথিমধ্যে আবহুল ওয়াহিদ ও তদীয় সৈন্যদল তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া তদুপেই তাহাদের প্রাপ্য বেতন প্রদান করিবার জন্ত মহাকোলাহল উপস্থিত করিল। দেওয়ান ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া, তাহাদিগকে লইয়া নাজিমের প্রাসাদে গমন করিলেন। তারপর নাজিমের প্রতি কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন না করিয়া তৎপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া অতি দৃঢ়তা ও তেজস্বিতার সহিত নিঃসাসিত অসি হস্তে বলিলেন,— “এই যে হাঙ্গামা, ইহার মূল কারণ একমাত্র আপনি স্বয়ং ; যদি আপনি আমার প্রাণসংহার করিতে মনস্ত ক’রে থাকেন, তবে আমিও তার মূল্য-স্বরূপ আপনার প্রাণ লইতে রুতসংকল্প। অপিচ আমার বিশ্বাস সম্রাটও আমার বধের প্রতিশোধ লইতে কখনই বিলম্ব করিবেন না।” এইরূপ মন্তব্য বিফল হওয়ায় এবং দেওয়ানের তেজস্বিতা ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া ওয়ান্ কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন এবং পাছে সম্রাট এই সংবাদ জ্ঞাত হইয়া তাঁহার দণ্ডবিধান করেন, এই আশঙ্কায়, তিনি মোখিক নানারূপ স্বীয় নিদোষিতার ভাব দেখাইয়া,

দেওয়ানের সহিত মিত্রতা করেন এবং গুরুতর দণ্ডের ভয় দেখাইয়া আবদুল ওয়াহিদ ও তাহার সৈন্যদলকে বিদায় করিয়া দেন ।

দেওয়ান অনতিবিলম্বে দেওয়ানী-আমে গমন করতঃ উচ্চ কক্ষচারি-গণকে আহ্বান করিয়া বিদ্রোহীদের স্বভাবের বিষয় রাজকীয় দপ্তরে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া, তাহাদিগকে সৈন্যদল হইতে বিতাড়িত করিতে আদেশ করেন । তৎসহ বকেয়া সমস্ত বাকী পরিশোধ করিবার নিমিত্ত জমিদারবর্গের প্রতিও তৎখা প্রদত্ত হয় ।

দেওয়ান আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা সম্রাটের নিকট লিখিয়া পাঠাইয়া চিন্তা করিলেন যে, যুবরাজ হয় তো ইহার পরেও তাঁহার প্রাণসংহারের চেষ্টা করিবেন । সুতরাং তাঁহার পক্ষে তৎস্থান পরিত্যাগই শ্রেয় স্থির করতঃ জমিদারবর্গ ও কক্ষচারিগণের সহিত কাৰ্য্যালয় স্থানান্তরিত হইবার উপযোগী একটি স্থান নির্দেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সকলেই চণাখালি পরগণায় মুক্‌সুদাবাদে দেওয়ানী স্থানান্তরিত করিবার পরামর্শ দিলেন । উহার উত্তর ও পশ্চিম অংশে আকবর নগর এবং বঙ্গ-প্রবেশের দারস্থরূপ শাকরিগলি এবং তেলিয়াঘরি অবস্থিত ;—দক্ষিণ ও পশ্চিমে বৌরভূম, পাচিট, বিষ্ণুপুর এবং ডেকান ও হিন্দুস্থান হইতে আগমন-পথ আরখণ্ডের বনরাজিলীলা ;—দক্ষিণ ;পূর্বে বন্ধমান, এবং উড়িষ্যা বাইবার পস্থা, হুগলা, হিজলী, ইয়ুরোপীয় ও অপরাপর বৈদেশিক বণিকবৃন্দের অর্ণবপোত সমূহের সঙ্গম-স্থল বন্দরসমূহ এবং যশহর ও ভূষণা ;—উত্তর-পূর্বে বঙ্গসুবার রাজধানী জাহাঙ্গীর নগর এবং ইসলামাবাদ, শ্রীহট্ট, রঙ্গমাটি, ঘোড়াঘাট, রংপুর ও কুচবেহার প্রভৃতি সীমান্তদুর্গ ।

কার্তলব খা যুবরাজের অন্তিমতির অপেক্ষা না করিয়াই জমিদারী সেরেস্তার আমলাগণ, কাননগু এবং থালসার অন্তান্ত দেওয়ানী কক্ষচারী সমূহ সমভিব্যাহারে মুক্‌সুদাবাদে প্রস্থান করিলেন । দেওয়ান কুল্লিয়া

মোজা নামক (১) এক জনশূণ্ড বিজন স্থানে প্রাসাদ এবং খালস কাৰ্গ্যালয় নিৰ্মাণ করতঃ রাজস্ব কার্যে মনোনিবেশ করিলেন । সম্রাট্ এই সময় দাক্ষিণাত্যে ছিলেন ; তিনি যবরাজের এবস্ত্রকার কার্যের সংবাদ পাইয়া, অতিশয় রাগান্বিত হইয়া আজিমওস্মানকে বেহারে প্রস্থান করিতে পত্র লিখেন ।

সরবুলেন্দ খাঁর সহায়তায় জাহাঙ্গীর নগরে নায়েব-সুবেদারস্বরূপ কাণা করিবার উদ্দেশ্যে পুত্র ফরেক্‌সেরকে রাখিয়া যবরাজ অপর পুত্র শূনতান কেরামুদ্দীন ও পরিজনবর্গ এবং অদ্বৈক সৈন্যদল সহ যুদ্ধের অভিযুখে প্রস্থান করিলেন । তথায় শা সুজা কর্তৃক নিশ্চিত ভগ্নপ্রায় একটা মার্কেল ও ক্লষ্ণপ্রস্তরময় প্রাসাদ ছিল কিন্তু তাহার পুনঃ সংস্থাপনে প্রভূত অর্থের প্রয়োজন এবং বর্তমান সময়ে সম্রাটের নিকট হইতে কোন-রূপ সাহায্যের আশা করা ছাড়াশামাত্র জ্ঞানে যবরাজ পাটনার ভাগীরথী-তীরে একটা দুর্গ নিৰ্মাণ করতঃ তৎস্থানের নাম আজিমাবাদ রাখিয়া সমস্ত নগর উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত করতঃ বাস করিতে লাগিলেন ।

বর্ষশেষে কার্ত্তলবখা সম্রাটের সহিত দর্শনমানসে সুবার আয় বায় সংক্রান্ত কাগজ প্রস্তুত করতঃ সদর কাননগু দর্পনারায়ণের নিকট তাঁহার দস্তখতের নিমিত্ত প্রেরণ করেন (২) । দর্পনারায়ণ দীর্ঘ রশ্মি ও কমিসন বাবদ প্রাপ্য বাকী তিন লক্ষ টাকা আগে না পাইলে কাগজে দস্তখত করিতে রাজি হন না । দেওয়ান সম্রাটের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিয়া এক লক্ষ টাকা প্রদান করিতে সন্মত হন কিন্তু তত্রাচ কাননগু দস্তখত করেন না । অপর কাননগু জয়নারায়ণ বিনাবন্দোবস্তেই কাগজে

(১) শূর্শিদাবাদের জমিদারী কাগজপত্রে এখনও এই মোজার নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

(২) সুবার দেওয়ানী কাগজপত্র বিশেষতঃ আয়ব্যয়সংক্রান্ত কাগজে সদর কাননগু দস্তখত না করিলে, সম্রাট্-দরবারে তাহা গ্রাহ্য হইত না ।



দস্তখত করেন। দেওয়ান দর্পনারায়ণের ব্যবহারে কুরু হইয়া তাঁহার বিনা দস্তখতি কাগজই সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন। সম্রাটের নির্মিত বিপুল পেম্‌স্‌ লইতেও দেওয়ান বিস্মত হন নাই। অতঃপর তিনি ডেকানে সম্রাটের সমীপে উপনীত হইয়া রাজস্বের উন্নতি, জায়গীর হইতে লভ্য প্রভৃতি নানাবিষয়ে স্নায় কৃতিত্ব দেখাইয়া সম্রাটের প্রীতিভাজন হইলেন। সম্রাটের প্রসন্নতার আর একটা কারণ এই যে, দেওয়ান কাগজপত্র রাজস্ব বৃদ্ধির যে পরিমাণ প্রদর্শন করান, প্রকৃত পক্ষেও সেই পরিমাণ অর্থ তিনি দিল্লীর রাজকোষে ইরশাল করিয়াছিলেন।

শ্রীরঙ্গসুন্দর সাম্যাল ।

## নেপালের প্রাচীন পুঁথি ।

:০:—

( ২য় প্রস্তাব )

“নেপালীয় দেবতা কলাণ পঞ্চবিংশতিকা” নাম্নী পুস্তিকা পাঠে ইহা পরিস্কাররূপে বঝিতে পারা যায়, তদ্বৈশ্ব্য বৌদ্ধ ধর্মের সহিত হিন্দু ধর্মের যত সাদৃশ্য আছে, অপর কোন বৌদ্ধ দেশে ধর্ম বা আচারে তাহা নাই, অথচ নেপালের হিন্দুমানী তদঞ্চলের বৌদ্ধাচার দ্বারা বিরূত বা রূপান্তরিত হয় নাই। নেপালের হিন্দু সহিত বৌদ্ধের এবং বৌদ্ধের সঙ্গে হিন্দুর যে পরিমাণে সহানুভূতি আছে, বাস্তবিক অগ্ন দেশে তাহা নাই। নেপালের বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধাচার বহু পরিমাণে হিন্দুশাস্ত্র ও সমাজ হইতে গৃহীত। নেপালের বৌদ্ধেরা সমুদয় বুদ্ধকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, তত্তথা—লোকেশ্বর, বোধিসত্ত্ব এবং আদি বুদ্ধ। ইহাদের

দেবদেবী প্রায় হিন্দুশাস্ত্রের সহিত মিলে। বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহ দুই প্রকার  
সভাবিকা ও ঐশ্বরিকা। মহাপুরুষদিগের লিখিত শাস্ত্র সমূহ “স্বভা-  
বিকা” নামে খ্যাত; স্বয়ং বুদ্ধদেবের বাক্যসমূহ যাহাতে অভিযুক্ত,  
তাহার নাম “ঐশ্বরিকা” শাস্ত্র। পাঠকেরা এতলে দেখিবেন, বৌদ্ধগণ  
‘নরীশ্বর বাদী হইয়াও এখানে “ঈশ্বর” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন এবং  
বুদ্ধদেবকে ঈশ্বর বিশেষণে অভিহিত করিয়াছেন। “দেবতা কলাগণ পঞ্চ-  
বংশতিকা” পুস্তিকাখানি সিংহল, আভা, শ্রাম, তিব্বত, চীন, তাতার এবং  
বোণিও দ্বীপে ধর্মশাস্ত্র বলিয়া গণ্য। আভা ও শ্রামদেশে, নেপালী বৌদ্ধ-  
গণের দ্বারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণ দেবদেবীর পূজা করে। এই সকল দেব-  
দেবীর সাধারণ নাম “নট।” (“Religious sects. of the Hin-  
doos. Vol. II. Page 26 edition of 1862. By H. H. Wilson)  
হেমচন্দ্র কৃত কোষে আমরা দেখিতে পাই, নেপালের বৌদ্ধেরা ১৬  
প্রকার দেবীর পূজা করিত, এখনও সেকালের সেই প্রথা তদ্দেশে  
প্রচলিত আছে। কতকগুলি দেবীর নাম এই—বিদ্যাদেবী, প্রজ্ঞাপত্নী,  
পদ্মপাণি, তারা, বসুন্ধরা, ধনদা, মরিচি, লোচনা, পদ্মাবতী, অনূপা,  
অম্বরী, ক্রীড়নাকা, ভূষিতা ইত্যাদি। কতকগুলি দেবী পুণিমায়া ও  
কতকগুলি দেবী অমাবস্তায় পূজিতা হইবার বিধিও আছে \*

অনুবাদিত শ্লোক মধ্যে মজ্জনাথের উল্লেখ আছে; ইনি নেপালে  
সর্ব প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন ও শিক্ষা দেন। কাশ্মীর দেশে  
অনেকদেশে অনেক বৌদ্ধসম্প্রদায় দেবদেবীর মূর্তি প্রতিমা হিন্দুর মত পূজা  
করিত এবং এখনও করে। হিন্দুর তত্ত্বশাস্ত্র অনেকতলে বৌদ্ধের ধর্মশাস্ত্র এবং তদনুসারে  
বলি পঞ্চাস্ত্র হইয়া থাকে। এক সময়ে অনেক দেশের বৌদ্ধসমাজ দোরতর তান্ত্রিক  
হইল। বৌদ্ধধর্মাবলম্বিদিগের দেবদেবী পূজা সম্বন্ধে যাহারা একমত, এমন কতকগুলি  
অবিখ্যাত গ্রন্থকারের নাম এতলে উল্লিখিত হইল।—ইহেন কোষকার হেমচন্দ্র। জৈন  
কোষকার উৎপল আচাৰ্য। নিরঞ্জন ভট্ট। H. H. Wilson., Burnouf,  
Hodgson and Lassen. এবং ত্রিকাংশেব” অভিধান দেখুন। Professor  
Buchanan and also Professor Kirpatrick.

কঙ্কপ নামক ব্যক্তি বৌদ্ধমতের আদি প্রচারক । শম্ভুনাথ নামক বিদ্বান্ পুরুষ চীনরাজ্যে সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । “ত্রিকাণ্ডশেষ” কোষে মঞ্জুনাথ, মঞ্জু ঘোষ বলিয়া লিখিত আছে । তদ্বিন্ন তাঁহার অগ্র নাম এই—খজ্জী, কুমার, সিংহকেলী, দণ্ডী, বদীরাঙ্গ, মঞ্জুভদ্র, মঞ্জুশ্রী, নীল, এবং মঞ্জুপদার । কামরূপ, রঙ্গপুর, কোচবিহার এবং সাঁওতাল পরগণা প্রভৃতি অঞ্চলে অতি পুরাকালে তান্ত্রিক মত প্রচলিত ছিল এবং শম্ভু পুরাণে লিখিত আছে, এই সকল অঞ্চল হইতে তান্ত্রিক ব্রাহ্মণেরা নেপাল প্রভৃতি রাজ্যে গিয়া বৌদ্ধদিগের মধ্যে তত্ত্বমত প্রচার করিয়াছিলেন । ( ২২ )

উদ্ধৃত শ্লোকের একস্থলে লিখিত আছে, অজ্ঞাপাণি, সুখাবতী নগরী হইতে বঙ্গ গমন করিয়া, অবশেষে ললিতপুরে আসিয়াছিলেন । সুখাবতীর অপর নাম লোকধাতুপুরী । বঙ্গ অর্থে বঙ্গদেশ বুঝায় । আচার্য্য উইলসন লিখিয়াছেন Bangadesa is never applied to any country, except the east or north Bengal—“Religious sects of the Hindoos” By H. H. Wilson, Page 29, Vol. II. জনশ্রুতিতে জানা যায়, অজ্ঞাপাণি, নেপালের রাজা নরেন্দ্র দেব কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া নেপাল অঞ্চলে আগমন করেন এবং পরিণামে তদদেশে তান্ত্রিক মত প্রচার করেন । অজ্ঞাপাণি সম্ভবতঃ আসাম অঞ্চলের পণ্ডিত । তিনি নেপালে যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা অত্যাঁপি অজ্ঞাপাণির মন্দির বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । কর্ণেল কারপেট্‌ক এই কথার সমর্থন করেন । নরেন্দ্র দেবের শাসনকাল ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ । আচার্য্য কোপেনের মতে ইহা পঞ্চ শতাব্দী ।\* এক্ষণে আমি “অষ্টমী ব্রত বিধান” নামক পুস্তক সম্বন্ধে কিয়ৎক্ষণ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি । ইহার

(২২) “Religious sects of the Hindoos” Vol. II, page 29.

\* Koppen's “Religion des Buddha”, Vol. II, page 21-32.

সমুদয় মত, হিন্দুর তত্ত্ব হইতে প্রায় গৃহীত। গুরুপক্ষের প্রতি অষ্টমী তিথি, নেপালে খুব পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। ঐ তিথিতে মানুষ্যের কি কি কর্তব্য আছে, তাহাই ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। এই শ্লোকের অনুবাদ এই—“হে দেবগণ! দেবীগণ! আমি (অমুক) তোমাদের আরাধনা জ্ঞাত উপস্থিত হইয়াছি। অমুক বংশে আমি সমুদ্ভূত, আমার বংশের তোমরা কল্যাণ কর। এই স্থান ও এই সময় শুভ হউক। তথাগাথা শাক্য সিংহ ভদ্রকলে সাহানগরীতে বৈবস্বতমনন্তরে কলিয়গের পঞ্চমাংশে ভারতখণ্ডে উত্তর পাঞ্চালে দেবসুখক্ষেত্রে এবং উপাচ্ছদোহ নাম পিঠে, পবিত্র আর্ঘ্যাবর্তে, কর্কট নাগের রাজ্যে, নেপাল প্রান্তরে এবং মণিসিদ্ধেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, কীলেশ্বর, গর্ভেশ্বর কুন্তেশ্বর, ফণিকেশ্বর, গন্ধেশ এবং বিক্রমেশ্বর এই অষ্টবীতরাগ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া ও বাঘমতী, মণিমতী এবং প্রভাবতী নদীর জলে স্নাত হইয়া দ্বাদশপর্কত, ষড়তীর্থ, সপ্ত মুণি এবং পঞ্চ প্রাসাদ কর্তৃক পূজিত হইতেছেন। তিনি যোগিনী কর্তৃক সন্মানিত, অষ্টমাতৃকা ও অষ্টভৈরব কর্তৃক শ্রদ্ধাঘ্রিত এবং দশ দিকপাল দ্বারা আরাধিত হইলেন। আমি সপরিবারে এই স্থানে অমুক ক্রিয়া করিবার উদ্ধার প্রাপ্ত হইব। সকলে আমার কল্যাণ করুন।” \*

তত্ত্বশাস্ত্রমতে যে সকল ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, নেপালে প্রায় তাহাদের সকলগুলিই এক সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল। কলিকাতা অঞ্চলে অষ্টমী ব্রত বিধান তান্ত্রিক মতানুসারে এখনও সম্পাদিত হইয়া থাকে, নেপালেও তাহাই হয়, তবে প্রভেদ এই যে, দেবদেবীর নাম ভিন্ন হইয়া থাকে। নেপালে শিব, শক্তি, ভূত, প্রেত, যোগিনী, ডাকিনী প্রভৃতির সঙ্গে বৌদ্ধেরও আরাধনা হয়, বাঙ্গালী

\* “রাজতরঙ্গিণী” গ্রন্থে এই শ্লোকোক্ত সাহানগরী কাথারের রাজধানীর নাম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। As Res. Vol. XV. P. 110; also Burnouff's Introduction 594.

দেশে তাহা হয় না। নেপালে অষ্টমীবত সম্পাদন সময়ে বহু মণ্ডল প্রস্তুত হইয়া থাকে, একটা মণ্ডলে এক এক প্রকার নৈবিদ্য দ্রব্য রক্ষিত হয় এবং সর্গাপেক্ষা বৃহত্তম মণ্ডলে বুদ্ধদেবের মূর্তি থাকে; পূজকেরা বৌদ্ধ মণ্ডলে আঙ্গুলি রাখিয়া বলে “সমগ্র বিশ্ববাপী তথাগাতার কুশল হউক।” তদন্তর দূর্দ্বাষাস হাতে লইয়া বলে “ওঁ ওঁ ওঁ । আমি বজ্র দর্শাকে পণাম করি, ইহার মাহায়া প্রচারিত হউক।” ইহার পরে গুন্যো গুণ্য ও স্নগন্ধি নিক্ষেপ করিয়া বলা হয় “সেখানে বসে বুদ্ধ আছেন সকলে আইগুন। আমি একগে ভিক্ষু। আমি সকলের পূজা করি। আমি ইহীদের উদ্দেশে বজ্র অর্পণ করিতেছি” ।\*

অনন্তর বুদ্ধদেবের মুখ ও চরণ পরিষ্কার জল দ্বারা ধুইয়া দিয়া পূজক বলে “সাধু বুদ্ধের শ্রীচরণ জগৎ জল গৃহীত হউক। আচমনের জগৎ সলিল গৃহীত হউক। সাহা। সাহা।” তাহার পরে পুষ্পাগ্রাসের শ্লোকার্থ এই—ওঁ ওঁ ওঁ । পবিত্র বিরোচনের, কলাগ হউক। সাহা। রত্নসম্ভবঃ সাহা। অমিতাভঃ সাহা। অমোঘ সিদ্ধ সাহা। শ্রীলোচন সাহা। মামকী সাহা। সাহা তারা সাহা। ওঁ ওঁ ওঁ ॥

ইহার পরে স্তোত্র পাঠ করা হয়। তাহা এই—“আমি অবনত মস্তক হইয়া পণাম করি। বিরোচন, অক্ষোভা, রত্নদা, অমিতাভ, অমোঘ-সিদ্ধ, লোচন, তারা ও মামকীকে আমি পণাম করি। শাকামণিকে আমি পণাম করি। সর্কজ, পদ্মপলাশলোচন, দয়ানিধি এবং বুদ্ধির সাগর বৌদ্ধকে আমি পণাম করি।” ইহা সমাপ্ত হইলে, ভক্তেরা “স্বীকার ক্রিয়া” সম্পাদন করে। গৃহস্থানদিগের মধ্যে রোমান

\* ডাক্তার এন্সলী সাহেব দূর্দ্বাষাসের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। Dr. Ainslie's "Materia Medica" Vol. II. P. 27 আচাৰ্য্য বর্ণূফ সাহেবের মতে “বজ্র” অৰ্থে পবিত্র। ইহা যে কোন হস্তের পুষ্পের প্রতি প্রযোজিত হইতে পারে। Burnouf's "Introduction". Page 527.

কাথলিকেরা যেমন পাদ্রীদিগের নিকটে গিয়া মধ্যে মধ্যে confession করে, এই স্বীকার ক্রিয়াও তদ্রূপ । নেপালী ভাষায় ইহার নাম “দেশান ।” এটা এক প্রকার—“আমি যে কোন প্রকার পাপ কাণ্ড করিয়াছি, হে পভো ! তুমি তাহা মার্জনা কর । জ্ঞানতঃ, অজ্ঞানতঃ, নির্বোধিতা দ্বারা অথবা পূর্বজন্মের সংস্কার বশতঃ, যাহা কিছু পাপ করিয়াছি, তাহা আমি স্বীকার করিতেছি এবং তজ্জন্ত পশ্চাত্তাপ করিতেছি । আমাকে সকলে ক্ষমা করুন । পূর্বের পাপ ও বর্তমানের পাপ হইতে আমাকে মুক্ত করুন এবং ভবিষ্যতের পাপ হইতে আমাকে সতর্ক করুন ।” অনন্তর গুরুসম্মুখে দাঁড়াইয়া করমোড়ে কহিতে হইবে “আমি আমার পাপ স্বীকার করিয়া এক্ষণে বৃদ্ধের শরণাগত হইলাম । আমার অজ্ঞান দ্বারা হউক, তিনি আমার রক্ষক হউন, তিনি অবিনাশী, করুণাময় ও মঙ্গল । আমি সকল মনুষ্যের সম্মুখে ইহা স্বীকার করিতেছি ।” ইহাতে গুরু কহিবেন “উত্তম, উত্তম, হে বৎস ! উত্তম । এক্ষণে নির্গাতন ক্রিয়া কর ।” তদন্তর শিষ্য, চাউল, ফুল, জল ও মিষ্ট দ্রব্য লইয়া নির্গাতন ক্রিয়া সম্পাদন করে । এবং এই মন্ত্র উচ্চারণ করে— “পভো অর্হৎ ! তোমার জ্ঞানের সীমা নাই, তুমি সৃগাথা, তুমি বৃদ্ধ, আমি এই মণ্ডলে তোমাকে পুষ্পাদি অর্পণ করি । তুমি পাপ মোচনকারী ও সর্ব সূখদাতা ।” এই মন্ত্রের পরে আর একটা মন্ত্র পড়িতে হয়, তাহা এই—“ওঁ ! বৃদ্ধ রত্নকে নমস্কার । এই দয়াময় প্রভু আমার নৈবিধ্য গ্রহণ করুন এবং আমাকে প্তির রাখুন । ওঁ অম্ হং তং ফটস্বাহা ।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিতে হয়, একবার ধর্মের উদ্দেশে, একবার রাজ্যের উদ্দেশে এবং একবার মূলমণ্ডলের উদ্দেশে । ক্রিয়া শেষ হইবার সময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি আবৃত্তি করা আবশ্যক । “হে দেবতা ও দৈত্যগণ ! হে সর্প ও সাধুগণ ! হে বিহাদিদলপতি ও গন্ধর্বগণ ! হে যক্ষগণ ! হে গ্রহগণ ! হে মেক, ইন্দ্র, বৃহদ, দেবদেবী ও অপ্সরাগণ !

এবং ব্রহ্মে, পর্দাতে, গহবরে, জলে, স্থলে, শূণ্ণে, যে যেখানে আছ, তোমরা সকলে একত্র হইয়া আমার নমস্কার গ্রহণ কর। ইন্দ্র, চন্দ্র, যম, পিশাচপতি, বায়ু, ভূত, দেবতা, দানব, আলোক ও অন্ধকারের দেবী এবং কীট ও পতঙ্গদিগের প্রভু, তোমরা সকলে আমার নমস্কার গ্রহণ কর। তোমরা খাও, পান কর এবং এই ক্রিয়াকে সফল করিয়া দাও। হে রুদ্রা, রুদ্রী, মহারুদ্রী, শিব, উমা, জয়া, বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, ভদ্রকালী, মহাকালী, শূলকালী, যোগিনী, ইন্দ্রী, চণ্ডী, ঘোরী, বিধাত্রী, দাতী, জম্বকী, ত্রিদশেশ্বরী, কণ্বোজিনী, দ্বীপানী, চূষণী, ঘোরাপুরা, মহারূপা, দৃষ্টারূপা, কপালিনী, কপালামালা, মালিনী, খট্টাঙ্গা, যমহৃদিকা, খড়্গাহস্তা, পরশুহস্তা, বজ্রহস্তা, ধনুহস্তা, পঞ্চডাকিনী, মহাতম্বা, যোগীশ্বরী, বজ্রেশ্বরী তোমরা সকলে আমার নমস্কার গ্রহণ কর। ওঁ তথাগাথা। ওঁ বুদ্ধ। ওঁ শাক্যমুনি। ওঁ কা কা কর্দানা কর্দানা। ওঁ ম্ থা থা খাদানা খাদানা। ঘঘা, ঘটা, ঘটা। হুম্ হুম্ হীং হীং ফট্ ফট্ স্বাহা”।

সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য উইলসন সাহেব এই সকল পুস্তক পাঠ করিয়া এমন বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তিনি লিখিয়াছেন “Such is the nonsensical extravagance with which this and the Tantrik ceremonies in Nepal generally abounded and we might be disposed to laugh at such absurdities, if the temporary frenzy, which the words excite in the minds of those who hear and repeat them with agitated awe did not offer a subject worthy of serious contemplation in the study of human nature”—Religious sects of Hindoos. Vol. Page 37.

অতঃপর আমি তৃতীয় পুস্তকখানি সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিতে আকাঙ্ক্ষা করি। এই পুস্তকের নাম “সপ্তবুদ্ধস্তোত্র”। এই পুস্তকে

মাতঙ্গন বৃক্ষের স্ততিবাক্যক শ্লোক আছে । শ্লোকের সংখ্যা মোটে নয়টা, যতরাং পুস্তিকা কত ক্ষুদ্র তাহা সহজেই বুঝা যায় । এই নয়টা শ্লোকের মনুবাদ দিতেছি । ১ম শ্লোক । হুংখাগ্নি নির্বাণকারী, জ্ঞানের ভাণ্ডার, সকলের আরাধ্য এবং সর্বজ্ঞ জিনেন্দ্র দেবকে আমি নমস্কার করি । ইহার অগ্র নাম বিপাশ্রী, প্রবল পরাক্রান্ত রাজবংশে ইহার জন্ম, বন্দুমতী নগরীতে ইহার উদ্ভব এবং ইনি ৮০ সহস্র বর্ষ কালব্যাপিয়া দেব ও মানবগণের শিক্ষকতা করিয়াছেন ।

২য় শ্লোক । আমি শিখিকে নমস্কার করি । স্বর্গের নয়জন জ্ঞান-দেবতার মধ্যে ইনি একজন । ইনি সমগ্র বিশ্বমণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়াছেন এবং ৭০,০০০ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ভূতলে বর্তমান ছিলেন ।

৩য় শ্লোক । আমি বিশ্বভূকে নমস্কার করি । ইনি বিশ্বের বন্ধু, যজ্ঞের অধিপতি, অনুপম নগরে ইহার জন্ম, রাজবংশ হইতে ইনি উদ্ভূত এবং ৬০,০০০ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ধরাতলে বিরাজ করিয়াছিলেন ।

৪র্থ শ্লোক । আমি করুচ্ছন্দকে নমস্কার করি । ইনি মুনিদিগের প্রধান, অতুল এবং ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । চল্লিশ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ইনি ভূতলে ছিলেন ।

৫ম শ্লোক । আমি কণ্য মুনিকে নমস্কার করি । ইনি সাধু ও গাবস্তাপক । ইনি মায়ারহিত এবং দ্বিজবংশ সমুদ্ভূত, শোভনাবতী নগরীতে ইহার জন্ম । ত্রিশসহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ইনি ধরাতলে ছিলেন ।

৬ষ্ঠ শ্লোক । আমি কশ্যপকে প্রণাম করি । ইনি বিশ্বের অধিপতি । ইনি মহান সাধু । কাশীধামে ইহার জন্ম, ব্রাহ্মণকুলের ইনি অলঙ্কার এবং ৫০ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ইনি পৃথিবীতে ছিলেন ।

৭ম শ্লোক । আমি শাক্য সিংহকে প্রণাম করি । ইনি বুদ্ধদেব । ইনি স্বর্গের জ্ঞাতী এবং দেব ও মনুষ্যবর্গের আরাধ্য । কপিলাপুরে ইহার জন্ম । শাক্যবংশ হইতে ইনি সমুদ্ভূত । এই বংশ রাজকীয় । ইনি ৪০ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ধরাতলে ছিলেন ।



৮ম শ্লোক। আমি সাধকগাধিপতি প্রভু মৈত্রেয়কে নমস্কার করি।  
ইনি তুষ্টিতাপুরে বাস করেন। কেতুমতী নগরীতে ইহার জন্ম। ইনি  
বৌদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

৯ম শ্লোক। এই সাত বুদ্ধকে আমি পুনরায় প্রদর্শন করি। সহস্র  
স্বর্গের দ্বারা তাহারা দীপ্তিমান। ভবিষ্য অষ্টম বুদ্ধকেও আমি প্রণাম  
করি। ( অন্তবাদ শেষ )।

উপর উক্ত পুস্তিকায় আট জন বুদ্ধের উল্লেখ আছে, কিন্তু পুস্তিকায়  
“সপ্তবুদ্ধস্তোত্র”। নেপালের অধিকাংশ বৌদ্ধগ্রন্থে “গৌতম” শব্দ  
উল্লিখিত নাই; তদ্ব্যতীত অনেক পুস্তক ও পুস্তিকায় “শাক্য” অপেক্ষ  
কৃত্রিম বা কপটাচারী বদ্বায়। “বুদ্ধ” এই শব্দ নেপাল অঞ্চলে অত্যন্ত  
প্রিয়। নেপাল রাজ্যে পঞ্চজন বুদ্ধ বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের নেপালী  
নাম ও সংস্কৃত নাম নিম্নে দেওয়া হইল।

নেপালীনাম	সংস্কৃত নাম
ককুসন্দে	ককুচ্ছন্দ
কোণাগামে	কণক
কশেরজীপে	কণ্ডপ
গৌতম	শাক্য
মহি	মৈত্রেয়

অপর দুই বৌদ্ধ কলান্তরকালে আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া বিশেষ-  
রূপে উল্লিখিত হয় নাই। \* প্রসিদ্ধ কোষকার হেমচন্দ্র সম্ভবতঃ গুজরাত  
দেশে ( গুজরাটে ) একাদশ শতাব্দীর শেষে বা দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে  
তাহার অভিধান লিখিয়াছিলেন। ইহার মতে সপ্তবুদ্ধ এই কয়েকজন—  
শিখি, বিপঞ্জী, বিশ্বভূ, ককুচ্ছন্দ, কাকন, কণ্ডপ এবং শাক্যসিংহ।

\* Captain Mahony's paper on Buddhas. (Asiatic Research Vol

আচার্য্য উইলসন সাহেবের মতে অনেক বুদ্ধ কেবল কল্পিতমাত্র । (Not real personage) উপরে যে কল্পপ নামোল্লিখিত হইয়াছে এই কল্পপ বিজ্ঞাবত্তা, প্রতিভা ও সামর্থ্য জ্ঞাত বুদ্ধসমতুল্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন । ইনি হিমালয় হইতে আরম্ভ করিয়া ককেশশ পর্বতমালা পর্য্যন্ত ধর্ম্মপ্রচার করেন এবং অনেক জাতিকে সভ্য করেন । নেপাল ও কান্ধীরের অনেক গ্রন্থে একথার উল্লেখ আছে । ঐ সকল দেশে ইহার অনেক মঠ ও অগ্গাপ দৃষ্ট হইয়া থাকে । অনেকের মতে শাক্য ও বুদ্ধ একই ব্যক্তি কিন্তু আচার্য্য হার্ডী সাহেবের অগ্রমত । (R. Spence Hardy's "Manual of Buddhism " Page 96) আচার্য্য জঙ্কী সাহেবের মতে (see "Religious sects of the Hindus" By H. H. Wilson, Vol. II. P. 9) সত্যযুগে মহুবাগণ ৮০ সহস্র, ত্রেতাযুগে ৪০ সহস্র, দ্বাপর যুগে বিংশ সহস্র এবং কলিযুগে একশত বর্ষ কালমাত্র বাচে । সুতরাং কল্যায়ুরে বুদ্ধগণ বহুকাল অতীত হইবার পরে স্মৃতি পথের অতীত হইয়া যান, এই জ্ঞাত ঠাঁহাদের সকলের নাম খুজিয়া পাওয়া যায় না । গোতম নাম সদত ব্যবহার না থাকায় নেপালরাজ্যে গোতমকে বুদ্ধ বলিয়া অনেকে মানে না, কিন্তু শাক্যসিংহ এই নাম সেখানে খুব প্রচলিত । নেপালের নেওয়ারী ভাষার পুস্তক সমূহে লিখিত আছে, শাক্যসিংহ স্কন্ধোদন রাজার বংশে সমুদ্ভূত হইলেন এবং এই স্কন্ধোদন গোতমের পিতা । নেওয়ারী পুস্তকে শাক্যসিংহের অপর নামগুলি এই—আদিভাবক, লৌকিক বুদ্ধ, বিশ্ববুদ্ধ, ইত্যাদি । কোষকার হেমচন্দ্র মতে এবং অমর কোষান্তসারে শাক্য সিংহের বহু নাম ছিল, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গুলি প্রধান—শাক্যমুনি, শাক্য সিংহ, সর্দার্প সিদ্ধ, শৌদ্ধধনী, গোতম, অর্কবদ্ধ, নায়াদেবী স্ত্রী । অমরকোষ মতে সপ্তম বুদ্ধের নাম শাক্যসিংহ । আচার্য্য বৃন্দানন সাহেবের মতে আভার পুরোহিতেরা গোতম ও শাক্যকে স্বতন্ত্র বুলিয়া বিবেচনা করেন । কিন্তু অমর কোষের পালী অনুবাদ ও

টীকায় সিংহলের বৌদ্ধগণ একপ প্রভেদ করে নাই। পালী অভিধানের মূলটুকু এই—সুদ্ধোধনো চ গোতম শাক্যসিংহো তথা শাক্যমুনি চ আদিচ্ছ বদ্ধ চ।” \*

যাহা হউক যে কয়েকটি প্রয়োজনীয় বিষয়ের সিদ্ধান্তে আমরা এক্ষেপে উপনীত হইতে পারিয়াছি, তাহা এই—(১) সর্ব্বদেশে বৌদ্ধাচার এক নহে; (২) সকল দেশে বৌদ্ধধর্ম একভাবে সজ্জিত হয় না; (৩) বুদ্ধদেব একব্যক্তি নহেন; (৪) “বুদ্ধ” একটা সম্মানসূচক বিশেষণ; যে ব্যক্তি বৌদ্ধত্ব প্রাপ্ত হয়েন তিনিই বুদ্ধ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। (৫) হিন্দুধর্ম হইতে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি; (৬) হিন্দুর অনেক প্রথা ও আচার বৌদ্ধধর্মের সহিত এখনও জড়িত আছে; (৭) বৌদ্ধদিগের বহুশাস্ত্র—প্রায় সমুদায় শাস্ত্র হিন্দুশাস্ত্রকে মূল করিয়া বিরচন করা হইয়াছে; (৮) আদিকালের বিশুদ্ধ বৌদ্ধধর্ম এখন কোথায় প্রচলিত নাই, অনেক প্রকারে পল্লিবর্ধিত হইয়াছে; (৯) বৌদ্ধদের রাজনৈতিক শক্তি হীন হইয়া গেলে এবং কালক্রমে হিন্দুর রাজনৈতিক শক্তি প্রবলা হইলে, বা হিন্দু জাতি স্বাধীন হইলে, বৌদ্ধগণ আবার হিন্দু হইয়া যাইতে পারে।

শ্রীধরানন্দ মহাভারতী।

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

### সিরাজের ইংরেজ-বিদ্বেষ ।

ইংরেজ বিদ্বেষের জন্ত সিরাজ-উদৌলার সপ্ননাশ সংঘটিত হয় । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইংরেজ সহসা সিরাজের সপ্ননাশ করিতে না পারিলেও, সিরাজের অমাত্যবর্গের ষড়যন্ত্রসহায়ে ইংরেজ যে, সিরাজ-উদৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া পথের ভিখারী ও অবশেষে তাহাকে বাতকের শাপিত তরবারির নিকট মস্তক অবনত করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে । কেন ইংরেজ যে, সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিতে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছিলেন, ইতিহাসে তাহার কিছু কিছু উল্লেখ থাকিলেও, সিরাজের ইংরেজ-বিদ্বেষের কারণ সাধারণ ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয় না, এবং তৎসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতও দৃষ্ট হয় । এমন কি কোন কোন স্থানে তাহা সিরাজের খেয়ালের নিদর্শনস্বরূপেও কথিত হইয়া থাকে । কিন্তু সিরাজের ইংরেজ-বিদ্বেষ যে গূঢ় রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত আবিস্কৃত হইয়াছিল, আমরা বর্তমান প্রবন্ধে তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিব, এবং যদি তাহাকে খেয়াল বলিতে হয়, তাহা হইলে, তাহা যে রাজনৈতিক খেয়াল, ইহাও প্রদর্শনের চেষ্টা করিব ।

ইংরেজ-বণিক বাঙ্গলায় বাণিজ্যের জন্ত সমাগত হইয়া, ক্রমে ক্রমে তথায় আপনাদের প্রভুত্ব স্থাপনের জন্ত সচেষ্ট হন। কেবল বাঙ্গলা বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতবর্ষে তাঁহাদের এই নীতি প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। কি দাক্ষিণাত্য, কি বাঙ্গলা, সর্বত্রই ইংরেজ-বণিকের প্রভুত্ব দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। কেবল রাজধানী দিল্লী ও আগরার নিকটস্থ স্থানে ইংরেজ-বণিক আপনাদের প্রভুত্ব তাদৃশ বিস্তার করিতে সক্ষম হন নাই। কারণ, মোগল বাদশাহদিগের অক্ষুণ্ণ গোঁরব ইংরেজ-বণিক একেবারে উপেক্ষা করিতে সাহসী হন নাই। প্রভুত্ব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রাজা-লিপ্সা-প্রবৃত্তিও ইংরেজ-বণিকের হৃদয়ে শনৈঃ শনৈঃ উদয় হইতেছিল, এবং দাক্ষিণাত্য প্রভৃতির প্রদেশে তাহার সূচনাও আরম্ভ হইয়াছিল। বাঙ্গলার দূরদর্শী নবাবগণ ইংরেজ-বণিকের ঔক্কতোর প্রতিও লক্ষ্য রাখিতে ক্রটি করেন নাই। নবাব সায়েস্তা খাঁ, নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ প্রভৃতি সূতভূর নবাবগণ ইংরেজের ঔক্কত ও প্রভুত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহা দমন করিতেও সচেষ্ট হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের সময়ে ইংরেজ-বণিক সময়ে সময়ে লাজ্জনা ভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু “চোরা না শুনে ধর্ম্মের কাহিনী।” অপদস্থ হইয়াও ইংরেজ-কোম্পানী নবাবদিগের উপদেশ বা তাড়না গ্রাহ্য করেন নাই। তাঁহারা আপনাদিগের উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত প্রতিনিয়ত চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহাদের এই চেষ্টা ক্রমে বলবতী হইয়া উঠিলে, তৎকালীন নবাব আলিবন্দী খাঁ তৎপ্রতি বিশেষরূপ লক্ষ্য করেন। সময়ে সময়ে তিনি ইংরেজ-কোম্পানীর ঔক্কতোর জন্ত দণ্ড বিধানও করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে সক্ষম হন নাই। কি কারণে নবাব আলিবন্দী খাঁ কৃতকায্য হন নাই, আমরা তাহার উল্লেখ করিতেছি।

নবাব আলিবন্দী খাঁ মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হইয়া চারিদিকে অশান্তির স্রোত প্রবাহিত দেখিতে পান। মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণ ও

আফগান-বিদ্রোহ দমনের জন্ত, তাঁহার রাজত্বকালের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রেরা বারংবার তাঁহার রাজ্যে উপস্থিত হইয়া একরূপ অশান্তির স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিল যে, নবাব তাহার প্রতিরোধের জন্ত সক্ষমতা ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকিতেন। আফগানগণের বিদ্রোহও তাঁহাকে অত্যন্ত ব্যাকুল করিয়া রাখিয়াছিল। এই সমস্ত কারণে তিনি রাজ্যের সকল দিকে সমানরূপ দৃষ্টি করিতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি যেকোন তীক্ষ্ণদর্শী ছিলেন, তাহাতে কিছুই তাঁহার লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে পারে নাই। ইংরেজেরা এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণের আশঙ্কায় আপনাদিগের স্থানগুলি সুরক্ষিত করিয়া নিজেরা ক্রমে অজেয় হইয়া উত্তিবার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন, এবং মধ্যে মধ্যে ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়া আপনাদিগের প্রভুত্ব স্থাপনেরও চেষ্টা করেন। দেশীয় বণিকদিগের উপর অত্যাচারের কথা নবাব আলিবন্দা খাঁর কর্ণগোচর হইলে, তিনি ইংরেজদিগকে অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দেন।\* এক সময়ে আর্মেনীয়দিগের সহিত ইংরেজদিগের বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, নবাব ইংরেজদিগের দণ্ডবিধান করিলে, তাঁহারা শেঠদিগের দ্বারা ১২ বার লক্ষ টাকা নজর প্রদান করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করেন।† ফলতঃ ইংরেজ-বণিকগণের ঔদ্ধত্যের প্রতি নবাব আলিবন্দা খাঁর লক্ষ্য থাকিলেও, তিনি নানা কারণে বিব্রত থাকায়, তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে সক্ষম হন নাই।

আলিবন্দার মৃত্যুর পূর্বে হইতে তাঁহার পরিবারবর্গের মধ্যে মুন্সিদা-বাঁদের মসনদ লইয়া ভয়ানক গোলযোগ চলিতেছিল। আলিবন্দা মরাত্ত-উদৌলাকে তাঁহার উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। তাঁহার

• Long's selection.

† Do.

কোঠা কত্যা ঘেসেটী বেগম সিরাজ-উদৌলার ভ্রাতা এক্রাম-উদৌলাকে দত্তক লইয়া ছিলেন। অকালে এক্রাম-উদৌলার মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার শিশুপুত্র মোরাদ-উদৌলাকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত তিনি আরো-জনে প্রবৃত্ত হন, এদিকে আলিবর্দীর মধ্যম কতাব পুত্র পূর্ণিয়ার নবাব সততজঙ্গ ও মুশিদাবাদের মগনদের আশায় উৎফুল্ল হইয়া উঠেন। কাশীম-বাজার ইংরেজ কুঠার অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স সাহেব ঘেসেটী বেগমকে গোপনে সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহারই পরামর্শক্রমে ঘেসেটী বেগমের দেওয়ান রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাস পরিবার ও ধনসম্পত্তি লইয়া কলিকাতায় ইংরেজদিগের আশ্রয়ে উপস্থিত হন। সিরাজ-উদৌল ঘেসেটীকে ইংরেজদিগের সাহায্যের কথা শ্রবণান্ত নবাব আলিবর্দী খাঁকে জানাঠলে, তিন তাঁহার চিকিৎসক কাশীমবাজার ইংরেজ-কুঠার ডাক্তার ফোর্থে সাহেবকে কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। তন্মধ্যে যে শুধু উল্লেখযোগ্য তাহা নিয়ে লিখিত হইবে। নবাব ফোর্থে সাহেবকে জিজ্ঞাসা করেন যে, কাশীমবাজারে ইংরেজদিগের কত সৈন্য আছে, ইংরেজ কতজ্ঞ কোথায় কি ভাবে আছে, কি জন্ত তাহারা এতদ্রুপে আসিয়াছে ইত্যাদি কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, ফোর্থে সাহেব করাসাদিগেব সচিত্র যুদ্ধের জ্ঞান জাহাজ আসিয়াছে ও কলিকাতার ইংরেজগণ নবাব সরকারের কোনরূপ অসহোষ উৎপাদন করিবেন না ইত্যাদি বলায়, নবাব সিরাজ-উদৌলার কথা বিশ্বাস যোগ্য নহে বলিয়া প্রকাশ করেন। সিরাজ তত্বরে বলেন যে, আমি তাহা নাণ করিব। ডাক্তার ফোর্থের সমক্ষে নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজ-উদৌলাকে ঐরূপ কথা বলিলেও তিনি ইংরেজদিগকে বিশেষরূপে জানিতেন। ইংরেজদিগের ঐক্যতা ও রাজনৈতিক ঐক্যের অজ্ঞাত ছিল না। সেইজন্য মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি ইউরোপীয় বণিকবর্গ বিশেষতঃ ইংরেজদিগের প্রতি সতর্কতা অবলম্বনের জন্ত ও তাহাদিগকে ভ্রম নির্মাণ বা

দৈন্তর্য রক্ষা করিবার সুযোগ প্রদানে নিষেধ করিয়া যান । \* তিনি ইংরেজদিগের সম্বন্ধে এই মর্মে বিশেষ ভাবে সিরাজ-উদ্দৌলাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ।

“তুমি যেরূপে পার প্রথমে এই ইংরেজ-বাণিকদিগকে পদদলিত করবে, নতুবা তোমার রাজ্য স্থায়ী হইবে না । আমি জীবিত থাকিলে তুমি কার্য্য সম্পন্ন করিতান, ইংরেজেরা এতদ্দেশে অর্থোপার্জনের জন্ত আসিয়াছে । রাজ্যলিপ্সা ও অর্থপিপাসা খৃষ্টানদিগের অন্তরের বিষয় । তাহারা ঐশ্বরিক উপদেশ মনে করে বলিয়া বোধ হয় না । তাহারা মনঃপ্রজীবন বা অবিনশ্বরকে বিশ্বাস করে না । তাহারা যে সমস্ত সাধু উদ্দেশ্য বিশ্বাস করার ভান করে, তাহারা তাই বিপরীতচরণ করিয়া থাকে । ইংরেজ-বিশ্বকে কুঠী বা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে এবং তাহাদিগকে দৈন্তর্য্য রাখিতে দিবে না । তাহাদিগকে ক্রীতদাসের তায় পদদলিত করিয়া রাখিবে ইত্যাদি ।”†

“Keep in view the power the European nations have in the country. This fear I would also have freed you from, if God had lengthen my days.—The work, my son, must now be yours. Their wars and politics in the Telinga country should keep you waking. On pretence of private contests between their kings, they have seized and divided the country of the king, and the goods of his people, between them. Think not to weaken them altogether. The power of the English is great; they have lately conquered Angria, and possessed themselves of his country; reduce them first; the others will give you little trouble, when they have reduced them. Suffer them not, my son, to have factories or soldiers; if you do, the country is not yours. (An enquiry into our national conduct).

† “My son, the power of the English is great; reduce them first; when that is done, the other European nations will give you little trouble. Suffer them not to have factories or soldiers; if you



আলিবর্দীর এই অমূল্য উপদেশ সিরাজের অন্তরে অন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল, এবং তিনিও যে, তাহার পূর্ন হইতে ইংরেজদিগের পরিচয় পাঠিয়াছিলেন ইহাও সকলে লক্ষ্য করিয়াছেন।

ইংরেজদিগের প্রতি আলিবর্দীর অভিপ্রায় সম্বন্ধে অন্তিমতও দৃষ্ট হয়। মুতাক্করাগকার তাহাই উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এক সময়ের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, আলিবর্দী তাঁর প্রধান সেনাপতি মুস্তাফাখাঁ ইংরেজদিগকে নিহত করিয়া কলিকাতা অধিকারের প্রস্তাব করিলে, আলিবর্দী তাহার কোন উত্তর প্রদান করেন নাই। আলিবর্দীর জামাতাধ্যয় মুস্তাফাখাঁকে সমর্থন করিলে,

do, the country is not yours, I would have freed you from this task, if God had lengthened out my days.—The work, my son, must now be yours. Reduce the English first; if I read their designs aright, your dominions will be more in danger from them. They have lately conquered Angria and possessed themselves of his country and his riches. They mean to do the something to you. They make not war among us for justice, but for money. It is their object; all the Europeans come here to enrich themselves; and, on pretence of private contests between their kings, they have seized the country of the king, and divided the goods of his people between them. Love of dominion and gold, hath laid fast hold of the souls of the Christians, and their actions have proclaimed, over all the East, how little they regard the express precepts they have received from God. They believe not that life and immortality which is brought to light by their revelation. They act in defiance of the good principles they would pretend to believe. My son, reduce the English to the condition of slaves and suffer them not to have factories or soldiers, if you do, the country will be theirs, not yours. They who, we see, are every day using all **their policy, and their power, against what they themselves say is the law of the Most High, are only to be restrained by force."**

নবাব মুস্তাফা খাঁর অনুপস্থিতিতে তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, ইংরেজেরা কি অপকার করিয়াছে যে, তাহাদিগকে নির্যাতন করিতে হইবে। স্থলে যে অগ্নি জলিয়াছে, তাহাই নির্যাপিত হইতেছে না, তাহার উপর জলের অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া স্থল পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইলে কে তাহা নির্যাপন করিতে সক্ষম হইবে ?\* অবশ্য আলিবর্দা খাঁ একরূপ কথা পাক্ত করিলেও ইংরেজদিগের সমক্ষে তাঁহার মনের ভাব কি ছিল, তাহা ইহা হইতে বুঝা যায় না। যে সময়ে মুস্তাফা খাঁ উক্ত প্রস্তাব করিয়াছিলেন, সে সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণ বাঙ্গলার শ্রামল প্রাপ্তরে যে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়াছিল, নবাব তাহার নির্যাপনের জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন। কাজেই তিনি ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিয়া নদীর জলে আর অগ্নি প্রজ্বলিত করিতে ইচ্ছা করেন নাই। কিন্তু তাঁহার উক্ত উক্তি হইতে বুঝা যাইতেছে যে, ইংরেজদিগের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, জলযুদ্ধে ও স্থলযুদ্ধে বঙ্গরাজ্য মধ্যে অগ্নি জলিয়া উঠিবে। সুতরাং ইংরেজেরা যে সহজ পাত্র নহেন, তাহা তাঁহার সম্পূর্ণ ধারণা ছিল, এবং সেই ধারণা তাঁহার মনে চিরদিনই জাগরুক থাকায়,

\* "My dear children ! Mustapha Khan is a soldier of fortune and a man in monthly pay who lives by his sabre ; of course he wishes that I should always have occasion to employ him, and to put it in his power to ask favours for himself and friends ; but in the name of common sense, what is the matter with your own-selves, that you should join issue with him, and make common cause of his opinion ? What wrong have the English done me, that I should wish them ill ? Look at yonder plain covered with grass ; should you set fire to it, there would be no stopping its progress ; and who is the man then who shall put out a fire that shall break forth at sea, and from thence come out upon land ? Beware of lending an ear to such proposal again ; for they will produce nothing but evil.

(Seir Mutaqherin)

তিনি সিরাজ-উদ্দৌলাকে তাহাদিগের দমন করিবার উপদেশ দিয়া যান, এবং সময় পাইলে তিনি নিজেই তাহা সম্পন্ন করিয়া যাইতেন, ইহাও প্রকাশ করেন। সুতরাং মুতাকরীণগণের মতের সহিত আলিবর্দীখাঁর সিরাজের পতি শেষ উপদেশের অনৈক্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। মুত্তাকরীখাঁর প্রত্যাবর্তনে তিনি ইংরেজদিগকে দমন করিতে প্রস্তুত ছিলেন না, ইহাও বোধ হইয়া থাকে।

আলিবর্দীর উপদেশ অদ্বয়ে ধারণ করিয়া সিরাজ-উদ্দৌলা মুশিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তৎপূর্বে হইতে ইংরেজদিগের ব্যবহার তিনি সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হইয়াছিলেন; এই সময়ে ইংরেজেরা কলিকাতাকে সুরক্ষিত করিবার জগ্ন হুগাদির সংস্কার ও কোন কোন স্থানে সৈন্য রক্ষার স্থানাদি নিৰ্ম্মাণ করিতে ছিলেন। সিরাজ-উদ্দৌলা তাহারও সংবাদ পাইলেন, এবং ক্রমশঃসক্রে আশ্রয় দিয়া ঘেসেটী বেগমের পক্ষ অবলম্বনের চেষ্টা করায়, তাহার বিদ্বেষ-বহিঃ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি ইংরেজদিগের প্রতি নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত করিলেন। ইংরেজেরা কিন্তু তাহাতে কৰ্ণপাত করিলেন না। অগত্যা তাঁহাকে কাশীমবাজার অবরোধ করিতে হইল। পরে কলিকাতা অধিকার করিতে হয়। যদিও সিরাজ-উদ্দৌলা স্যায় অনাত্যবর্ণের ষড়যন্ত্রের জগ্ন শেষে ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে জীবন বাঁচিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তথাপি ইংরেজদিগের ঔদ্ধত্য, তাহাদিগের রাজ্যালম্পা প্রভৃতির জগ্ন তিনি যে, তাহাদের দমনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তৎকালের সমস্ত ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের জগ্ন সিরাজের ইংরেজ বিদ্বেষের সূচনা হয়, তিনি খেয়ালের বশবত্তী হইয়া কদাচ ইংরেজদিগকে নিৰ্য্যাতিত করিতে প্রস্তুত হন নাই। ইংরেজের ঔদ্ধত্য ও রাজ্যালম্পা সিরাজ-উদ্দৌলাকে তাহাদেয় বিরুদ্ধে অভিযুক্ত করিতে বাধ্য করিয়াছিল।

## মোগলসাম্রাজ্যের অন্তর্বিপ্লব ।

দীনা-দীনী হৃতগৌরবা ভারতবর্ষ চিরদিনই এইরূপ ছিল না, একদিন ইতার ঐশ্বর্য্য-কাহিনী প্রবাদের মত দেশদেশান্তরে লোকমুখে মুখরিত হইত। একদিন কি এশিয়া, কি ইউরোপ, সকল দেশের নরনারীগণই মনে করিতেন, ভারতবর্ষের মূর্খিকা স্বর্ণনির্ম্মিত, বৃক্ষ-পত্রাদি হীরকমণ্ডিত এবং তাহাতে মণিমুক্তা প্রভৃতি নানা প্রকার রত্নগঞ্জি পুষ্পিত হইয়া থাকে। কিঙ্ক হায় ! আজ সে দিন কোথায় ?

আমরা আজ বেশী দিনের কথা বলিতেছি না, তিন শত বৎসর পূর্বে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইতার গৌরব-স্বর্গের আলোকে আকৃষ্ট হইয়া, দেশদেশান্তর হইতে যে সকল পর্য্যটক ভারত-পর্য্যটক বাড়িয়ার।

বর্ষে আগমন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ডাঃ বার্নিয়ারের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে দাদশাহ শাহজাহানের দরবারে চিকিৎসক নিযুক্ত হন। পরে তাঁহার প্রিয় প্রমোদ দানেশ-মন্ড গাঁর \* সঞ্চিত সম্ভাষিত্রে আবদ্ধ থাকিয়া, বহুকাল ভারতবর্ষে অবস্থান করেন। সেই সময়ে ভারতবর্ষের চতুর্দিকে এক গণান্তির ছায়া পতিত হইয়াছিল। বৃদ্ধ শাহজাহান পীড়িত হইয়া পড়ায়, তাঁহার পুত্রগণ তাঁহার জীবিতাবস্থায়ই রাজ্যলোলুপ হইয়া চতুর্দিক হইতে আগরা অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকেন। ডাঃ বার্নিয়ার এতৎসম্বন্ধে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার ভ্রমণপ্রত্যঙ্গে ভারতবর্ষের তাৎকালিক

\* ইহার পূর্ব নাম মহম্মদ সফি বা সফিনোজা। শাহজাহান বাদশাহ ইহার বীরকে মুক্ত হইয়া ইহাকে দানেশমন্ড গাঁ (অভিজ্ঞ বোদ্ধা) নামক উপাধিতে ভূষিত করেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বার্নিয়ারের পরবর্তী পরিব্রাজক চার্লস ইতিহাসিক কাকি বা ডাউ কেই ইহার সম্বন্ধে কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই।

অবস্থা সুন্দররূপে অবগত হওয়া যায় । তাঁহার লিখিত এই বিবরণে ভারতবর্ষের শৌণ্ডাণ্ডীয়া ঐখ্যের বিষয় অবগত হইয়া, যেমন একদিকে স্তম্ভিত হইতে হয়, অপর দিকে তেমনি বাদশাহের অন্তঃপুরের গুপ্ত পাপ-লীলা ও ভীষণ কাণ্ডের বিষয় জানিতে পারিয়া শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে ।

বাণিয়ার যখন ভারতবর্ষে পদার্পণ করেন, তখন বাদশাহ শাহজাহানের বয়স ৭০ বৎসর । তাঁহার চারি পুত্র ও ছই কন্যার মধ্যে প্রথম পুত্র দারা

শাহজাহানের পুত্র-  
কজাগণ ।

অত্যন্ত সাহসী, সদালাপী, স্বরসিক ও উদারচরিত্রের পুরুষ হইলেও, অত্যন্ত গর্বিত ও আত্মাভিমানী ছিলেন । নিজ বুদ্ধিবৃত্তির উপর তাঁহার এতই বিশ্বাস ছিল যে, অস্ত্রের পরামর্শ গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অপমান বলিয়া বোধ হইত । কেহ এইরূপ দুঃসাহসের প্রথম পুত্র দারা ।

বশবত্তী হইলে, তাঁহার নিকট লাক্ষিত অপমানিত ও নির্যাত্তিত হইতেন । এই জ্ঞাত্য তাঁহার একান্ত মুগ্ধ ও হিতৈষিবর্গ তাঁহার ভ্রাতৃগণের ঘড়ঘড় ও অহিতচেষ্টা জানিতে পারিলেও, তাঁহার নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেন না । দারার কোনও ধর্ম্মে বিশেষ আস্থার পরিচয় পাওয়া যায় না । যদিও তিনি প্রকাশ্যে প্রত্যেক ইসলাম

রীতিনীতি প্রতিপালন করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না, দারার ধর্ম্মমত ।

কিন্তু তাঁহাকে অনেক সময় হিন্দু পণ্ডিত ও খৃষ্টিয়ান ধর্ম্মযাজকগণ কতুক পারবেষ্টিত হইয়া থাকিতে দেখা যাইত । তাহার উপর রেভারেণ্ড বাক্স নামক জনৈক খৃষ্টিয়ান ধর্ম্মযাজকের বিশেষ প্রভাব পরিলক্ষিত হইত । এসকলের মূলে তিনি যে, একটা বিশ্বজনীন ধর্ম্মের প্রতি বিশ্বাস বা ধর্ম্মসম্বন্ধে একটা উদারতা পোষণ করিতেন, তাহা নহে । ষোণল সম্রাটের নিযুক্ত সৈন্ত মধ্যে খৃষ্টিয়ান গোলন্দাজ সৈন্তের সংখ্যা অত্যধিক থাকায় এবং দেশের অধিকাংশ রাজস্ববর্গ হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী হওয়ার, ইহাদের সহায়ত্ব ও শ্রীতি আকর্ষণ করিবার জন্তই দারা ধর্ম্ম

সমক্ষে এই কপট উদারতা প্রদর্শন করিতেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন তাঁহার এই কপট উদারতা তাঁহাকে একদিন তাঁহার ভ্রাতৃবিরোধকালে ও তাঁহার সিংহাসনলাভে তাঁহাকে সাহায্য করিবে। কিন্তু, হায় মানুষের জ্ঞান কত ক্ষুদ্র : মানুষ যে উদ্দেশ্যে যে কার্য সাধন করে পরে দেখা যায়, তাহার সেই কার্যই তাহার সে উদ্দেশ্য সাধনের অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়। দারার কৃতকার্য্যও ভবিষ্যতে তাঁহার সিংহাসন লাভের পক্ষে অন্তরায় হইয়াছিল। তাঁহার তৃতীয় সহোদর ঔরঙ্গজেব ভবিষ্যতে তাঁহাকে এই স্বর্জে কাকের বা অবিখ্যাসী বলিয়া, লোক-সমক্ষে প্রতিপন্ন করিতে ও সকলের বিরক্তিভাজন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

শাহজাহানের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান সুজার প্রকৃতি কতকটা তাঁহার জ্যেষ্ঠেরই অনুরূপ ছিল। কিন্তু তিনি দারা অপেক্ষা স্থির প্রতিজ্ঞ,

কর্তব্যশীল ও গভীর প্রকৃতির পুরুষ ছিলেন।

দ্বিতীয় পুত্র অজস্র উৎকোচ প্রদানে সম্রাট-দরবারের প্রধান  
সুলতান সুজা। প্রধান অমাত্যবর্গকে কেমন করিয়া স্বীয় পক্ষভুক্ত

রাখিতে হয়, তাহাবশ্যে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন এবং এইজন্তই বিখ্যাত প্রতাপশালী রাজা যশোবন্ত সিংহও তাঁহার একান্ত অনুরাগী ছিলেন। এত শুণ সবেও সুলতান সুজাকে তাঁহার চরিত্রহীনতার জন্ত পরে লোকের বিরাগভাজন হইতে হইয়াছিল। নৃত্যগীতে তাঁহার প্রাজ্ঞ সর্বদা সুখারত হইত। প্রতিনিয়ত মণ্ডপানে তাঁহার চক্ষু আরক্ত থাকিত : ধর্মসম্বন্ধে দারার ত্রায় তিনিও এক ভ্রান্তির পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন। —যোগল দরবারে পারস্তদেশীয় ওমরাহগণের যথেষ্ট প্রতিপত্তি থাকায় এবং উচ্চ উচ্চ রাজকার্য্যে এই সকল লোক নিযুক্ত থাকায় সুজা মনে করিয়াছিলেন, তাহাদের ধর্মমত অবলম্বন করিলে ভবিষ্যতে এই সকল অনাত্যবর্গ হইতে যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন। তাই সুজা স্বীয় স্বর্নিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়া শিরায়িত অবলম্বন করিয়াছিলেন।

সম্রাটের তৃতীয় পুত্র ঔরঙ্গজেব দারায় ত্রায় সাহসী না হইলেও, সংসার-নীতি ও লোকচারণ অভিজ্ঞতায় সম্রাটের সকল পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার ত্রায় কুচক্রী ও বিষয়বুদ্ধি-তৃতীয় পুত্র ঔরঙ্গজেব।

সম্পন্ন ব্যক্তি তদানন্তর মোগল সাম্রাজ্যে অল্প কেহ ছিল কিনা সন্দেহ। কোন ব্যক্তি দ্বারা কি কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, ইহা তিনি বেশ বুঝিতেন। তাঁহার বাহ্যিক ব্যবহারে এসকলের কিছুই প্রকাশ পাইত না। তিনি সর্বদা বিষয়চিন্তে বিষয়বাসনা বিবর্জিত দরবেশের ত্রায় দিনযাপন করিতেন। রাজ্য, ধনদৌলত, কি অতুল-ঐশ্বর্য্য কিছুই যেন তাঁহার চিন্তাবনোদন করিতে সমর্থ ছিল না। আত্মভাব সংগোপনে তাঁহার এমন আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল যে, স্বয়ং সম্রাট্ দারাকে অভ্যাদিক স্নেহ করিলেও ঔরঙ্গজেবের প্রতি প্রশংসার নেত্র নিরীক্ষণ করিতেন। এমন কি, ঔরঙ্গজেবই যে প্রকৃত পক্ষে রাজ্যশাসন ও সংরক্ষণের একমাত্র উপযুক্ত উত্তরাধিকারী, ইহা তাঁহার বিশ্বাস ছিল। দারা এত নিমিত্ত ঔরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে ঈর্ষার ভাব পোষণ করিতেন ও তাঁহাকে নমাজী বলিয়া উপহাস করিতেন।

শাহজাহানের চতুর্থ পুত্র মুরাদ বক্স অতি সরল \* প্রকৃতির পুরুষ ছিলেন। সংসারের কূটনীতি ভেদ করিতে তাঁহার সরল বুদ্ধি একেবারেই অসমর্থ ছিল। তিনি একাদিকে যেমন বিনয়ী তেমন উদার ছিলেন। হান্তকৌতুকে, আমোদপ্রমোদে, পশুশিকারে ও মত্তপানে তাঁহার দিন অতিবাহিত হইত। নাহসে তিনি অধিতীয় ছিলেন। সায় হস্তান্তর তরবারির

\* মুরাদ এত অধিক সরল ছিলেন যে, “আলামগীর নামার” তাঁহাকে মূর্থ ও নিম্নোপ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। শাকি বাও তাঁহাকে, অতিরিক্ত সরল প্রকৃতির লোক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

উপর তাঁহার অসামান্য বিশ্বাস ছিল। হায়, এই বীরত্বের সহিত যদি ঔরঙ্গজেবের অভিজ্ঞতার ত্রায় সামান্য মাত্রও অভিজ্ঞতার সমাবেশ দেখা যাউত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ ভারতবর্ষের ইতিহাসের পৃষ্ঠাগুলি ভিন্ন রঙ্গে চিত্রিত হইত ।

শাহজাহানের জ্যেষ্ঠা কন্যা বেগম সাহেবা \* অতিশয় রূপবতী ছিলেন ;

তাঁহার অসীম রূপলাবণ্য তাস্ত-পরিহাস-রসভিজ্ঞতা

প্রথম কন্যা

বেগম সাহেবা ।

ও পিতৃভক্তি + সংবাদ অগ্নিদ্বিপ্যাত ছিল। পিতার

সুখ-স্বচ্ছন্দা নিত্যনৈমিত্তিক স্যাবধা অস্যাবধা, এমন

কি আচারের সর্বপ্রকার বন্দোবস্ত এই অসামান্য রমণী বিশেষ আগ্রহের সতিত পর্যবেক্ষণ করিতেন। একজ্ঞ সন্মতের উপর বেগম সাহেবার অসামান্য প্রতিপত্তি ছিল। রাজ্যের যাবতীয় নরনারী এবিষয়ে সবিশেষ অবগত থাকায়, তাঁহার প্রকোষ্ঠ সমুদ্রের অমুগ্ধপ্রাণীদিগের প্রেরিত দেশদেশান্তর হইতে আনীত বহুমূল্য উপঢৌকনে পরিপূর্ণ থাকিত। তিনি মুক্তহস্তা উদারহৃদয়তা রমণী ছিলেন। সংকার্য্যে যথেষ্ট উৎসাহ ও অনুরাগ থাকায়, অপরিয়াপ্ত অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠিতা হইতেন না। বেগম সাহেবা তাঁহার জ্যেষ্ঠ দারার প্রতি অতিশয় অনুরক্তা ছিলেন। তিনিই শাহজাহানকে সর্বদা দারার মঙ্গলের দিকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইতেন। বাণিজ্যর বলেন যে, তাঁহার এই অনুরাগমূলে বিস্তৃত ভ্রাতৃপ্রেম ছিল না ; তিনি আশা করিতেন, দারা একদিন সমগ্র হিন্দুজানের হস্তাকর্ত্তারূপে ভারত সিংহাসনে উপবেশন করিলে, তিনিই তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গিনীরূপে ভারতের অধীশ্বরী হইতে সমর্থ হইবেন।

\* বেগম সাহেবার অপূর্ণ নাম জাহানারা বেগম ।

+ ডাঃ বার্ণার পিতাপুত্রীর এই অনুরাগকে মূলরূপে গ্রহণ করেন নাট। তিনি ইহাতে যে দোষারোপ করিয়াছেন, তাহা অবিদ্যা ও অসঙ্গত ।



চন্দ্রের কালিমার ছায় এই বুদ্ধিমতী রমণীর চরিত্রে এক ঘোর কলঙ্ক-  
 রেখা দৃষ্ট হইত । নানা সম্ভ্রম সম্বন্ধে তাঁহার চরিত্র-  
 বেগম সাহেবার  
 তীনতা \* তাঁহাকে লোকচক্ষে নিন্দনীয় করিয়া-  
 পরিভ্রমিত হইত ।  
 ছিল । মোগল বাদশাহ্‌দিগের অন্তঃপুরের বিবরণ

যথাস্থানে প্রদত্ত হইবে । তাঁহাদিগের এই অস্বাভাবিক রমণীগণ কেমন  
 করিয়া দীর্ঘ গুপ্ত প্রণয়াকাজীদিগের সহিত সম্মিলিত হইতেন, তাহা অতি  
 আশ্চর্যের বিষয় । চতুর্দিকে খোজা-প্রহার-বেষ্টিত বা ভীষণ তাতার  
 রমণী-সংরক্ষিত বাদশাহ্‌ অন্তঃপুরে এই সকল পুরুষই বা কেমন করিয়া  
 দীর্ঘ দীর্ঘন হস্তে লইয়া বাতায়িত করিতেন, তাহা আরও বিস্ময়ের বিষয় ।  
 কথিত আছে, বেগম সাহেবা একদিন তাঁহার নির্জন কক্ষে এইরূপ একটি  
 প্রণয়াকাজীর সহিত নিভৃত বহুশ্রমসাধ্য সময় যাপন করিতেছিলেন,  
 এমন সময় চঠাং সম্রাট শাহজাহানের অপ্রত্যাশিত আগমনবার্তা  
 পাঠিয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । পলায়নের আর পথ নাই, নিরুপায়  
 দেওয়া, উক্ত তত্ত্বাগাকে সম্মুখস্থ জল উত্তপ্ত করিবার এক বৃহৎ পাত্র  
 মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন । শাহজাহান আসিয়া সেই কক্ষে প্রবেশ  
 করিলেন এবং কিছুমাত্র চাকলা বা ক্রোধের লক্ষণ প্রকাশ না করিয়া  
 সহাস্রমুখে কল্যাণ সহিত কথাবাতায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅমলেন্দু গুপ্ত ।

\* অস্তিত্ব ঐতিহাসিকগণ বেগম সাহেবাকে দখলি ও হুণীল বলিয়া বর্ণন  
 করিয়াছেন । প্রবন্ধান্তরে এই মহিষী রমণীর চরিত্র সম্বন্ধ আলোচনা করিবার বাদনা  
 হইল । Bill's oriental Biography. আলমগীর নামা Sleeman's Rambles  
 and Recollections.

## পাল ও সেন রাজাদিগের সময়ে বিক্রমপুরের অবস্থা ।

প্রাচীরের স্থিতি বড় মনোহর, বড়ই চিত্তানন্দনায়ক । বর্তমানের উজ্জল আলোকের মধ্য দিয়া অতীতের কুহেলিকামাখা স্বপ্নকাহিনী অতি সুন্দর । ভগ্নের প্রত্যেকেই বিগত কাহিনী গুনিতে ও জানিতে বড় ভালবাসে । হিন্দু ও বৌদ্ধ প্রাধান্ত-সময়ে বিক্রমপুর কীরূপ ছিল, তাহা জানবার ইচ্ছা কি স্বাভাবিক নহে ? তখনও এমনি ফলপুষ্প-ভাষাবনতা শ্রামল তরুশ্রেণী— উদ্ভিন্নালিনী তরঙ্গিণী—ও তরং শস্তক্ষেত্রে পারশোভিতা মাতা বহুধরা শোভা পাইতেন—কিন্তু হায় ! অতীত ও বর্তমানে কত প্রভেদ । তখন স্বাধীন দেশের স্বাধীন নরপতি—দণ্ডমুণ্ডের হস্তা কর্তা ছিলেন, সকল স্বাধীনতার গোরবপতাকা উড়ীন ছিল, বর্তমানে সে করুনা আকাশ-কুসুম বলিয়া প্রতীয়মান হয় । মুসলমানের অভ্যুত্থানের পূর্বে বিক্রমপুরে পাল ও সেন রাজগণ প্রাচীন প্রচলিত হিন্দুশাস্ত্রানুযায়ী রাজ্য-শাসন করিতেন । ব্রাহ্মণের শক্তি ও শাসন সনাক্তে বিশেষ সম্মানাই ছিল । পাল-নৃপতিগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও, তাঁহারা ব্রাহ্মণের প্রতি প্রজ্ঞাবান ছিলেন,—তাঁহাদের সময়ের যে সকল তাম্রশাসনাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা এইতাই ইহা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় । পাল-রাজারা বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃতির জন্য সচেষ্ট থাকা সত্ত্বেও, তৎকালে বৈদিক ধর্মই অধিকতর প্রতিষ্ঠাবান ছিল । তবে একথা ঠিক যে, বৌদ্ধ ধর্মের তাত্ত্বিকতা অনেকে সে সকলের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়া বৈদিক আচার ও অগুষ্ঠানের পূর্ণ রীতিনীতি বহুল পরিমাণে শিথিল করিয়া ফেলিয়াছিল । পাল রাজাদিগের সময়ে হিন্দুশাস্ত্রের জাতিগত সংকীর্ণতা দূরীভূত হইয়া আসে, শক ও অনার্যাদিগের মধ্যে একতার দৃঢ়ত্ব

বুদ্ধি পাইতেছিল—কাজেই সে সময় বিক্রমপুরে প্রত্যেক জাতিই বিদ্যেভাণ্ডার ভূমিয়ার মিলনের সুমহান মঙ্গল আশ্বাদে প্রত্যেকে প্রত্যেকে আপনার ভাবিতে শিথিয়াছিল, কিন্তু হায়! পুনরায় সেনরাজ্যের অত্যাচারে জাতিভেদ হিন্দুগমাজে দৃঢ় মূল হইয়া যাকালীর উন্নতির পথ রুদ্ধ করিবার নিমিত্ত বর্তমান সময় পর্যন্ত জীবিত রাইয়াছে। \*

তাঁহাদের রাজত্ব সময়ে নৃপতি দেবতার জায় পূজিত ও সম্মানিত হইতেন। প্রজা-সাধারণ রাজাকে দেবতা অপেক্ষা কোন অংশেই পৃথক্ জ্ঞান করিত না,—রাজদর্শনে পাপ-নাশ—সেকালে সেই মহৎ নীতি প্রচলিত ছিল। নৃপতিবৃন্দও প্রজাদের হিতাথ সুস্বপ্রকার স্বাধি বিসজ্জন করিতে কুন্তিত হইতেন না; তাঁহারা “পরমভট্টারক,” “মহারাজাধিরাজ” “পরমেশ্বর” ইত্যাদি উপাধিভূষণে ভূষিত হইতেন, হিন্দু-শাস্ত্রবিশেষজ্ঞান করিয়া শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেন না, এক কথায় বলিতে কি, তাঁহারা কেহই স্বেচ্ছাচারী ছিলেন না। তৎকালে পুষ্করিণী-খনন, দেবালয়-নিৰ্ম্মাণ, পথপ্রস্তুত, পাহাশালা, অন্নসত্র, বৃক্ষরোপণ ইত্যাদি দম্যের কাৰ্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত। জনকষ্টে কাহাকে বলে, সে যুগে তাহা কেহ জানিত না। বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামে অত্মপি অসংখ্য দাঁধিকা, পুষ্করিণী, মঠ, দেউলবাড়ী ইত্যাদি বিরাজমান থাকিয়া পাল ও সেন রাজত্ববৃন্দের কীৰ্ত্তিগরিমা বিঘোষিত করিতেছে। গমনা-গমনের সুবিধার্থ খাল, নৌসেতু, ইষ্টকসেতু, প্রশস্ত রাজপথ ইত্যাদি এবং বাণিজ্য বৃদ্ধি ও ব্যবস্কার জন্ত হাট, বাজার স্থাপন করিয়া পাল ও সেন রাজগণ যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। রাজ্যরক্ষার্থ দুর্গও তাঁহারা নিৰ্ম্মাণ করিতেন।

বিক্রমপুরবাসী প্রত্যেকেই মিরকাদিমের খাল ও তালতলার খাল

\* জাতিভেদে সমাজের অমঙ্গল হয়, ইহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। সং।

নামক দুইটি প্রশস্ত খালের উপর বহুদিনের প্রাচীন দুইটি পুল দেখিয়া-  
ছেন। এই পুল দুইটি মুসলমান আগমনের বহু  
বহালীপুল।

পূর্বে মহারাজা বল্লাল সেন কর্তৃক নির্মিত হইয়া  
ছিল। \* মিরকাঁদিমের খালের উপর যে পুলটি আছে, উহা দৈর্ঘ্যে  
প্রায় ১৭৩ ফিট, খালের গর্ভ হইতে ইহা প্রায় ২৮ ফিট উচ্চ।  
পার্শ্বস্থ ঝিলানের দুই দিকে যে দুইটি পারিপার্শ্বিক স্তম্ভ বা span  
আছে, উহার প্রত্যেকটি ১৭ ফিট উচ্চ এবং ৭ ফিট ৩ ইঞ্চি পুরু। এই  
পুলটি দেখিতে অত্যন্ত সুন্দর, ইহার গায়ে নানাজাতীয় বস্তুরক্ষসমূহ  
জন্মগ্রহণ করায়, ইহা এক প্রকার ধ্বংসের পথে চলিয়াছে। ঢাকার  
এক পূর্বতন কালেক্টর সাহেব বলিয়াছিলেন যে, যদি আট নয় হাজার  
টাকা ব্যয় করিয়া ইহা মেরামত করান যায়, তাহা হইলে ইহা প্রায় পঞ্চাশ  
হাজার টাকা ব্যয়ের নির্মিত পুলের সমতুল্য হইবে। তালতলার খালের  
উপরে যে পুলটি আছে, তাহার অবস্থা পূর্ববর্ণিত খালের অপেক্ষা শোচ-  
নীয়, ইহার তিনটি স্তম্ভ ছিল, তন্মধ্যে মনোর প্রথমতমটি ইংরেজ রাজত্বের  
প্রথম সময়ে কলিকাতা হইতে ঢাকার সংবাদ-প্রেরণের সুবিধার এবং বড়  
বড় মাল বোঝাই নৌকার গমনাগমনের জন্য পারদ্বারা উড়াইয়া ফেলা  
হইয়াছে। ইহার স্থানে স্থানে কাটিয়া যাওয়ায় যাওয়াতের বড় কষ্ট হই-  
রাছে, তবে এখনও অতিকষ্টে জন সাধারণ এক পণ্ড কাঠের সাহায্যে  
ইহার উপর দিয়া যাতায়াত করে। প্রাচীন হিন্দু নৃপতিগণের রাজধানী  
গমপাল হইতে যে সুপ্রশস্ত রাজপথ বরাবর পশ্চিমদিকে পয়া পর্য্যন্ত  
গিয়াছে, তাহার বক্ষ ভেদ করিয়া যে দুইটি খাল সমান্তরাল ভাবে বর্তমান,  
এই পুল দুইটি তাহার উপর অবস্থিত। আট শত বৎসর পূর্বের হিন্দু-

• "It is said to have been built by Raja Ballal Sen before  
the conquest of Bengal by Mahammedans. List of Ancient  
Manumnts in the Dacca Division Page 26. Published by  
authority.

স্থাপত্য কতদূর উন্নত ছিল, এই পুল দুইটা হইতে তাহা সুস্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় ।

পাল এবং সেন রাজাদিগের রাজত্ব সময়ে বঙ্গদেশ ‘ভুক্তি’ ‘মণ্ডলিকা’ এবং মণ্ডলিকাসমূহ ‘শাসনে’ বিভক্ত হইয়াছিল । রাজা কর স্বরূপ উৎপন্ন শস্ত্রের এক যন্ত্রাংশ গ্রহণ করিতেন । ব্যবসায়ীদিগের নিকট হইতেও স্তব্ধ গৃহীত হইত । রাজার অধীনে মহাদন্দ্যাদক্ষ ( প্রধান বিচারপতি ) মহা সন্ধিবিশিষ্ট ( সন্ধিবিশিষ্ট কার্যের প্রধান অমাত্য ) সেনাপতি, চৌরোদ্ধবগিক ( প্রধান শাস্তিরক্ষক ) মহামাত্য, মহাপাত্র ( প্রধান সভাসদ ) কোটাল ( নগরের শাস্তিরক্ষক ) কোষাধ্যক্ষ ইত্যাদি বহু বিভিন্ন নাম ও উপাধিদারী কর্মচারী নিযুক্ত থাকিয়া রাজ্যের শাসন-শৃঙ্খলা নিব্বাহ করিতেন । এ সকল উচ্চ কর্মচারী বাতীত রাজ্যের আভ্যন্তরীণ অবস্থানূপতির নিকট বিবৃত কারবার নিমিত্ত বহু গুপ্তচরও নিযুক্ত ছিল ।

পাল ও সেন রাজগণের অধীনে অশ্বারোহী, পদাতিক, নৌসৈন্য এবং বহু গজসৈন্য থাকত । বঙ্গদেশাধিপতিগণের গজসৈন্যের তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল । নৌ-যুদ্ধের খ্যাতিও বিক্রমপুরাধিপতি সেনরাজগণের সর্বত্র প্রচলিত ছিল । যুদ্ধে এক প্রকার দ্রুতগামী সুদীর্ঘ নৌকা ব্যবহৃত হইত, সে সকলকে কোষা-নৌকা বলাত : এই সকল কোষা-নৌকায় বহু দাঁড় থাকিত । এ সমুদয় রণতরী কৈবর্ত, চণ্ডাল ভুঁইয়ালী প্রভৃতিই সাধারণতঃ বাহন করিত । যুদ্ধার্থ ‘কোষা’ ছাড়া আর এক প্রকার বৃহৎ নৌকাও ব্যবহৃত হইত । যুদ্ধোপকরণের মধ্যে অসি, চন্দ্র, বল্লম, শড়্‌কি, তীর, ধনু, গদা, বন্দুক প্রভৃতি ছিল ।

শিল্প সম্বন্ধেও এ সময় বিক্রমপুর বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ।

শিল্প ।

তখন এখানকার নিৰ্ম্মিত কার্পাস বস্ত্র, ভারতের বিভিন্ন স্থানেও খ্যাতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল, প্রকৃতভাবে মাটির বাসন, সোণারূপার বিবিধ অলঙ্কার, লৌহ নিৰ্ম্মিত

দ্রব্যাদি, কাঁসা ও পিত্তলের বাসন ইত্যাদি নানা স্থানে প্রেরিত হইত। সে সময় স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা থাকা সত্ত্বেও লোকে অধিকাংশ স্থলেই কড়ির বিনিময়েই ক্রয়বিক্রয়াদির কার্য্য নিব্বাহ করিত।

আমরা সেনরাজগণের সময়ের একটি স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই মুদ্রাটি কোন্ সময়ের তাহা নির্ণয় করা সূকটিন। রবি গুপ্তের মুদ্রার সহিত তঁহার কতকটা সৌম্যদৃশ্য দৃষ্ট হয়। পুরুষেরা পাগড়ী-বন্ধন, দীঘ কেশ-রক্ষণ ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশবাসীদের আয়-বস্ত্র পরিধান করিতেন। এমন কি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও বিক্রমপুরে কেন, সমগ্র বাঙলা দেশে ও পূর্ববঙ্গে দীর্ঘ কেশরক্ষা প্রচলিত ছিল। পূর্ববঙ্গের কবি বিজয় গুপ্তের মনসার পুঁথি হইতেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়, যেমন “পরম সুন্দর লম্বাতির দীর্ঘ মাথার চুল।” পাল ও সেন রাজাদিগের সময় খ্রীলোকদিগের মতো কোনও রূপ অবরোধ-প্রথা ছিলনা—তখন তাহারা সর্বত্র স্বাধীন-ভাবে গমনাগমন করিতে পারিতেন। রমণীরা যে অস্বারোহণেও স্পষ্ট ছিলেন বিক্রমপুরের প্রচলিত মতীলা-ব্রতাদি হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়, যেমন “দোলায় আসি ঘোড়ায় যাই।” (মাঘমণ্ডল বতের কথা)

খ্রীলোকেরা বাঘরা, কাঁচুলি এবং বিলাসিতার উপকরণ স্বরূপ বারাগসী সাড়ী, পাটের কাপড় ও পশমী বস্ত্রাদি পরিধান করিতেন।\* অলঙ্কারের মধ্যে শাঁখা, অঙ্গুরী, কঙ্কণ, কেশূর, হার, বেসর, কুণ্ডল, নুপুর, নোলক, একদানা, পৈছে, গুজুরী, বেকী, তোড়ল, ইত্যাদি ব্যবহার করিতেন। সধবা কুলস্ত্রীগণ সিঁথীতে সিন্দূর, গাত্রে চন্দন, পায়ে আলতা ও তাম্বুলরাগে অধর সুরঞ্জিত করিয়া প্রণয়ীজনের চিত্তবিভ্রম জন্মাইতেন।

\* বিক্রমপুরে ও পূর্ববঙ্গের সর্বত্র খ্রীলোকদের ‘দোবেড়ে কাপড় পরিধান’ বাঘরার রপান্তর একথা অনুমান করা অসঙ্গত কি?

রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, মনসার গীত, মাণিকচাঁদের গীত, সত্য-নারায়ণের পাঁচালী ইত্যাদি সৰ্বত্র পঠিত হইত ।

রামপাল তখন বহু জনাকীর্ণ, সৌধরাজি-পরিশোভিত সুন্দরী নগরী ছিল । তখন ইচ্ছাতে তৎকালীন দ্রব্যসম্ভারাদি লইয়া বিবিধ বিপণিরাজী শোভা পাইত ।

বর্তমান কালের আয় সে যুগে মূল কালেজ ছিল না ; তালপত্রে এবং তুলট কাগজের লিখিত গ্রন্থই ছাত্রগণ অধ্যয়ন করিত এবং নকল করিয়া লইত । ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যদিগের টোল ও চতুষ্পাঠীতে ছাত্রগণ অধ্যয়ন করিতেন ও বৈদ্যগণ সগের সভাতার আয় পাঠ সমাপ্তির পূর্বপর্য্যন্ত গুরু-গৃহে অধ্যাপকের আজ্ঞাধীন হইয়া অবস্থান করিতেন । গ্রাম্য পাঠশালায় ছোট ছোট বালকগণ শিক্ষা লাভ করিত । তৎকালে ব্যায়াম ও সঙ্গীত বিশেষ আদরণীয় ছিল । সাধারণতঃ ছোট ছোট মোকদ্দমাদি গ্রাম্য বিচক্ষণ বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের দ্বারাষ্ট মীমাংসিত হইত, অতি অল্প লোকই রাজদ্বারে মোকদ্দমা নিষ্পত্তির জ্ঞাত উপস্থিত হইতেন । তখন ডাক বিভাগ ছিল না—বাহক দ্বারা নিজ নিজ বায়ে অভিলষিত স্থানে পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইত । ঋণ্য দ্রব্যাদি বিশেষ মূল্যে ছিল—হাৰ্ডিক, মারীভর ইত্যাদি শুনা যাইত না । কমলার শস্তভাণ্ডার তখন দেশদেশান্তরে অল্প যোগাইত—প্যাণ্ডতোর গোরবদর্পে তখন রাজকক্ষ মুখরিত হইত, অভিসারিণী রমণীর নুপুর-শিঙ্কনে নীরব নিশীথে রাজকণ্ঠ প্রতিধ্বনিত হইতে ও তখন শুনা যাইত । বারনিলাসিনীগণের আধিপত্য তখন অত্যধিক ছিল । সে স্বপ্নময় যুগ স্মৃৎস্বৰ্ণ্যো—গৌরবমাধুর্য্যো চিরদীপ্তিমান ছিল । ধনে মানে বিস্তার সকল বিষয়েই বিক্রমপুরের বিক্রম তখন বিশ্ববিশ্রুত ছিল । তখন সত্য সত্যই বজ্রজননী, সৃজলাং সৃজলাং ও শস্ত্রশ্রামলাং এবং বিক্রমপুর তাঁহার কিরীটমণি ছিল ।

## ভারতে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দ ।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দ ভারতে এক নূতন যুগের প্রবর্তন করিয়াছিল। মোগল সম্রাটগণের সমৃদ্ধির শেষ রশ্মি তখন পশ্চিম গগনে ম্লান রক্তিমাতা ধারণ করিয়াছিল। তখন আকবর, জাহাঙ্গীর, শাহজাহানের অসাধারণ বীরত্ব, ত্রায়পরায়ণতা, প্রজাপীলতা প্রভৃতি গুণাবলী ভারত বাসীর স্মৃতিপথ হইতে একে একে লুপ্ত হইয়া যাইতে ছিল। ভারতের প্রত্যেক সুবা তখন স্বাধীন হইবার বৃথা চেষ্টা, গৃহকলহে শক্তি ও সৌভাগ্য ক্ষয় করিতে বক্রপাকর হইয়া উঠিয়াছিল। অদূরদর্শী স্বেচ্ছাস্বাক্ষর স্ব স্ব আধিপত্য 'বস্ত্রের জল' বিবাদবিসংবাদকে চিরসহচর করিয়াছিলেন, আর চঞ্চল জয়ন্তী কখন একজনের সহিত কখন অল্পজনের সহিত ক্রীড়া করিতে-ছিলেন। বুদ্ধি, তখন ভারতের গর্ভস্থিত শিরে বিধাতার অভিসম্পাত দবিত হইতোছিল।

ভবিষ্যের ছায়ায় অন্তরালে কি আছে জানিতে পারিলে, মানবজীবনের ঐ গহাস ভিন্নরূপে লিখিত হইত সন্দেহ নাই। ঐরকমভাবে যদি বুদ্ধিতে পারিতেন, তাঁহার অত্যাচারপূর্ণ কার্যাবলীর ভবিষ্যতে কি বিষময় ফল ফলিবে, তাহা হইলে তিনি, তিনি কেন, মনুষ্য মাত্রেরই ঐক্য ধর্মঘেষী কার্য্য হইতে বিরত হইতেন। তিনি বুদ্ধিতে পারেন নাই, প্রত্যরোধে তরল জল প্রবাহেরও শক্তি নিহত হয় না, বরং সঞ্চিত হইয়া শতগুণে বদ্ধিত হইয়া উঠে; শারীরিক বিস্ফোটকের বিষাক্ত বস্তু নির্গত করিয়া নিয়া তাহাকে আরাম করাই বুদ্ধিযুক্ত, নির্গম বদ্ধ করিয়া সর্বোচ্চে সে বিষ ছড়াইয়া দেওয়া প্রবীণ চিকিৎসকের কার্য্য নহে। ঐরকমভাবে মনে করিয়াছিলেন যে, শিখ বা মারহাট্টা বিপুল ক্ষমতালী তক্তাউসের অধীশ্বর দিল্লীর সম্রাটের নিকট সাধারণ কাকের দল বিশেষ, অতিক্রম



পার্কৃত্য মূষিক মাত্র। তাই ঘৃণিত ব্যবহারে ও ধর্ম্মধেবী অত্যাচারে মহারাষ্ট্রে শিবাজীর পঞ্চনদে গুরুগোবিন্দের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। বিপদের মাত্র অঞ্চলভায়ায় বলিষ্ঠ তীক্ষ্ণবুদ্ধি দুইটি জাতি দুইটি ক্ষণজন্ম নেতার কল্পে একত্রিত হইয়া পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছিল। ইহারা মুসলমানের মসজিদ দেখিলে ভাঙ্গিয়া দেয়, মোল্লা দেখিলে হত্যা করে। ঔরঙ্গজেব বুঝেন নাই যে, চিরদিন অত্যাচার করিয়া কাহারও ক্ষমতা অটুট থাকে না ; মোগল ক্ষমতাও থাকবে না, তবে বৃথা শত্রুবুদ্ধি করিয়া এবং সে শত্রুকে প্রতিনিয়ত পদদলিত করিতে প্রয়াস পাইয়া, তাহাকে সমস্ত শক্তিকে কেন্দ্রীকৃত করিতে আমি সাহায্য করি কেন ?

বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা রাজ্যলাভ করিয়া ফকীর ঔরঙ্গজেব কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারিতেন না, নিজের পুত্রদেরও নহে। তাই তিনি তাঁহার পিতৃপ্রপিতামহের সম্বল রাজপুতদিগকেও সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন ; সুধু তাহা নহে, অবমাননা করিতেও অবসর ত্যাগ করেন নাই। জিজিয়া কর স্থাপন করিয়া সর্ব্বাপেক্ষা তাহাদিগকেই লাঞ্ছিত করিয়াছিলেন। তৎপরে যশোবন্ত সিংহের পত্নীর প্রতি হর্ব্যবহার করিয়া প্রায় সমগ্র রাজপুত-জাতিকে তাঁহার বিপক্ষে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। ঔরঙ্গজেব মোগল-গৌরব অপ্রতিহত রাখিতে চেষ্টা করিয়া রাজত্বের প্রথম ভাগে আধিপত্যের প্রসার যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ; এত অধিক দূর কোন দিনীশ্বরই প্রসারিত করিতে পারেন নাই, রাজকার্য্যেও সৃশৃঙ্খলার অভাব ছিলনা, কিন্তু রাজ্য প্রকৃতিরজন্য এ সম্মানিত অমূল্য উপাধি লাভ করিতে পারেন নাই ; হিন্দুর এ democracy in kingship ভাব তিনি বৃদ্ধিতে পারেন নাই। তিনি প্রজাপালন অপেক্ষা প্রজাশাসন ভাল বুঝিতেন, কারণ তিনি তাঁহার হিন্দু প্রজাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। ঘৃণার সহানুভূতির উদ্বেক হয় না, রঞ্জন করবার ইচ্ছা, প্রজাপ্রীতির বাসনা মনোমধ্যে উদয় হয় না। ইহাতে প্রজাপুঞ্জের মধ্যে,

বিশেষতঃ ভিন্ন ধর্মাবলম্বী প্রজাগণের ঐতিহ্য বিবেচনায় সাংগঠনিক করিয়া গেলেন। ইহাতে রাজার সমধর্মাবলম্বী জাতির প্রভুত্ব এবং অস্ত্রের ইচ্ছাবিরুদ্ধ মর্দনই অনিবার্য, সুতরাং সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ ইহার ফল। বস্তুতঃ এই বিদ্বেষই ভারতবাসী হিন্দু মুসলমানের একতাত্ত্বিকতার মূল কারণ, এই বিদ্বেষ বহিঃ ঔরঙ্গজেব সমীকৃত করিয়া উত্তরকালের চিরসম্পত্তিরূপে পজাপুঞ্জকে দান করিয়া গেলেন। ইহার ফলে ভারতের রাষ্ট্রবিপ্লবের অভ্যুদয়। সেই রাষ্ট্রবিপ্লবে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়া এক নতুন মুক্তি ধারণ করিয়াছিল, সে সময়ে ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা ক্রিয়াক্রম ছিল, দিল্লীকে মধ্যস্থল করিয়া তাহারই ক্রিয়াক্রম আত্মা দেওয়া এই প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর আধিপত্য আফিমচল কুমারিকা পর্য্যন্ত প্রসারিত ছিল না, তখন মোগল সাম্রাজ্যের লোপ হইয়া আসিয়াছে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় আলমগীরের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র বাঙ্গালা হইতে, প্রত্যাবর্তন করিয়া সাহ আলম উপাধি গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি নামেমাত্র দিল্লীর সম্রাট হইলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সাম্রাজ্য দিল্লীর চতুঃপার্শ্বস্থিত কয়েক খানিকদ ভূখণ্ড মাঝে মধ্যস্থ হইয়া রহিল। শক্তিশালী দিল্লীর আওতা অধিকার তাঁহার স্ববেদারগণ বা বিদেশী জাতি কর্তৃক গৃহীত হইল, সে সকলের উদ্ধার করিবার জন্য ঔরঙ্গজেবের বিপুলবাহিনী কালের অনন্তগর্ভে লীন হইয়া গিয়াছিল। দিল্লী তখন পূর্বগৌরবের স্মৃতিচিহ্ন মাঝে পর্য্যবসিত হইয়াছে। মহাসমৃদ্ধিশালা দিল্লী, যেখানে এক সময়ে মানসিংহ, জয়সিংহ, শোবাসিংহ, প্রতাপ সিংহ প্রভৃতির দ্বারা রাজপুতবীরেরা, শিবাজীর দ্বারা মারাঠা বীর, প্রতাপাদিত্যের দ্বারা বঙ্গীয় বীর মোগল সম্রাটদিগকে উপঢৌকন সম্মান দিতে আসিতেন, যেখানে প্রবলপ্রতাপশালী আকবর, জাহাঙ্গীর, শাহজাহান, ঔরঙ্গজেব, বাহাদুর সাহ, আহম্মদ সাহের দ্বারা

বাদসাহেরা সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন, সে দিল্লী তখন হতশ্রী, লুপ্তশক্তি নামে মাঝ সনাটের, ধ্বংসপ্রায়, প্রাসাদমাত্র সম্বল, গৌরবহীন, সামান্ত রাজধানী ।

দিল্লীর দক্ষিণপূর্ব অযোধ্যা, সেই অতি পুরাতন অযোধ্যা, কিন্তু তখন সে সীতাপতিও ছিল না, সে অযোধ্যাও ছিল না । ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের পুত্র সুজাউদৌল্লা অযোধ্যার সুবেদার এবং দিল্লীর উজীর । তখন অযোধ্যা অতুল ঐশ্বর্য্য ও ক্ষমতালালিনী । আহম্মদ সাহের দ্বিতীয়বার ভারত আক্রমণকালে আফগানরাজ অযোধ্যার প্রতি ক্রুর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং অর্থসংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু শক্তিমানের নিকট বলপ্রয়োগ অধিকাংশ স্থলেই নিফল হয়, এ ক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই । এইরূপ ক্ষমতালালিনী স্ত্রীর তাত্‌কালিক সামর্থ্য্যহীন দিল্লীর প্রভুত্ব স্বীকার করা সম্ভব নহে, বস্তুতঃ অযোধ্যার নবাব তখন সর্ব্বপ্রকারেই স্বাধীন ছিলেন, কেবল নামে মাত্র দিল্লীর সুবেদার বলিয়া পরিচিত হইতেন ।

দিল্লীর দক্ষিণপশ্চিমে রাজপুত গৌরব, ভারতের মধ্যযুগের বীরত্বের স্থল রাজপুতানা । তখনও রাজপুতানার প্রধান তিনটি রাজ্য জয়পুর, বোধপুর বা মারবাড় এবং উদয়পুর বা মেওয়ার পূর্ব্বকালের বীর্য্য গাথা বক্ষে করিয়া উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান । আহম্মদ সাহের ভারত আক্রমণের কিছু পূর্ব্ব হইতেই ঐ তিনটি প্রধান প্রদেশ দিল্লীতে কর প্রদান বন্ধ করিয়া দিয়াছিল এবং পরে দিল্লীশ্বরের দৌরল্লা দেখিয়া অগ্রান্ত ক্ষুদ্র রাজপুত রাজ্যগুলিও রাজস্ব প্রদান স্থগিত করিয়াছিল, সুতরাং ক্ষীণশক্তি দ্বিতীয় সাহ আলমের সময় যে, রাজপুতানা কর প্রদান করিত একরূপ অহুমান করিবার কিছু কারণ লক্ষিত হয় না । রাজপুতানা তখন দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিত না ।

রাজপুতানার দক্ষিণে মহারাষ্ট্র প্রদেশ । শিবাজীর মৃত্যুর পর তাঁহার

বংশধরগণের ক্ষমতার হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় এবং তাঁহার মন্ত্রিবংশ পেশবা-  
দিগের প্রাধান্য বৃদ্ধি হয়। ক্রমে তাঁহারাই স্বতন্ত্র রাজ্য চালাইতে আরম্ভ  
করেন। তৃতীয় পেশবা বালাজী বাজীরাও পুনাতে রাজধানী স্থাপন  
করেন। তাঁহার সময়ে মহারাষ্ট্রা ক্ষমতা তুঙ্গ হইয়া অধিকার করিয়াছিল।  
তাঁহার অসাধারণ রাজনৈতিক প্রতিভা সমস্ত মহারাষ্ট্রা জাতিকে একত্রিত  
রাখিতে সক্ষম হইয়াছিল। নিজাম বাহাদুর মহম্মদ সাহের পক্ষ হইতে  
যুদ্ধ করিতে আসিয়া দ্বিতীয় পেশবা বাজীরাওকে মালবের এবং নর্ম্মদা  
হইতে চম্বল পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগের সুবেদারী প্রদান করিতে বাধ্য হইয়া-  
ছিলেন; ইহা ব্যতীত খান্দেশ, বেরার, কটক, শুজরাট মহারাষ্ট্রীয় অধীনে  
ছিল। মহারাষ্ট্রারা দিল্লীর দ্বার পর্য্যন্ত আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া-  
ছিল। ইহারা বাঙ্গলায় বর্গীকূপে কর আদায় করিত, রাজপুতদিগের  
নিকট হইতে চৌগ, সর্দিশমুখা ও ঘাসদানা আদায় করিত। শিবাজী  
বলিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রার অশ্বারোহী সেনা পশ্চিমে সিদ্ধনদের ও পূর্বে  
ভাগীরথীর সাগরসঙ্গমের জল পান করিবে, মহারাষ্ট্রাগণের আধিপত্য  
সিদ্ধ হইতে ভাগীরথিমুখ পর্য্যন্ত অন্তর্ভূত হইবে—তাঁহার এ ভাববাদবাকী  
পূর্ণ হইয়াছিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ভারতে মহারাষ্ট্রারাষ্ট্র একমাত্র পরাক্রান্ত  
জাতি যাহারা একাধিপত্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইত। কিন্তু মহম্মদ  
সাহ আবদালী সে পথ ধ্বংস করিয়া দিলেন। বাংলাজীর ভ্রাতা রঘুনাথ  
আহম্মদ সাহের নব অধিকৃত পঞ্চনদ প্রদেশ জোর করিয়া দখল করেন;  
ইহার প্রতিশোধ দিবার জন্ত ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে আহম্মদ সাহ ভারতে পদার্পণ  
করেন। মহারাষ্ট্রাদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি পুনরায় লাঠোর  
আপনার অধিকারভুক্ত করেন এবং সসৈন্তে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়া-  
ছিলেন। পেশবা এ পরাজয়-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া বিশেষ চিন্তিত হন।  
পেশবার সৈন্যাধ্যক্ষ সদাশিব রাও স্বেচ্ছাপূর্ব্বক মহম্মদ সাহের বিপক্ষে  
সৈন্ত সঞ্চালনের ভারগ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয়ে পাণিপথের যুদ্ধক্ষেত্রে

সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু ভাগ্যবশে বিজয়লক্ষ্মী আফগানের প্রতি সদয় হইলেন। সদাশিবের অবহেলায় ও বুদ্ধিব্রমে মহারাট্টাদিগের সমস্ত ধ্বংস হইয়া গেল। শুধু সৈন্ত ধ্বংস হইলে কথা ছিল না, কোন যুদ্ধে সৈন্ত ক্ষয় না হয় ? কিন্তু তৃতীয় পাণিপথের যুদ্ধে মহারাট্টার জাতীয় শক্তির মূলে কুঠারাঘাত হইল; আর তাহার একত্রে মস্তক উত্তোলন করিতে পারিল না।

মহারাষ্ট্রের আরও দক্ষিণে মহীশূর। ইহা অতি পুরাতন রাজ্য। দাদশ শতাব্দীতে গুজরাটের যাদব রাজবংশের এক ভ্রাতা একজন সামান্য ভূম্যাদিকারীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া এই স্থানে বাস করেন। তাঁহারই পুত্রপৌত্রেরা চতুঃপাশ্বৰ্য্য স্থান সকল অধিকার করিয়া মহীশূর রাজ্যের পারিধি বিস্তৃত করেন। ঔরঙ্গজেব তাঁহার রাজত্বকালে মহীশূরের নিকট হইতে কর আদায় করেন ও ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাট্টারা চৌথের বাকী স্বরূপ প্রভৃত অর্থ ও ১৫ খানি পরগনার রাজস্ব মহীশূর রাজার নিকট হইতে প্রতিশ্রুত করাইয়া লয়। এই সময় হায়দর আলি মহীশূর রাজ্যের সৈন্যদাফ্ ছিলেন, তিনি মহারাট্টাদিগকে বিভািত্ত কারয়া ক্রমশঃ হিন্দু-রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং সেই স্থান অধিকার করিয়া বসেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলি মহীশূরের সর্কেন্সকা। তিনি দিল্লীর কোন প্রকার অধীনতা স্বীকার করিতেন না। ভারতের দক্ষিণে মহীশূর তখন একটি জীবন্ত শক্তি।

দক্ষিণাত্য প্রদেশ। আমরা যে সময়ের কথা বাগতেছি, তাৎকালিক হুবেদারের পিতা আসফ জার সময় হইতেই নিজাম বাহাদুর দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিতেন না। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর মহারাট্টাদিগকে ও ইংরাজসহায় কর্ণাটের নবাবকে তাঁহার পিতার অধিকৃত অনেক স্থান বাধা হইয়া তাগ করিতে হইয়াছিল। নিজাম বাহাদুর যদিও তখন স্বয়ংশক্তি ভূম্যাদিকারী মাত্র তথাপি দিল্লী হইতে এতদূরে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক করিয়া রাজকাৰ্য্য চালাইতে সক্ষম ছিলেন।

উত্তরকালের ইতিহাসে বাহাদুর বীরত্বকীর্তি অল্পস্ত অক্ষরে লিখিত হইবে, সে শিখজাতি তখনও সম্পূর্ণরূপে গঠিত হয় নাই। বন্দর মৃত্যুর পর তাহারা ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল। মহারাজ রণজিৎ সিংহের পিতা ও পিতামহ উহাদিগকে একত্র করিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পঞ্চনদের নানাস্থানে ইহারা আক্রমণ করিতেছিল। আহম্মদ শাহের অধীনতা তাহারা তখন স্বীকার করিত না বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীন বলিয়াও প্রচার করিতে পারিত না, তবে ইহারা দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিত না, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

আর একটি নূতন জাতি মানদণ্ড হস্তে করিয়া তখন ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহারা তখনও দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করে নাই, করিবার প্রয়োজনও ছিল না। তাহারা সামান্য বণিক সম্প্রদায় মাত্র, যে রাজার রাজত্বে ব্যবসায় করে তাহাকেই সম্বলিত রাখিয়া ব্যবসায় উন্নতি করাই তাহাদের উদ্দেশ্য। সুতরাং অধীনতা স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? ইহারা ইংরাজ জাতি। পরন্তু ৩১ শে ডিসেম্বর ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে রাণী এলিজাবেথের নিকট ইহারা ভারতে বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত সনন্দ পাইয়া ভারতভিমুখে যাত্রা করে। ভারতে পদার্পণ করিয়া তাহাদের অল্পত অধ্যবসায় এবং কার্যকারিতা শাক্তরূপে বাঙ্গালা ও কর্ণাট প্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তাহারা কলিকাতার চতুর্দশস্থ ৩৮ খানি গ্রাম মাত্রের অধিকারী ছিল, মাদ্রাজে সেন্ট ডেভিড চার্চ ও নিকটস্থ স্বায়ত্তন জমি এবং বোম্বায়ে বোম্বাই দ্বীপ, সুরাট আর তাই একখানি গ্রাম তাহাদের অধীন ছিল।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের প্রতিদ্বন্দ্বী করাসী জাতি তখন বলহীন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে বন্দাবাস যুদ্ধে পরাভূত হইয়া করাসীরা ভগ্নমনোরথ হইয়া পড়িয়াছিল, আবার চন্দননগর ও পণ্ডীচারী অবরোধের এবং বুসীর হারদ্রাবাদ পরিত্যাগের পর করাসীশক্তি ভারতে হতবীৰ্য্য হইয়া পড়িল।

মহারাষ্ট্র ও করাসীর পরাজয়ে ও সুবা সকলের আভ্যন্তরিক বিবান বশতঃ ঈংরাজ আপনাদের প্রভুত্ব বৃদ্ধির যথেষ্ট অবসর পাইয়াছিল। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে ঈংরাজের প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ ছিল না। তাহাদের সম্মুখে তখন বিদ্রোহী ভারতসাম্রাজ্য নেতৃহীন, ঐক্যহীন অবস্থায় পড়িয়াছিল। ভারতে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দ ঈংরাজকে নূতন পন্থা দেখাইয়া দিয়াছিল এবং সেই সময় হইতে এক নূতন যুগের প্রারম্ভ হইয়াছিল। এ যুগে ঈংরাজ ভারতের ভাগ্যান্বিত।

শ্রীমহাশয় নাথ কর ।

## আকবর, আবুলফজল, বিশপ রেডিফ্ ।

আকবর।—আপনার মুখে খৃষ্টধর্মের সমস্ত অবগত হইয়া, ইহাট বুঝিলাম যে অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্মে যাহা আছে, আপনাদের তাহাট্ অাছে মাত্র। সেই সত্যের সঙ্গে কুসংস্কার ও মিথ্যা জ্ঞান, তবু যে আপনারা অল্প ধর্ম্ম সম্প্রদায়কে কেন এত বিদ্বেষের চোখে দেখেন জানি না। প্রকৃত উদার নিরপেক্ষতা খৃষ্টানের মধ্যে না বলিলেই চলে, কিন্তু এইরূপ সঙ্কীর্ণ হৃদয় ধার্ম্মিকের বাহ্যনীয় নয়। মানুষ যতট মনুষ্যত্বের পথে অগ্রসর হয়, ততই তার প্রাণ থেকে নানারূপ ভেদ-জ্ঞান লোপ পাইয়া সাম্যের উদয় হয়। সমদর্শিতাই প্রকৃত ধার্ম্মিকের লক্ষণ।

রেডিফ্। জাহাপনা, বলিলে কষ্ট হইবেন না, শুনিয়াছি দ্বিতীয় বার চিত্তোর আক্রমণ কালে আপনি যোদ্ধা ও ধার্ম্মিক এই উভয় চরিত্রেরই সঙ্কীর্ণতা দেখাইয়াছেন। হিন্দুর কীর্্তি কলাপ, বহুকালের গৌরব-

চিহ্ন স্বরূপ রমা মন্দির, স্থতিস্তম্ভ ধ্বংস করিয়াছেন। এমন কি দেব দেবীর মন্দির ভাঙ্গিয়া কোরাণ পাঠের বেদিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছেন। আকবর। এখন আমার সে ভ্রম দূর হইয়াছে। কুট রাজনীতির বশবস্তী হইয়া অনেক নৃশংস কার্য্য করিতে হইয়াছে। আবশ্যক হইলে আবার সেটরূপ করিতে পারি; কিন্তু যোদ্ধার জীবন একজন ধর্ম্ম যাজকের পক্ষে আদর্শ নহে। যাগ হ'উক, আপনার ভক্তিবিশ্বাসের নিন্দা করি না। প্রত্যেক ধর্ম্মভীরু ব্যক্তিরই আপন ধর্ম্মশাস্ত্র বিশেষ সম্মানের চোখে দেখা উচিত।

আবুলফজল। সংসারে এই শাস্ত্রের গোড়ামি হইতে যত অনিষ্ট ঘটয়াছে, তাহা স্মরণ করিলে মনুষ্য জাতিকে পশুমাত্র মনে হয়। যে দিন মহম্মদ পৌত্তলিক আরবের বিকক্ষে যুক্তির অসি নিক্ষেপিত করিয়া ছিলেন এবং তৎসঙ্গে তাহাকে আত্মরক্ষার্থ তরবারি গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, সেট দিন হইতে নিশ্চয় আরব স্থির করিল যে, এক হস্তে কোরাণ ও অপর হস্তে তরবারি লইয়া নবধর্ম্ম প্রচার করাই মহম্মদের আদেশ। তাহাদের বিশ্বাস হইল যে, তাহারা 'বেহেশ্তা' লগ্নমান তরবারির চায়রা দেপিতে পাইবে। বস্তুতঃ এল্ দেবতা আবার আল্লার স্থান অধিকার করিল। আর সেদিন হ'তে পৃথিবীতে নর-রক্তের স্রোত প্রবাহিত হইল। শাস্ত্রে বাহা আছে, তাহাই অন্ধের জায় বিশ্বাস করিলে, অতি অল্পকাল মধ্যেই মনুষ্যচরিত্র অগণন হইয়া পড়ে।

আকবর।—সত্য কথা, প্রেমব্রত ও সত্যপ্রিয়তা ভিন্ন জগতে ধর্ম্ম বলিয়া সত্য পদার্থ নাই। আত্মযুক্তি ও হিতাহিত জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া কর্তব্যপালনই প্রকৃত ধর্ম্ম।

আবুলফজল।—মুর্খেরা সত্য অপেক্ষা শাস্ত্রকেই সমধিক সম্মান করে, নতুবা কোরাণে পুরাণে প্রভেদ কি?

রেডিফ্।—বাইবেলই একমাত্র বিশ্বাসযোগ্য আপ্তবাক্য; কেননা, উহা



ভগবৎ প্রণীত । বিশেষ প্রভু যীশু খৃষ্টের পূণ্যকাহিনী উহাতে বর্ণিত হইয়াছে ।

আবুলফজল :—সাহেব, অবতার বাদের ন্যায় যুক্তিহীন কথা স্বীকার করিলে জগদীশ্বরের ঈশ্বরত্ব পমাণ করা হুঃসাধ্য । যিনি মনুষ্য-জ্ঞানাতীত, যাহার স্বরূপ কখনও জ্ঞানিবার উপায় নাই, যিনি একমাত্র জগতের অন্তর্ভূতির বিষয় হইলেও হইতে পারেন, তাঁহাকে সামান্য পৌরাণিক দেবদেবীর ন্যায় শক্তিসম্পন্ন মনে হয় । তাঁহার অধঃ সত্যে খণ্ডিত আরোপ করা হয় এবং তৎসঙ্গে বিশ্বরক্ষাপ্রাপ্তি নিত্য বিদ্যমান শক্তির অভাব পরিলক্ষিত হয় । অবতারবাদ মনুষ্য-কল্পনার ফল । অনন্ত নিয়ম-পরিচালিত প্রকৃতির কার্যে তাঁহার হস্তক্ষেপ আরোপণে কি ফল ? তিনি ইচ্ছা করিলে 'অনারূপ' বিশ্বশক্তি করিতে পারিতেন, অবতীর হইবার প্রয়োজন ছিল না ।

রেডিফ্ :—মোলবী সাহেবের কাছে আমি পণ্ডিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারিলাম না । অবতারবাদ বিশ্বাসের ফল ।

আবুলফজল :—বাস্তবিকত বিশ্বাস লইয়া তর্ক সাজে না । খৃষ্টকে অবতার বলিলে, কৃষ্ণ বুদ্ধকেই বা বলিবেন না কেন ?

রেডিফ্ :—আমি যীশুখৃষ্টকে মনুষ্য মাত্র ভাবিতে পারি না ।

আবুলফজল :—তিনি মনুষ্যশ্রেষ্ঠ, মনুষ্য মাত্র নহেন । অবতারাদি সামাজিক নিয়মের ফল, কৃষ্ণ হিন্দুর মধ্যেই জন্ম গ্রহণ করিতে পারেন । চীনদেশে নহে ; সর্বত্র এইরূপ । আর খৃষ্ট বুদ্ধ প্রভৃতি মহাত্মাদের অবতার বলিয়া স্বীকার করিলে, তাঁহাদের গৌরব লাঘব হয় মাত্র । কেননা, যে কার্য্য মনুষ্যসাধ্যাতীত, এবং যে চরিত্রের পূণ্যপবিত্রতা একমাত্র ঐশ্বর্য্য হইতে উৎপন্ন, তজ্জনা তাঁহাদের কি পৌরব ? অমন রহস্যপূর্ণ মানব কর্মক্ষেত্রে মানুষের ঐকৃত আদর্শ হইতে পারে না ; কিন্তু ইহা যদি ভাবা যায় যে, তাঁহারা মানব হইয়া চরিত্রগৌরবে

দেবতার উচ্চাসন গ্রহণ করিয়াছেন, তবে তাঁহাদের প্রতি আমাদের ভক্তি প্রীতি জন্মে। মানুষ তাঁহাদের পদচিহ্ন স্মরণ করিয়া দেবতা লাভ করিতে পারে।

রেডিফ্।—আপান জ্ঞানী, ইহা বোধ হয় জানেন যে, দার্শনিক যুক্তিতে জগৎনিয়ন্তাকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তিনি একমাত্র ভক্তি বিশ্বাসেই জেয়।

আকবর।—যথার্থ কথা, ইহা আমিও স্বীকার করি। হিন্দুরা বলেন, আত্ম-দর্শন হইলেই তাঁহাকে দেখা যায়, কেননা তিনিই আমি তিনিই তুমি। আর জীবমাত্রই যখন তাঁহার অংশ তখন খৃষ্ট, বুদ্ধ, মহম্মদকে ঈশ্বরের অবতার বলিলে কি দোষ ?

আবুলফজল।—উত্তম কথা, তবে সকলেই অবতার, কেননা সকলেই ঈশ্বরের অংশ। সুতরাং খৃষ্ট বুদ্ধের কোন বিশেষত্ব নাই।

রেডিফ্।—অতি অশুদ্ধ কথ।

আবুলফজল।—দেখিলাম, এ বিষয়ে একমাত্র হিন্দুই নিরপেক্ষ, সে কাহারও বিশ্বাসের উপর হস্তক্ষেপ করে না। সকলের ধর্ম তাহার ধর্ম, সকল ধর্মের দেবতা তাহার পূজ্য, এই খানে সকলের হৃদয়োপযোগী ধর্মাদর্শ দৃষ্ট হয়। আর সকল শাস্ত্রের উল্লিখিত ত্রুটির পরমেশ্বরই তাহার হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি। তবে সব ধর্ম সত্যের সঙ্গে বহল মিথ্যা দৃষ্ট হয়; আত্মোন্নতি ও পরহিতব্রতই মানুষের একমাত্র ধর্ম, যাবতীয় ধর্ম ইহার সোপান মাত্র। ধর্ম মানুষের সোপান কিন্তু লক্ষ্য নয়।

রেডিফ্।—হিন্দুর হৃদয় বড় কোমল, তাই তার ধর্মসাহিত্যে এত সম্প্রসারণ শক্তি দৃষ্ট হয়।

আবুলফজল।—সত্য কথা, হিন্দু রণেশ্বর জাতি হইলে, তাহার ভাগ্যকাণ্ডে অনাক্রম্য নক্ষত্রের উদয় হইত।

আকবর।—কিছু স্মৃতির কৃত্রিম বন্ধন, জাতিভেদপ্রথা মানব সহন্যতা ও  
যুক্তিবিরুদ্ধ।

রেড্‌ফ্‌।—বর্তমান, কঠোর অবরোধ-প্রথা প্রভৃতি দ্বারা রীতি আপনা-  
দের মধ্যেও দেখলাম।

আবুলফজল।—সব সমাজেই কুসংস্কার আছে ; যাক সে কথা, তবে হিন্দুর  
হঠাৎ এ সময়ে দুই একটা কথা বলা যায়। স্মৃতি যে অনেক স্থলেই  
সমাজের অমঙ্গলকর ও জাতীয় শাস্ত্র উদ্ধারের প্রতীবন্ধক সে বিষয়ে  
সন্দেহ নাই ; কেন না বাধাবোধের মধ্যে কোন জিনিষের সম্পূর্ণ ক্ষুণ্ণ  
লাভ করিতে পারে না। অনেক সময় সামাজিক দোষ দূর করিবার সঙ্গে  
সঙ্গে বহু প্রান্ত্যকর গুণের ধ্বংস করিয়া সমাজকে নিজীব ও দুর্বল  
করিয়া দেওয়া হয়। মানুষ অতি সহজেই কলের পুত্তলীর মত পরা-  
ধীন ও নিয়মের দাস হইয়া পড়ে। তবে যে জাতির রাজদণ্ড নাট,  
তাহার প্রবল বিজ্ঞতার আক্রমণ হইতে আপনার স্বাভাব্য রক্ষা  
করিতে হইলে স্মৃতির ন্যায় অনেক কৃত্রিম বন্ধন আবশ্যক।

আকবর।—কিছু জাতিভেদ দ্বারা।

আবুলফজল। উহাতে সন্দেহ নাহি, কিন্তু জাতিভেদ সমর্থন করিয়া যে  
কিছু না বলা যায় এমন নহে, কিছু বাহা আমার মতবিরুদ্ধ তাহা  
সমর্থন করিতে গিয়া আত্মপ্রতারণা করিতে চাই না। মানুষে  
মানুষে পার্থক্য গুণগতই হওয়া উচিত—আর পূর্বে ভারতে তাহাই  
ছিল—কিন্তু বংশগত বা অর্থগত হওয়া উচিত নয়। সকল জাতির  
মধ্যেই একরূপ জাতিভেদ দেখা যায়, তবে হিন্দুর মধ্যে শ্রেষ্ঠবর্ণে  
প্রবেশদ্বার নাই, কেবলমাত্র নিম্নগণের পথ আছে। পূর্বে দুইই  
ছিল। শিক্ষা-দীক্ষা, আচার-ব্যবহার, শারিরিক গঠন কলে মানুষ  
মানুষে চিরদিনই পার্থক্য থাকিবে। সৃষ্টিই কঠোর সাম্যবাদের অনো-  
পযোগী, ফলস্বরূপ গুণে এক জাতির সঙ্গে অন্য জাতির পার্থক্য

খাকিয়া যাইবে। তবে একটা জাতিকে আবার টুকরা টুকরা করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলে সমাজ দুর্বল হয়।

রেডিক্‌। আশ্চর্যের বিষয়, এই প্রথা সমাজে অসন্তোষের চিহ্ন বড়ই অল্প দেখা যায়।

আবুল ফজল। যে যার নিজের সীমার মধ্যেই সন্তুষ্ট, সে বহুকালের প্রচলিত প্রথা পৈতৃক সম্পত্তির মত বিনা প্রশ্নেই গ্রহণ করে। তার মনে সহজে সন্দেহ উপস্থিত হয় না, সমাজে অবমানিত না হইলে এ বিষয়ে সে বিদ্রোহী হয় না। আর মহম্মদ, বুদ্ধ, খৃষ্ট প্রভৃতি মহাত্মাগণ পেমমস্ত্রে সামোর যে গগনপ্রাবী তুর্ধ্যাধ্বনি তুলিয়াছেন, সেই সাম্য মনুষ্যত্বদ্বয়ে যত, বহির্জগতে তত নহে। উহা প্রকৃত মৈত্র, সকলে সকলের সহোদর মাত্র।

আকবর।—যাক্‌, এ কথা। সাহেব, ধর্ম প্রচারের জন্তেই কি আপনাদের আগমন ?

রেডিক্‌।—উহা প্রভুর আদেশ সত্য, কিন্তু এক্ষণে বাণিজ্যই মূখ্য উদ্দেশ্য।

আকবর।—আপনার মুখে ভারত আবিষ্কারের অপূর্বকাহিনী শ্রবণ করিয়া বুঝিয়াছি যে, আপনারা সত্যই পরিশ্রমী ও সাহসী জাতি। হুঃসাধ্য সাধনই আপনাদের আনন্দ ও অধাবসায়ই আপনাদের উন্নতির মূল।

রেডিক্‌।—জাঁহাপনা, চিরদিনই নিরপেক্ষ।

আকবর।—এক্ষণে বলুন, ভারত সম্বন্ধে আপনাদের দেশে কিরূপ ধারণা।

রেডিক্‌।—ইয়ো-রোপে ভারতের অনন্ত ঐশ্বর্যের খ্যাতি প্রবাদেব্র হ্রাস প্যাত। বহুকাল হইতে ভারতের কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্য ইয়ো-রোপের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া আসিতেছে। গ্রীক ও লাতীন সাহিত্যে ভারত সম্বন্ধে অতি আশ্চর্য্য বিবরণ দেখা যায়। \* লোকের

\* পাঠক আবশ্যক হইলে যাক্‌ক্রিওলা (Meerindles 'Ancient India as described by Classical authors') দেখুন।

ধারণা, ভারত সুবর্ণময়, দীন দরিদ্রের বরেও হীরা মুক্তা ছড়াছড়ি যায় ।

আকবর।—সত্যই ভারতবর্ষে কল্পবৃক্ষ রোপিত আছে । জানি না, আপনাদের বাণিজ্য-পিপাসা কোথায় পর্যাবসিত হইবে ।

রেডিক্।—আপনি হিন্দুস্থানের বিজেতা মাত্র ।

আকবর।—আমি বিজেতা হইলেও হিন্দুস্থান আমার জন্মভূমি । মুসলমান বিধর্মী হইলেও এক্ষণে বিদেশী নহে, সে আপন মাতৃভূমি লুণ্ঠন করিবে না । সে আজ হিন্দুর সুধ-হঃখের একমুত্রে আবদ্ধ । হিন্দুস্থানের সুগন্ধ-মোস্লেমেরও কর্তব্য ।

রেডিক্।—আপনি প্রকৃত রাজনীতিজ্ঞ, কিন্তু আপনার আশঙ্কা অমূলক । আমরা বণিক মাত্র ।

আকবর।—হর্ষল পথিকের ধনরত্ন যেমন তার মৃত্যুর কারণ হয়, ভারত-ভাগোও বুঝি তাই ঘটে । জানি না, এই মোগল রাজ্যের পরিণতি কোথায় ? ভারতের রত্নাগারে জগতের লুক্ক দৃষ্টি ।

আবুলফজল । উদয় অস্ত প্রকৃতির নিয়ম ।

শ্রীমাখনলাল সেন বি-এ, ।

## ঢাকার জাতি-তত্ত্ব ।\*

বিভিন্ন জাতীয়  
লোকের সংখ্যা ।

এ জেলায় বহু জাতীয় লোকের বাস । কোন জাতীয় লোকের সংখ্যা কত তাহাই এ প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইবে ।

বঙ্গালার হিন্দুধর্মিকে বিগত সেন্সাস রিপোর্টে সাত পর্ধ্যায়ে বিভক্ত করা হইয়াছে । যথা,—১ম—ব্রাহ্মণ, ২য়—কায়স্থ, ৩য়—শূদ্র ও নবশাখ ;

\* ঢাকার বিবরণ মুদ্রিত হইতেছে

৭ম—চাষি কৈবর্ত ও গোয়াল, ৫ম—জল অনাচরণীয় ; ৬ষ্ঠ—নীচ জাতি  
কেন্দ্র অভক্ষ্য ভক্ষণ করেন। ৭ম—অতি নীচ।

ব্রাহ্মণের প্রাধান্য সর্ববাদী সম্মত। ব্রাহ্মণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

রাঢ়া, বারেন্দ্র ও বৈদিক। বাঁহারা নিম্ন শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ।

হিন্দুদিগের পৌরোহিত্য করেন, তাঁহারা বর্ণ ব্রাহ্মণ  
দ্বারা পরিচিত। তাঁহাদিগের স্থান উল্লিখিত বিভাগের চতুর্থ পর্যায়ের  
নীচে। হালুয়া দাসের ব্রাহ্মণের অন্ন হালুয়া দাসও গ্রহণ করেন না।  
অগ্রদানী, লম্বাচাৰ্য্য ও ভাটদিগের স্থান অপেক্ষাকৃত উচ্চে। অগ্রদানী  
ব্রাহ্মণ কেবল ১ম, ২য়, ৩য় শ্রেণীর কার্য্য করিয়া থাকেন। লম্বাচাৰ্য্য  
পায় অনেক নীচ জাতির কার্য্যই করিয়া থাকেন। ভাট জল আচরণীয়।

এ জেলায় বহু কুলীন ব্রাহ্মণের বাস। শ্রীনগর ও যুস্মিগঞ্জ থানায়  
কুলীন ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক। রাজা বল্লাল সেন,  
কোলীন প্রথা।  
এই কোলীন্য প্রথার প্রতিষ্ঠাতা।

বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রাচীণতবে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণদিগের শিক্ষা দীক্ষা ক্রমশঃ লোপ  
প্রাপ্ত হইয়া যায়। মহারাজ আদিশূর ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের  
প্রাচীন বিবরণ।  
সংস্কার জন্ত কানাকুজ হইতে পঞ্চ গোত্রের পাঁচজন  
পাণ্ডব ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন; ইহাদের নাম শুধানিধি ( কাশ্যপ )  
তপ্তমেধা ( ভরদ্বাজ ) বীতরাজা ( বাৎস্ত ) সৌভরি ( সাবর্ণ ) ও  
কতীশ ( শাণ্ডিলা )।

আদিশূরের পর বল্লালসেন এই ব্রাহ্মণদিগের বংশধরদিগকে  
বাংলাদেশের বাসস্থানের নামানুসারে দুইভাগে বিভক্ত করেন।  
দ্বার দক্ষিণতীরে বাঁহারা বাসস্থান লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা রাঢ়ী ও  
দ্বার উত্তর তীরে বাঁহারা আবাস স্থান গ্রহণ করেন, তাঁহারা বারেন্দ্র  
ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইলেন। বল্লাল সেন কেবল এই রাঢ়ী বারেন্দ্র  
ই শ্রেণী করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, তিনি রাঢ়ী ব্রাহ্মণদিগের ৫২ ধরের

মধ্যে ২২ ঘরকে কৌলীজ খ্যাতি প্রদান করিলেন এবং অবশিষ্ট ১৭ ঘরকে শৌত্রিয় আখ্যা প্রদান করেন। বারেন্দ্রদিগেরও ১৭ ঘরের মধ্যে ৯ ঘরকে কুলীন এবং ৮ ঘরকে শৌত্রিয় শ্রেণীভুক্ত করিলেন। ঢাকা জেলার কুলীন ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বাঙ্গালার প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা যাহারা বঙ্গালের এই বিভাগ স্বীকার করিলেন না, তাঁহাদিগকে বঙ্গাল বৈদিক ব্রাহ্মণ বলিয়া আখ্যাত করিলেন। ঢাকা জেলায় বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ আছেন।

দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লক্ষণসেন এই ব্রাহ্মণ সমাজের পুনঃ সংস্কার করেন। তিনি কুলীনদিগের কার্যকলাপ পর্যবেক্ষণ করিয়া কুলীনকুলকে তিন ভাগে বিভক্ত করেন। যাহারা তৎকালে অমুষ্ঠানাদি রক্ষা করিয়া স্বধর্ম্মে নিরত ছিলেন, তাঁহাদিগকে “মুখ্য কুলীন” ও যাহারা কোন কোন বিষয় আচার ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে গোণ কুলীন এবং অবশিষ্টদিগকে বংশজ বলিয়া আখ্যাত করেন।

ইহার পর দেবীবর ঘটক কুলীনদিগের মেল সৃষ্টি করিলেন। এই মেল সৃষ্টিতে কুলীনদিগের বিবাহ ক্ষেত্র সংকীর্ণ হইয়া গেল। কোন কুলীন মেল ছাড়িয়া সঞ্চর করিতে পারিতেন না। কেবল তাহাই নহে, নিজ মেলের ও যাহার তাহার সহিত সঞ্চর করিলে বংশ গোরব অক্ষুণ্ণ থাকিত না। এইরূপে ঘরের সৃষ্টি হয়। কুলীনের বিবাহ স্বঘরে হওয়া চাই। শুধু তাহাও নহে, যে ঘরের কস্তার যে ঘরের পাত্রেয় সহিত বিবাহ হইবে, তাহাদের উভয়ের বংশ-পর্যায় গণনায় এক হওয়া চাই।

এইরূপে কুলীনের আদান প্রদানের ক্ষেত্র সংকীর্ণ হইয়া যাওয়ার সহিত কুলীন সমাজে বহু-বিবাহ-প্রথা প্রচলন আবশ্যক বহু বিবাহ।

হইয়া পড়িল। উপায় নাই—কেননা পুরুষের বিবাহ না হইলেও চলিতে পারে, কিন্তু উপযুক্ত কস্তার বিবাহ না হইলে সমাজ কলুষিত হয়—বাণিকদিগকে আজীবন কুমারী অবস্থায়

থাকিতে হয়। সুতরাং সমাজে বহু বিবাহ চলিতে লাগিল, ক্রমে তাহা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দশ বৎসরের বালক পর্য্যন্ত বৎসরের কুমারীকে এবং ৮০ বৎসরের বৃদ্ধ ১২০ বৎসরের বালিকাকে বিবাহ করিতে লাগিলেন কারণ অল্পত্র পর্য্যায় মিলিতেছে না। ক্রমে বহু বিবাহ জনজ্ঞ ব্যবসায় পরিণত হইয়া গেল। কুলীন জামাতা অর্থ পাইয়া এক রাত্রে এক স্থানে বসিয়া বিভিন্ন পরিবারে ২০-২৫টি বালিকা, কুমারী ও একার পাণি পীড়ন করিয়া উপায় হীন কন্ডাদাতাগণের দায় ও কুল উদ্ধার করিতে লাগিলেন, এবং পর দিন প্রত্যাষে উঠিয়া সেই ধর্ম্মপত্নী (?) দিগকে তাহাদিগের পূর্ক প্রতিপালকের হস্তে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। খাতায় গণের টাকা জমার সহিত বিবাহেরও বিবরণ লিখিত রহিল মাত্র। এইরূপ কুংসিং আচার সবেও অনেক কুলীন ঘরের মেয়েরা চির জীবন কুমারী অবস্থায় থাকিতে লাগিলেন। অনেক কুল বন্ধা করিতেন।

কুলীন শ্রোত্রিয়ের মেয়ে বিবাহ করিতে পারেন, তাহাতে কুলীনের কুল-ভঙ্গ হয় না। কুলীন বংশজের কন্যা গ্রহণ করিলে “ভঙ্গ-কুলীন” নামে আখ্যাত হন। ভঙ্গ কুলীনের মেয়ে বিবাহ করিলেও নৈকষ্য কুলীন “ভঙ্গ” হন। ভঙ্গ-কুলীন সাত পুরুষে বংশজ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তখন পূর্কের কুলীন “বাড়ুয়া,” “বাড়রা” “মুখুয়া” “মুখুটা” “চাটুয়া” “চাটাতি” ( চক্রবর্ত্তিতে ) পরিণত হন।

এই কৌলীজ প্রথার প্রাচুর্য্য এক সময় অত্যন্ত প্রবল ছিল। তখন কুলীন পাত্র বিরল ছিল বটে, কিন্তু পাত্র জুটিলে বিশেষ টাকা পরসার প্রকার হইত না। বিগত শতাব্দীর মধ্য ভাগেও কুলীন কন্যা কুলীন পাত্র পাত্রস্থ করিতে ৭১, ১৫১, ২১১, ৩১১, ৫১১, ৫১১ এইরূপ পণ দিতে হইত। জামাতার উপযুক্ততার নিদর্শনের কোন প্রয়োজন হইত না। বয়স ও বিবাহের সংখ্যা অনুসারে গণের টাকার হ্রাস বৃদ্ধি হইত।



অনেক স্থলে এক ঝাড় বাঁশ লইয়াও অনেক সদাশয় কুলীন জামাতা নিরুপায় স্বধর্ম্মীকে স্বস্তর পদে বরণ করিয়াছেন । \*

কুলীনদিগের এই বহু বিবাহ নিবারণ জঙ্গ বিক্রমপুরের রাস-

সমাজ সংস্কারক  
রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন ।  
ইনিও বহু বিবাহ করিয়াছিলেন । ১২৮২ সনে ইনি  
পর্যায় জঙ্গ করিয়া স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন । ইহাষ্ট  
কুলীন সমাজে বিপর্যয় বিবাহ । বড়লাট লর্ড নর্থ ব্রুক ঢাকা আসিলে  
রাসবিহারী এই বিষয়ে তাঁহার সমীপে এক আবেদন পত্র উপস্থিত করেন ।  
বড়লাট হিন্দুর সামাজিকতায় হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিলেন না ;  
রাসবিহারী ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না । ১২৮৪ সনে তিনি পুনরায়  
ভিন্ন মেলে নিজ পুত্র কন্যার সযত্ন করিলেন । ইহার পর তাঁহার যত্নে  
অনেক নৈকষ্য কুলীন মেলভঙ্গ করিলেন ; সমাজ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ  
করিতে পারিল না । রাসবিহারীর চেষ্টায় এখন কুলীনদিগের মধ্যে  
বহু-বিবাহ-প্রথা প্রায় তিরোহিত হইয়া গিয়াছে ।

এই জেলার বারেন্দ্র ব্রাহ্মদিগের মধ্যে মিতরার অর্দ্ধকালী বংশ শ্রেষ্ঠ ।

ময়মনসিংহ জেলার পণ্ডিতবাড়ী গ্রামে দ্বিজদেবের  
অর্দ্ধকালী বংশ ।

ওরসে নিতম্বিনী দেবীর গর্ভে জয়দুর্গা নাম্নী কন্যা  
জন্মগ্রহণ করেন । জয়দুর্গা মিতরানবাসী রাঘবরামের সহিত বিবাহিতা  
হন । কথিত আছে, এই জয়দুর্গা দেবী অর্দ্ধকালীরূপে প্রকাশিত হইয়া-  
ছিলেন । পণ্ডিতবাড়ীর দ্বিজদেববংশ মিতরার ভট্টাচার্য্যদিগের কুলগুরু ।  
রাঘব গুরুর অমুরোধে গুরুকন্যাকেই গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

\* জনৈক শ্রদ্ধা ভাজন সতীর্থ বলিয়াছেন যে, তাঁহার মাতামহ মহাশয় একরূপ স্বল্প  
সাত্তেই অনেক দারিত্রের কুলরক্ষা করিয়াছিলেন । তাঁহার নিবাস ঐনগর খানার  
অধীন ।

মতরার ভট্টাচার্য্যদিগের বাড়ীতে পূজায় চণ্ডীপাঠ হয় না এবং পশ্চিমদ্বারী  
মুণ্ডে দেবীর অর্চনা হইয়া থাকে। এই বংশ রাঘবরায় হইতে ১১ পুরুষে  
দীপার্পণ করিয়াছে।

বিক্রমপুর পরগণায় কায়স্থদিগের মধ্যে কোলিত্ত প্রথা প্রচলিত আছে।

এই কোলিত্ত প্রথাও বল্লালসেন-প্রতিষ্ঠিত। বিক্রম-  
কায়স্থ।

পুরের কায়স্থদিগের মধ্যে ঘোষ, বসু, শুহ, মিত্র,  
এই চারি ঘর শ্রেষ্ঠ কুলীন। বিবাহের পাত্রের মূল্য এখন আর কোলীত্তের  
উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধির উপর নির্ভর করে।

বৈষ্ণব সংখ্যা ঢাকা জেলায় অনেক। বাথরগঞ্জ বাতীত ঢাকার ছায়

বাক্সালায় আর কোথাও এত বৈষ্ণব নাই। বৈদ্যদিগের  
বৈদ্য।

পাঁচ সমাজ। যথা,—১ম—রাঢ়ী, ২য়—পঞ্চকোটি,  
৩য় বারেন্দ্র, ৪র্থ—পূর্ব উপকূলী ও ৫ম—শ্রীকলী। মুন্সীগঞ্জ ও মানিকগঞ্জ  
মহকুমার বৈষ্ণবগণ বারেন্দ্র সমাজের, নারায়ণগঞ্জ ও ঢাকার উত্তর ভাগের  
বৈষ্ণবগণ পূর্ব উপকূলী সমাজের বৈষ্ণব। বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও কোলীত্ত  
আছে। বাঁহারা সন্ন্যাসশ্রেষ্ঠ—ভাঁহারা কুলীন বৈষ্ণব, ২য় মধ্য বা সিদ্ধ বৈষ্ণব  
৩য় সাধ্য বৈদ্য, ৪র্থ কষ্ট সাধ্য বৈষ্ণব। সম্বন্ধ গোরবে এই শ্রেণী বিভাগ হইয়া  
থাকে। মহেশ্বরদি ও ভাওয়াল পরগণায় কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবকায়স্থ  
সম্বন্ধ আছে। ঢাকার অন্যান্য স্থানে বৈষ্ণবকায়স্থে সম্বন্ধ নাই। বৈষ্ণব  
সমাজ সর্বত্র উন্নতিশীল। এই সমাজের ৩ অংশ পুরুষ এবং ১ অংশ  
স্ত্রীলোক লেখা পড়া জানে এবং মোটের উপর ১ অংশ লোক ইংরেজী  
জানে। বৈষ্ণবগণ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পুনরায় যজ্ঞশূত্র দারণ  
করিতেছেন। রাজা রাজবল্লভ সেনের চেষ্টায় বৈষ্ণব সমাজ এই অধিকার  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত নবশাখ। বাকুই, কামার, কুমার, মালাকার,  
ময়রা (মোদক), নাপিত, সন্ন্যাস, তাঁতি ও তিলি (তেলি) এই নয়

ঘরই প্রকৃত নবশাখের অন্তর্গত। এই নবশাখ ব্যতীত গন্ধবণিক্

নবশাখ। কালিতা, কাঁশারী, কাস্তা, কুড়ী, মধুনাপিত, পাটয়া

রাজু, শাঁখারী, শূদ্র এবং তামলৌও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণীর মধ্যে সদরের তাঁতি সমাজ উন্নত। ইহারা দুই সমাজে বিভক্ত—অপানিয়া ও ছোট বাগিয়া। এই সমাজে খাওয়া বস সযত্ন চলে না। এক সময়ে ইহাদের নাম ঢাকাই মসলিনের সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র পরিচিত ছিল। ঢাকার তাঁতিগণ বসাক উপাধিতে পরিচিত। ইহারা নানা ব্যবসারে লিপ্ত। ইহাদের অনেকে গবর্ণমেন্টের চাকরী করিয়া থাকেন

১৯০১ সনে এই জেলার চণ্ডালগণ 'নমঃ' পরিত্যাগ করিয়া শূদ্র আখ্যায় আদ্যায় করিয়াছিল। আদ্যায় রক্ষিত হয় নাই। চণ্ডালদিগের মধ্যে একশ্রেণী সূত্রধরের কার্য করে, তাহারা বারই চণ্ডাল বলিয়া আত্মপরিচয় দেয়। জেলার উত্তরাংশে রাজবংশী ও কোচদিগের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ এতৎ প্রদেশের আদিম অধিবাসী। ঢাকা কালেক্টর ( ১৮৭১ ) লিখিয়াছেন, ইহাদের ৪৫ পুরুষ হটল এজেলার আসিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহারা রাজা দরং ও দণ্ডুর বংশধর, হুভিক্ ইহাদিগকে দেশ বিদেশে বিতাড়িত করিয়াছে। কোচেরা উন্নত হইলে রাজবংশী নামে অভিহিত হয়। এ জেলার কোচেরা রাজবংশী শ্রেণীর অন্তর্গত। গারোয়ার নামক একজাতীয় লোক ঢাকা জেলায় বাস করিত ও কুস্তীর শিকার করিত, বর্তমান সময়ে ইহাদের অস্তিত্ব লক্ষিত হয় না। ঢাকায় সূর্যাবংশী আছে। ময়মনসিংহ ব্যতীত এই জাতি অত্র কোথাও নাই। সেন্সাস ডেপুটী কালেক্টর ইহাদিগকে কোচ শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া অনুমান করেন। ১৮৭১ সন হইতে সূর্যাবংশীরা যত্নসূত্র ধারণ করিয়াছে।

চামার, ডোম, গার, হাড়ী, মালা, মুঁচ প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতি ৭ম শ্রেণী

ভুক্ত। গারোদিগের বাস ভাওয়ালের অঙ্গলে। ইহারা প্রায় নিবৃষ্ট জাতি।

সর্ব ভুক্ত। ডোমেরা শূকর প্রতিপালন করিয়া থাকে।

কিচক ঢাকা ব্যতীত আর কোথাও নাই। ইহারা ঢাকায় ঝাড়ু বরদাদের কার্য্য করিয়া থাকে। কথিত আছে, ইহারা ডাকাইতের বংশধর। ইহাদের পূর্ব্ব-পুরুষগণ ডাকাতি করিয়া কিচক।

রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট কর্তৃক ৩০৭০ বৎসর হইল নির্বাসিত হয়। \* ইহাদের জল কোন জাতি গ্রহণ করে না। শশক-শিকারে ইহারা অত্যন্ত পটু।

হিন্দুদিগের জায় মুসলমানদিগের মধ্যেও জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত আছে। এই ভেদ মূলে মুসলমান সমাজ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা,—

(১) অসরক ( সম্রাটশ্রেণী ) (২) আজলক ( নিম্ন মুসলমান শ্রেণী-বিভাগ।

শ্রেণী ) এবং (৩) আবজল ( নিকৃষ্ট শ্রেণী )। প্রথম শ্রেণীতে যথাক্রমে সৈয়দ, সেখ, পাঠান, মোগল, মল্লিক ও মির্জা। দ্বিতীয় শ্রেণীতে (ক) শাখায় চাষী লোক। (খ) শাখায় দর্জি, জুলা, ককির। (গ) শাখায় দাই খুনিয়া, কসাই, কুলু, মাচি করস, মাল্লা, নিকারি ইত্যাদি। (ঘ) শাখায় বাদিয়া, ধুবী, হাজাম, মুচি, নাগাচ্চি, নট প্রভৃতি। তৃতীয় শ্রেণীতে—বাদিয়া, কসবি, জালবেগী, মেথর আবদাল প্রভৃতি।

তৃতীয় শ্রেণীর নিকৃষ্ট মুসলমানেরা মসজিদে উঠিতে পারে না। সাদা-রপের কবরখানায়ও তাহাদের মৃত দেহের স্থান নাই। ইহাদের সংস্পর্শ নিষিদ্ধ।

প্রকৃত সৈয়দ বাহারা তাঁহারা খলিফা আলির বংশধর। তাহারা সিয়া সম্প্রদায় ভুক্ত। এই জেলায় প্রকৃত সৈয়দ আছে কিনা সন্দেহ।

অনেক সৈয়দ সম্প্রদায়ের লোক সিয়া সম্প্রদায় সৈয়দ, সেখ, পাঠান, মোগল, মল্লিক ও মির্জা। ভুক্ত হইয়া সৈয়দ উপাধি গ্রহণ করেন। এষ্টরূপ

সৈয়দ এ জেলায় দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু

\* গাউট সাহেব ১৯০১ সনে লিখিয়াছেন “৩০ বৎসর হইল ইহারা নির্বাসিত হইয়াছিল।

মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলে আপনাকে সৈয়দ বলিয়া পরিচয় দেন । আকবর শাহ ধর্মাস্তর গ্রহণকারীদিগের সম্মান করিয়া সৈয়দ উপাধি প্রদান করিতেন । সেখ অতি উচ্চ-বংশীয় । কিন্তু এতৎ প্রদেশে “সেখ” উপাধির কোন বিশেষত্ব নাই । সাধারণ মুসলমানেরাই সেখ বলিয়া পরিচিত । পাঠান এ জেলায় অনেক । শামবাইর অন্তর্গত পাঠানতলিতে সম্ভ্রান্ত পাঠানেরা বাস করিতেন । এখন জেলার সর্বত্রই পাঠান আছেন । যাহাদের পুরু-পুরুষেরা আফগানিস্থান হইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ই আফগান বা পাঠান-বংশীয় । এই জেলার উত্তরে অনেক সম্ভ্রান্ত মোগল বংশধরগণ বাস করিতেন । বর্তমান সময়ে ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত কম । মল্লিক ও মির্জা এ জেলায় অতি অল্প । অনেক জুলা মল্লিক বলিয়া পরিচিত । সুতরাং বর্তমান সময় এই সকল সম্ভ্রান্ত উপাধি দ্বারা প্রকৃত বংশ-মর্যাদা অবগত হওয়া যায় না । সম্ভ্রান্ত মুসলমানেরা নিম্নশ্রেণীর সহিত সম্বন্ধ করেন না ।

এ জেলার বহু জুলা কসাইর ব্যবসায় করিয়া থাকে । যাহারা  
 নাপিতের কাজ করে তাহারা হাজম বলিয়া পরিচিত ।  
 অস্ত্রাস্ত্র জাতি ।  
 বেলদারেরা মাটি কাটে ও বেগারা পাক্ষী বহন করে ।  
 উভয়ই চণ্ডাল হইতে মুসলমান হইয়াছে । যাহাদের পুরুষপুরুষ কাজি  
 ছিলেন তাহারা কাজি বলিয়া পরিচিত ; দফাদার ও নলুয়া পাটী বুনিয়া  
 থাকে । কিন্তু উভয়ের মধ্যে আগার বিহার নিষিদ্ধ । যাহাদের জৌলো-  
 কেরা ধাত্রীর কাণ্ডা কবে, তাহারা ই দাই বলিয়া পরিচিত । বাদিয়ারা  
 জেলার সাময়িক আধবাসী । ইহারা জলাভূমি হইতে কিছুক সংগ্রহ  
 করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে কোন কোন বাদিয়া বাঘ মারিয়া থাকে,  
 তাহাদিগকে “বাঘমারিয়া” বলে । কেহ কেহ ইন্দ্রের গর্ভ হইতে ধান  
 তুলিয়া থাকে তাহাদিগকে “বিন্দা” বলে ।

নিম্নশ্রেণীর মুসলমানেরা সামাজিক ভাবে আপনাদের অপরাধের

বিচার ও দণ্ড করিয়া থাকে । এই সামাজিক বিচার-প্রথাকে

“পঞ্চায়তি” বলে । ঢাকা সদরের প্রত্যেক মহল্লায়  
পঞ্চায়তি ।

এইরূপ “পঞ্চায়তি” প্রতিষ্ঠিত আছে ।

উপনিবেশিকদিগের মধ্যে পৰ্তুগীজদিগের সংখ্যা এ জেলায় অধিক ।

ইহারা এ জেলার প্রাচীন উপনিবেশী । ১৫১৭

খৃষ্টাব্দে জন ডিসিলভেরিয়া চারি খানি জলঘানসহ

মলয় দ্বীপ হইতে বাঙ্গালা অভিমুখে আগমন করেন । ঢাকা তখন বাঙ্গালা

নামে পরিচিত ছিল । তিনি দলবলসহ চট্টগ্রামে অবতরণ করেন ও জল-

দস্যুর ব্যবসা অবলম্বন করেন । ক্রমে দেশীয়দিগের সহবাসে ইহাদের

সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে । ১৬২১ খৃষ্টাব্দে নবাব ইব্রাহিম খাঁ ইহাদের

এক দলকে বন্দুকচিহ্নে নিযুক্ত করেন । তখন বহু পৰ্তুগীজ আরাকান

রাজের অধীনে গোলন্দাজের কার্য্য করিত । ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে নবাব

সায়ের্ত্তা খাঁর সময় ইহারা আরাকান রাজের কার্য্য হইতে বিতাড়িত হইলে,

তিনি ইহাদের বহু সংখ্যককে ঢাকায় আনিয়া বাসস্থান প্রদান করেন । \*

ইহাদের বংশধরেরা এখন ঢাকা জেলার আদানাসী । ইহারা এখন দেশী

ফিরঙ্গী নামে অভিহিত । ঢাকা, তেজগাঁও, বলধুরা, হুসেনাবাদ,

সুয়ালপুর, তুর্গলিয়া, নাগারি প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে । ইহাদের

অধিকাংশ কৃষিকার্য্য করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে । স্ত্রীলোকেরা

আয়্যার ও ধাত্রীর কার্য্য করে । ইহাদের বিলাতী নামগুলি এখন দেশীনামে

পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । বণা—ডেমিঙ্গো কোষ্টা (Domingo Costa)

= ডেম্‌কাণ্ড ; মেমুয়েল ডিক্রোজ (Meneul-de-Croz) = মমু ; হেরি

ফ্রেজার (Herry Fraser) = হরিপ্রসঙ্গ ইত্যাদি ।

ঢাকার উত্তর লালকুঠি নামক স্থানে মণিপুরের রাজপ্রাভা দেবেঙ্গ

• নবাব জাফর খাঁর সময় ২২৩ জন ফিরঙ্গি নবাবের বন্দুকচিহ্নে নিযুক্ত ছিল ।

সিংহ (১) সপরিবারে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক “নজরবন্দী” অবস্থায় রক্ষিত  
 ছিলেন। ইহাদের সঙ্গে আরও কতিপয় মণিপুরী  
 মণিপুরী।

স্বৈচ্ছায় আসিয়া ঢাকায় বাস করিতে থাকে। ইহারা  
 ভাওয়ালের রাজার অদীন তেজপুর গ্রামে স্থান লইয়া কৃষিকার্য্যে মনোবোগ  
 প্রদান করে এবং ক্রমে এ জেলার অধিবাসী রূপে গণ্য হইয়া যায়। ইহার  
 পর কাছাড়ের ডেপুটি কমিশনার আরও ২১ জন মণিপুরীকে অভিযুক্ত  
 করিয়া ঢাকায় প্রেরণ করেন। (২) তাহারা গবর্ণমেন্টের খোরাক পোষাকে  
 প্রতিপালিত হইতে থাকে। এই সকল মণিপুরীদের বংশধরগণ এখন  
 ঢাকার অধিবাসী। ইহাদের সংখ্যা ১৫০ এর অধিক নহে। আদম  
 সমারিতে ইহাদের ভাষা মণিপুরী লিখা হইয়াছে এবং জাতি স্থলে ব্রাহ্মণ,  
 ক্ষত্রিয় ও শূদ্র ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে। বর্তমান সময় এ জেলার  
 মণিপুর ও তেজপুর নামক স্থানদ্বয়ে মণিপুরীরা বাস করিতেছে। ইহাদের  
 কেহ কেহ “পোলো” খেলায় খুব সুদক্ষ।

এই সময় জয়ন্তীয়ার রাজাও ঢাকায় আবদ্ধ ছিলেন। ১৮৬২ সনে  
 জয়ন্তীয়ার আবদ্ধ রাজার মৃত্যু হইলে, তাঁহার ওয়ারিশ ঢাকা আসিয়া  
 পেন্সন পাইতেছিলেন। বর্তমান সময়ে ঐ স্থানের কোন লোক এ  
 জেলায় নাই।

(১) ১৮৫০ সনে রাজা নরসিংহের মৃত্যু হইলে কীর্তিচন্দ্র মণিপুরের রাজসিংহাসন  
 অধিকার করেন। রাজা নরসিংহের আতা দেবেন্দ্র সিংহ রাজা-বহিষ্কৃত হইয়া বারংবার  
 মণিপুর আক্রমণ করেন ও ভাষণ ইত্যাদির অনুষ্ঠান করেন। রাজা কীর্তিচন্দ্র বৃটিশ  
 গবর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হইলে দেবেন্দ্র সিংহ মৃত হন। (১৮৫১—৫৮) ও প্রথমে নদীয়া, তৎপর  
 মুন্সিবাৰ ও তৎপর ঢাকায় আনীত হন। দেবেন্দ্র সিংহ ও পরিবার ভুক্ত ৪ জন ১২  
 টাকা হইতে ৯১ টাকা মাসে পেন্সন পাইতেন। অস্ত্রান্তরা পুরুষ ১০ ও স্ত্রীলোক ৮০  
 আদম হিসাবে দৈনিক খোরাক পাইতেন।

(২) Report & Statistics of Cachar.

ভাওয়ালে টীপরা আছে । ইহাদের সংখ্যা অল্প । প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে ভাওয়ালের জঙ্গল পরিষ্কার করিবার জন্য টীপরা ।

ভাওয়ালের রাজা পার্শ্বত্য ত্রিপুরা হইতে প্রায় শতাধিক লোক আনয়ন করিয়া বাসস্থান প্রদান করেন । ইহাদের বংশধরগণই এখন এ জেলার স্থায়ী অধিবাসী বলিয়া গণ্য হইয়া গিয়াছে ।

ঢাকায় এখন কোন ইউরোপীয় জাতির স্থায়ী বাসস্থান নাই । ফরাসীরা ১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকায় স্থায়ী অধিকার স্থাপন করিয়াছিল । ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ফরাসী ও ইংরেজের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে ইংরেজ ঢাকার ফরাসী-কুঠী অধিকার করিয়াছিলেন, এবং পুনরায় তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিয়াছিলেন । অবশেষে ফরাসীগবর্ণমেন্ট ১৮৩০ সনে তাহাদের স্বত্ব বিক্রয় করিয়া গিয়াছেন ।\*

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার এম, এম, এ, এম্ ।

ফরাসী গবর্ণমেন্ট এখনও ঢাকাতে তাহাদের স্থায়ী রাজকীয় অধিকার দাবী করিয়া থাকেন । প্রকৃত প্রস্তাবে বর্তমানে ঢাকার তাহাদের কোন রাজকীয় স্বত্ব নাই । ঢাকার বাণিজ্য কুঠী স্থাপন করিয়া তাহারা যে স্বত্ব সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২২ জুন ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল । ইহার পর ইংরেজ সন্ধিসূত্রে তাহাদিগকে সেই স্থান পুনরায় ফিরাইয়া দেন । পরিশেষে ১৮৩০ সনে ফরাসীগবর্ণমেন্ট ঐ স্বত্ব বিক্রয় করিয়া গেলেন । ঐ বিক্রয়ের পরে ঐ স্থান বর্তমান নবাবপ্রাসাদের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া ফরাসীচিহ্ন লোপ করিয়া ফেলিয়াছে ।



# কেদার রায়

## প্রথম সর্গ

### উপক্রমণিকা।

কবি-কুল-প্রমোদিনী, কল্পনা স্ফুর্জি !  
বঙ্গের দুর্দশা আর না পারি সহিতে  
হৃদয় দুর্বল ক্রমে নয়ন আঁদার।  
শ্রবণ বিকল শুনি গভীর চীৎকার  
বুক ভাঙা আর্ন্তনাদ তপ্ত অশ্রুধার  
শুনিতে দেখিতে আর চাচেনা পরাণ।  
চায় শুধু তোর কোলে উঠি ধীরে ধীরে  
ভুলে গিয়ে বর্তমান যুগের অস্তিত্ব  
ভুলি গিয়ে ভবিষ্যৎ বঙ্গের প্রাক্তন  
শে যাই অতীতের সেই পূণ্য যুগে।  
যে যুগে মায়ের পুত্র বীরেন্দ্র কেশরী  
বক্রমপুরের রাজা ত্রিপুর নিবাসী  
হুধীর কেদার জনমিরে বঙ্গদেশে  
হনুম ভূমির তরে সারাটি জীবন  
পিণ্ডে দেণায় কত অদৃত বীরত্ব  
প্রতিতে মায়ের মান হাসিতে হাসিতে  
দেশের কল্যাণ হেতু আপন পরাণ  
বল বলিদান, চল যাই সেই যুগে,  
যে যুগে হুধিনী বঙ্গ জননী আমার  
র মাতা বলে খাতা হইয়ে ভুবনে,

হাসিত খেলিত সদা মনের উল্লাসে  
ভ্রুশিত ভাসিত শুধু আনন্দ পাথারে  
গায়িত মনের স্রুগে বেহাগ পঞ্চম,  
চল যাই সেই যুগে। যে যুগে কর্ননে !  
বঙ্গের সন্তানগণ হুঃখের পসরা  
লইয়ে মাথায় সদা ভুলিয়ে জননী  
কাদিত না হায় ! এই অভাগার মত,  
চিনিত মায়েরে তার, চিনিত কেদারে,  
কেদার কেদার সম তাহাদের প্রাণে।

জাগিত সতত চল যাই সেই যুগে !  
কর্ননে ! জানিনা তোর স্বত্তি আরাধনা  
জানিনা কেমনে পাব তোমার করুণা,  
কবি নহি কিন্তু হায় ! বাসনা সতত  
উড়ে যাই একবার তোমার সহস্রে  
উড়ে যথা বিহঙ্গম পক্ষ ভর দিয়া  
অনন্ত বিমান মার্গে, উড়ে যাই সেই  
অতীতের স্বর্ণপুরে, বর্তমানে যথা  
শ্রমশনের শোভা সব ধরি বক্ষঃস্থলে  
আপন মহিমা কাল করিছে প্রচার  
জাগিছে কর্ননে হায় ! পরাণে আমার

খাকুল পিয়াসা এক, মিটিবে কি তাহা ?  
 কর যদি দয়া এই অধম সন্তানে  
 চল যাই ছই জনে সেই পুণ্যদেশে  
 যথায় বঙ্গের রবি সুধীর কেদার  
 জনমিয়ে, বালালীলা করিয়ে কোতুকে  
 কৈশোর যৌবন কাল মাতৃপদ দেবি  
 বান্ধকের অরাগ্রস্ত না হইতে হায় !  
 রাখিয়ে অতুল কীর্তি ভুবন ভিতর,  
 স্বরগের দেব সম লুকাল স্বরগে,  
 চল বাই সেই ভূমে, যাহার পশ্চিমে  
 উত্তাল তরঙ্গ তুলি পদ্ম বেগবতী  
 যুগযুগান্তর হতে আছে প্রবাহিতা  
 পূরবে উত্তরে যার গরবে সন্তত  
 চলিছে ধবলেশ্বরী, কুলকুল নাদে,  
 কাল জলে ঢেউ তুলে দক্ষিণে যাহার  
 মেঘনা করিছে খেলা আরিয়ল সহ,  
 চল যাই সেই পুণ্য ভূমে, বেণী নয়  
 তিনটি শতাব্দী মাত্র হইয়াছে গত  
 গেয়েছিল একদিন সেই মেঘনদে  
 আনন্দ সঙ্গীত কত মনের উল্লাসে  
 স্বাধীন হেরিয়ে সব বঙ্গালীর দল ।  
 বেণীদিন নয় তিনটি শতাব্দী পূর্বে  
 এই মেঘনদ । তুলে তার কাল জলে  
 গভীর উচ্ছ্বাস মোগলেশ্বর রক্ত স্রোতে  
 রক্তিয়া আপনি গেয়ে ছিল কত গান ।  
 চল যাই ছই জনে সেই পুণ্য ভূমে ।  
 স্বপন সমুত্ত কথ্য ভাবিয়ে পাঠক !  
 হাসিওনা কভু, ইহা বাতুলের

বিকৃত প্রলাপ, সতাই পাঠক হার,  
 এই বঙ্গ ভূমে ভীক কাপুরুষ প্রায়  
 চিরদিন ছিলনা গো বাঙ্গালীর দল ।  
 অমির ঝঙ্কার আর কামান নিনাদে  
 সমর বাজের ঘোর প্রবল নির্যোমে  
 কাঁপিত না সেই যুগে বাঙ্গালীর হৃদি  
 কাপুরুষ সম চাহিতনা পলাইতে  
 প্রেমদীর সুশীতল অঞ্চল ছায়ায়,  
 জনম ভূমির তরে পরাণ আহুতি  
 তুচ্ছকার্য্য এক দিন ছিল বাঙ্গালীর,  
 সেই পুণ্য যুগে ছিলনা বাঙ্গালী এত  
 হীন কাপুরুষ, ছিলনা তাহার। এত  
 অধম অজ্ঞান, ছিলনা ছিলনা তারা  
 চর্ভিক্ষে পীড়িত, ছিলনা অধম দিন  
 পরের প্রত্যাশী, বাঙ্গলার ঘরে ঘরে  
 বীরের জনম, বাঙ্গলার ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে  
 সেনার কসল, বীরত্বধীরত্ব আর  
 সুখশাস্তি কত এক দিন ছিল হায়  
 এই বাঙ্গালার, গিয়েছে সকলি আজ !  
 কি কাজ অরিয়ে আর অতোত কাছিনী  
 চল আজ কল্লনারে করি সহচরী  
 হেরিগে প্রত্যক্ষ সব, ঐ যে সম্মুখে  
 বিক্রম পুরের মাঝে বঙ্গের গৌরব  
 ত্রাপুর নগরী শোভে অগণ্য সমান  
 পাদ মূলে ধোত করি কুল কুল নাদে  
 চলিতেছে শ্রেতঃস্বিনী কালীগঙ্গা নাম  
 সারি সারি সৌধ রাশি গরবে বধায়  
 ভেদিয়া অঘর সনা কর অভিলাষ

উন্নত গর্ষিত শিরে আছে দাঁড়াইয়া,  
 ইহাই কেদার পুরী ভুবন মোড়িনী,  
 কাঞ্চন মণ্ডিত চূড়া দেবের মন্দির  
 কাঞ্চন অজ্বার মত ঐ যে দাঁড়ারে  
 রহিয়াছে এক পাশে, চিন কি উহার ?  
 কেদারের প্রতিষ্ঠিত কেদারমন্দিরে  
 বিরাজেন মহেশ্বর কোটিধর রূপে ।  
 কোটি মুদ্রা ভূমিতলে করিয়ে প্রোথিত  
 ততপরি বাণলিঙ্গ স্থাপিষে ভূপাল  
 ভক্তি গদগদ চিত্তে প্রণমি কেদারে  
 কেদার রাধিল নাম কোটিধর তাঁর ।  
 চেয়ে দেখে অস্ত্র দিকে কেমন শুন্দর  
 ভূবার নিম্নিত সিত শুভ্র হর্য্য মাঝে  
 অনন্ত রূপিনী হুগাঁ করিয়ে করুণা  
 দলমহাবিন্যা রূপে বিরাজে ভুবনে,  
 প্রণমে কালিকা রূপা ভাষণা মুরতি  
 পতি বক্ষে দিয়ে পদ বিপদ নাশিনী  
 মুক্তকেশী গোল জিহ্বা নরমুণ্ড গলে  
 দাঁড়ারে রয়েছে অই কি শোভা অতুল !  
 বিভায়ে রয়েছে অই বায়ুচর্চ পরা  
 পিঙ্গল বরণা ভোমা ধর্ম্মাকৃতি বামা  
 তারা রূপে লম্বোদরা নৃমুণ্ড মালিনী  
 ভূতীয়ে বোড়শী রূপে শুভ্র কলেবরে  
 দাঁড়ারে রয়েছে মাতা কিবা শোভা তাঁর !  
 চতুর্থে ভুবনেশ্বরী উজলি ভুবন  
 দক্ষ হুংখ বিনাশিনী ত্রিনয়নী তারা  
 শীন স্তনী হস্তযুতা অঙ্কুর অভয়া  
 বরপাশ চারি করে করিয়ে ধারণ

বিরাজে কেমন হেথা নেহার পাঠক !  
 পঞ্চমে ভৈরবী মাতা ভৈরব ভাবিনী  
 রক্তে মাখা গাত্র বস্ত্র রক্তে মাখা স্তন  
 হেরিলে শিহরে সদা পাপীর পরাণ,  
 শ্রামাক্সা মাতঙ্গী পরি শঙ্খের বলয়  
 এলাইয়ে কেশদাম বোঁগা গয়ে করে  
 যন্ত স্থানে বিরাজিতা নেহার নয়নে ।  
 মুক্তকেশী ধূমাবতী কুটিল নয়না  
 বিধবার বেণে অই হাতে নিয়ে কুলা  
 সপ্তমে আছেন তিনি পরবের ভরে  
 দ্বারিদ্র্য দলনী রূপে নিস্তারিতে জীবৈ !  
 অষ্টমে বগলা মাতা আছেন দাঁড়ারে,  
 নবমে বিকট মূর্ত্তি বিপরীত ভাব  
 উলঙ্গিনী ছিন্নমস্তা নিজ শির কাটি  
 নিজের রুধির পান করিতেছে নিজে ।  
 অবশেষে মহালক্ষ্মী পরমা প্রকৃতি  
 কনক জিনিরে কাস্ত পথোপরি স্থিতা  
 নাশিছে জীবের হুংখ হুংখ বিনাশিনী ।  
 অতুল ঐশ্বর্যময়ী জোপুর নগরী  
 এইরূপ কত নত অতুল বিভবে  
 রয়েছে সজ্জিত তাহা কে বলিতে পারে ?  
 প্রণমামি বোঁগাপাণি স্বয়ম্ভূনন্দিনী ।  
 বামন হইয়ে আমি চাঁদ ধারিবারে  
 ধরেছি বাসনা ছন্দে, বাতুলের প্রায়,  
 কেদার বীরত্ব গাথা গান্ধিবারে আজ  
 ক্ষময়ে রয়েছে সাধ বড়ই হুঙ্কার  
 বিনা তব তৃপাকণা কি সাধ্য আমার,  
 পুরাত্তে বাসনা মম উদ্বস্ত প্রয়াস ?

শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র ।

একটি পুরাতন দুর্গ ( ২৯৫ পৃষ্ঠা )



ঔরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গলার সবেদার মিরজুমলা কর্তৃক  
১৬৬০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত।

মাইল দূরবর্তী; কাজেই ট্রেন হইতে সহরের কোনওরূপ অস্তিত্বই অনুভূত হয় না। আমরা বেলা প্রায় দুই ঘটিকার সময় ট্রেনে পৌঁছিলাম একপানা শকটারোহণে নগরের দিকে অগ্রসর হইলাম। জয়পুর নগর উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত (Fortified)। দেখিতে দেখিতে অশ্বশকট একটা প্রকাণ্ড তোরণের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলে, দ্বাররক্ষক আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়া, বিক্রয়োপযুক্ত কোনও দ্রব্যাদি আছে কিনা

এবং অস্ত্র শস্তাদি আছে কিনা দোখিয়া সসম্মুখে নগরে  
নগরের কথা।

প্রবেশের পথ ছাড়িয়া দিল। এই উচ্চ ফটকের নাম চাঁদপোল। ফটকের পরে একটা ক্ষুদ্র আঙ্গিনা—ইহা চতুর্দিকে অত্যুচ্চ প্রাচীর দ্বারা ঘূর্ণবেষ্টিত। এই নগরে এইরূপ আরও ছয়টি তোরণ আছে। ট্রেনের নিকট যে সকল দপ্তরশালা আছে, তাহার একটাও স্তব্ধদাজনক নহে, সে নিম্নবর্তী আমরা নগরের বাহিরে না থাকিয়া নগরের মধ্যেই ভিন্ন এক বাসা ঠিক করিয়া তাহাতে বাস করিয়াছিলাম। বাদিও এখানে সংসার বাবু প্রভৃতি খ্যাতনামা বাঙ্গালী ভদ্রলোকগণ বাস করিতেছেন এবং প্রায় সকল বাঙ্গালী পর্য্যটকই তথায় অতিথি হন, তথাপি আমরা ইচ্ছা করিয়াই ভিন্ন বাড়িতে বাসা লইয়াছিলাম। জয়পুর রাজপুতানার একটা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী জনপদ—মহারাজ দ্বিতীয় জয়সিংহ এই নগরের স্থাপয়িত। ভারতবর্ষের কোথাও এইরূপ পরপাটী সহর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার আবক্ষনা গ্রহিত রাজপথগুলি উত্তর দক্ষিণে ও পূর্ব পশ্চিমে সমান্তরালভাবে বিস্তৃত, যেখানে এই রাজপথগুলি পরস্পরে মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানেই এক একটা চকের সৃষ্টি হইয়াছে—প্রতি চকের মধ্যেই প্রস্তরগঠিত কৃত্রিম সরোবর ও তন্মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ উৎস সমূহ স্থাপিত রহিয়াছে। জয়পুর নগরী সবাই জয়সিংহের বিজ্ঞাধর নামীয় বঙ্গদেশবাসী জনৈক সর্বাংশাবদ প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ মন্ত্রীর পরামর্শ অনুসারে নিজ নামে ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপন করিয়াছেন। কথিত আছে

যে, একটি গুপ্ত হৃদগর্ভের মধ্যে এই নগরী স্থাপিত। ইহার তিন দিকে সুন্দর নীল গিরিশ্রেণী উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া নগরের গ্রহণ-কার্যে রত রহিয়াছে। জয়পুর নগরী দৈর্ঘ্যে দুই মাইল এবং প্রস্থে বার মাইল। পূর্বে আনরা যে সাতটি তোরণের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহার প্রত্যেকটি দ্বারের উপরিভাগেই দুইটি কারয়া বিশ্রামকক্ষ ও তোপ রাখিবার স্থান আছে। নগরের ঠিক মধ্যস্থলে রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। নাগরিক সর্ববিধ শোভাসম্পদেই ইহা গরীয়ান। জয়পুর নগরী রাজপুতানার মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান বৃহৎ ও বাণিজ্যের স্থান। দিল্লী, আগা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-প্রধান স্থানের সহিত এখানকার বহু জিনিষের আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে। লোণা, কপা ও পাথরের কার্যের জন্য ইহা চিরপ্রসিদ্ধ।

দুইদ্বারের শ্রেণীবদ্ধ বিপাণিশ্রেণী ও সুন্দর সুন্দর খুটালিকা সমুদ্রদেখিতে দেখিতে রাজপ্রাসাদের নিকট আসিয়া পৌঁছন। রাত্তার দুই পার্শ্বে

কুটপাথ—আর মধ্য দিয়া গাড়া খোঁড়া চলিতেছে।  
রাজপ্রাসাদ।

এই কুটপাথগুলি কালকাতার রাজপথ হইতে দূর ও সুপ্রশস্ত, রাজপথগুলিও আধিকাংশ স্থলেই রাজধানীর রাজপথকে হারমানায়। এই প্রকাণ্ড রাজপ্রাসাদ নগরের প্রায় একাংশ লইয়া বিরাজিত। এইরূপ মনোহর স্থাপত্যবলী পারশোভিত রাজবাটীর প্রকৃত বর্ণনা করা অসম্ভব। তোরণ ছাড়িয়া প্রবেশ করিলেই এক পার্শ্বেই একটি প্রকাণ্ড প্রাক্ষণ, এই প্রাক্ষণের চতুর্দিকে সমুদয় বিচারালয় ও কার্যাগার ইত্যাদি বিরাজিত। প্রাচীন হিন্দুরাজ্যের শাসনপ্রণালী বিরূপ সরল ও সহজ-ভাবে নিম্পন্ন হইত, তাহা এখনকার বিচারাদি দর্শন করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায়। জয়পুরের মহারাজা নিজেই নিজরাজ্যের প্রজাবৃন্দের দণ্ডমুণ্ডের হস্তাকর্ষ। দেওয়ানী, ফৌজদারী বিচারাদি সকলই তাঁহার ইচ্ছানুসারে হইয়া থাকে। শাসনশৃঙ্খলা সম্পাদনার্থ চারিটি

বিভাগ আছে ; যথা—আইন আদালত, রাজস্ব, সৈনিক ও বহির্ভাগ। রাজ্য-শাসনের ভার তাঁহার অধীনস্থ আটজন সচিবের উপরে নির্ভারিত আছে। জয়পুরের প্রজাবাৎসল্য ও ত্রায়পরায়ণ মহাবাজ অফিসেন ও আবকারী ব্যতীত আর সকল পণ্যদ্রব্যাদির মাস্তুল তুলিয়া দিয়াছেন। হিন্দুর হিন্দুত্ব ও ত্রায়পরায়ণতা প্রজাবাৎসল্য ও বিচার-পদ্ধতি দর্শন করিলে সেকালের হিন্দুরাজত্ব ও নৃপতিমণ্ডলীর কথা মনে পড়িয়া বর্তমানের গোচনীয় পরিণামে আক্ষেপ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। দিল্লী ও আগ্রার রাজপ্রাসাদের মত এখানেও দেওয়ান-আম, দেওয়ান-খাস প্রভৃতি খেতমশ্বর প্রস্তর নিৰ্ম্মিত ভূষারধনল অট্টালিকা সমূহ; সাজ সজ্জায় শোভাবিহীন করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। স্তম্ভ, অলিন্দ প্রভৃতি সমুদয় কারুকার্যময়, সমুদয় শোভা-সম্পদে শ্রেষ্ঠতম। এষ্ট গৃহ দুইটির সাজ-সজ্জা দৃষ্টে ব্যাঘাতে পারা যায় যে, যোগলদের সময়ে তাহাদের এই গৃহগুলি কিরূপ সুন্দর সুন্দর সাজ-সজ্জায় সুশোভিত থাকিত। রাজবাটীর ঠিক মহাঘন্টো মহারাজার আবাস ভবন “চন্দ্রমহল” নামক সুন্দর প্রাসাদটি বিরাজিত। এষ্ট অট্টালিকাটি গিটল এবং ইংরেজী স্থাপত্যানুসারে নিৰ্ম্মিত—গৃহটি ইংরেজী উপকরণে সুসজ্জিত। অট্টালিকার পশ্চাতে প্রশস্ত ও মনোহর পুষ্পকানন, জল-প্রণালী ও ফোয়ারা ইত্যাদি দ্বারা সুশোভিত। কৃত্রিম ও অকৃত্রিম শোভায় ইহা দর্শকের মনোমুগ্ধ করিয়া থাকে। শ্রেণীক তরুশ্রেণী—নানাজাতীয় প্রাক্ষুটিত কুমুমবর্ণনিচয়, লতাকুঞ্জ—মকমলের ত্রায় বিস্তারিত সবুজ সুন্দর ঘাস প্রত্যেকেই যেন সুন্দর ও মনোহর। অনেক সময় স্বভাবকেও যে কৃত্রিমতার সাজে সাজাইলে যে কতদূর নয়ন-মন মুগ্ধ করে, তাহা এই উদ্যান দর্শন করিলে, সহজেই অস্বীকৃত হয়। এষ্ট উদ্যানের অপর প্রান্তে ‘গোবিন্দজীউ’র মন্দির বিরাজিত—ইনি বৃন্দাবন হইতে আনীত হইয়া এখানে স্থাপিত আছেন। মুক্তিট কৃষ্ণপ্রস্তর নিৰ্ম্মিত, দেখিতে মন্দ নহে।

কবে ইঁহার সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে লোকমুখে যতটা শুনিয়াছিলাম—সেই ততটা বৈশিষ্ট্য নাই। ভুল নহি, ভুলির চক্ষে দেখিতে পারি নাই, তাই কি গোপিনী মনোমোহন আপনার সৌন্দর্য্যটুকু আমার নয়ন হইতে মুছিয়া নইয়াছিলেন? গোবিন্দজীউকে দর্শনান্তে মৃত মহারাজ রামসিংহের বৈঠকখানা ও বাদলামহল ইত্যাদি দর্শনান্তে “হাওয়া মহল” দর্শন করিলাম। হাওয়া মহলের সৌন্দর্য্য দূর হইতে পরম উপভোগ্য। দূর হইতে ইহাকে একটি রথের মত দেখায়। তলের উপর তল, তার উপরে তল, এইরূপভাবে ক্রমশঃ মন্দিরাকারে ছোট করিয়া তোলা হইয়াছে। উন্মুক্ত দ্বারপথে বায়ু প্রবেশ করিয়া সর্বদা কক্ষগুলিকে শীতল করে বলিয়াই ইহার নাম হাওয়া মহল হইয়াছে। ইংরেজ ও অত্রাণ বৈদেশিক পরিব্রাজকগণ শতমুখে ইহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এক মহল হইতে আর এক মহলে যাতায়াত করিবার নিমিত্ত ইহার মধ্যে ললিতভঙ্গিমাধব বহু বক্রপথ নিশ্চয়মান রহিয়াছে। গঠনে, সৌন্দর্য্যে ও নৈপুণ্যে ইহা অতুলনীয়। ইহার উপর হইতে নগরের সৌন্দর্য্যও কতকটা উপলব্ধি করিতে পারা যায়। ইহার নিম্নস্থ রাস্তাটি সুপ্রশস্ত ও সুন্দর—নিম্ন হইতে ক্রমশঃ উঁচু রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিবার নিমিত্ত এই রাস্তা বহুদূর হইতেই ঢালু করিয়া নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছে। রাস্তার মধ্যস্থলটি প্রস্তর-মণ্ডিত। পথের সেই উন্মুক্ত স্থলে দীর্ঘ মলয়ানিল সঙ্গীতা ক্রীড়া করিতে থাকে! বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি যে, রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিতে হইলে ‘পাশ’ লওয়ার প্রয়োজন হয়। হাওয়া মহল সম্পূর্ণ—এখন পাঠকগণ হয়ত সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, ইহার নিৰ্ম্মাণকাৰ্য্যে কতটা দৃঢ়তা ও স্থাপত্য কৌশল নিহিত রহিয়াছে।

মহারাজের এই সম্পূর্ণ চন্দ্রমহল সত্যসত্যি এক অলৌকিক প্রস্তর-গৃহ, বহুদূর হইতেই ইহার অভ্যন্তরী উচ্চতা দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। আমরা পূর্বে যে গোবিন্দজীউর কথা উল্লেখ করিয়াছি,



ঐহার পুরোহিত একজন বাঙ্গালী, তিনি আমাদের সহিত নানা বিষয় আলাপ করিলেন—স্বদেশী লোকের পরস্পরের প্রতি যে কতটা সৌহার্দ্য থাকে, তাহা নিকটে অনুভব করা যায় না—এই দূরপ্রবাসে সমুদয় বাঙ্গালীই এক। প্রধান ফটকের সম্মুখে মুদ্রাঘস্ফাগার। প্রধান তোরণের সম্মুখে “বর্গশূল মিনার” এবং রাজা ঈশ্বরী নিশ্চিত ‘ঈশ্বরী মিনার’ অবস্থিত। উভয়টিই দেখিতে অত্যন্ত সুন্দর। জয়পুরের আর্টস্কুল একটি

আর্টস্কুল। দোখবার জিনিষ, এ স্থানের শিল্প কারুকার্য দেখিতে

অত্যন্ত সুন্দর। এক কলিকাতা আর্টস্কুল বাতীত ভারতের আর কোন শিল্প-বিদ্যালয়ই ইহার সমকক্ষ নহে। এই শিল্প-বিদ্যালয়টি মৃত মহারাজ রামসিংহের এক অক্ষয়কীর্তি। ছাত্রগণকে চিত্র, কাষ্ঠ, পিত্তল ও পাথর ইত্যাদির দ্বারা নানাবিধ ব্যবহার্য দ্রব্য নিৰ্ম্মাণ শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। শিক্ষকগণও প্রত্যেকে এক একজন খ্যাত-নামা শিল্পী। রাজা মহারাজগণ প্রতিষ্ঠাপিত এ সমুদয় শিল্পবিদ্যালয় দ্বারা ভারতবর্ষের লুপ্তপ্রায় শিল্প-গৌরবের যে পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইতে পারে, তাহা এখানকার ছাত্রগণের নিশ্চিত শিল্পদ্রব্যাদি দর্শন করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায়। শিল্পের অবনতির নিমিত্তই যে আমাদের দেশের এত দারুণ অবনতি সংঘটিত হইতেছে, তাহা আর নূতন করিয়া কাহাকেও ব্যাখ্যাইতে যাওয়া অনাবশ্যক। আমরা কাকুন ফেলিয়া কাচে গেরো দিতেছি—তাই হৃদশাও দূর হইতেছে না—ভূতিক্ষ রাক্ষসীর বিকটগ্রাস হইতেও মুক্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। এখানে একটি প্রস্তরনিৰ্ম্মিত গাভী ও বাছুর দর্শনে মুগ্ধ হইয়াছিলাম।

রাজপ্রাসাদ দর্শনের পর, বাসায় আসিয়া আহার ও বিশ্রামাদির

পরে আমরা মহারাজ রামসিংহের সাধের “রামবাগ”

রামবাগ।

নামঃ উদ্যান দর্শন করিতে গমন করিলাম। এত

বড় এবং এমন সুন্দর শিল্পকারুকার্যময় উদ্যান ভারতবর্ষের অন্তত

দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। উদ্ভান মধ্যে লর্ড মেওর একটা সুন্দর মূর্তি আছে। নানাজাতীয় কুসুমতরু সুশোভিত সবুজ সুন্দর দুর্বাদল সম্বিষ্ট এই উদ্ভানটি পর্য্যটককে একেবারে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলে। কোথাও লতাকুঞ্জবনে লাল সাদা ও হলুদ রঙ্গের ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, কোথাও কৃত্রিম সরিৎ দিয়া জল নির্গত হইতেছে—কোথাও জলশ্রোতের উপর ক্ষুদ্র সেতু এবং কোথাও বা কৃত্রিম প্রাতিমূর্তি ইত্যাদি রক্ষিত। উদ্ভানের একপার্শ্বে সুদৃশ্য ও সুকৃতিসম্পন্ন নানারূপ মূল্যবান প্রস্তবাদি গঠিত ‘এলবার্ট হল’ বিরাজিত; এই সুন্দর মৌখখানি নিৰ্ম্মাণ করিতে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হইয়া গিয়াছে। অট্টালিকার মধ্যে দরবার গৃহ ও যাত্রঘরও আছে, উত্তীর্ণ হইয়া সুন্দর ও রচণে ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে অবস্থিত। ইহার সম্মুখস্থ বারান্দায় জয়পুরের পূৰ্ব্ববর্তী নরপতিগণের চিত্র সমূহ অঙ্কিত রহিয়াছে। একটা সুপেশস্ত দ্বিতল উচ্চ হল এবং তাহার তিন পার্শ্বে কক্ষের সারি, তাহার পার্শ্বে একটা সুন্দর পাঙ্গা, আবার চতুর্পার্শ্বে প্রকোষ্ঠ সমূহ অবস্থিত। হলের উপরিস্থিত গবাক্ষে, কাছে নানা বর্ণে নগদময়ন্তী, সৌভাগ্যজন, শ্রীকৃষ্ণের রজলীলা, আলেকজান্ডার কর্তৃক দরিয়াসের পরাজয়, হনুমানের লঙ্কাদহন এবং দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ ইত্যাদি অলেখ্য সমূহ বর্ণের বৈচিত্র্যাত্মক এবং চিত্রনৈপুণ্যে মন মুগ্ধ করিয়া ফেলে। সম্মুখস্থ স্নানস্তম্ভ ঘরের পরেই মিউজিয়ম বা যাত্রঘর দর্শন করিলাম। কলিকাতায় সুপ্রসিদ্ধ যাত্রঘরের আকৃতিস্ব ভুলনায় ইহা তখন বলিয়া বিনোচিত হইলেও কোন কোন অংশের গুণে ইতাকে তখন বলিয়া মনে হয় না। এখানে খেতপ্রস্তরের নানা সুস্বকর্ষ্য সমন্বিত দেব দেবীর মূর্তি, ধাতব অস্ত্রশস্ত্র ও ক্রীড়া পুতলিকাদি বশন সোণা। রামবাগ মধ্যে যে মনোহর উদ্ভান এবং সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা বিরাজিত, শুনিলাম যে তাহা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিতেই মহারাজের ব্যয়িত গ্রহণ তাহার টাকা ব্যয়িত হইয়া থাকে। আমরা যখন মিউজিয়ম ও এলবার্ট হল ইত্যাদি দেখিয়া বাহির হইলাম, তখন সন্ধ্যা

হইয়াছে; আকাশে তারকারমালা ফুটিয়া উঠিয়াছে ও বায়ুগুণ মধুর বাত্রে চারিদিকে একটা চর্যকোলাহল ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে। আলোতে বর্ণিতে বাতাসের শীতল স্পর্শে ক্লান্তি দূরে গমন করিল—প্রাণে এক শাস্তি ও স্তব্ধতার উদয় হইল।

জয়পুরে অত্যাশ্চর্য দর্শনীয় স্থান সমূহের মধ্যে মেওহাঁসপাতাল, মহারাজের কলেজ ও নগর-প্রাচীরের বাহিরে গেথুরে মহারাজা-মিগের কবর; ইহার সাধারণ নাম ছত্রী—ইহার চতুর্দিকে ও সুন্দর বাগান। উহার মধ্যে জয়সিংহের ছত্রীই দেখিতে অত্যন্ত মনোহর। জয়পুর হইতে দেড় মাইল দূরে পাহাড়ের উপর সূর্যদেবের একটি রহৎ মন্দির আছে, তাহাও দ্রষ্টব্য যোগ্য। এত দেবমন্দিরের নাম শুণ্ডতা, এখানে একটি প্রস্তম্ভ হইতে ৭০ ফিট নিম্নে স্নানবস্ত্র জল পতিত হয়। হিন্দুদের নিকট এই জলও অত্যন্ত পবিত্র বলিয়া বিবেচিত। ডাকঘর, আতিথিশালা, ইংরেজী ও সংস্কৃত বিদ্যালয়, বিদ্যাবিদ্যালয়, শিল্পবিদ্যালয়, চিত্রশালা, কারাগার, টাঁকশাল ইত্যাদি সমুদয়ই জয়পুরে আছে। জয়সিংহের

জয়সিংহের  
মানমন্দির।

মানমন্দির এখানে একটি প্রধান দৃষ্টব্য স্থানের মধ্যে গণনীয়। প্রাচীন যক্ষসমূহ এখনও বিদ্যমান আছে, কিন্তু উপযুক্ত লোকের অভাবে তাহার বিশেষত্ব অগোচর

রহিয়া অব্যবহারে নষ্ট হইয়া যাউতেছে। জয়পুরের লোকসংখ্যা ১৫৪৯০৫, ইহার মধ্যে ১০৯৮৬১, মুসলমান ৩৮২৫৩, জৈন ২৭৮০। এখানকার জলবায়ু উষ্ণ। জয়পুর রাজ্যের বর্তমান আয় প্রায় এক কোটি টাকা হইবে। পূর্বে জয়পুর রাজগণ বহু ব্রহ্মোত্তর ও জায়গীর দান করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল জায়গীর ও ব্রহ্মোত্তরের আয়ও প্রায় ৭০ লক্ষ টাকা হইয়া থাকে। পূর্বে জয়পুর মহারাজের বহুসৈন্য ছিল এবং তাহার বিরাট সৈন্য বাহিনী বালিয়াও খাতিলাত করিয়াছিল; এখন আর সে দিন নাই, সেই বীর্যবন্ত কালবশে বিন্যাসিতগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

এখন মহারাজের অধীনে ২৯টি স্বরক্ষিত পার্শ্বতা ভূগ, ১৩৫৭৮ জন অশ্বারোহী, ৯৫৯৯ পদাতি, ৭১৬ গোলন্দাজ, ৬৫টি কামান আছে । রেসিডেন্টের বাটী, তাহার কার্যালয়, টেলিগ্রাফ অফিস ও ইংরেজদিগের বাসস্থান নগরের বাহিরে অবস্থিত । বিটিশ গবর্ণমেন্টকে প্রতিবৎসর মহারাজের চারি লক্ষ টাকা কর দিতে হয় । নগরস্থ টাকশাল হইতে স্বর্ণ, রোপা ও তাম্র মুদ্রাদি নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে—এই সমুদায় মুদ্রাই জয়পুৰ রাজ্যের সর্বত্র প্রচলিত । বাঙ্গালী অধিবাসীদের মধ্যে সংসার চন্দ্রসেন, তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রগণ পর্য্যটকগণের একমাত্র সহায়, আপদে বিপদে প্রত্যেক বিষয়েই বাঙ্গালী ভ্রমণকারিগণের সহায় ও অবলম্বন । আমরা এখানে জয়পুর রাজ্যগণের একটা নামের তালিকা পদান করিলাম ।

১। হুইলারাও ১০২৩ সম্বতে	১৪। নরসিংহ
অভিষেক ।	১৫। বনগীর ।
২। কঙ্কাল (ধুকবরাণ্য	১৬। উদ্ধারণ
উদ্ধার কর্ত্তা)	১৭। চন্দ্রসেন ।
৩। মাদলরাও	১৮। পৃথ্বীরাজ
৪। হম্বদেব	১৯। ভাগ (পিতৃদাত্তী)
৫। কুণ্ডল	২০। অশীশকর্ণ পিতৃহম্ব
৬। পূজন	২১। বাটারমল্ল
৭। মল্লসিংহ (মালসিংহ)	২২। ভগবান দাস
৮। বিজলী	২৩। মানসিংহ
৯। রাজদেব	২৪। ভবসিংহ
১০। কল্যাণ	২৫। মহাসিংহ
১১। কুন্তল	২৬। জয়সিংহ
১২। জোয়ানসিংহ	২৭। রামসিংহ
১৩। উদয় করণ	২৮। বিষ্ণুসিংহ

২৯। সবাই অয়সিংহ	৩৪। জগৎসিংহ
৩০। কৈশরীসিংহ	৩৫। মোহনসিংহ
৩১। মধুসিংহ	৩৬। জয়সিংহ
৩২। পৃথ্বীসিংহ	৩৭। রামসিংহ
৩৩। প্রতাপসিংহ	৩৮। মাঠোসিংহ (দত্তক) *

জয়পুর দর্শনান্তে আমরা অম্বর রওয়ানা হইলাম। অম্বর পাটীন রাজধানী। এতদেশবাসিগণ সাধারণতঃ ইহাকে অমর কহে। জয়পুর হইতে অম্বর পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত। অম্বর পথার্ভমুখী ফটকের নাম আমেরকা দরজা—আমরা সে দরজা দিয়া একারোহণে অম্বর চলিলাম। পথের উভয় পার্শ্বে পর্ব্বশ্রেণী, বৃক্ষলতা এসকল পাহাড়ে এক প্রকার নাই বলিলেও কোনকপ অত্যুক্তি হয় না। দীরে দীরে বক্রগতিতে আমাদের যান ক্রমশঃ উচ্চ হইতে আরও উচ্চে আরোহণ করিতে লাগিল—পথের উভয় পার্শ্বে পুরাতন আধারের তর্দিশ দেখিতে দেখিতে গাইতেছিলাম জগতে স্থায়ী কি? হায়! মানবের চেষ্টা, যত উজোগ সমুদয়ই ধরাগর্ভে বিলীন হইয়া যায়। মাতঃ বসুন্ধরে তুমি কি দয়াবতী না রাক্ষসী? নিজ সন্তানকে নিজেই আবার গ্রাস করিতেছ—যে কুলটি তোমার বুক ফুটিয়া উঠে, যে পাতীটি তোমারি কোলে গান গায়, যে কবি তোমার মর্ম্মহার তান ধরে—তুমি কিনা সন্তানগণি আবার তাতাকে গ্রাস করিয়া ফেল। জান না, মা তোর একেমন বিশ্বগ্রাসী নীতি—সৃষ্টি ও ধ্বংসের বিকটলীলাও প্রাণ অহরহঃ আকুল-ক্লদনে বাকুল—তবুও পামণী—তবুও রাক্ষসী, তুই তাতা শুনিস্ না। হায়! জগতে কি এমন কেহই নাই, যিনি মানবের হঃখমোচন করিতে পারেন?

বেলা প্রায় এগার বারটার সময় আমরা অম্বর পহঁছিলাম, নিজ্জন

নিভৃত স্থানে এই মনোহর নগরটী অবস্থিত । অম্বরের যাচা কিছু শোভা-

সম্পদ মে সমুদয় মহারাজা মানসিংহ কর্তৃকই  
অম্বর নগর । সম্পাদিত হইয়াছিল । অম্বরের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে

হট্টটি ভিন্ন মত প্রচলিত আছে । কাহারও কাহারও মতে অম্বাদেবীর নাম  
হট্টতেই সহরের নামোৎপত্তি হইয়াছে, আবার কাহারও কাহারও বিশ্বাস,  
অম্বরে যে অম্বকেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা হট্টতে অম্বর  
নামোৎপত্তি । এ সমুদয় জনপবাদ বাতীর যেক্রপ ইচ্ছা তিনিই তদ্রূপ  
নিব্বাস করিতে পারেন । অম্বর আসিতে হট্টলে জয়পুর হট্টতে পাশ  
আনিতে হয়, আমরাও পাশ লইয়া আসিয়াছিলাম । নীলগিরিশ্রেণীর ধূসর  
বক্ষে অম্বর সহর আপনার লুপ্ত সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিয়া বিরাজিত । বর্ষার  
সময়েই এখানকার গিরিসমূহ নবীন নদর বিটপী সমূহের শ্রামল পত্রপল্লবে  
পরিশোভিত হইয়া অত্যশ্চর্য্য শোভা দারণ করে । গিরি-শ্রেণীর পাদ-  
মূলে অম্বর সহর স্বীয় প্রাশস্ত শোভায় বিরাজিত । উভয় পার্শ্বত পর্ব্বতের  
নিম্নস্থলে একটি প্রকাণ্ড হ্রদ—হ্রদব তীবে সমতল ভূমিখণ্ডের উপর  
অম্বরের তর্গ ইত্যাদি বিবাজিত । হ্রদের স্বচ্ছ সলিল মধ্যে তীরের সৌন্দ-  
র্য্যের ছায়া পতিত হইয়া কি অনির্ব্বচনীয় সুসমাই না দারণ করিয়াছে ।  
আমরা ক্রমে পারিপাশ্বিক দৃশ্যাবলী দর্শন করিয়া অম্বর তর্গের তোরণে  
প্রবেশ করিয়া তর্গে আরোহণ করিতে লাগিলাম । বাতির হট্টতে উভার

শোভা যেক্রপ অকল্পনীয় ভিতরেও তাহা হট্টতে কোন  
অংশেই নান নহে । উভার ঐশ্বর্য্য, গঠন, নিপুণতা

দেখিয়া আগ্রা ও দিল্লীর প্রাসাদাবলীর কথা মনে পড়িল । অম্বর তর্গের  
পাদদেশস্থিত উদ্যানটি সুন্দর ও মনোহর এবং নানাবিধ ফলপুষ্পে  
পরিশোভিত হইয়া অপূর্ব্ব সৌন্দর্য্য দারণ করিয়াছে । প্রথমেই একটী  
প্রশস্ত প্রাঙ্গণ, দেখিবার স্থানগুলির মধ্যে দেওয়ানী-আম, জয়মন্দির,  
যশোমন্দির, সোভাগমন্দির, রক্তমহল, দেওয়ানী-খাস, অন্দরমহল ও

শিলাদেবীর মন্দির উল্লেখযোগ্য। আমরা একে একে সে সকলের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম।

(১) দেওয়ানি-আম—যদিও দিল্লী এবং আগার দেওয়ানী-আমের সহিত ইহার তুলনা হয় না—তথাপি সৌন্দর্য্য-গরিমায় ইহার স্থান একেবারে নীচে নহে। কারুকার্য্যপচিত স্তম্ভনিচয় এবং মধ্যস্থলের যোগটি মার্বেল প্রস্তরের শোভা সত্যসত্যই অতুলনীয়। স্তম্ভনিচয়ের দ্বৈবদ নীলাভ সৌন্দর্য্য অঙ্গুরের স্তম্ভতিগণের গৌরব বিকাশক। দেওয়ানী-খাসের পাশেই বর্তমান মহারাজের গিলিয়াউ খেলিবার স্থান। দেওয়ানী-খাস, অন্তঃপুর মহল গভৃতি দিল্লীর অমুকরণে সুসজ্জিত ও শ্বেতপস্তুরনির্ম্মিত। অন্তরমহলের চতুর্দিকে সুরক্ষিত প্রাচীর—প্রাচীরের ফটকের নাম গণেশপোল। কপট পিঙ্গল নির্ম্মিত, তাহাব উপরে সিদ্ধিনাতা গণেশের একটি প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত আছে বলিয়াই, ইহার নাম গণেশপোল হইয়াছে। অন্তরমহলের সৌন্দর্য্য অতুলনীয়। রাজপুত শিল্পিগণের অপূর্ব্ব শিল্প-নিপুণতা এখানে বিস্তমান। নানাবিধ বিচিত্র সৌন্দর্য্য, ভাস্করের অনিন্দ্য-সুন্দর অলঙ্কারে ইহা অনিন্দ্য সুন্দর। হায়! একদিন যে কক্ষগুলি নানাদেশের সুন্দরীগণের কলচাত্রে প্রতিধ্বনিত হইত, কত আমোদ কত উল্লাস যেখানে অচরিত: ক্রীড়া করিত, এখন তাহা নীরব ও ব্যাঘ্রের আবাসস্থল। যে মানসিংহের বীরত্বপূর্ণ, যাহার অসির বনবনায় সুদূর কাবুল চটতে পূর্ব্ববঙ্গ পর্য্যন্ত কম্পিত হইয়াছিল—সেই যোগলের বীৰ্য্য-বস্ত্রার স্রষ্টা যোগলের খ্যাতিপ্রতিপত্তির মূল মানসিংহের অন্তরমহল কিনা বিজয় ও ব্যাঘ্রবাসে পরিণত, হায়রে দুর্দ্দৈব! হায়! মানব কত ক্ষুদ্র তুমি! কবির ভাষায় মানবের এ অনিত্যতা দেখিয়া বলিতে ইচ্ছা করে,—

“বিধাতা হে আর করে না সৃজন

এমন পৃথিবী, এমন জীবন;

কর যদি প্রভু ধরা পুনর্বার  
মানব সৃজন করো নাক আর ;  
আর যেন, দেব, না হয় ভুগিতে  
জীবাত্মার সুখ—না হয় খাসিতে,  
এ দেহ এমন ধারণ করিতে,  
এরূপ মহৌতে কখন আর ।”

( হেমচন্দ্র )

পূর্বে যে সুন্দর উদ্ভানের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহার বামদিকে ‘দেওয়ান খাস’ অবস্থিত—ইহার অপর নাম “জয়মন্দির” । এই ঘরে সর্বশুদ্ধ তিনটি কক্ষ, প্রত্যেকটির ছাদ ও ভিতরকার দিকের প্রাচীর মুকুরখণ্ড সংযোগে আত সুন্দর ভাবে শোভিত—উহা দেখিলে মন মুগ্ধ হইয়া যায় । প্রাচীন কারুকাৰ্য্যগুলি এখন বিলুপ্তপ্রায় ।

অতঃপর আমরা স্নানাগার, এবং সোপানাবলি আরোহণ করিয়া দেওয়ান খাসের উপরিহিত ‘যশোমন্দির’ দর্শন করিলাম, উহাতে মাত্র দুইটি কক্ষ, একটা বৃহৎ ও অপরটি ছোট—আভ্যন্তরিক প্রাচীরগুলি ‘জয়মন্দিরের ভায়’ মুকুর খণ্ডের দ্বারা সজ্জিত । গৃহের দুই পার্শ্বে দুইটি গুপ্তজ, মধ্যস্থলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি ক্ষুদ্র দেহ । এ স্থান হইতে উজ্জ্বল জয়গড় কেল্লার দৃশ্য বড়ই সুন্দর । ইহার পরে ‘সোহাগ মন্দির’ এই কক্ষের বহির্ভাগস্থ প্রাচীরগুলি খেতপ্রস্তর মণ্ডিত । গৃহের উভয় পার্শ্বে আরও দুইটি ছোট ছোট ঘর তাহাদের উপরি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুপ্তজ—ভিতরে ছিদ্রযুক্ত প্রস্তর-জানালা—কক্ষের মধ্যেও এইরূপ প্রস্তর-জানালা দৃষ্ট হইল । বোধ হয়, সে কালের পুরস্কার এই জানালার অস্তরাল দিয়া দেওয়ানখাসের কার্য্যাবলী অবলোকন করিতেন । কারুকাৰ্য্যময় শিল্প-লঙ্কিত প্রাচীরগুলি দেখিতে বেশ সুন্দর ।

রাজবাটীর কিয়দূরে উচ্চ শঙ্কতোপরি প্রাচীন কুস্তলগড় অবস্থিত



ইহা প্রায় সহস্র বৎসরের পুরাতন। এখন আর সে সৌন্দর্য্য নাই—  
চারিদিক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ও জঙ্গলে ভরিয়া গিয়াছে। এখন বহু শূকর  
ও ব্যাঘের ইহা গাণাভূমি। এই কুস্তলগড়ের আরও উর্দ্ধে ভূতেশ্বর  
মহাদেবের মন্দির বিরাজিত। এই ভূতেশ্বর যে কতদিনের প্রাচীন, তাহা  
কেও বাণতে পারেন না। উত্তর দিকের প্রাচীরের নিকট একটা মসজিদ  
দেখলাম, কথিত আছে যে, আজমার হইতে গমনাগমনের সময় জনৈক  
মুসলমান সম্রাট এই মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এখন অন্ধর যেন  
উপকণার এক নিদ্রিত নগরী। চারিদিকে কেমন যেন এক গভীর  
নিশুঙ্ক ভাব ইহার সর্বাঙ্গে বিজড়িত। সেট চল চল চল চল লাগিয়া নাই  
বটে, কিন্তু তবু সে রূপরাশির ভ্রাস হয় নাই। একদিন যে হাটবাজার  
লোকজনে পূর্ণ ছিল, এখন তাহা বিজন। পূর্বে এ স্থানে উৎকৃষ্ট বন্দুক  
ও বিবিধ অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। বর্তমান সময়ে অন্ধরের শিল্পীগণ জয়পুরে  
বাস করিতেছে। জয়সিংহ কেন যে এমন সুন্দর শুকনগরী পরিত্যাগপূর্ব্বক  
জয়পুর সমতল-ক্ষেত্রে রাজধানী নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে বাস করিলেন,  
তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বুঝিয়া উঠা অসম্ভব।

অন্দরমহল ও এদিক ওদিকের সমুদয় মহল প্রভৃতি দর্শন করিয়া  
আমরা অন্ধরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী শিলাদেবীকে দর্শন করিবার জন্য তাঁহার  
মন্দিরে প্রবেশ করলাম। এই দেবীকে প্রত্যেক বাঙ্গালী পয়্যাটকেরই  
শিলাদেবীর মন্দির।

ভক্তি সহকারে দর্শন করা কর্তব্য। এই শিলাদেবী  
একদিন বঙ্গের নারদুইয়ার অল্পতর ভূঁইয়া চাঁদরায়  
ও কেদার রায়ের রাজধানী শ্রীপুর নগরীতে অধিষ্ঠাত্রী দেবীৰূপে বাস  
করিয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু পরিশেষে নানাসিংহ কর্তৃক কেদার রায়  
পরাজিত হইলে, তিনি এই অষ্টভুজা দেবীমূর্ত্তি অন্ধরে আনয়ন করিয়া  
স্থাপন করেন। এতদিন পর্য্যন্ত উহা প্রতাপাদিত্যের যশোহরেখরী বলিয়াই  
পরিচিত ছিলেন, কিন্তু সম্প্রতি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ

রায় মহাশয় বিশেষ প্রমাণ সংযোগে উহা বক্রমপুরাধিপাত চাঁদরায় ও কেদার রায়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। আমরা এখানে দেবীর বর্ণনা দিলাম। দেবী অষ্ট ভুজা, মাহিমাদিনী মূর্তি। কটিদেশ হইতে পদতল পর্য্যন্ত বাঘরায় ঢাকা, সেজ্জা নিম্নস্থ সিংহ প্রভৃতির মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। আর একটি হস্তে ব্রাহ্মণেরা এখন ফুলের তোড়া দিয়া থাকেন, বোধ হয় পূর্বে ঐ হস্তে চক্র ছিল। দক্ষিণ হস্তে খড়্গ, তীর ও ত্রিশূল; অপর হস্তে যে অস্ত্র আছে, তাহা চিনিতে পারিলাম না। বোধ হয়, দেবী ঐ হস্তে বর ও অভয় দিতেছেন। পূর্বে নাকি প্রতীদান এ স্থানে একটি করিয়া নরবলি হইত, এখন তৎপরিবর্তে ছাগ ও পক্ষোপলক্ষে মাহিম বল তহিয়া থাকে। দেবী যেকণ ভীষণা তাঁহার মন্দিরও তেমন ভীষণ; দৃঢ়প্রস্তর নিম্নিত দৃঢ়প্রাচীরবদ্ধ। আমার সেই ভীষণার ভীষণমূর্তি দৃষ্টে প্রাচীন ইতিহাস মনে পড়িয়া গেলা হয়! একদিন যে বঙ্গদেশ বীরহে ও শৌর্য্যে মোগলসম্রাটকে বাতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল—সেই রণরাস্ত্রী দেবী আজ সুদূর রাজপুতানার নিভৃত প্রদেশে অবস্থিত।

আমরা অস্থির হৃদয়ে যখন জয়পুরের দিকে রওয়ানা হইলাম তখন বেলা প্রায় শেষ হইয়াছে—চারিদিকে সন্ধ্যার তরঙ্গ ও নীরবতা অবতারণ হইবার চেষ্টা করিতেছে। সেই নিভজন গিরিপথে—প্রাচীনের ধ্বংসাবশেষের নদ্য দিয়া গাড়ী চলিতে লাগিল,—আমার মন আর সে সমুদয় বাহ্যিক দৃশ্যের প্রতি নিয়োজিত ছিল না—আমি ভাবিতোছিলাম—অতীতের সেই সমৃদ্ধি—অতীতের সেই গৌরবকাহিনী—সেই বীরত্ব—সেই মহত্ত্ব—আজ তাহা কোথায়? যে দিন যায় সে দিন আর আসে না কেন? যদি আর নাই আসিবে তবে তাহা বায় কেন? হয়! এই কি সেই দেশ একদিন যাহা—

“জগতের চক্ষু ছিল,

কত রশ্মি ছড়াইল

সে দেশে নির্বিড় আজ আঁধার রজনী—

পূর্ণগ্রাসে প্রভাকর নিশ্বেজ যেমনি !

বুদ্ধি অর্থা বাহুগে, সুদন্ত জগতী-তলে,

ছিন্ন যারা আজ তারা অসার তেমনি ।

আজি এ ভারতে কেন হাহাকার ধ্বনি !

একবার বুদ্ধি এট শেমবার—যখন পশ্চাৎদিকে অম্বর দুর্গের দিকে  
তাকাটলাম—তখন উহা অস্তগামী তপনের স্তিমিত রশ্মিতে মিলাইয়া  
গাট্টেগেছিল ।

শ্রীধরগীকান্ত লাহড়ী চৌধুরী ।

## মহম্মদ গজনা ও তিব্বতাবিধি ।

একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহম্মদ গজনা যখন ভারত  
আক্রমণ করিয়া তাতার গোত্র স্বয়ং বিখ্যাত সোমনাথ মন্দিরের  
ধ্বংস সাধন পূর্বক সমস্ত ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াও পরিতৃপ্ত হইয়াছিল  
না, যখন তাতার সলোবুপ দৃষ্টি ভারতের অগ্ন্যস্ত্র প্রদেশের প্রতিও  
পতিত হইয়াছিল, সে সময় লাহ লামা ইয়েশি হদ (Lah Lama Yeshi  
Had) নামক জনৈক দেশীয় বৌদ্ধ নরপতি শতদ্রুত গীরবর্তী নিয়ারি  
কোম সম (Niari kor-sum) নামক দেশের অধিপতি ছিলেন । তিনি  
উক্ত প্রদেশে খড়িঃ দেশের কি লাহখাং Thoding-ser-ki-Lhakhang  
(উক্ত স্বর্ণ মন্দির) নামক এক বৌদ্ধ মঠ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার কার্য্য  
শ্রুতাক্রমে নিবাহ করিবার জন্য তিব্বত দেশীয় সাত জন দশমাবসী  
নালফকে তাহাদের মাতাপিতার অনুমতি ক্রমে বৌদ্ধ ভিক্ষুর অন্তর্গত  
করিয়া লইয়াছিলেন । এই সকল বালক উত্তমরূপে সুশিক্ষিত হইলে

তাহাদের প্রত্যেকের পরিচর্য্যার জন্ত দুটি করিয়া সন্ন্যাসীকাজী যুবককে সেবকরূপে নিযুক্ত করেন। তখন পবিত্র বৌদ্ধ ধর্ম্মের ক্রিয়াকর্ম্মে হিন্দু তান্ত্রিকতার প্রভাব কিয়ৎ পরিমাণে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। তিব্বতীয়গণ সে পবিত্র ধর্ম্ম ভুলিয়া গিয়া অসার ক্রিয়াকর্ম্মের অধীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। একমাত্র মগধ ও কাশ্মীর প্রদেশে তখনও এ পবিত্র ধর্ম্মের উজ্জ্বল কিরণালোক বিস্তার করিতেছিল। রাজা এই ভিক্ষুগণকে ঐ সকল প্রদেশ হইতে লোকশিক্ষার নিমিত্ত কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে তিব্বতে আনয়ন করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। তাহাদের অধিকাংশ এই উক্ত প্রদেশের জলবায়ু সহ্য করিতে না পারিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। কতক বা চোর দহ্মা সর্পাঘাত বা নানাবিধ পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া মানবলীলা সংবরণ করিলেন। এই একবিংশ ভিক্ষুগণের মধ্যে শুধু বিখ্যাত লোচড \* রিংচেন জাংপো ( Ringchen Zangpo ) লেগ পাই সিরাব ( Legpai sherab ) স্ব স্ব উদ্দেশ্য সাধনে কৃতকার্য্য হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহারা বহুদিবস মগধে অবস্থান পুস্তক সংস্কৃত ভাষার বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া উক্ত ভাষায় বৌদ্ধধর্ম্ম সংক্রান্ত যাবতীয় গ্রন্থ অধ্যয়ন করতঃ বিক্রমশিলায় অন্তর্গত রাজ-বিহার পরিদর্শনে গমন করেন। এই স্থানেই ইহারা সুবিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত দ্বীপাকর শ্রীজ্ঞানের † সহিত পরিচিত হন। ইহার পাণ্ডিত্য অকালে সর্সজ্ঞান বিধিত ছিল। এই ভিক্ষুদ্বয়

\* সংস্কৃত ও তিব্বতীয় উভয় ভাষার পারদর্শিতা লাভ করিলে তিব্বতীয়গণ লোচড উপাধি লাভ করিতে সমর্থ হইতেন। সম্ভবতঃ সংস্কৃত লোচ. (কথ্যে) দাছু হইতে এই পদ সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। সমালোচনা, আলোচনা প্রভৃতি শব্দও এই ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে।

† দ্বীপাকর শ্রীজ্ঞান বুদ্ধ অবতার বলিয়া এক্ষণে তিব্বতে পরিগণিত হইয়া থাকেন। ইহার নাম উচ্চারিত হইবারাত্র তিব্বতীয়গণ সম্মান প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান হইয়া থাকেন। বিক্রমপুর বজ্রযোগিনী ইহার জন্মস্থান।

ইহার বিবরণ জানিতে পারিয়া স্বদেশে রাজার নিকট যথাযথ বর্ণন করেন । রাজা তাঁহার দর্শনাকাঙ্ক্ষায় উদগ্রীব হইয়া একশত লোক সমভিব্যাহারে তগট সাল ( Tag-i shal) নিবাসী গিয়াংসনু সিঞ্জি (Gya-tson senge) নামক জনৈক ভৃত্যকে ঐ মহাপুরুষের নিকট প্রেরণ করিলেন ।

এই ভৃত্য যথাসময়ে বহু বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া গঙ্গার দক্ষিণ তীরস্থ বিরুমশিলায় উপস্থিত হন এবং রাজার প্রদত্ত বহু স্বর্ণমুদ্রা সহ তাঁহার লিখিত পত্র দ্বীপাকরের হস্তে অর্পণ করেন । দ্বীপাকর এই সকল অর্থ প্রত্যর্পণ করিয়া তিব্বত-গমনে অস্বীকৃত হইলে, ভৃত্যও স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে অস্বীকৃত হইল ও তাঁহার পদপ্রান্তে বসিয়া ধর্মশিক্ষা করিতে লাগিল ।

এইরূপে ছয় বৎসর অতিবাহিত হইলে গিয়াংসন সিঞ্জি নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিব্বতে প্রত্যাগমন করেন এবং রাজ্যদেশে পুনরায় দ্বীপাকরের নির্বাচিত অপর যে কোন বৌদ্ধ পণ্ডিতকে আনয়নের জন্ত মগধে প্রেরিত হন । এই সময় বিদ্বান্ (লোচন) গিয়াংসন সিঞ্জির বশ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল । নাগৎশো (Nag-tsho) নামক জনৈক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী এই সময় ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল । রাজবিহারের অবস্থা এই সময় অত্যন্ত স্বচ্ছল ছিল । ইহার অন্তর্গত ছয়টি বিভাগে নানাদেশ হইতে শিক্ষার্থিগণ আগমন করিয়া বিনা ব্যয়ে শিক্ষালাভ করিতে সমর্থ হইতেন । ধনবান্ বণিকগণ ইহাদের সমস্ত ব্যয় ভার বহন করিতেন । তাঁহাদের প্রদত্ত অর্থে ছয়টি ছত্র শিক্ষার্থী, ধর্মার্থিগণে সর্বদা পরিপূর্ণ থাকিত । গিয়াংসন তথায় উপস্থিত হইলেন ।

তিব্বতাদিপতি এই সময় একশত অশ্বারোহী ও বহু পদাতিক সৈন্তসহ ভারতবর্ষের উত্তর প্রদেশে অর্থ সংগ্রহে আগমন করেন । সেই সময়েই \*

\* তিব্বত পর্য্যটক: হিউয়ান শ্বসক্স দাস , I. E. মহোদয় বলেন তিব্বত প্রদেশে মুসলমানগণ পূর্বে Garlong বলিয়া অভিহিত হইতেন ; এক্ষণে তাহাদিগকে লালোন্স বলিয়া থাকে ।

গার্লং ( Garlong ) নরপতি মহম্মদ গজনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। উভয়ের মধ্যে তখন যে খণ্ড যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে তিব্বতাধিপতি স্বীয় লোকসংখ্যার অল্পতা হেতু মহম্মদ গজনীর হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন ।

এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার দুই পুত্র ও ভ্রাতুষ্পুত্র চং-চব হোড (Chang-chub Hod) বহু সৈন্য সহ তথায় আগমন করিলেন, এবং যুদ্ধ ঘোষণায় তিব্বতাধিপতির প্রতি মহম্মদ গজনী ছুঁয়াবহার করিতে পারেন, এই আশঙ্কায় তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করেন । মহম্মদ গজনী তদন্তে এই মাত্র বলিয়া পাঠান যে, তিনি বন্দীর অবয়বের পরিমাণ অনুযায়ী স্বর্ণ প্রাপ্ত হইলে অথবা বন্দী স্বধর্ম্য পরিত্যাগ পূর্বক ইসলাম ধর্মের শরণাপন্ন হইলে তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করিতে সম্মত আছেন । চং-চব্ হোড, প্রস্তাবের প্রথমংশ সহজ ও সম্ভবযোগ্য বিবেচনা করিয়া তাঁহার পিতৃবোর সহিত পরামর্শ পূর্বক কঠিন স্থির করিবার জ্ঞা গজনীর অনুমতি প্রার্থনা করিলেন ও তাঁহার আদেশ মতে কারাগারে যাইয়া পিতৃবোর সমক্ষে সন্ধির প্রস্তাবগুলি যথাযথ বিবৃত করিলেন ও তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলেন যে, তৎপ্রতি কোনরূপ অত্যাচার হইবে আশঙ্কায়, তিনি এইরূপ সন্ধি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তিব্বতাধিপতি ইহা শ্রবণ করিয়া সন্মিত-বদনে বলিতে লাগিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর জ্ঞা কিছু মাত্র ভীত হইবার কারণ নাই । জরাজীর্ণ দেহে আর কত দিন এ জগতে তিনি বিচরণ করিবেন ? ধর্মের জ্ঞা দেশের জ্ঞা এ জন্মে সম্ভবতঃ পূর্ব পূর্ব জন্মেও বিশেষ কিছু করিতে সমর্থ হন নাই । এবার তাঁহার সুযোগ উপস্থিত ; সে সুযোগ নষ্ট করিতে দেওয়া সঙ্গত নহে ; বিশেষ অর্থে কাহারও লোভ প্রশমিত হয় না । এ দুরাশা গার্লংয়েরও হইবে না, বরং অর্থলোভে পুনঃ পুনঃ তিব্বত দেশ আক্রমণ করিয়া তিব্বতবাসীদিগকে ধর্মচ্যুত করিবার চেষ্টা করিবে ।

তিনি আরও বললেন “ঐহাকে উদ্ধার করিবার জন্ত যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে তদ্ব্যধা হইতে এক কপর্দকও যেন উক্ত বিধর্মীকে প্রদান করা না হয় ; বৌদ্ধ মঠ সকলের উন্নতিবিধান এবং ভারতবর্ষ হইতে তিব্বতে একজন পণ্ডিত আনয়নের জন্ত ঐ সকল অর্থ ব্যয়িত হউক। আর দীপাঙ্কর ত্রীজ্ঞানের নিকট লোক প্রেরণ করিয়া ঐহাকে এই কথা বলিবার জন্ত উপদেশ দিলেন যে, বৌদ্ধ ধর্মের উন্নতি ও তাহার পবিত্রতা সংরক্ষণের জন্ত লাহ লামা ইয়েসি হোদ্ অর্থ সংগ্রহ করিতে গিয়া গালং দস্যুর হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। ঐহার বড়ই আশা ছিল যে, দীপাঙ্করের ত্রীচরণ দর্শন করিয়া ও ঐহাকে তিব্বতে লইয়া গিয়া জীবন সার্থক করিবেন ; ভগবান্ সে আশা পূর্ণ করিলেন না ; ঐহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইল। এক্ষণে ভবিষ্যতের দিকে আশার নেত্রে নিরীক্ষণ করিয়া তিনি পবিত্র দেবের শরণাপন্ন হইয়াছেন।” প্রহরিগণ চং-চবকে আর তথায় উপবেশন করিতে দিল না। তিনি ক্রোধে হুঃখে অভিভূত হইয়া বারংবার বৃদ্ধ নরপতির দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। বহু শতাব্দীর পর সে বিবরণ পাঠ করিয়া আজও কত তিব্বতবাসী নির্জনে অশ্রুজলে বক্ষস্থল প্রাবিত করিয়া থাকেন। কত জন বা ধর্মের জন্ত স্বার্থ ত্যাগের অত্যাঙ্গুল দৃষ্টান্ত পাঠ করিয়া শিহরিয়া উঠেন। আর এই একই দৃষ্টান্ত ভারত ও তিব্বতের ইতিহাসকে একস্থানে গ্রথিত করিয়া লোক সমক্ষে গজনির অত্যাচারকাহিনী বর্ণন করিতেছে। ভারত আর তিব্বত কি আর কখনও এইরূপ পরস্পরের জন্ত সমবেদনা অনুভব করিতে সমর্থ হইবে ?

ত্রীঅমলেন্দু গুপ্ত ।

# মহারাণী প্রতাপসিংহ ও কুলপুরোহিত ।

( হল্দিঘাট-যুদ্ধের পরে )

কুলপুরোহিত । প্রতাপ, ব্রাহ্মণ-পদে তোমার অচলা ভক্তি, সেই সাহসেই আজ তোমাকে এত কথা বলিতেছি ।

প্রতাপ সিংহ । আপনি বাপ্পারাওয়ার বংশের একমাত্র শুভাকাঙ্ক্ষী, আপনার আশীর্বাদই রাজার অক্ষয় কবচ ।

কুঃ । যদি ইহাই হয়, তবে আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, চিতোরের সিংহাসন আবার অধিকৃত হইবে ।

প্রঃ । গুরুদেব, আপনি এই নিরাশার সমুদ্রে কি ভাসমান তৃণ অবলম্বন করিবেন স্থির করিলেন জানিনা । ইহা কৃতনিশ্চয় যে, স্বর্ধ্য-বংশের গৌরব রবি আর উদিত হইবে না, কাল যখন ভারতের অঙ্গে যে কলঙ্ক ছায়া অর্পণ করিয়াছে, তাহা আর মুছিবেনা ।

কুঃ । নিরাশাকে হৃদয়ে স্থান দেওয়া কি তোমার উচিত ?

প্রঃ । আশা ? আর আশা করিতে সাহস হয় না, হল্দিঘাটের নরমেধের পূর্বে আশা করিয়াছিলাম, আজ আর তাহা পারিনা । এই ঝটিকাবিক্ষুব্ধ ঘোর বর্ষিণী নিশীথে ঐ কল্পিত শিখা রহিবে কেন প্রভু ?

কুঃ । ঐ বিদ্যাতালোকে কি পথ দৃষ্ট হয় না ? এই কর্কশ বজ্র-পথে প্রতি মুহূর্তে পতনের আশঙ্কা । প্রতিপদে মৃত্যুচ্ছায়া আলিঙ্গন করিয়া চলিতে হইবে, কিন্তু প্রতাপের উচ্চাতে কোন দিন ভয় হইয়াছে ?

প্রঃ । গুরুদেব ! যে অতল গর্ভে ডুবিয়াছে, তাহাকে তুলিতে আর চেষ্টা কেন ? যে মরিয়াছে, তার কর্ণে আশার মোহিনী ময় কেন ? একবার আকাশপ্রান্তে চাহিয়া দেখুন কি ঘনঘটা ; প্রতাপের হৃদয়েও দেখুন বর্ষার সমস্ত জলদমালা আচ্ছন্ন করিয়াছে ; তারও হৃদয়ে মহা



সংঘর্ষণে লোলশিখা জ্বলিতেছে । তারও মর্মভেদী হাহাকার ; তারও নয়ন ধারায় মিবারের বজ্র পথ ভিজিয়া যায় ; জানিনা, কেন সূর্য্যবংশে এ কাপুরুষের জন্ম হইল ?

কুঃ। প্রতাপ কাপুরুষ ? নাগেন্দ্র ছুর্কল ? বনকেশরী ভীকু ?  
বীরত্বই তোমার পতনের কারণ !

প্রঃ। বীরগর্কই পতনের কারণ একথা কি বিশ্বাসযোগ্য ?

কুঃ। নহে কেন ? ভাবিয়া দেখ, যদি তুমি প্রবঞ্চক যবনের সঙ্গে প্রবঞ্চনা করিতে, তবে কি তোমার অধঃপতন হইত ? তুমি কেন—যদি পূর্বে হিন্দুগণ ছলপয়ায়ণ বিদেশীর সহিত ছলনা করিতেন, তবে কি তাহারা সিদ্ধতীর লজ্জন করিয়া আসিতে পারিত ? যুদ্ধবিজ্ঞা শুধু শক্তির পরিচায়ক নয়, কৌশল সমধিক । হিন্দুর বীরত্ব আছে, কিন্তু কৌশল নাই, হিন্দু মরিতে জানে, কিন্তু যুদ্ধ জানেনা ।

প্রঃ। ক্ষুধিত সিংহ ইরশ্মদ গর্জনে শৈল প্রতিধ্বনিত করিয়া শত্রু আক্রমণ করে, সে তো ঘৃণিত তত্ত্বরতুলা পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করেনা । জন্মাবধি তো কখনও ছলনা শিখি নাই, আজ কি করিয়া শিখিব প্রভো ?

কুঃ। কৌশল ও ছলনা এক নহে, যদি তাহাও হয়, মাতৃভূমির স্বার্থার্থে তাহাও ধর্ম্ম সঙ্গত, তাহাও প্রাণবীর্য্য । প্রতাপ, তুমি আপনার বীরগর্ক ও খ্যাতিতে জন্মভূমি অপেক্ষা ভাল বাসিলে,—অধোবদনে রহিওনা । এই বৃদ্ধ তোমাকে আরও মর্ম্মান্তিক পীড়া দিবে । যখন দেখিলে মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া সুসলমানের বিপুলবাহিনী জয় করিবার আশা নাই, তখনই পলায়ন করিলেনা কেন ? কেন বৃথা রক্তে রাজস্বান কলুষিত করিলে ?

প্রঃ। শুরুদেব ! বীরব্রতে কি মাতৃভূমি কলুষিত হয় ? হলদী-ঘাট কি আন্দোলনের বজ্রস্থল নয় ? ঐ শোণিতে কি ভবিষ্যতের ইতিহাস সৌরব রঞ্জিত হইবে না ? তাহা না হইলেও প্রতাপ পলাইতে

পারিত না, সে শৈশবাবধি রণক্ষেত্রে হাসি মুখে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে শিখিয়াছে, পৃষ্ঠ প্রদর্শন করাটো শিখে নাই ।

কুঃ । তোমার উপযুক্ত কথা বটে । রণস্থল রাজপুত্রের ক্রৌড়াক্ষত্র, মৃত্যুশয্যা তাহার পুষ্পবাসর । কিন্তু প্রতাপ, যদি তুমি রণস্থল হইতে আজ কিরিয়া না আসিতে, তবে হিন্দুর এই ক্ষীণ আশা কোথায় থাকিত ? গার মৃত্যুতে সমগ্র দেশের মৃত্যু হয়, তাহার কি মৃত্যুকে স্বেচ্ছায় আলিঙ্গন করা উচিত ? মায়ের জন্ত শয়োজন হইলে প্রাণ সমর্পণ করিবে, কিন্তু প্রাণ যত্নে রক্ষা করিও, তাহা না হইলে মায়ের কাজ করা হইবে না । যতক্ষণ কাজ করিবার ক্ষীণ আশা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত অতি যত্নে আত্ম-রক্ষা করিও । মাতৃপদে সামান্য কারণে প্রাণ বলিদান অপেক্ষা ভবিষ্যৎ মহাপুঙ্জার জন্ত রক্ষা করা কর্তব্য । যুদ্ধে সামান্য সৈনিকও প্রাণ বিসর্জন করিয়া থাকে, তাহা গৌরবের সন্দেহ নাই ; কিন্তু সেনাপতির জীবনের ব্রত তদপেক্ষাও উর্দ্ধে । মাতৃপুঙ্জায় যণ বা কলঙ্কের দিকে চাওয়া উচিত নহে । আপনার যশের জন্তে, আপন বর্তমান লাঞ্ছনার ভয়ে, প্রাণ ত্যাগ করা স্বার্থপরতা মাত্র । আশা করি, ভবিষ্যতে আর পলায়ন করিতে কুণ্ঠিত হইবে না, কেননা তুমিই হিন্দুর একমাত্র আশার স্থল ।

প্রঃ । বড়ই কঠিন আদেশ ।

কুঃ । প্রতাপ, এখনও তোমার হৃদয়ে অভিমান আছে । একবার মায়ের মলিন মুখকান্তির প্রতি চাহিয়া দেখ । মা যেমনই হউন, সম্মান মাত্রেয়ই আরাধ্যা দেবী । যাক্ আবার দৈন্ত সংগ্রহ কর । একটা ছইটী যুদ্ধে পরাজয় হইলেই জাতীয় শক্তির অবসাদ হয় না ।

প্রঃ । প্রায় সকলেই মোগলপক্ষাবলম্বী, সাহায্য করিতে অসম্মত ।  
—জানি না, কি বিধে সকলে মোহাচ্ছন্ন ; এই গৃহবিচ্ছেদই পতনের মূল ।

কুঃ ।—হায় ! রাজপুত্র অপেক্ষা ব্রত পশুও শ্রেষ্ঠ, তাহাদের মধ্যেও স্বজাতিদ্রোহিতা নাই । উহাদের ধমনীতে কি পুষ্কপিহৃপিতামহের পবিত্র

শোণিত প্রবাহিত? ইহাদের মা, ভগ্নীই একদিন জহরত্রত উদযাপন করিয়াছেন? সেই জলন্ত শিখায় রাজপুত্রের কত স্নেহ, কত শান্তি, কত স্নেহ মমতার করুণপ্রতিমা ভস্ম হইয়াছে। যবনের লালসানলে কত রূপ দাবদগ্ধ কুসুমের মত শুকাইয়াছে; কিন্তু রাজপুত্র তথাপি পরাজয় স্বীকার করে নাই। সেই লোলশিখা অস্ত্রীতের তমোগর্ভ আলো করিয়া আছে। জানিনা আকবর কোন্ মন্ত্রবলে সকলকে বশীভূত করিয়াছে? আকবর কি এতটাই সৌভাগ্যের দান? ভারতলক্ষীর আশীর্বাদ কি কেবল মাত্র তারই শিরে বসিত হবে? শুনিয়াছি, মকানী \* বেগম মরুভূমে এই দুর্দান্ত পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, বোধ হয় ভারতবর্ষ মরুময় করিতেই এই ধুমকেতুর আবির্ভাব। হিন্দুকে আপন কর্মফলের উপযুক্ত পুরস্কার দিবার জন্তেই বুঝি আকবরের জন্ম। নতুবা কে সে মোগল? শুনিয়াছি সুদূর “ফারগান” রাজ্যের বর্ষের অধিবাসী মাত্র! তবে আজ কেন সে মূর্খ হিন্দুর উপর অত্যাচার করিতেছে?

প্রঃ। হিন্দুর অদৃষ্টে।

কুঃ। প্রতাপ, আমি অদৃষ্ট মানি না। ভগবান নিষ্ঠুর নহেন। তিনি বিনাদোষে পূর হইতে কাহাকেও মারিয়া রাখেন না। অস্ত্রের চোখের জলে স্নান করাইয়া কাহাকেও সৌভাগ্যের সিংহাসনে বসান না। আমরাই আপন আপন অদৃষ্টের নির্যাতা। আমি মানি আকস্মিক দৈব, তাহাও আমাদের অদৃষ্টদর্শিতার ফল মাত্র। ঐ মোগলের কাছে আজ স্বজাতিপ্রিয়তা ও অধ্যবসায় শিক্ষা কর।

প্রঃ। গুরুদেব এক দিন প্রতাপও অদৃষ্ট মানিত না, তখন বিশ্বাস ছিল, এই মুষ্টিবদ্ধ অসিধারে কর্মফল খণ্ডন করা যায়। এই উন্মুক্ত কৃপাণফলকে সেও আপন অদৃষ্টলিপি আপনি লিখিতে পারে; কিন্তু

এক্ষণে বুঝিয়াছি, ঐ রাক্ষসীর কোপ-কটাক্ষে প্রতাপের মূষ্টিবদ্ধ অঙ্গি  
খসিয়া পড়ে, চিতোরের দুর্ভেদ্য দুর্গ চূর্ণ হইয়া যায়, ভারতের সৌভাগ্য-  
মুকুট যখন পদে লুপ্তি হইয়াছে ; প্রভু, এও কি অদৃষ্ট নয় ?

কুঃ। প্রতাপ, এই স্বর্ণগ্রন্থ ভারত দেবতার লীলাভূমি, কমলার  
আবাসস্থল, নীল সমুদ্রবক্ষে স্বর্ণকমলের জায় শোভিত, কোন্ প্রাণে মোগ-  
লের পদে অর্পণ করিবে ? জানিনা জগদীশ্বর ! কি তোমার অভিপ্রায় ?  
আমি ক্ষুদ্র পতঙ্গ, কি করিব ? পুড়িয়া মরিবার শক্তি আছে, তবে পুড়িয়া  
মরিব না কেন ? কিন্তু মা ! যে দিন সকলে তোমায় মা বলিয়া চিনিবে,  
সেই দিন ঐ পাদপদ্ম হ'তে লোহশৃঙ্খল খসিয়া পড়িবে । সে দিন কি  
আসিবে, মা ? কিন্তু যেদিনই হউক, এই বৃক্ষের ভস্মরাশি, তোমার  
হৃদয়ের প্রাণ অবশিষ্ট মৃত্তিকা বিমিশ্রিত জড় স্মৃপ—শিহরিয়া উঠিবে ।  
আমি বৃক্ষ হই, লতা হই, কীট হই, পতঙ্গ হই, তোর সেই শুভদিনে এক  
মুহূর্তের জন্ত মনুষ্যজ্ঞান দিস্ মা । সেই দিন—সেই আনন্দের দিনে এই  
দুর্দল সন্তানকে ভুলিস্ না, মা ।—বৎস, গোদন করিও না, দুর্দলের জায়  
অশ্রু বর্ষণ করা তোমার সাজে না ।

প্রঃ। দুর্দল ! দুর্দলই কি কেবল অশ্রু বর্ষণ করে ? তবে দুর্দল বড়  
সুখী ! বীরের অদৃষ্টে সে সুখ নাট কেন—পৃথিবীতে সে কি পাপ করিয়া  
আসে ? প্রতাপ বড় দুঃখ পাইয়াছে, আজ তাকে কাঁদিয়া সুখী হইতে দিন্ ।

কুঃ। হিমাঙ্গি কি ভূকম্পনে অধীর হয় ?

প্র। আমিও অধীর নহি, কিন্তু তার হৃদয়েও তো দারুণ উত্তাপে  
হিমাশ্রু ঝরে ।

কুঃ। প্রতাপ, তুমি তাহারও উর্দ্ধে, এট যখনবিপ্লব সাগরমধ্যে অদ্ভু-  
তদীপ্ত মৈনাকের জায় দণ্ডায়মান থাক, সাগরতরঙ্গ ঐ অঙ্গে ফেনপুষ্প  
বর্ষণ করিবে মাত্র, তুমি কেবল ক্ষুদ্র মিবীরের আশাঙ্কল নও ; সমগ্র  
ভারত তোমার মূখ চাহিয়া আছে । সূর্য্যবংশরবি ! দৃঢ়মুষ্টিতে অঙ্গি

গ্রহণ কর। চিত্তোর কৈশোরের ক্রীড়াক্ষেত্র সমগ্র ভারত ভোমার  
মাতৃভূমি ।

প্রঃ। সমগ্র ভারত ! নূতন কথা ।

কৃঃ। নূতন কথা ? কিন্তু মহৎব্রত, মায়ের আদেশ ।

শ্রীমাখন লাল সেন ।

## \* ঢাকার ধর্ম সম্প্রদায় ।

ঢাকা জেলায় কোন্ সময় মুসলমানধর্ম সর্বপ্রথম প্রবেশ লাভ  
করিয়াছে, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। প্রবাদ  
মুসলমান ধর্ম  
বাবা আদম।  
আছে, রাজা বঙ্গালসেনের শাসন সময়ে বাবা আদম  
নামক জনৈক পীর সোণার গাঁয়ে প্রবেশ লাভ  
করেন। এ প্রবাদ প্রকৃত হইলে মুসলমান ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে বাবা  
আদমই যে এ জেলায় সর্বপ্রথম আগমন করেন, ইহা বলা যাইতে পারে।  
বাবা আদমের মসজিদ রামণালের অনতিদূরে এখনও দৃষ্ট হয়। এই  
মসজিদে বাবা আদমের মৃত্যুর বহু দিন পরে ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে নির্মিত  
হয়।

ব্যক্তির খিলিজি কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের পর হইতেই যে মুসলমানগণ  
পূর্ববঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন, ইহাই প্রকৃত এবং  
পূর্ববঙ্গে মুসলমান।  
সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। ঐতিহাসিকগণও ঐ  
সময়কেই পূর্ববঙ্গে ( সোণার গাঁও ) মুসলমান আগমনের সময় বলিয়া  
নির্দেশ করিয়া থাকেন। এর পর ক্রমে এতৎপ্রদেশে ( ঢাকা জেলায় )  
মুসলমান ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে। মুসলমান সমাজে সিয়া ও  
স্মি এই দুই ভাগে বিভক্ত। ইহাদিগের মধ্যে মত-বিরোধ বড়ই প্রবল।

• ঢাকার বিবরণ মুদ্রিত হইতেছে।

১৮৬১ সনে কোন ঘটনা উপলক্ষে ইহাদের মধ্যে প্রকাশ্য যুদ্ধের অবতারণা হইয়াছিল, রাজপুরুষদিগের চেষ্টায় তাহা নিবারিত হয়।

প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে গবর্ণমেন্ট পীলখানার নিকট আজিমপুরে, মগরাবাজারে এবং ইক্রামপুরে এই তিন স্থানে তিন পীর। জন পীর বাস করিতেন। ঢাকা জেলার বহু মুসলমান ইহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিগত শতাব্দীর প্রথম ভাগে এক নূতন সম্প্রদায় আবির্ভাব হইয়াছিল। এই সম্প্রদায় ফেরাজী নামে পরিচিত। করিমপুর জেলায় দৌলতপুর গ্রামের সরিতুল্লা নামক এক ব্যক্তি এই দলের প্রবর্তক।

১৮ বৎসর বয়সে সরিতুল্লা মক্কা গমন করিয়া ওহারি সম্প্রদায়ের সহিত যোগদান করেন ও নূতন ভাবে প্রমত্ত হন। সরিতুল্লা ও দুই মিক্রা।

অতঃপর ২০ বৎসর তীর্থবাস করিয়া সরিতুল্লা দেশে আসিয়া এক অভিনব সম্প্রদায় গঠন করেন। ১৮২৮ সনে তাঁহার অভিনব মতে দীক্ষিত হইয়া এ জেলার বহু মুসলমান তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। সরিতুল্লার মৃত্যুর পর তৎপুত্র দুই মিক্রা তাঁহার মত প্রবল রাখিয়া ফেরাজি সম্প্রদায়ের উপর কর্তৃত্ব করিয়াছিল। দুই মিক্রা গ্রামে গ্রামে শিষ্য প্রেরণ করিয়া তাঁহাদিগের সাম্প্রদায়িক মত বিস্তারের চেষ্টা করিলে অনেক স্থানে দাঙ্গা হাঙ্গামার সৃষ্টি হয়। গবর্ণমেন্টের চেষ্টায় এই দলের দৌরাত্ম্য নিবারিত হয়। \*

এ জেলার নিম্নলিখিত স্থানসমূহ মুসলমানদিগের ধর্মস্থান বলিয়া মুসলমান ধর্মমন্দির। প্রসিদ্ধ। ঢাকার সন্নিকটে প্রতিষ্ঠিত “হোসেনী দালান”

এই দালান ঢাকার নগর মতামদ আজিমের সম্মুখে

\* করিমপুরের বিবরণে “দুই মিক্রার বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইবে।

নাওয়ালা মহালের দরগা মীর মোরাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। নবাবি আমলে মহরমের সময়ে এই স্থানে মহাসমারোহের সহিত নমাজ ও ধর্ম-কর্ম সম্পন্ন হইত। “ইদ ঘর” ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে শুলতান সুজার দেওয়ান মীর আদুল কাসেম প্রস্তুত করেন। নারায়ণগঞ্জের অন্তর্গত কদম রছুলের দরগা, মানিকগঞ্জের অন্তর্গত হায়দর সা কি দরগা প্রভৃতি।

এ জেলায় বহু খৃষ্টানের বাস। খৃষ্টানের সংখ্যা ১১৫৫৬। ইহাদের অধিকাংশ রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের খৃষ্টান, খৃষ্টধর্ম রোমান ক্যাথলিক পর্ব্বগীজ মিশন। এবং এতদেশীয় মগ স্ত্রীলোক ও পূর্ব্বগীজ পুরুষের সংশ্বে জন্ম। এইরূপ বহুদেশী ফিরিজি ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে নবাব সায়েস্তা খাঁ কর্তৃক চট্টগ্রাম হইতে আনীত হইয়া ঢাকার ১২ মাইল দক্ষিণে উপনিবেশিত হয়। যে স্থানে তাহারা প্রথম উপনিবেশের স্থান প্রাপ্ত হয়, ঐ স্থান ফিরিজি-বাজার নামে পরিচিত। ফিরিজি-বাজারে এখন ফিরিজি অধিক নাই। নবাবগঞ্জ ও রূপগঞ্জ থানার এলাকায় ইহাদের সংখ্যা অধিক।

রোমান ক্যাথলিক চার্চের পার্শ্বগীজমিশন এজেলায় তিন স্থানে স্থাপিত আছে। (১) তেজগাঁও, (২) নাগরি চার্চ। (৩) হাসনাবাদ। তেজগাঁও চার্চ সেন্ট আগষ্টিন মিশনারি সম্প্রদায় কর্তৃক ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে একজন ধর্মযাজক ও ২১৫ জন দেশীয় খৃষ্টান আছেন। ভাওয়ালের অন্তর্গত নাগরি চার্চ ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। সেখানে এক জন ধর্মযাজক ও ১৫০০ খৃষ্টান আছেন। নবাবগঞ্জ থানার অন্তর্গত হোসেনাবাদ চার্চ ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছে; হোসেনাবাদ চার্চে ২ জন ধর্ম-

\* Imperial Gazetteer Eastern Bengal & Assam (Draft).  
এই চার্চের অন্তর্গত (সম্মতি স্থানের কোন প্রস্তাবকই ১৭১৪ খ্রি: পূর্বের দেখা যায় না। এই কারণে অনেকে এই চার্চকে আরও আধুনিক বলিয়া মনে করেন।

যাজক ও ২৫১৮ জন খৃষ্টান আছে । এতদ্ব্যতীত ঢাকাতেও এই সম্প্রদায়ের একটি চার্চ আছে ; এখানে দুই জন ধর্মযাজক ও ১২০ জন খৃষ্টান । এ চার্চগুলি ময়লাপুর চার্চের প্রধান ধর্মযাজকের ( Bishop ) অধীন ।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের সহিত গোয়ার পর্তুগীজ মিশনের মতভেদ উপস্থিত হয় । ইহার ফলে ঢাকার প্রধান ধর্মযাজকের কর্তৃত্বাধীনে ১৮১৫ খৃঃ ঢাকার রোমান ক্যাথলিক-দিগের আর একটি চার্চ স্থাপিত হয় । এই চার্চের অধীন ধর্মশালা ও অনাথ আশ্রম আছে । ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে আমেরিকান চার্চ ও ১৮২১ খৃষ্টাব্দে গ্রীক চার্চ নির্মিত হয় । ১৮১৯ সনে সেন্টথমাস প্রেটেষ্টেণ্ট চার্চ নির্মিত হয় ; ১৮২৭ সনে তাহার প্রতিষ্ঠা হয় ।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় ইংলিস বাপ্টিষ্ট মিশন সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয় ।

বিশপ হিবর ঢাকায় আসিয়া ১৮২৪ সনের ১৬ই ইংলিস বাপ্টিষ্ট মিশন ।

জুলাই চার্চ ও কবরখানা প্রতিষ্ঠা করেন । ১৮৪০ সন হইতে ১৯ জন সভ্য ছিল । বর্তমান সময় পর্য্যন্ত দুই শতাধিক লোক এই মিশনে দীক্ষিত হইয়াছিল ।

অক্সফোর্ড মিশনও কিছু দিন হইল ঢাকার এক শাখা অক্সফোর্ড । মিশন স্থাপন করিয়াছে ।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ক্রমে ইহার শক্তিবৃদ্ধি হইতে থাকে ; ১৮৫৭ সন পর্য্যন্ত ঢাকা ব্রাহ্ম সমাজ ।

ব্রাহ্ম সমাজের কার্য্য একটি ভাড়াটিয়া গৃহে চলিতেছিল । ইহার পর একজন ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্বীয় গৃহে সমাজের স্থান প্রদান করেন । ১৭৬৯ সনে পূর্ব বঙ্গের ব্রাহ্মগণের চাঁদা দ্বারা ব্রাহ্ম মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় । এই সময় প্রায় তিন শত সভ্য সমাজে যোগদান করিতেন । ১৮৭৭ সনে নববিধান সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইলে ঢাকা ব্রাহ্ম সমাজ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায় । এ জেলায় ২২১ জন ব্রাহ্ম ধর্মাবলম্বী । \*

\* ১৯০১ সনের সেন্সাসে ৭৩ জন ব্রাহ্ম জাতিতে "ব্রাহ্ম" বলিয়া লিখাইয়াছে । ২৯ জন বৈদ্য, ১২ জন ব্রাহ্মণ, ৭ জন কৈবর্ত, ৯০ জন কারয়, দুইজন নমশূদ্র পণ্ডিয়ার নাম লিখাইয়াছে ।



শেকধারী বৈষ্ণবের বা বৈরাগীর সংখ্যা এ জেলায় ২২৪০ তন্মধ্যে  
 পুরুষ ৩১২৫, স্ত্রী ৬১২৫। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রী দ্বিগুণ।  
 বৈষ্ণব সম্প্রদায়। ইহার নানা স্থানে 'আখড়া' করিয়া আছে। বৈষ্ণব-  
 দিগের একটা পবিত্র স্থান "গুপ্ত বৃন্দাবন"—মধুপুর গড়ে অবস্থিত। তাহা  
 ময়মনসিংহ জেলার অধীন। বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজনগরে এক  
 প্রসিদ্ধ আখড়া ছিল। এ জেলার অধিকাংশ বৈষ্ণব রাজনগর আখড়ার  
 শিষ্য। এ জেলায় বিখ্যাত রাম কৃষ্ণ গোস্বামির শিষ্যও দেখা যায়।  
 বিখ্যাত শ্রীহট্ট জেলায়। এ জেলায় অনেক সম্রাস্ত বৈষ্ণবপরিবার আছেন।  
 তাঁহারা উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের শিষ্য। সেন্সাসে তাহাদিগকে বৈষ্ণব  
 শ্রেণী ভুক্ত করা হয় নাই। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি স্ব স্ব শ্রেণীতে ভুক্ত  
 হইয়াছেন ও ধর্মাবলম্বী স্থলে হিন্দু বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

এ জেলায় হিন্দুদিগের ধর্মকর্মের জন্ত ঢাকার ঢাকেশ্বরীর বাড়ী,  
 রমনার কালির বাড়ী, ধামরাইর মাধববাড়ী প্রসিদ্ধ।  
 হিন্দু দেবালয় ও  
 তীর্থ স্থান। অশোক অষ্টমীতে লাঙ্গলবন্ধ পূণ্যতীর্থে পরিণত হয়।  
 লাঙ্গলবন্দ ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাতের তীরে অবস্থিত।

বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা এ জেলায় মাত্র ৩০ জন। ইহার মধ্যে  
 মগ ১৫ জন। ব্রাহ্মী ও দেশীয় ১২ জন। চীন  
 বৌদ্ধ ও প্রেতোপাসক। দেশীয় ৪ জন। \* প্রেতোপাসক একজন, ও  
 একজন গারো।

শ্রীকেশবদার নাথ মজুমদার এম্, আর, এ, এস্,

\* ১৫ + ১২ + ৪ = ৩১। পণনায় ৩১ হয়। সেন্সাস রিপোর্টে ইহার কোন কারণ  
 প্রদর্শিত হয় নাই।

## ছিয়াত্তর সালের মন্বন্তর । \*

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে যে লোক-সংহারক ছুর্ভিক্ষ বাঙ্গলা দেশকে বিপর্যাস্ত করিয়া তুলিয়াছিল, বাঙ্গলার নিভৃত পল্লী মধ্যে আজও তাহার স্মৃতি-চিহ্ন বিদ্যমান। যে সময় এই ছুর্ভিক্ষ সংঘটিত হয়, ইতিহাসের পক্ষে তাহা সঙ্গিকাল। দেশীয় রাজতন্ত্রগণের অত্যাচারমূলক কালনিশির অবসান ও ঈশ্বরের প্রত্যাদেশে ভারতে ইংরাজ রাজ্য স্থাপিত। কিন্তু যেরূপ প্রদোষের পূর্বে আলোর সহিত অন্ধকারের অপূর্ণ সম্মিলন দৃষ্ট হয়, যেমন নবভারতশি ধরলীপৃষ্ঠে ছড়াইয়া পড়িবার পূর্বে অন্ধকার বৃক্ষবল্লর মধ্যে সভয়ে ক্রীড়া করিতে থাকে, সেইরূপ মুসলমান রাজত্বের অবসানে ও ইংলণ্ডমহিষীর ভারতশাসনদণ্ড গ্রহণের পূর্বে, কোম্পানীর রাজত্ব নানা প্রকার অমানুষিক অত্যাচার দৃষ্ট হয় বটে; কিন্তু সে অত্যাচার সাময়িক মাত্র; ভারত প্রথমকরে লুকায়িত অন্ধকারের জায়, “কোর্ট অফ ডিরেক্টরে”র কর্ণগোচর হইবামাত্র ব্রিটিশ শাসনে সে অত্যাচার বিদূরিত হইয়া, ভারতে শান্তিময় রাজ্যের প্রাপ্য হইয়াছে। আমরা এই সময়কার তিন চারি বৎসরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস মন্বন্তর-প্রসঙ্গে বর্ণন করিব।

পল্লীগ্রামের বৃদ্ধদিগের নিকট হইতে মন্বন্তর সপক্ষে আজও অনেক গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যার স্তিমিত আলোকে বৃদ্ধা ঠাকুরমার স্নেহময় ক্রোড়ে মাথা রাখিয়া, যে গল্প শুনিতে শুনিতে ঘুমাইয়া পড়া আজিকার অনেক প্রৌঢ়ের ভাগ্যেই ঘটয়াছে। কিন্তু তিনি অশিক্ষিত। গ্রামা নারী, তাঁহার কথা কে শুনিবে? তাই আজ আবার এত দিন পরে ইংরাজিতে সেই গল্প পাঠ করিতে হয়। তবে আমরা সে কথা ইতিহাস রূপে গ্রহণ করিতে পারি। হায় নামের কি কুহক! আমাদিগের কি বিড়ম্বনা!

• বৈদ্যবাটী “বুক সমিতি” গৃহে পঠিত।

ভারতে দুর্ভিক্ষ বলিতে যাহা বুঝায়, বোধ হয় অত্র ভাষার অভিধানে তাহার প্রতিশব্দ নাই। সেই বিদেশী যখন দেখে যে, এক মন্থস্তরে অন্নভাবে ও বিনা চিকিৎসায় বঙ্গদেশের এক তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুমুখে পতিত তখন সে ভয়ে ও বিস্ময়ে বিহ্বল না হইয়া থাকিত পারে না। কিন্তু আমাদের পক্ষে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নয়—ইহা নিত্য ঘটনা। এই যে ডিগ্‌বী মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, দশ বৎসরে (১৯০০) দুর্ভিক্ষে ভারতে সর্ব্ব সমেত ১,৯০,০০,০০০ ভারতবাসী মানবলীলা সংবরণ করিয়াছে। আর সুদূর অতীতে যখন লোকের গৃহপ্রাক্ষণে সভ্যতার আলোক-রশ্মি পড়ে নাই; যখন তাহারা মিলনস্থলে এক হয় নাই, যখন পণ্যবাহী বাষ্পীয় শকট লোহবস্ত্রে বায়ুবেগে ছুটিত না, তখন যে দেশের তৃতী-য়াংশ লোক কালকবলে কবলিত হইবে বড় কথা নয়। কিন্তু এই দুর্ভিক্ষের সহিত আরও কোন ছোট বড় কথা আছে; ঐতিহাসিকেরা সেইগুলিকে ৭৬ সালের মন্থস্তরের নিদানভূত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। সে সব আমরা যথাসময়ে বর্ণনা করিব।

মন্থস্তরের আলোচনা করিবার পূর্বে বিষয়টা উত্তমরূপে বুঝিবার জন্য, আমরা সংক্ষেপে বঙ্গীয় কৃষকদিগের অবস্থা আলোচনা করিব। বঙ্গালী কৃষক যাহা ভূমি হইতে উৎপন্ন করে, ও কৃষাগের বেতন, বীজ-শস্ত্রের মূল্য ও গরুর খোরাক যোগাইয়া, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা প্রায় জমিদার ও মহাজনে আটক করেন। দরিদ্র কৃষক বৎসরের প্রাণান্ত পরিশ্রমের পর, দেড়ীসুদে অর্থ কর্জ করিয়া অতি কষ্টে কালান্তিপাত করে। কৃষকের জীবন যে কিরূপ কষ্টের জীবন, বঙ্কিম বাবু তাহা সুস্পষ্টরূপে দেখাইয়াছেন। নিম্নোদ্ধৃত অংশটা পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন।—

“পৌষ মাসে ধান কাটিয়াই কৃষকে পৌষের কিস্তি খাজানা দিল। কেহ কিস্তি পরিশোধ করিল—কাহার বাকী রহিল। ধানপালা দিয়া আছ-

ডাইয়া গোলায় তুলিয়া সময় মত হাটে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া, কৃষক সংবৎসরের খাজানা পরিশোধ করিতে চৈত্রমাসে জমিদারের কাছারিতে আসিল। পরাণ মণ্ডলের পোষের কিস্তি পাঁচ টাকা। চারি টাকা দিয়াছে, এক টাকা বাকী আছে। আর চৈত্রের কিস্তি তিন টাকা। মোটে চারি টাকা সে দিতে আসিয়াছে। গমস্তা হিসাব করিতে বসিলেন। হিসাব করিয়া বলিলেন “তোমার পোষের কিস্তি তিন টাকা বাকী আছে।” পরাণ মণ্ডল অনেক চীৎকার করিল, দোহাই পাড়িল—হয়ত দাখিলা দেখাইতে পারিল, নয়ত না। হয়ত গমস্তা দাখিলা দেয় নাই, নয়ত চারি টাকা লইয়া দাখিলায় দুই টাকা লিখিয়া দিয়াছে। বাহা হউক, তিন টাকা বাকী স্বীকার না করিলে সে আখিরী কবচ পায় না, হয়ত তাহা না দিলে সেই তিন টাকাকে তের টাকা করিয়া নালিশ করিবে। সুতরাং পরাণ মণ্ডল তিন টাকা বাকী স্বীকার করিল। মনে কর, তিন টাকাই তাহার দেনা। তখন গমস্তা স্তম্ভ কবিল। জমিদারী নিরীখ টাকায় চারি আনা। তিন বৎসরেও চারি আনা, এক মাসেও চারি আনা। তিন টাকার বাকী স্তম্ভ ৬০। পরাণ মণ্ডল ৩৬০ আনা দিল। পরে চৈত্র কিস্তির তিন টাকা দিল। তারপর গমস্তার হিসাবানা। তাহা টাকায় দুই পরস। পরাণ মণ্ডল ৩২ টাকার জমা রাখে। তাহাকে হিসাবানা ১ দিতে হইল। তারপর তার পার্কনী। নায়েব, গমস্তা, তহলশীলদার, মুহরী, পাইক সকলেই পার্কনীর হকদার। মোটের উপর পড়তা গ্রাম হইতে এত টাকা আদায় হইল। পরাণ মণ্ডলকে তজ্জগু আর ২ টাকা দিতে হইল।

\* \* \* \* \*

তাহার পর, আষাঢ় মাসে নববর্ষের শুভপুণ্যাহ উপস্থিত। পরাণ পুণ্যাহের কিস্তিতে ২ টাকা খাজানা দিয়া থাকে। তাহা ত সে দিল,

কিন্তু সে কোন্ খাজানা। শুভ পুণ্যাহের দিন জমিদারকে কিছু নজর দিতে হইবে ; তাহাও দিল। হয়ত জমিদারের অনেক শরিক, প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ নজর দিতে হয়। তাহাও দিল। তাহার পর নায়েব মহাশয় আছেন—তাহাকে কিছু নজর দিতে হইবে। তাহাও দিল। পরে গমস্তা মহাশয়েরা তাঁহাদের গ্রাম্য পাওনা তাঁহারা পাইলেন। পরাণ মণ্ডল সব দিয়া থুইয়া ঘরে গিয়া দেখিল, আর আহারের উপায় নাই। এ দিকে চাষের সময় উপস্থিত। তাহার খরচ আছে। কিন্তু তাহাতে পরাণ ভীত নহে। এ ত প্রতিবৎসরই ঘটিয়া থাকে। ভরসা মহাজন। পরাণ মহাজনের কাছে গেল। দেড়ী সূদে ধান লইয়া আসিল। আবার আগামী বৎসর তাহা সূদসমেত শুধিয়া নিঃস্ব হইবে।”

ইহাই আমাদের দেশের চাষার অবস্থা। ইহা যাহারা ঔপজাষিকের উর্বরা-মস্তিষ্ক প্রস্তুত অতিরঞ্জিত বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা দেশের প্রকৃত তথ্য রাখেন না। তাঁহাদিগকে আমরা শ্রীবৃদ্ধ রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের “Famines in India” গ্রন্থ পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

কৃষকের অবস্থা লইয়া এত দীর্ঘ স্থান অধিকার করিবার উদ্দেশ্য এই যে, ভারতীয় কৃষকেরা আজন্ম দরিদ্র, এরূপ জীব ভূমণ্ডলে আর নাই। দেড়ী সূদে অর্থ কর্জ করিয়া যায়। যে বৎসর ফসলের স্তূলক্ষণ থাকে, সেই বৎসরে সে কর্জ পায়, নচেৎ কদম্র খাইয়া অর্দ্ধাহারে তাহাকে অনশনে দিন কাটাইতে হয়। এখনকার এই অবস্থা। আমরা যে সময়কার কথা বলিতেছি, সে সময় জমিদারের দৌরাণ্ডা আরও অধিক ছিল। দেশ অরাজক থাকাতে নানারূপ উৎপাত ছিল ; সে সমুদয় কথা বখান্ধানে বিবৃত হইবে। স্মৃতরাং হৃদিক হইলে দরিদ্র কৃষকগণ যে কিরূপ নিরুপায় হইয়া পড়িত, তাহা সহজেই অনুমেয়।

১১৭৪ সালে ফসল ভাল হইল না। দরিদ্র কৃষকগণ মহাজনের

নিকট হইতে যে কর্জ করিয়াছিল, তাহা শুধিতে না পারিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিল । ১১৭৫ সালে ( ১৭৬৯ খৃঃ ) চাউল মহার্বা হইল । রাজস্ব আদায়ের ভার ইংরাজের হস্তে । ইংরাজ কোম্পানী দেখিলেন যে, এই অজন্মা বৎসরে রাজকর হ্রাস হইবার সম্ভাবনা । নানাস্থানে হুভিক্ষের সূচনা সূচিত হইতে লাগিল । ইংরাজ কোম্পানী কি উপায়ে নিরূপিত অর্থ সংগৃহীত হইবে, এই চিন্তায় অস্থির হইয়া উঠিলেন । রাজকর কড়ায় গণ্ডায় আদায় করিয়া লইবার জন্ত, নানারূপ কঠোর নিয়ম প্রচলিত হইল । ফলকথা, অজন্মার কথা স্বীকার করিয়া, রাজকর হ্রাস হইতে দিতে, ইংরাজ কোম্পানী কিছুতেই সম্মত হইলেন না । রাজস্ব কড়ায় গণ্ডায় বুঝাইয়া দিয়া, দরিদ্রপ্রজা এক সন্ধ্যা আহার করিল । ভাবিল বর্ষায় দেবতা প্রসন্ন হইবেন । হায় বাঙ্গলার দরিদ্র কৃষক ! তোমরা আশাতেই বাঁচিয়া আছ । তোমরা পদদলিত ও পিশিত পেশী হইয়াও, চীৎকার করিতে শিখ নাই ; গভীর মর্ম্মস্তদ অশ্রুট আর্দ্রনাদ করিয়া ভবিষ্য আশায় সব হুঃখ ভুলিয়া যাও ।

অর্দ্ধাহারে অনাহারে, কৃষকের কয়টা মাস কাটিয়া গেল । ৭১ সালে বর্ষাকালে বেশ বৃষ্টি হইল । পাষাণের ভ্রায় হুঃশিস্তার ভার লোকের মন হইতে সরিয়া গেল । ভাবিল দেবতা কৃপা করিলেন । আনন্দে আবার কৃষক ঘরের বাহিরে গলগলিকৃতবাস হইয়া সে মহাজনের ঘরে দাঁড়াইল । কাঁদিয়া কাটিয়া দুই পাঁচটা টাকা কর্জ করিয়া মাঠে হাল চষিতে লাগিল । এই সময় মাদ্রাজের শাসনকর্ত্তারা বাংলার শাসনকর্ত্তা-দিগের নিকট শস্ত সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন । বাংলাদেশ হইতে মাদ্রাজের অরুণ্ঠিত ব্যক্তিগণের অন্ন যোগাইতে, চাউল দেশ হইতে বাহির হইয়া বাইতে লাগিল । এসময় আর একটা অবাস্তব কথা বলা প্রয়োজন । এই সময় বঙ্গদেশে এক প্রকার ইংরাজ কোম্পানীর সৃষ্টি

হয়। চাউলের কার্য্য তাহার। একচেটিয়া করিয়াছিল। যে সময় মুষ্টি-  
মের অয়ের জন্ত দরিদ্রগ্রামবাসিগণ প্রাণত্যাগ করিতেছিল, সে সময়  
ই-রাজ কোম্পানীর গমস্তাগণ সক্ষিত ধাতু ক্রয় করিতে ব্যাপৃত ছিল।  
ইহাদের বিষয় পশ্চাৎ বিস্তারিতরূপে বলা হইবে।

সকলের আশা নিদাঘদগ্ধ মুকুলের ত্রায় স্নান হইয়া পড়িল। অক-  
স্মাৎ আশ্বিন মাসে দেবতা বিমুখ হইলেন। কৃষকের হর্ষোৎফুল্ল মুখ-  
খানি বর্ষার ঘনঘটাচ্ছন্ন আকাশের ত্রায় গম্ভীর হইয়া উঠিল। আশ্বিন  
ও কাঠিক মাসে বিন্দুমাত্র বৃষ্টি হইল না। মাঠে ধান সকল শুকাইয়া  
একেবারে খড় হইয়া গেল। কৃষক মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল।  
লোকে ভাগ্যের উপর সমস্ত দোষারোপ করিয়া, এক সন্ধ্যা উপবাস  
করিল। ইংরাজ কোম্পানী বিপদ গণিলেন। হুর্ভিক্ষের সূচনা যাহাতে  
লোক-সমাজে প্রচারিত হইয়া না পড়ে, তাহার জ্ঞে কোম্পানী বাহাদুর  
হুর্ভিক্ষের কথা একেবারে আমলেই আনিলেন না। ১৭৬৯ খৃঃ ২৪  
ডিসেম্বর Mr. Verelst প্রেসিডেন্টের পদ ত্যাগ করেন, কিন্তু তিনি তৎ-  
পূর্বে অথবা পদত্যাগ কালে দেশের অবস্থা যথাসম্ভব গোপন রাখিয়া  
ও কোর্ট অব ডিরেক্টরগণকে দেশব্যাপী হুর্ভিক্ষের সংবাদ জ্ঞাত না  
করিয়াই, কৰ্ম্ম হইতে অপসৃত হন। হুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিগণের জ্ঞে  
কোনরূপ বন্দোবস্ত হওয়া দূরের কথা, বরং দেশে যে কিছু সামান্য ফসল  
উৎপন্ন হইয়াছিল, যেভাবে বঙ্গবাসী তাহা হইতেও বঞ্চিত হইল, তাহা  
আলোচনা করিতেও হৃদয় বাধিত হয়।

যে কিছু চৈত্রেয় ফসল হইল, তাহা কাহারও মুখে কুলার না। তাহার  
উপর কোম্পানী বাহাদুর সিপাহীর জ্ঞে ছয় মাসের খোরাকের উপযুক্ত  
খাদ্য কিনিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। পাটনা হইতে ৮০,০০০ মণ ও  
দিনাজপুর হইতে ৫০,০০০ মণ চাউল সংগ্রহ করিবার জ্ঞে মন্ত্রণাসভার  
স্থির হইয়া গেল। আরও স্থির হইল যে Mr. Summer বাধরগঞ্জে

স্বয়ং উপস্থিত হইয়া চাউল ক্রয় করিবেন । এইরূপে যে দুই এক কাহণ শস্ত ফলিয়াছিল, রাজপুরুষেরা তাহা সিপাহীদিগের জন্ত কিনিয়া রাখিলেন । বঙ্গ কান্নার রোল পড়িয়া গেল ।

এইরূপে ১৭৬৯ খৃঃ বঙ্গের দীর্ঘ নিশ্বাসের মধ্যে কালের ক্রোড়ে নুকাইল । ১৭৭০ খৃঃ নূতন বৎসরের পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া দেখা দিল । এই সময় হইতে বাঙ্গলায় প্রকৃত দুর্ভিক্ষের সূত্রপাত হইল । বঙ্গবাসী গুরু-কণ্ঠে দীর্ঘ নয়নে রাজপুরুষদিগের নিকটে রাজকর বৎসরের জন্ত অনাদার রাখিতে অমুরোধ করিল । কিন্তু সে অমুরোধে কর্ণপাত কে করে ! রাজকর নির্দারিতরূপে সংগৃহীত হইল । লোকের দুর্দশার সীমা রহিল না । লোকে ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল । গরু বেচিল, লাঙ্গল বেচিল, জোয়াল বেচিল, বীজ ধান খাইয়া ফেলিল, ঘরবাড়ী সর্বস্ব বেচিয়াও উদরারের সংস্থান করিতে পারিল না । মহম্মদ রেজা খাঁ রাজস্ব আদায়ের কর্তা । তিনি অবসর বুঝিয়া শতকরা দশ টাকা হিসাবে রাজস্ব ক্রমশঃ বাড়াইয়া দিলেন । গৃহস্থ ঘর দ্বার ফেলিয়া পলাইতে লাগিল । কোম্পানী বাগান এই অভাবনীয় ব্যাপারে রাজস্ব আদায়ের জন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন । কিন্তু সুদক্ষ কর্মচারিগণের দক্ষতার রাজকোষে প্রায় ১০,০০০,০০ টাকা অধিক সংগৃহীত হইল । হেষ্টিংস মহাশয়ের পত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, নানা উপায়ে এবং নূতন রাজকর স্থাপনের দ্বারা এই দুর্ভিক্ষের বৎসরে, রাজস্ব হ্রাস না পাইয়া বৃদ্ধি পাইয়াছে । তবে যে সেই উপায় সমূহ প্রজার পক্ষে বাহ্যনীয় নয়, ইহা তিনি বুঝিতেন, এবং প্রকৃত কথা চাঁপিবার জন্ত বৃথা ওকালতি করিয়াছেন ।

১৭৭০ খ্রীঃ এপ্রিল মাস উপস্থিত, কৃষকের গৃহে অন্ন নাই । সে তাহার ঘর দ্বার বীজ শস্ত পূর্বেই বিক্রয় করিয়াছে । এখন কি খাইয়া জীবন ধাপন করিবে । মানুষ অতাবে মনুষ্যকে জলাঞ্জলি দিয়া পশুত্বকে বরণ করিয়া লয় । এইবার সৃষ্টিমের অন্নের জন্ত মাতা মাতৃস্নেহে



জলাঞ্জলি দিয়া পুস্তকত্বকে বিক্রয় করিল। কিন্তু ক্রেতা কোথায় ? সকলেই বেচিতে চায়। দরিদ্র কৃষকগণ খাড়াভাবে গাছের পাতা খাইতে লাগিল। এক্রূপে খাড়াভাবে অন্নভাবে রোগাক্রান্ত হইয়া হাজারে হাজারে লোক প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। যাহারা বাঁচিয়া রহিল, তাহার দলে দলে গ্রাম ছাড়িয়া পলাইল। বিদেশে গিয়া অনাহারে মরিল। সরকারী কাগজেই প্রকাশ যে, এই দুর্ভিক্ষে বঙ্গদেশের এক তৃতীয়াংশ লোক অন্নভাবে ভবলীলা সংবরণ করিয়াছে।

গৃহে গৃহে অন্নকষ্ট। দারিদ্রপ্রদীড়িত ব্যক্তিগণের চাহাকারে গগন বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। অন্নক্লিষ্ট কৃষকগণ গৃহদ্বার ফেলিয়া পলাইতে লাগিল। সরকারী কর্মচারীরা তাহা বিক্রয় করিয়া রাজকর "উশুল" করিয়া লইলেন। লোকের দুর্দশার পরিসীমা রহিল না। তাহার পর রোগ সময় বুঝিয়া আক্রমণ করিল, বসন্তে গ্রাম শ্মশানে পরিণত হইতে লাগিল। লোকাভাবে শব সকল প্রশস্ত জনপদের উপর স্তুপাকারভাবে পড়িয়া রহিল। মৃত্যুর করাল ছায়া মৃতিময়ী হইয়া দেখা দিয়াছে, কে কাহার সংকার করে ? সমগ্রদেশ তুষার কণ্ঠাগত প্রাণ, অনশনে নিস্তেজ ও মুহমান !

ইহাই ৭৬ সালের দরিদ্র প্রজার দুর্গতির ইতিহাস ; কিন্তু ইহা কি সত্য ? অথবা বিষেষ প্রস্তুত অতিরঞ্জিত কাহিনী ? ১৭৭০ খ্রীঃ সেপ্টেম্বর মাসে কাউন্সিল স্পষ্টই স্বীকার করেন যে, বর্তমান দুর্ভিক্ষে জনসাধারণের দুর্দশা বর্ণনা করিবার উপযুক্ত ভাষা মনুষ্য অস্ত্রাপি সৃষ্টি করিতে পারে নাই। মনুষ্যের কোন ভাষাতেই উক্ত মহন্তর সম্বন্ধে বর্ণনা সত্যের গম্ভীর লঙ্ঘন করিয়া যাইতে সমর্থ নয়। এই ভীষণ দুর্ভিক্ষে কয়েক মাসের মধ্যেই বঙ্গদেশের অর্ধেক কৃষক মানবলীলা সংবরণ করিয়াছে। সার জন শোর (Sir John Shore) এই সময় ভারতে পদার্পণ করিলেন। তাঁহার বর্ণনা হইতে ইহার ভীষণতা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়।—

“ Still fresh in memory's eye the scene I find  
 The shivering limb, sunk eyes and lifeless hues.  
 Still hear the mother's shrieks and infant's moans,  
 Cries of despair and agonizing moans.  
 In wild confusion dead and dying lie ;—  
 Hark to the jackal's yell and vulture's cry,  
 The dog's fell howl as midst the glare of day.  
 They riot unmolested on their prey !  
 Dire scenes of horror which no pen can trace,  
 No rolling years from memory's page efface.”

ক্রমশঃ

শ্রীচরিত্রদাস গঙ্গোপাধ্যায় ।

## একটি পুরাতন দুর্গ ।

বিক্রমপুরে অনেক স্থানে পুরাতন ঐতিহাসিক সংশ্লিষ্ট অনেক জীর্ণ  
 অট্টালিকাদি বর্তমান আছে, তাহা পুরাতনবাহুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের  
 কৌতূহল উদ্দীপ্ত করিবে সন্দেহ নাই । যে সব সুন্দর মঠ, দেবমন্দির  
 প্রভৃতি আমাদের পূর্বপুরুষগণের গৌরবের স্মৃতি মস্তকে লইয়া দণ্ডায়মান  
 ছিল, তাহার কোনটা বা কালের কবলে, কোনটা বা পুরাকৌতুক সংগ্রাহিনী  
 পদ্মা কিংবা অন্ত কোন নদীর গ্রাসে পতিত হইয়া চিরদিনের জন্য আমাদের  
 স্মৃতিপট হইতে মুছিয়া যাইতেছে । পূর্ব-পুরুষগণের এই কীর্তিস্মৃতি-  
 স্মরণ বিবরণ একত্র সম্বলিত হইয়া ইতিহাসের অক্ষয় পৃষ্ঠায় স্থাপিত

না হইলে, আমাদের জাতীয় ইতিহাস অসম্পূর্ণ ও অনেক পুরাতন অঙ্গুবাটিত থাকিয়া যাইবে ।

আমরা বিক্রমপুরস্থ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দুর্গের চিত্রসম্বলিত ক্ষুদ্র বিবরণ উপস্থিত করিতেছি । দুর্গটি আয়তনে বৃহৎ না হইলেও, ইতিহাসের—অনেক তথ্য ইহার সঙ্গে জড়িত হইয়া রহিয়াছে । সুতরাং ইতিহাস হিসাবে ইহার মূল্য নিতান্ত কম নয় ।

দুর্গটি বিক্রমপুরের অন্তর্গত মুন্সীগঞ্জ মহকুমার একটি অতি প্রকাশ্য স্থানে অবস্থিত । দুর্গের সম্পূর্ণ বিজ্ঞমান নাই ; যাহা বর্তমান আছে তাহাও প্রাচীর পরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গের ছায়া\* । পুরাতন দুর্গের ইহাই সম্পূর্ণ বিজ্ঞমান আছে ; অবশিষ্টাংশ ভগ্নস্তূপে পরিণত অথবা নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে । ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে অর্দ্ধমাইল পর্য্যন্ত দুর্গের ও সৈন্তাবাসের উপযুক্ত নাতি ক্ষুদ্র কুঠরী, অট্টালিকা ও প্রাচীরাদির অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, দুর্গের প্রসার এক সময়ে নিতান্ত কম ছিল না । যে সব ইতিহাসে ইহার উল্লেখ আছে, তাহাতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ নাই, সুতরাং ইহার সীমা ও পরিধি নির্ণয় করা সহজ সাধা নহে । দুর্গটি ইছামতী ( বর্তমান ধলেশ্বরী ) নদীর ঠিক তীরে অবস্থিত ছিল । বৃহৎ-নদী তীরবর্তী—প্রাচীরাবলী গর্ভভূত করিয়া সমগ্র দুর্গটিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল ; কালক্রমে নদীতে চড়া পড়িয়া দুর্গের অবশিষ্টাংশ রক্ষা পাইয়াছে এবং নদীর অর্দ্ধকোশ পূর্বে সরিয়া গিয়াছে । বর্তমান দুর্গের পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের স্থান নিরীক্ষণ করিলে নিতান্ত

\* চারি বৎসর গত হইল স্থানীয় ভূতপূর্ব সর্বাভিসনেল অকিসার শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের ওদ্বাবধানে দুর্গের এই অংশের ধীরে সংস্কার হইয়াছে ।

আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। এই সকল স্থানের মৃত্তিকা বালুকাময় এবং বৃক্ষাদিও প্রাচীন নয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে দুর্গের যে অংশ রক্ষা পাইয়াছে তাহা একটি ক্ষুদ্র দুর্গের ভাঙ্গা এবং একরূপ স্বতন্ত্র সম্পূর্ণ (complete in itself)। বৃহৎ দুর্গের প্রাচীরাবলীর প্রায় কিছুই অবশিষ্ট নাই; কিন্তু ইহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীর সম্পূর্ণ বিদ্যমান আছে। বৃহৎ দুর্গের\* ভিত্তিভূমি গোলাকার ছিল; ইহার ভিত্তিভূমির পশ্চিমাংশ সমচতুর্কোণ এবং পূর্বাংশ চতুর্ভুজের ভাঙ্গা। পূর্বাংশ পশ্চিমাংশ হইতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ এবং একটি প্রাচীর দ্বারা ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার বর্তমান সংস্থাপন (situation) এবং অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্টে অনুমিত হয়, ইহা দুর্গের মধ্যে দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল।† দুর্গের এই অংশ পরিখাপরিবেষ্টিত ছিল, তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই বুঝিতে পারা যায়। ইহার পূর্বাদিকস্থ পরিখা একটি সুন্দর গভীর জলাশয়ে পরিণত হইয়াছে এবং এই জলাশয়ের মধ্য হইতে পূর্বাদিকের প্রাচীর উখিত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিক সুদৃঢ় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত; প্রাচীরগাত্রে কামান সজ্জিত করার ছিদ্র সকল বর্তমান আছে। প্রাচীরাবলী মৃত্তিকানিলে গোথিত হওয়ার উহার উচ্চতা ক্রমশঃই হ্রাস পাঠতেছে। এ দুর্গের পশ্চিমাংশে চারিকোণে প্রাচীর সংলগ্ন বৃত্তাকার চারিটা উচ্চতর প্রাচীর আছে, তাহাও প্রাচীরগাত্রে ভাঙ্গা সজ্জিত, পূর্বাংশেও ঐরূপ একটি গোলাকার প্রাচীর আছে, তাহার আয়তন উক্ত চারিটা হইতে ছোট।

\* See Hunter's Statistics p-72 account of Dacca.

† বর্তমান দুর্গের বহির্ভাগে কিছু উত্তরে একটি সুন্দর মসজিদ আছে। এই স্থানে নাকি পূর্বে একটি পুরাতন মসজিদ ছিল এবং তাহা বৃহৎ দুর্গের অভ্যন্তরে অবস্থিত ছিল। পরে তাহা সংস্কৃত হইয়া বর্তমান সুন্দর নতুন মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

এই অংশের প্রাচীরাবলী উচ্চতায় স্থানে স্থানে ১২ ফিট হইবে। পূর্বাংশে কোথাও ইহার উচ্চতা ৩ ফিট, ৪ ফিটে পরিণত হইয়াছে। এই দুর্গে কোন স্থাপত্য বিদ্যার নিদর্শন নাই সত্য, কিন্তু ইহার গঠন-প্রণালী অতীব সুন্দর এবং দৃঢ়। আজও প্রাচীরাবলী বজ্রসদৃশ কঠিন। চতুর্দিকস্থ প্রাচীর তফিট পুরু এবং উপরিভাগ সমতল না হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্ধ বৃত্তাকারে সংবদ্ধ হইয়াছে। দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিবার একটা মাত্র তোরণ দ্বার। এষ্ট দ্বারটি পশ্চিমাংশের উত্তরদিকস্থ প্রাচীরের ঠিক মধ্যস্থলে বর্তমান। ইহা উচ্চে ১২ ফিট এবং প্রস্থে ৭ ফিট।

দুর্গের মধ্যে পূর্বাংশে ইষ্টকনির্মিত একটা সুবৃহৎ টিলা আছে। এই টিলা এক সময়ে খুব উচ্চ ছিল এবং ইহার উপরে হইতে সৈন্তদল বিপক্ষীয় রণতরী সকল পর্যবেক্ষণ করিত। ইহাও ক্রমে মৃত্তিকানিলে প্রোথিত হইয়া যাইতেছে। আজও উচ্চে ইহা ৩৫ ফিটের কম হইবে না এবং ইহার উপর হইতে নদী দৃষ্টিগোচর হয়। এই টিলার গঠন-প্রণালী অতীব সুন্দর, এইরূপ প্রায় সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার চতুর্দিক নিখুঁত গোলাকার। ইহার উপরিভাগ পিলানের উপরে স্থাপিত। ভিতর পূর্বে ফাঁপা ছিল, পরে উহা সর্প সমাকর্ষিত হইয়া বিপজ্জনক হওয়ায় মৃত্তিকা ও বালুকা দ্বারা বদ্ধ করা হইয়াছে। টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার একটা মাত্র দ্বার ছিল, তাহাও জীর্ণ সংস্কারের সময় একেবারে রুদ্ধ করা হইয়াছে। ঐ দ্বার হইতে তলদেশ পর্য্যন্ত যে সিঁড়ি ছিল তাহা বংশধর সাহায্যে প্রমাণিত হইত। এই টিলাটির আয়তন কত বড় হইবে তাহা চিত্র দৃষ্টেই বুঝিতে পারা যায়। ইহার ব্যাস ২৫ গজের কম হইবে না। বর্তমান দুর্গের পরিধি ৬০০ গজের কম নয়।

সম্ভবতঃ এই ক্ষুদ্র দুর্গ মধ্যে যুদ্ধোপযোগী অস্ত্রশস্ত্র এবং ধন রক্ষিত হইত এবং সেইজন্তই ইহাকে দুর্গের মধ্যে স্থাপন করিয়া ইহার রক্ষার

নিমিত্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল। কিম্বদন্তী এইরূপ, এই টিলার মধ্যে ধনাগার স্থাপিত ছিল। এই দুর্গের মধ্যভাগে পশ্চিমাংশে একটি জলাশয় আছে এবং সেই জলাশয় হইতে টিলার উপরিভাগ পর্য্যন্ত প্রশস্ত সিঁড়ি আছে। এই সোপানাবলীর বাম পাশে নিম্নে একটি গোলাকার কুঠরী আছে; লোকে বলে উহাতে বারুদ রক্ষিত হইত। এক্ষণে উহা উঠি এবং ইছুরের বাস, ইহাও জীর্ণসংস্কারের সময় রুদ্ধ করা হইয়াছে।

টিলার উপর হইতে দক্ষিণ পূর্বকোণে নিম্নাভিমুখে একটি সংকীর্ণ রাস্তা আছে। সম্ভবতঃ ইহা গুপ্ত দ্বাররূপে ব্যবহৃত হইত। এই রাস্তার পার্শ্বেই টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার দ্বার ছিল। ইহাতে প্রতীয়মান হয় যাহারা শত্রু প্রতিরোধ এবং আত্মরক্ষার নিমিত্ত এই বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহারা পলায়নের সুবন্দোবস্ত করিতেও ত্রুটি স্বীকার করেন নাই। যে দুর্গ একদিন শত শত সৈন্তের বিচিত্র চক্রারে ও কলরবে এবং অগ্নিবর্ষা কামানের ভীষণ শব্দে ও অস্ত্রের ঝন্ঝনায় শঙ্কায়মান ছিল, আজ তাহা শান্তিপ্রিয় বাঙ্গালী ডেপুটীর বাঙ্গলা, তৎসম্মিকটবর্তী জেলখানা এবং জনকতক পুলিশ প্রহরীর আবাসে পরিণত হইয়াছে। ডেপুটীর বাঙ্গলা টিলার উপর অবস্থিত। বখন মুনসীগঞ্জে মহকুমা স্থাপিত হয় এবং তদুপযোগী স্থান পরিকৃত করা হয় তখন এই দুর্গ জঙ্গল সমাকীর্ণ ছিল। আজ ইহা পরিকৃত হইয়া সুরম্য প্রাসাদে পরিণত হইয়াছে।

চিত্রখানি দুর্গের মধ্যস্থিত জলাশয়ের পশ্চিমপার হইতে তোলা হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে চতুর্দিকস্থ প্রাচীরাবলী সম্যক দৃষ্টিগোচর হয় না। কেবল জলাশয় হইতে উপিত সোপানাবলী, টিলা, তদুপরিস্থ বাঙ্গলা, দুর্গের মধ্যস্থ প্রাচীরের কিয়দংশ এবং নিম্নে সোপানাবলীর নাম-পার্শ্বের-গোলাকার কুঠরী দেখা যায়।

এই দুইটি কত প্রাচীন তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব নহে। ইহা ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মোগল সম্রাট ঔরঙ্গজেবের রাজত্বসময়ে বাঙ্গলার সুবেদার মিরজুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। টেলার সাহেব তাঁহার "Topography of Dacca"তে এই দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন। ক্রে সাহেব রচিত "Principal heads of the history and Statistics of the Dacca Division"এ ইহার ক্ষুদ্র বিবরণ আছে। ইহা "ইদ্রাকপুর কেল্লা" নামে পরিচিত। তখন ঐ স্থানের নাম ইদ্রাকপুর ছিল এবং ঐ স্থানের নাম অনুসারে দুর্গের নামকরণ হইয়াছে। "মুনসীগঞ্জ" নাম খুব আধুনিক, ইহা সম্ভবতঃ স্থানীয় মুসলমান জমিদারের নাম হইতে উদ্ভূত। বর্তমান সময়েও মুনসীগঞ্জের এক অংশের নাম ইদ্রাকপুর। টেলার সাহেব ১৮৩০ খৃঃ অব্দে এই দুর্গ পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। তখনও দুর্গ নদীর তীরে অবস্থিত ছিল এবং নদী ঐ স্থান আক্রমণ করে নাই। সেই সময়ে ঐ স্থানে তিনি অনেক অট্টালিকা ও ঘাট ইত্যাদির ভগ্নাবশেষ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রতীয়মান হয়, ইদ্রাকপুর মুসলমান রাজত্ব সময়ে পূর্ববাঙ্গলার একটা প্রধান বন্দর ছিল এবং ঐ স্থানে বিক্রমপুর পরগণার জলকর ইত্যাদি গৃহীত হইত। টেলার সাহেব এই দুর্গ সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।—

Idrakpore situated on the Ichhamati river contains the remains of a circular fort built by Mir Jumla, one of the Governors of Bengal during the reign of Aurangzeb and also brick buildings and ghats where probably river dues or customs of Bikrampur fiscal division were levied within which it is situated."—

কি উদ্দেশ্যে এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা আলোচ্য বিষয়। ইদ্রাকপুরের ভৌগোলিক সংস্থান পর্যালোচনা করিলে ইহা সহজেই উপ-

লক্ষি হয় যে, বাঙ্গলার তদানীন্তন রাজধানী ঢাকা নগরীকে সুরক্ষিত করিবার জন্য এইরূপ স্থানে দুর্গ নির্মাণ করা আবশ্যকীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ইদ্রাকপুর মেঘনা, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মা এই তিন নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। পূর্ববাঙ্গলা নদীবহন স্থান। শত্রুগণের ঐ প্রদেশ আক্রমণ করিতে হইলে জলযুদ্ধ ভিন্ন অন্য উপায় ছিল না; এবং সাধারণতঃ ঐ প্রদেশে নৌযুদ্ধ সংঘটিত হইত। ইদ্রাকপুর যেরূপ স্থানে স্থাপিত, তাহাতে ইহাকে ঢাকার প্রবেশদ্বার (Gate of Dacca) বলিলে, অত্যাুক্তি হয় না। ঢাকা নগরী আক্রমণ করিতে হইলে, ঐ স্থান অতিক্রমণ করিতে হইত এবং ঐ পথ ভিন্ন অন্য জলপথ ছিল না। সুতরাং ঐ স্থান সুরক্ষিত হইলে ঢাকা একরূপ শত্রুর আগমন হইতে নিরাপদ হইত। এই দুর্গ ইছামতী নদীর দক্ষিণপারে স্থাপিত হইয়াছিল। নদীর পারে হাজিগড়েও এইরূপ অন্য একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল; তাহারও ভগ্নাবশেষ অত্যাপি বর্তমান আছে। এই উভয় দুর্গ আফগান (পাঠান), আসামী, ফিরিঙ্গি ও আগর প্রভৃতি শত্রুগণের আক্রমণের প্রতিরোধ করিত।

ঢাকা নগরী সংরক্ষিত করা ব্যতীত এই দুর্গ স্থাপনের অন্য এক মহত্ব উদ্দেশ্য ছিল। একদিকে পূর্ববাঙ্গলায় যেমন আসামী ও আফগানের আক্রমণে বিপর্যাস্ত, অন্যদিকে তেমনি পর্তুগীজ ও অন্য জলদস্যুর অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়াছিল। নদীবর্তল পূর্ববাঙ্গলায় এই ফিরিঙ্গি ও মগের প্রকোপ এত বাড়িয়া উঠে যে, ইহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতে হইয়াছিল। ইদ্রাকপুর ও হাজিগঞ্জে দুর্গস্থাপন ইহার অন্যতম উপায়। পূর্ববাঙ্গলাসৌদিগকে মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার হইতে উদ্ধার করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

ঐতিহাসিকগণ—রিয়াজউস্ সালাতিন রচয়িতা গোলাম হোসেন, আলম-গীরনামা রচয়িতা সিরজামহম্মদ কাজেম প্রভৃতি—লক্ষ্মা ও ইছামতীর



সকলস্থলে মিরজুমলা কর্তৃক নৌদুর্গ স্থাপনের এই কারণ নির্দেশ করিয়াছেন । টেলার সাহেব মহোদয় লিখিয়াছেন,—

“With a view to guard against invasions from Arracan Mir Jumla built in 1660 the different forts about the confluence of the Luckhia and Ichhamutty and constructed several good military roads and bridges in the vicinity of the town of Dacca.” (1)

উল্লিখিত উক্তিতে ইনি যে ইদ্রাকপুর ও হাজিগঞ্জের দুর্গের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ক্রে সাহেব এই দুর্গ স্থাপনের বিষয়ে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ;—

To guard against the invasion of Mughls and Portuguese and other frontier tribes from Arracan Mir Jumla built the several forts at the confluence of Luckhia and Delessery the ruins of which still remain. The principal of those are the forts of Hajgunje and Irakpore.” (2)

এই মগ ও ফিরিজি দস্যুগণের অত্যাচারে সমগ্র বঙ্গভূমি সন্ত্রাসিত হইয়া উঠিয়াছিল । তাহাদের বৃগিত ও পশুতুল্য অত্যাচারের কাহিনী শ্রবণ করিলে আজও প্রাণ শিহরিয়া উঠে । আরাকান, গোয়া, কোচিন, মালাক্কা প্রভৃতি স্থান হইতে নির্বাসিত চরিত্রহীন ফিরিজিগণের আশ্রয় স্থল হইয়াছিল । আরাকানরাজ মোগলের আক্রমণ হইতে সীমান্ত প্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য ইহাদিগকে চাটগাঁও বন্দরে স্থাপন করেন । তখন চাটগাঁও পোর্ট গ্রাণ্ডো নামে অভিহিত হইত এবং মগরাজের অধীনে ছিল । ফিরিজিগণ ঐ স্থানে বাস করিত এবং নানাক্রম দস্যুবৃত্তি

(1) See Taylor's Topography of Dacca, p-76.

(2) See Clay's Principal heads of the history and Statistics the Dacca division p-35.

করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। এই উদ্দেশ্যে তাহারা এত ঘৃণিত ও নিষ্ঠুর কার্য্য করিত যে, তাহা শ্রবণ করিলে তাহাদিগকে সভ্যজাতির সম্মান বলিয়াও স্বীকার করা যাইতে পারে না। ইহারা যে কেবল বঙ্গোপসাগরের উপকূলের আতঙ্কস্বরূপ হইয়াছিল, তাহা নহে, ইহারা মগগণের সহিত মিলিত হইয়া উন্মুক্ত নৌকায় আরোহণ করিয়া পদ্মা, মেঘনা ও তাহাদের শাখানদী ও চাড়ির মধ্যে ভ্রমণ করিয়া লোকজনের সর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিত। তাহারা নদীতীরস্থ গ্রামে গিয়া গ্রাম জ্বালাইয়া দিত এবং স্ত্রী-পুরুষ \* সকলকে ধরিয়া লইয়া যাইত। অক্ষম বৃদ্ধদিগকে অসহনীয় নির্যাতন করিয়া ছাড়িয়া দিত; কিন্তু যুবক ও প্রৌঢ়গণকে লইয়া গিয়া দাসরূপে বিক্রয় করিত অথবা তাহাদিগকে গৃহধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া স্থায়ী দলভুক্ত করিয়া লইত। হাট বসিবার দিনে, বিবাহ দিবসে বা অগ্র কোন পর্বো-পলক্ষে যখনই কোন স্থানে লোক সমাগম হইত, তখন তাহারা অকস্মাৎ সেখানে উপস্থিত হইয়া সমবেত জনসংঘের উপর পতিত হইত এবং তাহাদিগকে হত্যা করিয়া অথবা ধৃত করিয়া লুণ্ঠন কার্য্য সমাধা করিত। ইহাদের অত্যাচারে গঙ্গা † ও পদ্মার মোহানাস্থিত অনেক স্থান জনশূন্য বাস্তু ভল্লকের আবাসরূপে পরিণত হইয়া যায়। আজও পূর্ব্ববঙ্গবাসী বিশেষতঃ ঢাকা অঞ্চলের লোক ফিরিঙ্গি ও মগের নাম শুনিলে ভীত

\* ইহারা যে সকলকে ধরিয়া লইয়া যাইত তাহা কবিকর্ত্তহার-প্রণীত সত্বেদা কুলপঞ্জিকার একটি শ্লোকে প্রমাণিত হয়। মগেরা বৈদ্যজাতীর এক জনের একমাত্র পুত্রকে ধরিয়া লইয়া যায়, তাহাতে তাহার বংশ একেবারে বিলুপ্ত হয়। শ্লোকটি এই :  
মহেন সেনজাতকর্ত্ত গোপীনাথঃ হতোহন্তবৎ ।

চাটীগ্রাম মসৌবীভো বনাম্ববচুটৈঃ ।"

এই পুস্তক ১৭৭৫ শক ( ১৬৫৩ খ্রীঃ অব্দে ) রচিত হইয়াছিল। ইহাতে ঐ সময়ের মগের ও ফিরিঙ্গির অত্যাচারের আভাস পাওয়া যায়। শ্রীরাজকুমার সেন সকলিত কবিকর্ত্তহার. ৫৭ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত শ্লোকের অর্থ "মহেন সেনের জামাতা গোপীনাথকে একমাত্র পুত্র হইবার অশুচরগণ বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়।"

† In Major Remell's Bengal Atlas a considerable district marked as "Lands depopulated by the Mughls"

হইয়া উঠে। বার্নিয়ার সাহেব ইহাদের অমাহুযিক অত্যাচারকাহিনী তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। তাহা পড়িতে পড়িতে ক্রোধে ও তৃণায় শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। ফিরিঙ্গিরা জাতিতে খৃষ্টান হইলেও তাঁহাদের আচারব্যবহার বর্করের তুল্য ছিল।

আমরা এই বিষয়ে বার্নিয়ার সাহেবের একস্থানের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া আমাদের মন্তব্য সমর্থন করিতেছি। তিনি একস্থানে নিম্নলিখিত ভাষাবহ বিবরণ দিয়াছেন।

Rakon had been the refugee of all the runaway Portuguese from Goa, Cochin, Malacca and other places which they had in the Indies ; as well as of their slaves and of the Europeans. They consisted of such as had abandoned their monasteries ; had been twice or thrice married ; murders and the likes.

The king of Rakon kept them as a guard of his frontier against the Moghs, in the port called Chategon, which he had taken from Bengal ; giving them lands and liberty to live as they pleased. Their usual trade was robbery and piracy ; they not only scoured the seacoasts, but entered the rivers, especially the Ganges, and often penetrating forty or fifty leagues up the country, surprised and carried away whole towns and villages of people, with great cruelty, and burning all which they could not carry away. They ransomed the old people ; but the young ones they made rowers of and such Christians as they were themselves ; boasting that they made more converts in one year than the missionaries, through the Indies, did in ten.\*

ক্রমশ—

শ্রীমুখবিন্দু সেনগুপ্ত ।

## ইতিহাসিক চিত্র ।

### ঢাকার বস্ত্রশিল্প ও ঢাকা নামের কারণ ।\*

বস্ত্র শিল্প, রৌপ্যালঙ্কারের কারুকার্য্য, শস্য নিষ্কাণ নৈপুণ্যের জন্য ঢাকা সুপ্রসিদ্ধ ।

ঢাকার বস্ত্রশিল্প এক দিন অগতের উপর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল ।

সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ঢাকার মুসলিম বস্ত্রশিল্প—মসলিন ।

ইয়োৰোপের গৃহে গৃহে অতি আদরের সহিত গৃহীত হইত । ধনী মহিলাগণ মসলিনের সূচিকণ পোষাকে তাঁহাদের পরিচ্ছদ-ভূষিত-অঙ্গ—আপাদ মস্তক ঢাকিয়া ভ্রমণ করিতে বড়ই ভালবাসিতেন । ঢাকাই মসলিনের শিল্পনৈপুণ্য এত সুন্দর যে, গুলিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয় । ভ্রমণকারী ট্রাভার্সার লিখিয়াছেন, পারস্যের দূত মহম্মদ আলি বেগ ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগমনকালে পারস্যের শাহকে উপহার প্রদানঅন্ত ৬০ হস্ত দীর্ঘ একখানা মসলিন, একটা অতি ক্ষুদ্র নারিকেলের খোলার ভিতর করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন । ১ গজ প্রস্থ ২০ হাত লম্বা একখানা মসলিন জড়াইয়া একটা অঙ্গুরীর ছিদ্র দ্বারা এ দিক ও দিক লওয়া বাইত । এইরূপ ৩০ হাত দীর্ঘ ২ হাত প্রস্থ এক খণ্ড মসলিন ওজনে ৪৫ তোলা হইত, এবং তাহা ৪০০, ৫০০, ঢাকার বিক্রীত হইত ।

ঢাকার বিবরণ সুচিত্রিত হইতেছে ।

১২ ( ৫ম বর্ষ )

মুরজাহান বেগম ঢাকাই মসলিনের প্রভূত আদর করিতেন। সম্রাট জাঁহাঙ্গীর প্রিয়তমা পত্নীর জন্ত অগণিত অর্থ ঢাকাই মসলিনের জন্ত ব্যয় করিতেন। তঁহার পর শাহজাহান ও অণ্ডরঙ্গজেব ঢাকাই মসলিন দিল্লীর অন্তপরে একচেটিয়া করিবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন; এবং যাহাতে মসলিন ভারতবর্ষ হইতে অল্প দেশে না যাইতে পারে, তাহার জন্ত রাজকীয় আদেশও প্রচার করিয়াছিলেন।

ঢাকাই মসলিন বিভিন্ন নমুনায় প্রস্তুত হইয়া বিভিন্ন নামে পরিচিত হইত। যথা—সঙ্গতি, সরবতি, ফুনা, আবর-খা, মসলিনের ভিন্ন ভিন্ন নাম। সরকার খালি, সব্নম্, মলমল খাস, রং, বদন খাসা, আলবল্লা, তনজেব, তরন্দাম, নয়নসুখ, সরন্দ-ত্যাাদ। এই সকল নামের অবশুই বিশেষ বিশেষ অর্থ আছে।

আবর-খা জলে ফেলিলে জলের সহিত মিশিয়া থাকে। জল হইতে না ভুলিলে কাপড় বলিয়া বুঝা সুকঠিন। সব্নম্ ঘাসের উপর রাখিলে শিশির পাতে ঘাসের সহিত মিশিয়া যায় এবং ঘাস বলিয়া ভ্রম হয়। এতৎ সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। একদা নবাব আলবন্দী খাঁ পরীক্ষাচ্ছলে একখানা সব্নম্ বস্ত্র ধুইয়া ঘাসের উপর মেলিয়া রাখিয়া-ছিলেন—একটা গরু ঘাস খাইতে খাইতে ক্রমে সেই বহুমূল্য বস্ত্রখানাও উদরস্থ করিয়া ফেলিয়াছিল।

ঢাকার বুটা-তোলা মসলিন ‘কাসিদা’ নামে পরিচিত। কাসিদা কাসিদা। এক সময় আরব দেশীয় বণিকগণ কড়ক পারস্ত, তুরস্ক প্রভৃতি দেশে নীত হইত। এবং তৎদেশীয় দৈনিক পুরুষদিগের পাগড়ী রূপে ব্যবহৃত হইত। কাসিদা প্রায় ৫০৬০ প্রকারের প্রস্তুত হইত এবং বিভিন্ন নামে পরিচিত হইত। কাসিদা রেশম-মিশ্রিত। নবাবী আমলে এক এক খানা রেশমি কাসিদা ৪৫ ৭৩ টাকায় বিক্রয় হইত। কেবল সূতা দ্বারা যে কাসিদা প্রস্তুত হয়, তাহা

“চিকণ” নামে অভিহিত হয়। ১৮৪০ সনে কাসিদার মূল্য ৫০\ হইতে ৮০\ টাকা ছিল, তখন অবশ্য নবাবী আমলের জায় উৎকৃষ্ট কাসিদা প্রস্তুত হইত না। ঐ সনেও (১৮৪০) ১২০,০০০ খণ্ড কাসিদা বস্ত্র ঢাকা হইতে রপ্তানী হইয়াছিল। ইহার পঞ্চাশ বৎসর পর ১৮৯৫ সনেও ২০,০০০\ টাকার কাসিদা ঢাকা হইতে রপ্তানী হইয়াছিল এবং তৎপরবর্তী বৎসর ২৫০,০০০\ টাকার মাল আরব দেশে রপ্তানী হয়। বর্তমান সময় ঢাকা হইতে প্রায় দুই লক্ষ টাকার কাসিদা বস্ত্র বৎসর রপ্তানী হইয়া থাকে। এখন এক এক খানা কাসিদার মূল্য ৮\ হইতে ৫০\ টাকা। কাসিদার কারুকার্য সহরের উপকণ্ঠির ( সানেরা, বিলিশ্বর, মাতাইল, মাগর প্রভৃতি স্থানের ) মুসলমান স্ত্রীলোকেরা করিয়া থাকে।

বিচিত্র কারুকার্য-গচিত মসলিনের নাম জামদানী। জামদানীও বিভিন্ন প্রকারের প্রস্তুত হইত। যথা,—কারেলা, জামদানী।

তোড়াদার, বুটাদার, তেরছা, জলবায়, পান্না হাজরা, ছাওয়াল, দুবলী জাল, মেল ইত্যাদি। এক এক খানা জামদানী ২৫০\ হইতে ৪৫০\ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইত। \* এখন ২০০\ টাকা মূল্যের কয়েক খানা বস্ত্র মাত্র প্রতি বৎসর ত্রিপুরার মহারাজ ও অন্তান্ত সম্ভ্রান্ত পরিবারের জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। মানে মানে ৪০০\ টাকা মূল্যের জামদানীও প্রস্তুত হয়। + ১৮৮৪ সনে ৩৫,০০০\ টাকার ১৮৮৬ সনে ৪৫,০০০\ টাকার, ১৮৮৭ সনে ২০১,০০০\ টাকার বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। এখন প্রতি বৎসর দুই লক্ষ টাকার অধিক এই বস্ত্র প্রস্তুত হয় না। নাগি, ডেমরা, সিঙ্গিগঞ্জ, কাচপুর, ধামরাই প্রভৃতি স্থানেও জামদানী

\* সম্রাট গুপ্তজয়ের জন্ত ২৫০\ টাকার ১ খানা জামদানী তৈয়ারি হইত।  
ঢাকার নারায়ণ নাজিম রহমত রেজা খাঁর জন্ত প্রত্যেক খান ৪৫০\ টাকা করিয়া পড়িত।

+ Historical Acct. of cotton Manufacture Taylor, Mr. G. N. Gupta's Report.

প্রস্তুত হয় । ঐ সকল স্থানের প্রস্তুত বস্ত্র, সহরের প্রস্তুত বস্ত্র অপেক্ষা  
 বস্ত্র মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে ।

মসলিনের নানা রকম ছিটও প্রস্তুত হইত । ঐ সকল ছিট—  
 ছিট ।

নন্দন সাহি, আনারদানা, কবোতার খোপ, সাকুতা,  
 পাছাদবর, কুণ্ডিয়ার প্রভৃতি নামে পরিচিত হইত ।

১৬৫৬—৭০ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকাই মসলিন সর্বপ্রথম ইংলণ্ডে পরিচিত  
 হয় । সেই সময় হইতে করাসি, ইংরেজ ও দিনে-  
 মসলিনের ব্যবসার ।  
 মারগণ ঢাকায় কুঠি স্থাপন করিয়া, মসলিনের  
 ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন । ঢাকার সেই উন্নত সময় ঢাকা হইতে  
 বৎসর ক্রোর টাকার মসলিন কেবল ইয়োরোপেই রপ্তানী হইত ।  
 এতদ্ব্যতীত দিল্লার বাদশাহ ও বেগমদিগের জন্ত এবং ভারতের অন্যান্য  
 প্রদেশের শাসনকর্তা ও আমীর উমরাওগণের জন্ত প্রচুর পরিমাণে  
 ঢাকাই মসলিন প্রস্তুত হইত । ১৭০৭ সন পর্যন্ত ইয়োরোপে ও অন্যান্য  
 স্থানে এইরূপ সমভাবে মসলিনের ব্যবসায় চলিয়াছিল । এর পর হইতে  
 ঢাকাই বস্ত্র-শিল্পের অধঃপতনের সূচনা হয় ।

১৭৮৫ সনে কলের সূতার আমদানী হয় । এই সূতার আমদানীর  
 সঙ্গে সঙ্গে মসলিনের বাজারও মন্দা পড়িয়া যায় ।  
 ব্যবসারে অধঃপতন ।  
 ঐ বৎসর মাত্র ৫ লক্ষ খানা বস্ত্র ইংলণ্ডে রপ্তানী  
 হয় । ১৮০০ সনে কোন কোন ভারতীয় বস্ত্র ইংলণ্ডে রপ্তানী হইবার  
 নিষেধ আজ্ঞা প্রচারিত হয় এবং ১৮০১ সনে ঢাকাই মসলিনের উপর  
 শতকরা ১৫ টাকা শুল্ক নির্ধারিত হয় । এইরূপ অবস্থায় ১৮০৭ সনে  
 মাত্র ৮২ লক্ষ টাকার মসলিন বস্ত্র ইয়োরোপে রপ্তানী হয় এবং ১৮১৩  
 সনে ৩২ লক্ষ টাকার মসলিন ইয়োরোপে যায় । এর পর ১৮১৭ সনে  
 ঢাকার ইংরেজ বাণিজ্য কুঠি উঠিয়া গেলে, ঢাকাই বস্ত্রের রপ্তানী একে-  
 বারে বন্ধ হইয়া যায় । ১৮২১ সনে বিলাতি চিকণ সূতার আমদানী

হইতে আরম্ভ হইলে, দৈনিক সূতাও অচল হইয়া যায় । ১৮২৫ সনে মিঃ হাসকিন্সেন বস্ত্রের মাসুল ১০\ দশ টাকার হ্রাস করিয়া দেন । কিন্তু এ অসাময়িক অনুগ্রহ ঢাকার বস্ত্র-শিল্পের আর উন্নতি করিতে পারিল না ।\* অবশেষে ১৮২৮ সন হইতে বিলাতি সূতার মসলিন প্রস্তুত হইতে থাকে ।

এই অধঃপতনের পরেও ঢাকায় বৎসর প্রায় বিশ হাজার খণ্ড মসলিন প্রস্তুত হইত । টেলার সাহেব লিখিয়াছেন, ঐ সময় ( ১৮২৮ ) একখানা ৯ তোলা ( ১৬০০ গ্রেণ ) ওজনের মসলিন ১০ পাউণ্ড ( তখনকার ১০০\ টাকা ) পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে । ১৮৯০ সনে কলিন্স সাহেব লিখিয়াছেন—“যাহারা বিলাতি সূতার সাধারণ রকম মসলিন প্রস্তুত করিতে পারেন, ঢাকাতে এখনও এরূপ ৫০০ ঘর ব্যবসায়ী আছে এবং ২১১টী পরিবারে এখনও সেই সুপ্রসিদ্ধ ঢাকাই মসলিন প্রস্তুত করিতে পারে ।” ঢাকার কমিসনার পিকক সাহেব তাঁহার বার্ষিক বিবরণীতে লিখিয়াছেন—“১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে নবাব আবদুলগনি বাহাদুর প্রিন্স-অব-ওয়েলস্কে উপহার দেওয়ার জন্ত যে তিন খানা মসলিন প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, এই তিন খানা সর্ব বিষয়ে প্রাচীন সূত্র শিল্পের আদর্শাক্রম হইয়াছিল । এই তিন খানার ওজন ২\ তোলা মাত্র হইয়াছিল । আকারে এক এক খানা ২০ গজ লম্বা ও ১ গজ প্রস্থ ছিল । উপযুক্ত পারিশ্রমিক পাইলে এখনও এইরূপ বস্ত্র ঢাকায় প্রস্তুত হয়—মিঃ গুপ্তের রিপোর্ট হইতে অবগত হওয়া যায় ।

এখনও ঢাকার মসলিন আফগানিস্তান, পারস্ত, আরব ও তুরস্কে রপ্তানী হইয়া থাকে । তুর্কস্কে পূর্বের প্রচুর পরিমাণে মসলিন রপ্তানী হইত । কৃষ-তুর্কস্কে যুদ্ধের পর তুর্কস্কে রপ্তানীও অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে । ১৮৭৯—৮০ সনে ৮০ হাজার টাকার মসলিন বিক্রয়

\* “This boon came too late.” Clay.



হইয়াছিল—এরপর ক্রমে কমিতে আরম্ভ করিয়াছে। ১৮৮০ সনে ২০০ টাকার মসলিন প্রস্তুত হয়। ইহার অর্ধেক বিক্রয় হয়, অর্ধেক অবিক্রীত থাকে। পর বৎসর ১৮৮২ সনে ২৫০০ টাকার মসলিন বিক্রয় হয়। ১৮৮৩ সনে মাত্র এক হাজার টাকার এবং ১৮৮৪ সনে পাঁচ হাজার টাকার মসলিন প্রস্তুত হয়। এর পর বৎসর নেপালে ১৫২৮০ টাকার মসলিন নীত হয়। ১৮৮৬ সনে বিক্রী আরম্ভ কিছু বৃদ্ধি হয়। ঐ সনে ২৭০০০ টাকার মসলিন বিক্রয় হয়। এরপর ক্রমে রপ্তানী হ্রাস হইয়া গিয়াছে।

ঢাকা নামটি অতি প্রাচীন। এই নামের উৎপত্তি-সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রবাদ ও গল্প প্রচলিত আছে। কেহ বলেন ঢাক ঢাকা নামের কারণ।

নামক এক প্রকার বৃক্ষ এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিত, এই কারণে এই স্থান “ঢাক” নামে পরিচিত হয়। \* ঢাক ক্রমে ঢাকায় পরিণত হইয়াছে।

দ্বিতীয়—প্রবাদ ঢাকেখরী দেবীর নাম হইতেও ঢাকা নামের উৎপত্তি। কেহ কেহ এই প্রসঙ্গে আদিশূর ও বল্লালসেনের নাম যুক্ত করিয়া ঢাকা নামের প্রাচীনতা প্রতিপাদন করেন। এই প্রবাদ প্রচলিত গল্পটি এইরূপ রাজা আদিশূর তাঁহার প্রিয়তমা পত্নীর ধর্ম্যবিশেষ ভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহার বনবাস ব্যবস্থা করেন। রাণী এই অপমানে মর্ম্মাহত হইয়া জীবন বিসর্জন করত, ব্রহ্মপুত্রে ঝাঁপ দেন। দেবরাজ ব্রহ্মপুত্র রাণীকে সযত্নে রক্ষা করিয়া বুড়ীগঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিতা দেবী ভগবতীর হস্তে প্রদান করেন। সেই স্থানে রাণীর একটি পুত্র প্রসূত হয়। পুত্র দেবীর কুপায় বঞ্চিত হইতে থাকে। প্রবাদ অনুসারে এই পুত্রই বল্লাল সেন। একদিন রাজকুমার ভ্রমণ করিতে করিতে, সেই নিবিড় অরণ্যে দেবীর মূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া, সেই দেবীকেই তাঁহার রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া

বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীর পূজা করিতে লাগলেন এবং দেবীকে—ঢাকেশ্বরী দেবী নামে অভিহিত করিলেন। এই দেবীর নাম হইতেই ঢাকা নামের উৎপত্তি হইল। \*

তৃতীয়—প্রবাদ এইরূপ বাঙ্গালার শাসনকর্তা ইছলাম খাঁ পূর্ববঙ্গকে মগদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য, বাঙ্গালার রাজধানী রাজমহল হইতে স্থানান্তরিত করিয়া, মেঘনার উপকূলে আনিতে ইচ্ছুক হন। তিনি বহু স্থান পরিদর্শন করিয়া আসিয়া বুড়ীগঙ্গার তীরে উপনীত হন এবং এই স্থানকে রাজধানীর উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্বাচন করেন। এই সময় এক দল বাস্তবকর ঢাক বাজাইয়া পূজা করিতেছিল দোখতে পাইয়া, নবাব তাহা-দিগকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং মনোনীত স্থানে ঢাক বাজাইতে আদেশ করিলেন। ঢাকের শব্দ পূর্ব পশ্চিম ও উত্তরে যতদূর পর্য্যন্ত ধ্বনিত হইল, ততদূর পর্য্যন্ত রাজধানীর সীমা নির্দিষ্ট হইল। নবাব ইছলাম খাঁ এইরূপে সীমা নির্দেশ করিয়া রাজধানী স্থাপন করতঃ, তাহা 'ঢাকা' নামে আখ্যাত করিলেন।†

এই সকল গল্পও প্রবাদের সহিত ঐতিহাসিক তথ্যের কতদূর সঙ্গত আছে, তাহা “ঢাকার ইতিহাসে” আলোচিত হইবে। প্রবাদ বেকুপই প্রচলিত থাকুক না কেন, ঢাকা যে অতি প্রাচীন নাম, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

ঢাকা শব্দ হইতে ঢাকা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা অস্বীকার্য হইতে পারে। ঢাকার নাম আইন-ই-আকবর গ্রন্থে দোখতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থে ঢাকা বাজু নামে যে পরগণার নাম লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেই ঢাকা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে টোডর মল্ল ঢাকা বাজুর (পরগণার) বন্দোবস্ত করেন। তৎকালে বুড়ীগঙ্গার উত্তর

\* The Renance of an Eastern Capital.

† Notes on the Antiquities of Dacca.

তীর ভূমি “ঢাকা বাজু” নামে পরিচিত থাকিয়া তাহা সরকার “বাজুহার” অন্তর্গত ছিল। ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে নবাব উছলাম খাঁ এই ঢাকা বাজুতে অসিয়া স্যায় রাজধানী স্থাপন করেন ও পরগণার ( বাজুর ) নাম অনুসারে রাজধানীর নাম প্রদান করেন। তদবধি এই স্থান ঢাকা নামে পরিচিত।

এই জেলা স্থাপন সময় ইহার আকার বর্তমান আকার অপেক্ষা ছয় গুণ বৃহৎ ছিল। ক্রমে পার্শ্ববর্তী জেলা সমূহ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার, ইহার আরতন হ্রাস হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে।

## বিক্রমপুরে বৌদ্ধ-প্রভাব ।\*

বিক্রমপুরের প্রকৃত প্রাচীন ইতিহাস বৌদ্ধযুগ হইতেই আরম্ভ। ইহার পূর্বে সুদূর অতীতে এই প্রদেশের কিরূপ অবস্থা ছিল, তাহা জানিবার জ্ঞান ব্যাকুলতা জন্মে। যে বৌদ্ধ-সম্ভার বিজয়-নিশান প্রাচ্য-আকাশের নীলিমা চূষন করিয়া, পৃথিবীর দিগ্‌দিগন্তে ভারতের গৌরব-গাথা প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল, তাহার প্রভাব একদিন পূর্ববঙ্গকেও সজীবিত করিয়াছিল। তখন এই প্রদেশ সমতট নামে অভিহিত হইত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বিখ্যাত চীন পরিব্রাজক হিউয়েনসিয়াঙ সমতটে পদার্পণ করিয়া, ইহার পূর্বগৌরব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সেই সময়ের ইতিহাস সন্ধে হিউয়েনসিয়াঙ-এর বৃত্তান্তই আমাদের একমাত্র প্রামাণিক অবলম্বন। তাঁহার গ্রন্থমধ্যে সমতট সন্ধে যে কয়টি অশুগ্রহোক্তি আছে,

\* সাহিত্যপরিষদের বিশেষ অধিবেশনে পঠিত “বিক্রমপুরের ঐতিহাসিক ব্যতিক্রম

তাহাই পূর্ববঙ্গের কুহেলিকা সমাজের অতীত গগনে ক্ষোণ জ্যোতির্দেপ । তিনি সমতটে হিন্দু ও বৌদ্ধ উত্তর সম্প্রদায়ের মঠ, সজ্জারাম দেবমন্দিরাদি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং এই স্থানে বহু পণ্ডিতের সমাবেশ লক্ষ্য করিয়াছিলেন । কোথায় আজ সেট দেবমন্দির, কোথায় সে সজ্জারাম, কোথায় বা সেট পাণ্ডিত্যগৌরবের মধুর স্মৃতি !—সব কালের কবলে বিলীন হইয়া বিস্মৃতির অতল জলে ডুবিয়া গিয়াছে । হুই একটা প্রাক্ষিপ্ত স্মৃতিচিহ্ন, হুই একটা শব্দ আজ সেট বৌদ্ধ-প্রভাব স্মৃতিত করিয়া অতীতের দগ্ধ-স্মৃতি আমাদের প্রাণে জাগাইয়া দিতেছে । আজ ইহারাই বিক্রমপুরের প্রাচীন ইতিহাসের উপকরণ ।

গ্রামের নাম :—বিক্রমপুরে হুই একটা গ্রামের নামে বৌদ্ধ-প্রভাব স্মৃতিত হয় । উদাহরণস্বরূপ আমরা “বজ্রযোগিনী” গ্রামের নামটী উল্লেখ করিতে পারি । ‘বজ্র’ এবং ‘যোগিনী’ এই দুইটী বৌদ্ধ-তত্ত্বে অর্থবোধক শব্দ । ইহাতে এই গ্রাম যে কোন দিন বৌদ্ধ-প্রভাব সংপৃষ্ট ছিল, সেই বিষয়ে ধারণা জন্মে । ভারতী সম্পাদিকা এই বিষয়ে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

“—সুয়াপুর গ্রামের পূর্বে নান্দারগ্রামের পশ্চিমে বাজাসন মৌজায় কৈকুদী নামক বিলের তীরে বহুসংখ্যক পতিত ভিটাভূমি দেখিতে পাওয়া যায়

‘বাজাসনের ভিটা’ এই সংজ্ঞায় স্পষ্ট প্রতীতি হয়, স্থানটী বৌদ্ধগণের সংস্পৃষ্ট ছিল । ‘বাজাসন’, ‘বজ্রাসন’ শব্দের অপভ্রংশ ; এই বজ্রাসন বৌদ্ধ-তত্ত্বে বিশেষভাবে উল্লিখিত । এই দেশে বজ্রাসন, বজ্রযোগিনী প্রভৃতি স্থানের নাম দেখিলেই অনুমান করা স্বাভাবিক যে তথায় বৌদ্ধ-গণের কোন না কোন প্রভাব ছিল ।”\*

\* See ভারতী, ১৩১১ আখ্যন ।

দেবমূর্তি :—পূর্বেই বলা হইয়াছে বিক্রমপুরে প্রচুর প্রস্তরমূর্তি দৃষ্টিগোচর হয় । ইহাদের মধ্যে অমূল্যমান করিলে দুই একটি বৌদ্ধমূর্তি পরিলক্ষিত হয় । বিক্রমপুরে বৌদ্ধ-প্রভাব প্রতিষ্ঠিত না হইলে এইস্থানে বৌদ্ধমূর্তি কোথা হইতে আসিল ? অন্ত্যাত্ম দেবতা হিন্দুদেবতা বলিয়া পরিগণিত হইলেও, তাহাদের মধ্যেও বৌদ্ধ শিল্পের নির্মাণ-কৌশল প্রকটিত । এই সব মূর্তি দৃষ্টে অমূল্য হয়, যেন সমস্ত বৌদ্ধ-মূর্তিকে শঙ্খ-চক্র গদা পদ্ম দিয়া হিন্দুদেবতা বাসুদেবরূপে দাঁড় করান হইয়াছে।\* শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভারতীতে এই বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি বিক্রমপুরে অদ্ভুত শিল্প-কৌশল পরিচায়ক পদ্মাসনোপবিষ্ট বুদ্ধের সৌম্যমূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন । আমরা যে সব বৌদ্ধমূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহার সমস্তই বুদ্ধের দণ্ডায়মান অবস্থার প্রতিকৃতি । ঢাকা কাশেটরীর প্রাঙ্গণে সোনারঙ্ হইতে নীত একটি বৌদ্ধমূর্তি আছে, তন্ময় দেবভোগ, মূলচর, কামারঘাড়া, বাইনঘাড়া প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধমূর্তি পরিলক্ষিত হয় । ইহাদের মধ্যে দেবভোগের মূর্তিটা উল্লেখযোগ্য । ইহা উক্ত গ্রামে শ্রীযুক্ত রাইমোহন গোস্বামী মহাশয়ের বাটীতে সযত্নে রক্ষিত আছে । ইহা যে তেজঃপুঞ্জ হস্তময় বুদ্ধের প্রতি-মূর্তি, তাহা দৃষ্টিমাত্র প্রতীতি জন্মে । বুদ্ধ দণ্ডায়মান অবস্থায় জগৎবাসীকে ত্যাগের মহামন্ত্রে প্রবুদ্ধ করিতেছেন, এই ভাবে মূর্তিটা নির্মিত । এই মূর্তি অনাবশ্যক বাহ্যাবজ্জিত সরল সূন্দর । স্থানীয় লোকের বিশ্বাস ইহাও বাসুদেব মূর্তি । প্রায় সকল দেবমূর্তিই বিক্রমপুরে “নাককটা বাসুদেব” বলিয়া পরিচিত । অধিকাংশ মূর্তিই ছিন্ননাসিকা ; উক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সম্বন্ধে একটি প্রবাদ উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন :—“শুনা যায় উড়িষ্যার পাঠান রাজগণের হৃদ্যন্ত-

\* See ভারতী, ১৩১১ কার্তিক, ৭০৪ পৃঃ ।

লেনাপতি কালাপাহাড়, হিন্দু দেবদেবীমূর্তির সঙ্গে বৌদ্ধমূর্তিগুলিরও ঐক্যপূর্ণ দর্শন করিয়াছিল। এখনও দেশে দেবদেবী লোকের সহিত কালাপাহাড়ের তুলনা করিয়া থাকে। এই প্রদেশে ঐ সকল মূর্তিকে লোকে “নাককাটা বাসুদেব” বলিয়া থাকে। মূর্তিগুলির অধিকাংশই হিন্দু দেবদেবী মূর্তি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু কোন্ কোনটী কোন দেবতার মূর্তি তাহা সহজে স্থির করা যায় না, প্রস্তর মূর্তির মতো বৌদ্ধমূর্তির সংখ্যা অল্প হইলেও, ঐ সকল মূর্তি দৃষ্টে এষ্ট প্রদেশে বৌদ্ধ প্রভাব স্ফুটিত হয়।

বিক্রমপুরে নবাবিস্থত অবলোকিতেশ্বর বৌদ্ধমূর্তি এইবিষয়ে প্রামাণিক তথ্য উৎঘাটিত করিয়াছে, এই মূর্তিটী এই পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে অথ্য কুত্রাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। সুতরাং বৌদ্ধধর্ম যে বিক্রমপুরে যথেষ্ট প্রসার লাভ করিয়াছিল এবং সুদৃঢ়ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা এষ্ট মূর্তিদ্বারা প্রমাণিত হয়।

দেউলবাড়ী :—দেউলবাড়ী বিক্রমপুরে একটি দর্শনীয় জিনিস। বিক্রমপুরের অন্তর্গত জোড়ার দেউল, স্মৃণবাস পুর, দেওনগর, সোনারঙ, চুড়াইল ও রাউংভোগ গ্রামে সাতটি পশ্চিম ভিটাভূমি অবস্থিত আছে। এই ভিটাভূমিগুলি কোনটী ৩৪ বিঘা, কোনটী ততোধিক স্থান লইয়া গঠিত। ইহাদের উপর পুণ্ড্রন ইষ্টক, প্রস্তর ও ইত্যাদি পর্য্যাপ্ত পরিমাণে দৃষ্টিগোচর হয়, যে কোন কোনটীকে ইষ্টকের স্তূপ বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই সমস্ত ভিটাভূমি পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে ৮৯ হাত উচ্চ এবং দূর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের ত্রায় প্রতীয়মান হয়। ইহারা সর্বত্রই “দেউলবাড়ী” নামে পরিচিত। এষ্ট সব স্থান যে একদিন অট্টালিকাদি পরিপূর্ণ ছিল এবং তাহাদের ভগ্নাবশিষ্টই যে উহারা এক্ষণ উচ্চতা লাভ করিয়াছে, তাহা দৃষ্টিমাত্র উপলব্ধি হয়। প্রত্যেক দেউলবাড়ীর নিকটেই সূর্যহং দীঘি দৃষ্টিগোচর হয়; তাহাদের কোন কোনটী শুক কবিত প্রাস্তরে পরিণত হইয়াছে; কোন কোনটী এখনও স্বল্প জলপূর্ণ

আছে। এই সব দেউলবাড়ী হইতে প্রস্তরখণ্ড, পুরাতন ইষ্টক ইত্যাদি লইয়া অনেকে নানাকার্য্যে ব্যবহার করিয়া থাকে। দেউলবাড়ীর নিকট-বর্তী বাটীতে ভগ্নপ্রস্তরের কবাট, সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড, প্রস্তরনির্মিত সিঁড়ী, ইষ্টক ইত্যাদি দেখা যায়। সোনারঙ্ গ্রামস্থ শ্রীচরকিশোর সেন ওপ্ত মহাশয়ের বাটীতে সোনারঙ্ দেউলবাড়ীতে প্রাপ্ত ভগ্নপ্রস্তরনির্মিত সিঁড়ী, প্রস্তরখণ্ড ইত্যাদি আছে। কোন্ কোন্ দেউলবাড়ী বর্তমানে জঙ্গলে সমাকীর্ণ অবস্থায় আছে, কোন কোনটা পরিষ্কৃত হইয়া বাসযোগ্য স্থানে পরিণত হইয়াছে। এই সব স্থান খনন করিলে প্রচুর ইষ্টক দৃষ্টি-গোচর হয় ; সময় সময় মৃত্তিকা নিম্নে টেঁকালয়ের প্রকোষ্ঠাদি আবিষ্কৃত হইয়া থাকে। অধুনা বুড়াইল গ্রামের দেউল বাড়ীর নিকটে মৃত্তিকা নিম্নে একটা অভয় প্রকোষ্ঠ আবিষ্কৃত হইয়াছে। দেউলবাড়ীতে অনেক প্রস্তরমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। সোনারঙের ৬১বর্কুঠ নাথ সেন মহাশয় সোনারঙস্থিত দেউলবাড়ী হইতে প্রস্তর মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া ছিলেন। এই সব দেউলবাড়ী যে একদিন সুরমা অট্টালিকা, দেব-মন্দিরাদি পরিবৃত্ত হইয়া বিক্রমপুরের শোভাসম্পন্ন বৃদ্ধি করিত, তাহাষ্যে অসম্ভব সন্দেহ নাই। ইহাদের মধ্য দিয়া বিক্রমপুরের লুপ্ত গৌরবের স্নান জ্যোতি আমাদের সমক্ষে প্রকাশিত হইয়া আমাদেরগকে শোকাভিভূত করিয়া তোলে।

ইহারা কোন সময় কাহার দ্বারা স্থাপিত, তাহা আলোচ্য বিষয়। এই বিষয়ে সঠিক খবর কেহ বলিতে পারে না ; তবে ইহারা যে খুব প্রাচীন, তাহা স্থান দৃষ্টেই সম্যক উপলব্ধি হয়। জোড়ার দেউলে দুইটা দেউল বাড়ী আছে ; সেই জন্তই উক্ত গ্রামের নাম জোড়ার দেউল হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে একটা দেউলবাড়ীর এক স্থান খনন করিয়া দেবনাগরী অক্ষয় সন্নিহিত একখানি প্রস্তরখণ্ড পাওয়া গিয়াছিল। তাহা এক কাগ-জীর নিকট বৎসামাত্র মূল্যে বিক্রীত হয় ; উহা এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়

নাই। প্রস্তরখণ্ডখানি আবিষ্কৃত হইলে, এবিষয়ে সঠিক খবর আংশিক-রূপে পাওয়া যাইত। প্রস্তরবিদগণের দৃষ্টি এই সমস্ত দেউলবাড়ীর উপর আকৃষ্ট হইলে, অনেক পুরাতত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

এই দেউলবাড়ী সম্বন্ধে তিনটী মত আছে; তাহা যথাক্রমে উল্লেখ করিতেছি :—

১। মহারাজ বল্লাল তাঁহার মন্ত্রী, অমাত্যবর্গ প্রভৃতির জ্ঞাত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাসভবন নির্মাণ করিয়া প্রাচীর—‘দেয়াল’ দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া দিয়াছিলেন। উক্ত দেউলবাড়ীগুলি তাঁহাদের বাসস্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল, বল্লালের পতনের পর অমাত্যবর্গ ঐ সব স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র চণিয়া যায়, পরে মুসলমানগণ উহাদিগকে একেবারে চূর্ণ করিয়া ফেলে।’ তার পর হইতে ঐ সব বাসভবন ‘দেয়াল’ পরিবেষ্টিত ছিল বলিয়া, দেওয়ালবাড়ী তৎপর ‘দেউলবাড়ী’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

এই উক্তিই কোন ভিত্তি আছে কিনা সন্দেহ। ‘দেয়াল’ হইতে ‘দেউল’ হওয়াটা সম্ভবপর নয়। ‘দেউল’ শব্দ দেবালয়ের অপভ্রংশ এবং বঙ্গভাষাতে ঐ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—“আছিল দেউল এক পুরুত প্রমাণ”—এই পংক্তিটা একটা উদাহরণরূপে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। বিশেষ মহারাজ বল্লাল সংকার্য ইত্যাদি দ্বারা সকলের প্রাণে একপভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন এবং জনসমাজে একরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে, প্রত্যেক বিষয়েরই বিক্রমপুরে একটা ‘বল্লালীআখ্যা’ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং উক্ত মতটীর বাখ্যার্থ আছে বলিয়া মনে হয় না।

২। পূর্ববক্তের মুসলমান রাজত্বের আরম্ভ সময়ে রাধপালের নিকট-বর্তী স্থানে জগন্নাথ বশিষ্ঠদেব একজন অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া সম্ভবতঃ রাধা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক বাহ্য-



পূর্ণ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। তিনি বিক্রমপুরে অনেক সংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে স্থানে স্থানে দেউলবাড়ী অথবা দেবালয় স্থাপন অত্যন্তম। তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত দেউলবাড়ীর ভগ্নাবশেষ উল্লিখিত গ্রামে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ইহাও সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। জগন্নাথ বণিক ওরফে জগা বেণে সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কিম্বদন্তী শুনা যায়; তাহার প্রায় সমস্তই অস্বীকার্য। তাঁহার সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী এই। জগন্নাথ বণিক শৈশবাবস্থায় পুণ্যদরিত্র ছিলেন। তিনি নিজের চেষ্টায় সামান্য মুদী দোকান দিয়া অবস্থার কিঞ্চিৎ উন্নতি করিয়াছিলেন। এই সময় জগন্নাথ বণিক একটি বোয়ালমন্ডের পেটে একটি স্পর্শমণি প্রাপ্ত হওয়ার, তাঁহার ভাগ্যচক্রের পরিবর্তন হয়। সেই স্পর্শমণির সাহায্যে তিনি লৌহ স্বর্ণে পরিণত করিয়া, স্বীয় অবস্থার অদূতপূর্ব উন্নতি করেন এবং সময়ে কোটিপতি হন। এই অবস্থায় তিনি এক স্বর্ণ দেউল প্রতিষ্ঠার আয়োজন করেন; এই প্রস্তাব তাঁহার কৃত নানারূপ সংকার্যের সহিত নানাদেশে প্রচারিত হয়। এইরূপে ইহা পোনারগাঁও পাঠান রাজপ্রতিনিধির কণ্ঠগোচর হয়। শুনিতামাত্র পাঠান প্রতিনিধি জগন্নাথ বণিককে আহ্বান করে এবং স্পর্শমণি রাজপ্রাপ্য বলিয়া দাবী করে। জগন্নাথ বণিক স্পর্শমণি লইয়া লক্ষ্য নদীতে রাজপ্রতিনিধির সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে যায় এবং উহা দেওয়ার সময় কৌশলক্রমে লক্ষ্যনদীতে নিক্ষেপ করে। তদবধি লক্ষ্যার জল অতিশয় শীতল হইয়াছে এবং লক্ষ্য শীতললক্ষ্য নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে।

এই উপাখ্যানটি ঠাকুরমার রূপকথার মতই মনে হয় এবং ইহার মূলে কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে বলিয়া বোধ হয় না।

৩। শিক্ষিত সমাজের মধ্যে অনেকের মত এই যে “দেউলবাড়ী” বৌদ্ধ দেবালয় ছিল। কালের কঠোর শাসন এবং বিক্রমপুরের

বিলুপ্ত গৌরবের সঙ্গে সঙ্গে সেই দেবালয়াদি এইরূপে ভগ্নশূণ্যে পরিণত হইয়াছে।

উপরোক্ত তিনটি মতের মধ্যে এইটাই সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ইহাদের সমস্তই বৌদ্ধ দেবালয় না হইতে পারে, 'তন্মু দেবালয়ও ছিল ; 'কিন্তু ইহাদের মধ্যে কোন কোনটি বৌদ্ধ দেবালয় ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। বিক্রমপুর লিমুলিয়া নিবাসী ঈশ্বরচন্দ্রস্বামী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন গুপ্ত এম্, এ, পোস্টেল স্পারিটেণ্ডেণ্ট মহাশয় এই সব দেউলবাড়ী এবং উহাতে প্রাপ্ত দেবমূর্তি ইত্যাদি পরিদর্শন করিয়া উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। এই দেউলবাড়ীতে প্রাপ্ত দেবমূর্তির মধ্যে বৌদ্ধমূর্তি পরি-লক্ষিত হইয়াছে। সোনারঙের দেউলবাড়ী হইতে সংগৃহীত দেবমূর্তিগুলি বৌদ্ধমূর্তি ছিল বলিয়া শুনা যায়। ঢাকার ভূতপূর্ব কালেক্টার লায়ন সাহেব সোনারঙ গ্রামে প্রাপ্ত যে কয়টি মূর্তি কালেক্টরীর প্রাপ্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একটি মাত্র অর্ধ ভগ্ন অবস্থায় বর্তমান আছে; অবশিষ্টগুলি মুখ, হস্ত, পদ ইত্যাদি ভাঙ্গিয়া বিকৃত অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। ঐ মূর্তিটা যে বৌদ্ধমূর্তি তাণ্ডা হির হইয়াছে। সুতরাং সোনা-রঙের দেউলবাড়ী হইতে যদি বাস্তবিক বৌদ্ধমূর্তি সংগৃহীত হইয়া থাকে, তবে উহা যে বৌদ্ধ দেবালয় ছিল, তাহাতে বিচিৎ কি ? সোনারঙ হইতে যে অবলোকিতেশ্বর বৌদ্ধমূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহা একদিন নিশ্চয়ই কোন সুপ্রতিষ্ঠিত সুরমা দেবালয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সেই সুরমা দেবালয় এখন কোথায় ? বিক্রমপুরের এই অংশ নদীদ্বারা আক্রান্ত হয় নাই ; সুতরাং এই অংশ তদ্রূপ দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ থাকা সম্ভবপর নয় কি ? হিউয়েন সিয়াঙ যে সমতটে বৌদ্ধ সজ্জারাম ইত্যাদি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহারও কোন ভগ্নাবশেষ কিংবা শূণ্য থাকা সম্ভব। কিন্তু অস্ত্রাণি উহা কুত্ৰাণি দৃষ্ট হয় নাই। বিশেষ "সমতটে" এই প্রদেশই সর্বশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ; পূর্ববঙ্গের অন্ত কোন স্থানে এই

স্থানের মত ঐতিহাসিক স্মৃতিস্তম্ভাদি দৃষ্টিগোচর হয় না। এই সব কারণে অনুমান অসঙ্গত নয় যে, এই দেউলবাড়ীই বৌদ্ধ ধর্ম মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ।

বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী পালবংশীয় রাজগণের অধিষ্ঠানের সময় বঙ্গদেশে বৌদ্ধ প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পশ্চিম ও বিক্রমপুরের পালবংশ। উত্তর বঙ্গেই তাঁহাদের প্রধান কর্মক্ষেত্র হইয়াছিল; পূর্ববঙ্গে তাঁহারা প্রথমতঃ তেমন প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারেন নাই। মূল পালবংশীয় রাজগণ গোড়ে রাজধানী স্থাপন করিয়া পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গে তাঁহাদের শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। উত্তর বঙ্গে পালরাজগণের স্মৃতিবিজড়িত অনেক শিলালিপি, তাম্রকলকাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তথায় তাহাদের অনেক স্মৃতিস্তম্ভাদি পরিলক্ষিত হয়। পূর্ববঙ্গে সেরূপ মূল পালরাজসংশ্লিষ্ট কোন স্মৃতিচিহ্নাদি পরিলক্ষিত হয় না। কথিত আছে, তাঁহারা পূর্ববঙ্গেও শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেন এবং তথায় একটা রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। গোপাল, ধর্মপাল, দেবপাল, রাজাপাল, মহীপাল, নরপাল, রামপাল প্রভৃতি নৃপতিগণ গোড়ের সিংহাসনে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। এই রামপালের সঙ্গে বিক্রমপুরে প্রসিদ্ধ রামপাল গ্রামের সৌসাদৃশ্য থাকায় অনেকে মনে করেন, তিনি ঐ স্থানে রামপাল নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন। কাহারও কাহারও মতে বিক্রমপুরে তখন আদিশূর নৃপতি ছিলেন; সেইজন্য তাঁহার প্রভাবে পালবংশীয় নৃপতিবর্গ পূর্ববঙ্গে তেমন প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। \*

\* See বঙ্গাল মোহমুদগার, প্রথম সংস্করণ ৩২৭।৩২৮ পৃঃ।

ধলজয় বলিরাছেন :—

“ঐমহাআদিশূরোহ ভবদধিধিপতিস্তত্র বহলদিশেষে।

সল্লোকঃ সৎ বিচারৈরিদৃতি সুতপতিঃ বার্ষপনীং উপনীং।

প্রতাপাদিত্যতপ্তাখিল তিমির ত্রিগুণত্ববেশা মহাত্মা।

জিহ্বা বুদ্ধান্ চকার স্বরবপি নৃপতি গৌড় রাজ্যাংদিত্যাদ্।”

অর্থাৎ ঐমান্ রাজা আদিশূর বঙ্গপ্রভৃতি দেশের অধিপতি ছিলেন। তিনি অতি

তিনি পালরাজগণকে তৎপরে গোড়ের সিংহাসন হইতে উচ্ছেদ করিয়া গোড়ে স্বাধীন রাজা হন। এই বিষয়ে ঠিক কোন উপসংহার উপনীত হওয়া অসম্ভব। এই সময়ের ইতিহাস নানারূপ বিপ্রলাপে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক ইতিহাসবেত্তাই স্বীয় বিভিন্ন মত স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, ফলে এই সময়ের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস সংগ্রহ করা কষ্টসাধ্য। প্রক্ষিপ্তা ঘটনাবলী দৃষ্টে আমরা যতটুকু আমাদের দেশের ঐতিহাসিক মূল্য হিঁস করিতে পারি, ততটুকুই আমাদের লাভ। আমরা সমস্ত ইতিহাস আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে, আদিশূরের পরলোক গমনের পর বঙ্গদেশে বৌদ্ধগণ প্রবল হইয়া উঠে এবং তখন সমস্ত বঙ্গদেশে ইহাদের অধিকার স্থাপন করে। আদিশূরের সময়ের পর রাজা নরপালের সময় বিক্রমপুরে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপতি দীপাকর শ্রীজ্ঞানের অভ্যুদয় হয়। ইহাতে প্রতীয়মান হয় তখন বিক্রমপুরে \* বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। আমরা বিক্রমপুরের অদূরত্বী বুড়িগঙ্গার উত্তর পারে তালিপাবাদ পরগণাস্ত-গাঁত মাধবপুরে যশপাল, সাভারের নিকটবর্তী কাটবাড়ীতে চরিশপাল, ভাওয়াল অন্তর্গত কাপাসিয়া গ্রামে শিশুপালের রাজধানীর ভগ্নাবশেষ লক্ষ্য করিয়া থাকি। সুতরাং ইহাদের প্রভাব যে পঞ্চদশ মাইল দূরবর্তী

বাস্তি। তাঁহার প্রত্যেক সমুদায় শত্রুকুল নির্মূলপ্রায় হইয়াছিল, তিনি স্বয়ংই বৌদ্ধ-গণকে গোড়রাজ্য হইতে দূরীকৃত করেন। খনন্যর বলিতেছেন তিনি বঙ্গাদি দেশের অধিপতি ছিলেন। পরে তিনি বৌদ্ধগণকে পরাভূত করিয়া গোড়রাজ্য অধিকার করেন। ইহাতে প্রতীয়মান হয়, আদিশূর পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়াই প্রথম পালরাজগণ তথায় অধিকার স্থাপন করিতে পারেন নাট।

\* বর্তমান বঙ্গের 'হুপ্রভাতে' শ্রীযুত যোগেন্দ্রকুমার গুপ্ত বিক্রমপুরে বৌদ্ধধর্ম প্রবন্ধে মাধবপুর, সাভার ও কাপাসিয়া এই গ্রামত্রয়কে বিক্রমপুরের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-ছেন। তিনি উক্ত গ্রাম সমূহের বিশেষ ভাবে নাম না দিয়া বিক্রমপুরে উক্ত রাজত্বের রাজধানীর ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি হয়ত কোন বিশ্বাসযোগ্য ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকিবেন। যদি ইহা বর্থাৎ হয় তবে বিক্রমপুরের উত্তর পশ্চিম সীমা একদিন ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

বিক্রমপুরেও সংক্রামিত হইয়াছিল, তাহা আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি। ইহারা মূল পালরাজবংশ ছিলেন বলিয়াই অনুমিত হয়। উত্তরবঙ্গে রঙ্গপুর, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানের পালরাজগণের নামের সঙ্গে ইহাদের নামের সাদৃশ্য দৃষ্টে প্রতীয়মান হয়, ইহারা সমবংশোদ্ভব অথবা অভিন্ন ব্যক্তি। হরিশ্চন্দ্র পালের নাম সংশ্লিষ্ট অনেক দৌর্য্যিক ও স্মৃতিচিহ্নাদি রঙ্গপুরে পরিলক্ষিত হয়। মাধবপুর, সাভার ও কাপাসিয়া গ্রামত্রয়ে উক্ত রাজগণের ধ্বংসাবশেষ ভীষণ জঙ্গলে পরিবৃত্ত হইয়া রহিয়াছে; এখানেও দেউলবাড়ীর স্থায় ইষ্টক স্তূপ ও দৌর্য্যিকাদি দৃষ্টিগোচর হয়।

প্রবাদ অনুসারে উক্ত হরিশ্চন্দ্র রাজার বংশেই বিষম্ববিরাগী মাণিকচন্দ্র এবং গোবিন্দচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মাণিক চাঁদ ও গোপীচাঁদের অপূর্ণ স্বার্থত্যাগ ও সম্মানের গান আজিও \* রঙ্গপুর ও বিক্রমপুরে

\* এই পালবংশীর নৃপতিগণ সম্বন্ধে টেউনার সাহেব নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

The next rulers we hear of, belonged to the Booueahs or Bhuddist Rajas, who imigrated from the western side of India to perform a religious ceremony in one of the rivers lying to the east of the Ganges, and who settled in Dinajpore, Rungpore, and several of the Eastern Districts. The date of the arrival of these chiefs is not known, but it is said to have been at a very remote period and it is probable, that it was as early at last as that of Bikramadit. The Pal dynasty of the kings of Bengal of whom these Booueahs were the ancestors, commenced to reign, it would appear from the Ayeen-Akbery, upwards of 1420 years ago. But it is probable, that before they acquired this ascendancy in the country, a considerable period intravened during between the origin imigrants and their descendants possessed only small settlements in the eastern part of the kingdom. Three of the Booueah Rajas took up their abod in the district, and in that portion of it lying to the north of the Booriganga and Dellassery where the sites of their capitals are still to be

যোগিগণের মধ্যে গীত হইয়া থাকে। উক্ত রাজ্যদ্বয় পালবংশীয় ছিলেন বলিয়াই প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র গোপীপাল নামে প্রখ্যাত হইয়াছেন। এই গোবিন্দ চন্দ্র দীপাঙ্কর শ্রীজ্ঞানের সমসাময়িক রাজা ছিলেন। \*

বিক্রমপুরে বৌদ্ধযুগের যদি কিছু গৌরব করিবার থাকে তবে এই মহাপুরুষের পুণ্যস্মৃতি। তমসাক্ষর অতীত গগন দীপাঙ্কর শ্রীজ্ঞান। হইতে এই পুণ্য নক্ষত্রটি বিকসিত হইয়া অতীত গৌরবের মধুরস্মৃতি আমাদের সমক্ষে প্রতিভাত করিতেছে। যে মহাপুরুষ একদিন পাণ্ডিত্যগৌরবে এবং ধর্ম্যবলে সমস্ত ভারতবাসী—কি হিন্দু বৌদ্ধ—সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন, যাহার নাম একদিন সমস্ত বৌদ্ধকে প্রচারিত হইয়াছিল, আজও যাহার নামে তিব্বতবাসী

seen. Jush Pal resided at Moodulpore, in the Perganneah of Tali pabad, Harisheandra at Catebury near Sabar and Sissod Pal at Capassia in Bhawal. From the similarity existing between the names of these chiefs and these of the Booneahs that settled in Rungpore, it is likely that they belonged to one and the same family. The Rungpore branch of Booneah. It is well-known, ruled at one time, the ancient kingdom of Kamrup or Lower Assam of which the district appears to have formed a portion.

\* বিক্রমপুরে এই যোগিসম্প্রদায় কতকগুলি আচার ব্যবহারে হিন্দু হইতে অস্বাভাবিক রকম একটা স্বাতন্ত্র্য রক্ষণ করিয়া আসিতেছে। যে সব আচার পদ্ধতি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশ হিন্দুর সহিত এক হইলেও কোন কোন বিষয়ে নিরমাদি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ইহাতে প্রতীয়মান হয়, এই যোগিজাতি একদিন বৌদ্ধসম্প্রদায় ছিল এবং তাহারই কোন কোন নিয়ম ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। বোগী নামটোও অর্থবোধক। পুরাতত্ত্বানুসন্ধারিগণের দৃষ্টি আমাদের উপর পতিত হইলে নতুন তথ্য আবিষ্কৃত হওয়ার সম্ভাবনা আছে।

লামাগণ অবনত মস্তকে তাঁহার স্মৃতির সম্মাননা করিয়া থাকেন। সেই বৌদ্ধপাতি দীপাঙ্কর এই উল্লেখিত বিক্রমপুরে জন্মগ্রহণ করিয়া বিক্রমপুরকে পাণ্ডিত্য-গৌরবে জগতের সমক্ষে অতি উচ্চস্থান প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

ইনি ৯৮০ খৃষ্টাব্দে বিক্রমপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বিক্রমপুরের অন্তর্গত বজ্রযোগিনী গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। ইহার আদি নাম চন্দ্রগুপ্ত, তিনি যৌবনে অবধূত নেতারির নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। জীবাঙ্কর দীপয়ান শ্রাবকদিগের ত্রিপিটক, বৈশেষিক দর্শন, স্থাপন অবলম্ব্যাদিগের তিন পিটক মাধ্যমিক ও যোগাচার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধদিগের দ্রুহ গ্রন্থদর্শন এবং চার তন্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং তীর্থকদিগের সহিত শাস্ত্রে সমাক পারদর্শিতা লাভ করিয়া প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি সাংসারিক সুখভোগ বিসর্জন করেন এবং ধর্ম, ধ্যান ও আধ্যাত্মজ্ঞান সম্বলিত ত্রিশিক্ষা নামক বৌদ্ধদিগের তত্ত্বগ্রন্থ অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন। ইহাতেও তাঁহার জ্ঞানস্পৃহা পরিতৃপ্ত না হওয়ায়, তিনি উক্ত তত্ত্বগ্রন্থবিষয়ে উপদেশ লাভার্থ কৃষ্ণশরের বিহারস্থ প্রসিদ্ধ রালুনগুপ্তের নিকট গমন করেন। এইস্থানে তিনি বৌদ্ধদিগের গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ‘গুহ্যজ্ঞানবজ্র’ নাম প্রাপ্ত হন। ঊনবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি দণ্ডপুরীর মহাসাঙ্ঘিকাচার্য্য শীলরক্ষিতের নিকট দীক্ষালাভ করিয়া দীপাঙ্কর শ্রীজ্ঞান উপাধি লাভ করেন। একত্রিশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে শ্রীজ্ঞান উচ্চতম ভিক্ষুপদবী প্রাপ্ত হইলেন এবং ধর্ম্মরক্ষিত তাঁহাকে বোধিসত্ত্বমন্ত্র গ্রহণ করাইলেন। অবশেষে নানা বিষয়ে শিক্ষা হেতু সর্বদা মনের চাঞ্চল্য নিবারণ ও ধর্ম্মে ঐকান্তিকতা লাভার্থ সুবর্ণদ্বীপস্থ বৌদ্ধ-ধর্ম্মের প্রধান আচার্য্য চন্দ্রগিরির নিকট গমন করিয়া শিক্ষা লাভ কবিত্তে উপবিষ্ট হন। তদনুসারে তিনি বাণিজ্যপোতে আরোহণ করিয়া সুবর্ণ

দীপে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় দ্বাদশবর্ষকাল বিশুদ্ধ বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা লাভ করিয়া, মনোবৃত্তির উপর যথেষ্ট প্রভুত্ব লাভ করেন। তৎপরে তিনি বজ্রসম্ব ( বোধগয়া ) মহাবোধির মঠে আসিয়া বাস করেন। এই সময় তিনি পাণ্ডিত্য ও ধর্মগৌরবে চরমোৎকর্ষ লাভ করেন এবং তাঁহার নাম সমস্ত ভারতবর্ষময় রাষ্ট্রে হয়। পরিশেষে তিনি তিব্বতে চলিয়া যান, সেখানে লামাদিগের সহিত ধর্মালোচনা ও ধর্মপ্রচারে ত্রুতী থাকিয়া সমাধি লাভ করেন। তথায় অগ্নিও তাঁহার সমাধি বর্তমান আছে। তিব্বতবাসিগণের তিনি একুপ শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন যে, অত্মাপি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগুরু লামাগন তাঁহার নামে মস্তক অবনত করেন।

এই দীপাঙ্করের সময় বিক্রমপুরে সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম খুব প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। বঙ্গদেশীয় পালংশীয় নৃপতিগুণ্ড তাঁহার পরম ভক্ত ছিলেন।

তাঁহার জন্মস্থান বজ্রযোগিনীর অর্চ্চুত্তর, চুড়াইল, সুখবাসপুর, দেবসার প্রভৃতি গ্রামে দেউলবাড়ী অবস্থিত আছে, ইহাতে কি অনুমিত হয় না যে, ঐ সব দেউল বাড়ী কোন না কোন প্রকারে বৌদ্ধধর্ম সংস্রষ্টে ছিল ?

শ্রীঃপবিন্দু সেন।

## ৭৬ সালের মন্বন্তর ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

১৭৭০ খৃঃ শেষ ভাগে, বিভিন্ন স্থান হইতে সরকারী কর্মচারিগণ আপনাদের এলাকাধীন স্থানের অবস্থা কাউন্সিলের গোচর করেন। আমরা নিম্নে কয়েকটি বিশেষ স্থানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি ;—



পূর্ণিয়া :—১৭৭০ খৃঃ ১৩ই ডিসেম্বর তারিখে পূর্ণিয়ার পরিদর্শক ( Supervisor ) Mr. Ducarel লিখিয়া পাঠান যে, পূর্ণিয়ার অন্তর্গত চারিটা পরগণা তিনি স্বয়ং পরিদর্শন করিয়া দেখিয়াছেন যে, পরগণাগুলি প্রায় জনশূন্য । গ্রামবাসিগণ বহুদিন অনাহারে থাকিয়া হয় মৃত, না হয় দেশান্তরিত ।

যে উর্ধ্বরা ভূমিখণ্ডে একদিন অন্নপূর্ণা তাঁহার শ্রামল অঞ্চল বিছাইয়া, দেশ বিদেশের ক্ষুধিতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে, আজ তাহা হিংস্র জন্তুর আবাসভূমি—বিস্তৃত জঙ্গলে পরিপূর্ণ ! যতদূর দৃষ্টি যায়, কোথায় শত্ৰুর চিহ্নমাত্র নাই । এক পূর্ণিয়ার এই তর্ভিক্ষে অনান ২০০,০০ লোক অন্নভাবে প্রাণত্যাগ করিয়াছে ।

রাজমহল :—১৮শে মার্চ Mr. Harwood বলেন যে, রাজমহলে উৎপন্ন শস্য অত্যন্ত বৎসরের তুলনায় অতি সামান্য । দরিদ্র রায়তগণের তর্ভিক্ষা বর্ণনার অতীত । শক্তিশালী ভূম্যধিকারিগণই সরকারের প্রাপ্য অর্থ পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইয়া উৎসন্ন গিয়াছে । সরকার নিযুক্ত কালেক্টরগণের উৎকট অত্যাচারে উৎপাদিত রায়তগণ গৃহদ্বার বিক্রয় করিয়া রাজকর পরিশোধ করিতে বাধ্য হইয়াছে ।

যশোহর :—মিঃ উগারমল কলিকাতার কাউন্সিলে লিখিয়া পাঠান যে, অন্নভাবে দরিদ্র অধিবাসিগণ উন্মত্তের ত্রায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ; জঠরাগ্নি নির্বাণ করিবার জন্য খাদ্যভাবে বৃক্ষপত্র ভোজন করিয়াছে । লালল যোত বিক্রয় করিয়া রাজকর পরিশোধ করিতে যাইয়া, 'মাহারা' ভবিষ্যতের আশায় জলাঞ্জলি দিয়াছে । এক মুষ্টি অন্নের জন্য প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর পুত্রকন্যা অবাধে বিক্রয় করিয়াছে ।

বীরভূম :—২৮শে ফেব্রুয়ারী ১৭৭১ খৃঃ Mr. Higgison কাউন্সিলে লিখিয়া পাঠান যে, গত বৎসর বিন্দুমাত্র বারিপাত না হওয়াতে, বীরভূম-বাসীর কষ্টের পরিমীমা নাই । তর্ভিক্ষের দ্বারা এ স্থানের যে কিরূপ

ভয়ানক ক্ষতি হইয়াছে, তাহা লিখিয়া বুঝান অসম্ভব । শত সহস্র গ্রাম প্রাণিশূন্য । জনাকীর্ণ নগর স্থান, বিগত বৈভব । তাহার সুখাধবলিত মুখরিত প্রাসাদশ্রেণী প্রাণিহীন, নীরব নিস্তরু । সহরে পূর্বেকার তুলনায় এক চতুর্থাংশ লোক আছে কি না সন্দেহ । কৃষাণ অভাবে ধাত্তক্ষেত্র সমূহ অনাবাদে পড়িয়া রহিয়াছে ।

পাটনা ।—Mr Alexander ( Supervisor of Beher ) সিঁতা বরায়ের সহিত পাটনা নগরীর অবস্থা পরিদর্শন করিতে বহির্গত হইয়া অবগত হন যে, এক পাটনা নগরীতে প্রত্যহ ৬০ জন অনার্লিষ্ট ব্যক্তি অন্নান্নাবে প্রাণত্যাগ করিয়াছে । প্রায় ৮০০ ভিক্ষুককে সহরে অন্নের জগ্ন ঘুরিয়া বেড়াইতে, তিনি স্বচক্ষে দর্শন করেন । দরিদ্রদিগকে ভিক্ষা দিতে যাইয়া তিনি দেখিতে পান যে, তাঁহার বদাচ্ছতার সন্ধান পাইয়া, পঙ্গপালের স্তায় ভিক্ষুকগণ দলে দলে ছুটিয়া আসিতেছে । দরিদ্রগণের অনশন-ক্লেশ দূর করিবার জগ্ন মহারাজ সিঁতা বরায় Mr. Alexanderকে দুই লক্ষ টাকা দিবার জগ্ন অনুরোধ করেন । কিন্তু ক্ষুধিত দরিদ্র ভিক্ষুককে দান করিয়া ২০০,০০০ টাকা নষ্ট করিতে তিনি কিছুতেই সম্মত হইলেন না ।

বেহার ।—১৭৭০ খৃঃ ১৪ই অক্টোবর Mr Grose লিখিয়া পাঠান যে, বেহারে সামান্য বৃষ্টিপাত সত্ত্বেও, দেশের নানা স্থান অকর্ষিতভাবে পড়িয়া রহিয়াছে । কারণ নিরন্ন কৃষকগণ বহুপক্ষে গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে । দেশে যে কতিপয় কৃষক অবস্থান করিতেছে, তাহাদিগের দ্বারা কৃষিকার্যের কোনরূপ সুবিধা হইবার সম্ভাবনা নাই ।

রংপুর ।—রংপুরের সুপারভাইজারের পত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, অনশনক্লিষ্ট কৃষকগণের হৃদয়বিদারক হাহাকার একান্ত অসহনীয় হইয়া উঠাতে রিলিফ কার্য খোলা হয় ; এবং প্রভিন্সিয়াল কাউন্সিলের দ্বাৰা ৪০০,০০০ লোকের মধ্যে প্রত্যহ পাঁচ টাকার খাদ্য

বিতরণ করিয়া, ইংরাজ কোম্পানী অনশনক্লিষ্ট ব্যক্তিগণের উদ্দেশ্যে দ্রুত করিতে সচেষ্ট হন।

দিনাজপুর। এই ৭৬ সালের মন্বন্তরে দিনাজপুরের অধিকাংশ স্থান প্রাণশূন্য হইয়া জঙ্গলে পরিণত হয়। দিনাজপুরের রাজা এই সংবাদ ইংরাজ কোম্পানীকে অবগত করিয়া তাঁহার প্রাণা কর্তৃত্ব হাস করিয়া এই দুঃসময়ে তাঁহার প্রতি অনুকম্পা করিবার জন্ত এক আবেদনপত্র কাউন্সিলে প্রেরণ করেন। তিনি উক্ত পত্রে জানান যে, কৃষাণ অভাবে ক্ষেত্রসমূহে বীজ রোপিত হইতে পারিতেছে না। দেশে যে কতিপয় কৃষাণ উর্জিকের প্রতাপ সহ্য করিয়া জীবিত রহিয়াছে, তাহাদের শস্ত বপন করিবার ক্ষমতা নাই, ক্ষেত্রে পরিশ্রম করিবার সামর্থ্য নাই, ভূমি কর্ষণ করিবার উপযুক্ত লাঙ্গল, ঘোত ও বলদ তাহারা পূর্বে বিক্রয় করিয়া সরকারী খাজানা দিয়াছে। সুতরাং এখন তাহারা কি লইয়া কর্ষণ করিবে?

দিনাজপুরের রাজস্ব তৎকালে বার্ষিক ১৩,৭০,৯৩২ টাকা ছিল, এবং রাজা ১২০০,০০০ টাকা সরকারে প্রেরণ করিয়া অবশিষ্ট অর্থ “রেহাই” দিবার জন্ত উক্ত অনুরোধ পত্র কাউন্সিলে প্রেরণ করেন। কিন্তু তাঁহার পত্র পাইয়া কাউন্সিল এই মতে উপনীত হন যে, যতপি তিনি অঙ্গীকৃত অর্থ কড়ায় গণ্ডায় সরকারে জমা দিতে অপারগ হন, তবে তিনি তাঁহার জমিদারী হইতে বঞ্চিত হইয়া ভবিষ্যতে ইংরাজ কোম্পানীর নিকট দেনাদার ও বান্ধরূপে প্রতিপন্ন হইবেন।

উপরিস্থিত ঘটনা সমূহ হইতে পাঠকগণ ৭৬ সালের ভীষণতা হৃদয়ঙ্গম করিবার চেষ্টা করিবেন। ইহার বিস্তৃত ইতিহাস নাই। ইংরাজ ক্লাইবের জীবনী ও ইংলণ্ডাধিপতির বংশ তালিকা দিয়া, ইতিহাসে যে কতিপয় পৃষ্ঠা অবশিষ্ট ছিল, ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ দিয়া করিয়া, তাহাতে যে কতিপয় বাক্য যোজনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে

গিয়া ছদ্মবেশে নানারূপ পশ্চের উদয় হয় । কিন্তু সে সমুদয় পশ্চের সমাধানের উপযুক্ত ঐতিহাসিক উপাদান আজিও সংগৃহীত হয় নাই । কখন হইবে কিনা, কে বলিতে পারে ?

যে সময় অনশনে দেশের অন্ধাংশ লোক মূর্খ, সে সময় ইংরাজ কোম্পানী নিরন্তর ক্লেশকণ্ঠের জগ্ন কি উপায় উদ্ভাবন করেন, আমরা এইবার তাহার আলোচনা করিব । ডিভিফের প্রারম্ভেই জানুয়ারী মাসেই কোম্পানী ইহা ঠিক হইয়া যায় যে, দেশের প্জাবন্দকে রাজকরভারে প্রপীড়িত করিয়া তাহাদের ক্লেশ বৃদ্ধি করা উচিত নয় । সুতরাং ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান বিভাগের রাজস্ব হইতে তিন লক্ষ টাকা ডিভিফের বৎসরে “রেহাই” দিবার প্রস্তাব অনুমোদিত হয় । পাঠকগণ মনে করিবেন না যে, ইংরাজ কোম্পানী তিন লক্ষ টাকার মায়া চিরকালের জগ্ন ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । তাহার অনুমান করেন যে, এই ডিভিফের বৎসরে যদি তিন লক্ষ টাকা সংগৃহীত না হয়, তবে আগামী বৎসর সুজন্মা হইলে, বাৎসরিক রাজস্বের সহিত এই তিন লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া লওয়া হইবে । কি বদাগতা ! কিম্ব বড়ই পরিতাপের বিষয় যে কাম্ববীরের এই বদাগতাও বাঁকামাত্রে পর্যবসিত হইয়াছে ।

পাঠক ! আমরা কক্ষকেশ কোটরাগ্নগত চক্ষু কদ্বালময় দেহ বঙ্গ-বাসীর আলোচনা করিয়াছি । আমরা বলিয়াছি যে, প্রত্যহ শত শত হতভাগ্য লোক সকল অনশনে মৃত্যুর শক্তিময় ফোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে । কোনস্থানে অনশনক্লিষ্ট জননী শ্বেহ পুতুলী মূর্খ সন্তানকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া উন্মাদিনীর তায় আহারাদ্বেষণে ছুটিয়াছে, কোন স্থানে শৃগাল কুকুর প্রভৃতি জীব সকল দিবালােকে মৃত, অর্ধমৃত অথবা চলচ্ছক্তিহীন ব্যক্তিগণকে ধরিয়৷ টানাটানি করিতেছে । যে দিকে দৃষ্টি যায়, সেই দিক যেন নিরাশার গাঢ় মেঘ বঙ্গদেশকে ছাইয়া ফেলিয়াছে । গ্রামসকল পরিত্যক্ত অথবা ক্রন্দনরোলে মুখরিত ; বন-

করা শব্দপরিপূর্ণ। ভূভিক্ষ রাক্ষসের বিকট তাড়নে যেন বঙ্গদেশ মুহূর্তমান ভূভিক্ষ প্রপীড়িত ব্যক্তিগণের হৃদয়মথনকর আৰ্ত্তনাদের বিরাম নাই। কিন্তু ইহাই কি সমস্ত বঙ্গের অবস্থা? যে নদীমালিনী বঙ্গভূমি শস্যপসরা মস্তকে বহুবৎসর ধরিয়া জগতের পণ্যবীথিকার উদ্ভূত শস্য-রাশি বিক্রয় করিয়াছে, যে বঙ্গভূমি সুজলা সুফলা বলিয়া জগতে পরিচিতা, যাহার উদ্ভূত শস্যে পৃথিবীর বহুপ্রাণী অথ্যাপি জীবনধারণ করিতেছে, সেই চির উর্দরা বঙ্গভূমি কি (?) সত্যসত্যই উৎপাদিকা শক্তি হারাইয়াছিল? তাহার শস্যভাণ্ডার কি সত্যসত্যই নিঃশেষ হইয়া-ছিল?—বঙ্গজাত শস্যে কি বাস্তবিকই বঙ্গবাসীর উদর পূর্ণ হইত না? কুহেলিকাময় অতীতের অন্ধকারে ও অসারহৃদয় ব্যক্তিগণের আবর্জনা-পূর্ণ প্রাকৃতিক সত্যের দীপ্তশিখা মুহূর্তমান দূরগত সঙ্গীতের অক্ষুট সুরের হ্রাস, আজ প্রায় দেড় শত বৎসরের সুদূর অতীতের যবনিকা করিয়া তাহার অস্পষ্ট আলোকসম্পাতে, ঐতিহাসিকের কল্পনার এক অভিনব চিত্র অঙ্কিত করিয়া দিতেছে। আজ দিবাচক্ষে দেখিতেছি যে, যখন বঙ্গমাতা গুণ্যাহ নবাবের দিনে, তাহার মৃত্যু পাত্র সজ্জিত করিয়া বঙ্গবাসীর সম্মুখে ধরিয়াছিল, বঙ্গবাসী দেখিল যে পাত্র, অল্প বৎসর তুলনায় নিরাভরণা ও অকিঞ্চিৎকর হইলেও, মাতৃপ্রেমের সুধাসলিলে পরিপক্ক অন্ন জঠরজ্বালা নিবারণের পক্ষে যথেষ্ট; পবিত্র মাতৃ-করস্পর্শে যাহা কদম্ব ছিল, তাহা উপাদেয় হইয়া উঠিয়াছে; হতভাগ্য বঙ্গবাসী কৃতজ্ঞতার অশ্রু সলিলে সিক্ত হইয়া, সেই পুণ্য অন্ন মস্তকে ধারণ করিল। কিন্তু হায়! বিদীর কি বিড়ম্বনা! তাহাদের পরিশ্রমোৎপন্ন অন্ন হইতে অনিচ্ছায় অমানুষিকভাবে তাহারা যেরূপ ভাবে বঞ্চিত হইয়াছে, তাহা বড়ই বিষম-কর। আমরা সংক্ষেপে তাহা বর্ণন করিতেছি।

যে সময়কার কথা বলিতেছি, সে সময় বঙ্গদেশে এক শ্রেণীর শক্তিশালী ইংরাজ দৃষ্ট হইত। তাহারা ইংরাজ কোম্পানীর অপেক্ষা

অনেক বিষয়ে অধিকতর শক্তিশালী ছিল। ইহারা বেনিয়ান নামে অভিহিত হইত। ইংরাজ কোম্পানীর শক্তি যত বদ্ধিত হইতে লাগিল, বেনিয়ানদিগের ক্ষমতা ততই বাড়িতে লাগিল। ইহারা ইংরাজ কোম্পানীর নামে নানাব্যবসায় তত্ত্বাবধান করিত, এবং বাণিজ্য ব্যাপারে ইহাদের যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। বেনিয়ানরা কখন দোভাষীর কার্য্য, কখন হিসাব রক্ষা প্রভৃতি নানা কার্য্যে নিযুক্ত থাকিত। তাহারা নানা কার্য্যে নানা উপায়ে দরিদ্র প্রজাগণের অর্থ শোষণ করিত। মাহুষের কল্লনার এমন কোন কুৎসিত উপায় আসিতে পারে না, যে কার্য্যে অর্থের সম্ভাবনা স্বত্ত্বেও তাহারা পশ্চাৎপদ হইত। ইহারা এতই দুর্দ্ধ ছিল যে, হেষ্টিংস ইহাদিগকে দৈত্যনামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে কাহাকেও কিছু বলিলে, বঙ্গের সমগ্র বেনিয়ানকুল একত্র হইয়া তাহার তীব্রতর প্রতিবাদ করিত। ইহারা যে কত উপায়ে প্রজার সর্ব্বনাশ করিত, তাহার কল্লনা করাও কষ্টকর। ইহারা প্রজার অর্থ শোষণ করিত, তাহাদিগের ঘোত বলদ বিক্রয় করিয়া লইত এবং লবণ, তামাক ও চাউল প্রভৃতি এক চেটিয়া ব্যবসায় তাহারা বাংলায় অবাধে চালাইত। যদি কোন দুর্ভাগ্য বঙ্গবাসীর গৃহে চাউলের সন্ধান তাহারা পাইত, তবে ছলে, বলে, কোণলে অধুমূল্যে বা বিনিময়ে ইহারা উক্ত চাউল ক্রয় করিয়া লইত। Auber's British Power গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই দুর্ব্বাসরে যাহাতে দেশের সমস্ত চাউল প্রথমতঃ তাহাদিগের হস্তগত হয় ও দ্বিতীয়তঃ তাহারা উক্ত চাউল অধুমূল্যে বিক্রয় করিতে পারে, এই জন্ত তাহারা সমুদ্র চাউল ক্রয় কার্য্যে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়াছিল। ভয় ও নানা অসং উপায়ে কৃষকগণকে বশীভূত করিয়া তাহারা দরিদ্র প্রজাগণকে তাহাদিগের বীজ শস্ত পণ্যাদি বিক্রয় করিতে বাধ্য করিয়াছিল; একথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। তাহাদিগের অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া গ্রামবাসিগণ গৃহদ্বার ত্যাগ করিয়া পলায়ন

করিত। যেক্রপ মরিচিমালিনী তাহার সহস্রকর বিস্তার করিয়া, জলাশয় হইতে জল শুষিয়া লয়, সেইক্রপ বেনিয়ানগণের নানা উপায়ে বঙ্গের শস্য রাশি যেন ময়বলে অন্তর্হিত হইতে লাগিল—বাংলার শস্য ইংরাজের হস্তগত মৃন্ময় আধারের পরিবর্তে সুধাধবলিত ইষ্টকাগারে সঞ্চিত হইতে লাগিল। দয়ালু ইংরাজগণের ভবনে প্রচুর শস্য সঞ্চিত আছে অবগত হইয়া, বুদ্ধিক্ষিত বঙ্গবাসী, সাহায্য প্রাপ্তির আশায় শ্বেত চরণতলে লুণ্ঠিত হইতে লাগিল। প্রতাহ শত শত কঙ্কালসার ব্যক্তি দেহখানিকে যষ্টি-মাত্রে ভর করিয়া, বিলাস নিকনমুখস্থিত, বিস্তৃত, উন্নত স্ফটিক হস্তোন্নত দ্বারদেশে অতিকণ্ঠে টানিয়া আনিয়া, দীননয়নে, যুক্তকরে মুক্তবাতায়ন পথে দাঁড়াইয়া নিশা যাপন করিত। প্রতাহ প্রভাতে শত শত ব্যক্তির মৃত-দেহ রাজপথে পড়িয়া থাকিত : অনশন ক্রেশ সহ্য করিতে না পারিয়া অভাগাদের প্রাণপক্ষী দেহপিঞ্জর ত্যাগ করিয়া অনন্তের কোলে মিশাইত। অনশনক্রিষ্ট ব্যক্তিদিগের চীৎকারে বিলাসের ব্যাঘাত ঘটাতো প্রতিহারীর শাসনে কোন হতভাগ্য ব্যক্তির জীবনলীলা শেষ হইত কিনা বলিতে পারি না ; কিন্তু প্রত্যাশগণ যে নিতাস্তই নিষ্ফলতা মাত্র লাভ করিয়া, অবশেষে এই শ্বেতপুঞ্জবদিগের দ্বারদেশে আপনাদিগের যন্ত্রণাদগ্ধ জীবনকে শক্তিময় মূর্তার ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া অনন্ত বিশ্রাম লাভ করিত, ইহা ইংরাজ চরিত্র বর্ণনাঙ্কলে ইংরাজ কর্তৃকই বিবৃত হইয়াছে। ( An Enquiry into our National Conduct ) আর যে বিলাসিতায় প্রতাহ প্রচুর ব্যয়িত হইত, যদি ইংরাজেরা তাহার এক অংশ দরিদ্র ব্যক্তিগণের জন্ত ব্যয় করিতেন, তাহা হইলে শত শত ব্যক্তি মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা পাইত, একথাও প্রকাশ পাইয়াছে।

( ক্রমশঃ )

শ্রীহরিদাস গঙ্গোপাধ্যায়।

# মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্বিপ্লব ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

কথা-প্রসঙ্গে কথার শারীরিক অবস্থা উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে বাতজরে শ্রান করিবার উপদেশ দিলেন এবং জল উষ্ণ করিবার ছলনায় নিজের সম্মুখে দাড়াইয়া ভূতাগণকে ঐ পাত্রের নিম্নে অগ্নি সংযোগ করিতে আদেশ করিলেন এবং যতক্ষণ পর্য্যন্ত না ঐ হতভাগ্য মৃত্যু মুখে পতিত হইয়াছিল বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ততক্ষণ ঐ স্থানেই কথার সমক্ষে দণ্ডায়মান রহিলেন । অপর একস্থানে এইরূপ আরও এক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় । নজর গাঁ নামক ঠাহারই এক সভাসদ শারীরিক সৌন্দর্যের জন্ত বিখ্যাত ছিল । তাহার বীরত্ব ব্যঞ্জক অবয়ব বস্ত্রতাই লোকের প্রীতি আকর্ষণ করিত । সাহসিকতা ও জ্ঞান-গরিমার জন্ত এই যুবক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । কথা বেগম সাহেবার সহিত ইহার গুপ্ত প্রণয়ের সংবাদ অবগত হইয়া, শাহজাহান ইহাকে স্বীয় সমক্ষে আহ্বান করেন ও অত্যন্ত সৌজ্ঞেয় প্রকাশ পূর্বক তাহাকে যে তাৎপূল উপহার দেন, তাহা ভক্ষণ করিয়া ঐ হতভাগ্য যুবককে আর গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় নাই, পথি মধ্যেই তাহাকে স্বীয় পালকী অভ্যন্তরে চির নিদ্রায় নিদ্রিত হইতে হইয়াছিল ।

শাহজাহানের দ্বিতীয়া কন্যা—রোশেনারা বেগম, বেগম সাহেবার ছায় সৌন্দর্যের জন্ত খ্যাতি লাভ করিতে সমর্থ হন নাই । ইনি ইঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর ছায় চিরপ্রকৃষ্টা হস্তাকৌতুক প্রিয়া ছিলেন । ২য় কন্যা রোশেনারা সর্ববিষয়ে ঔরঙ্গজেবের পক্ষ সমর্থন করিতেন বলিয়া দারাও বেগম সাহেবার অপ্রিয় ছিলেন এবং পিতার নিকট প্রতিপত্তি না থাকায়, রাজাসংক্রান্ত কোন ব্যাপারেই ইঁহার অধিকার ছিলনা ; কাজেই ইঁহার গৃহে বেগম সাহেবার ছায় ধন রত্নের আধিক্য



দেখা যাইত না। ইঁহার নিবৃত্ত অসংখ্য গুপ্ত চর ইঁহাকে রাজ্যের বাবতীয় প্রয়োজনীয় সংবাদ আনিয়া দিত এবং তিনি তদ্বারা ভ্রাতা ঔরঙ্গজেবকে সময়োপযোগী সংবাদ প্রদান করিয়া, সাহায্য করিতে সমর্থ হইতেন।

পুত্রগণের বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবার কিছু কাল পূর্বে  
 বিদ্রোহের পূর্বে হইতেই বৃদ্ধ সাহাজাহান তাহাদিগের আন্তরিক  
 পুত্রগণের অবস্থা কতক পরিমাণে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়া-  
 মানসিক অবস্থা। ছিলেন। তিনি ব্যথিত ছিলেন, তাহাদের হস্তে  
 জীবন নিরাপদ নহে। তিনি দেখিলেন, তাঁহার  
 পুত্রগণ মধ্যে সন্দ্ভাব নাই, পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধে বিদ্বেষভাব পোষণ  
 করিতেছে। সকলেই সম্রাটের মঙ্গলাকাজ্জী এই বাহানায় গোপনে  
 স্ব স্ব দলের পুষ্টি সাধন করিতেছে। সকলেই প্রবল, সকলেরই ভারত  
 সিংহাসনের প্রতি সলোল্প দৃষ্টি। গোয়ালিয়রের দুর্গে \* ইহাদিগকে  
 আবদ্ধ করিয়া রাখা অসম্ভব। সম্রাট একেবারে কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া  
 পড়িলেন। অবশেষে স্থির করিলেন, এই সকল রাজকুমারগণকে দীর্ঘ সমক্ষে  
 রাখিয়া ভবিষ্যতে তাহাদের পরস্পর বিচ্ছেদ (রক্তারক্তি সন্দর্শন করা)  
 অপেক্ষা দূরে প্রেরণ করাই সঙ্গত। তিনি তজ্জন্ত তাঁহার ২য় পুত্র  
 মুলতান সুজাকে বঙ্গদেশে, ঔরঙ্গজেবকে দাক্ষিণাত্যে  
 বিভিন্ন প্রদেশে এবং কনিষ্ঠ পুত্র মুরাদকে গুজরাটে শাসনকর্তারূপে  
 পুত্রগণকে প্রেরণ। প্রেরণ করিলেন, সর্ব্বজ্যোষ্ঠ দারার হস্তে মুলতানের  
 ভার অর্পণ করিলেন। দারা ব্যতীত সকল ভ্রাতৃ-

\* গোয়ালিয়রের উচ্চ দুয়ারোহ শৈলে এই গিরি দুর্গ অবস্থিত। এই স্থানেই  
 মোসল রাজবংশের দুবিনীত রাজকুমারগণকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। Rambles  
 and Recollections—Sleeman p. 330 Chap. XXXVII Archaeol  
 survey reports Vol. II. p. 369.

গণই সন্তুষ্ট চিত্তে স্ব স্ব ভারপ্রাপ্ত রাজ্যে চলিয়া গেলেন । সকলেই তথায় অর্থ এবং রাজ্য রক্ষাব্যবস্থার উচ্ছিন্নায় সৈন্যসংগ্রহ করিতে লাগিলেন । কিন্তু দারা সম্রাটের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সম্রাটের নিকটই রহিলেন । সম্রাটের মৃত্যুর পর দারা তাহার সিংহাসনে উপবেশন করেন, ইহা তাহারও অনভিপ্রেত ছিল না ; সুতরাং তিনি রাজ্যের অধিকাংশ কার্যের ভার তাহার উপর অর্পণ করিলেন । এই স্বল্প সময় ভারতবর্ষ দুইজন সম্রাট্ কর্তৃক শাসিত হইত বলা একেবারে অসম্ভব হয় না । দারা পিতার অনুরাগত হইলেও, সময় সময় তাহাদের মতামতের উপস্থিত হইত এবং শাহজাহান অনেক বিষয়ে দারাকে অবিশ্বাস করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পাছে তিনি বিষ প্রয়োগে এজগত হইতে অপসারিত হন, তজ্জন্য একান্ত ভীত হইয়া পড়িলেন । কথিত আছে এই সময় শাহজাহান তৃতীয় পুত্র ঔরঙ্গজেবকে গোপনে পত্রাদি লিখিতেন । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, ঔরঙ্গজেবের ক্ষমতার উপর সম্রাট্ শাহজাহানের অগাধ বিশ্বাস ছিল এবং রাজ্য শাসনের পক্ষে ঔরঙ্গজেব যে উপযুক্ত, সে বিষয়ে তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ ছিল না ।

ঔরঙ্গজেবকে দাক্ষিণাত্যে প্রেরণের পর গোলকণ্ডার ঘোরতর রাষ্ট্র-বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল । তথাকার উজ্জার ও সৈন্যধাক্ক মিরজুয়া একান্ত সাহসী ও বীরপুরুষ ছিলেন । রাজকীয় সৈন্যবাহীত তাহার অধীনে কতকগুলি ফিরীঙ্গি \* গোলন্দাজসৈন্য সর্বদা তাহার আজ্ঞাবাহী ছিল । তিনি এই সকল সৈন্যের সাহায্যে দেশদেশান্তর হইতে ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনিভেন ; বিশেষতঃ কর্ণাটরাজ্যে প্রবেশপূর্বক বহু পুরাতন মন্দির ও মসজিদ ধ্বংস করিয়া বহু অর্থাহরণ করিয়াছিলেন । এতদ্বা

দা কণাত্যে রাষ্ট্র-  
বিপ্লব ও মিরজুয়া ।

ভীত বাগিজোও তাহার যথেষ্ট অগাধ হইত ।  
গোলকণ্ডার অধিপতি তাহার এই ঔর্ধ্বাঙ্গ্যে ঈর্ষাপন্ন-  
তন্ত্র হইয়া এবং তাহার প্রতি তাহার মাতার

অস্বাভাবিক অনুরাগের বিষয় অবগত হইতে পারিয়া, গোপনে তাঁহার অনিষ্ট সাধনে যত্নবান হইয়াছিলেন। সম্প্রতি এইরূপ এক চৰ্চটনা সংঘটিত হইল যে, গোলকগুপতি আর তাঁহার মনোভাব গোপন রাখিতে পারিলেন না। গোলকগুপতির জননী উহা সত্ত্বর কর্ণাট প্রদেশে মীরজুমলাকে জ্ঞাপন করিলেন। মীরজুম্মা আশ্চর্য্যকর্য্য সবিশেষ যত্নবান হইলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সেই সময় গোলকগুপ্ত অবস্থান করিতে-  
ছিলেন। মীরজুম্মা শিকারের ছলনায় পুত্র আমীর খাঁকে গোলকগুপ্ত  
রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আসিতে উপদেশ দিলেন। গোলকগুপ্ত অধিপতির  
সতর্কতায় পুত্রের ঐরূপ পলায়ন অসম্ভব হইল। মীরজুম্মা প্রমাদ  
গণিলেন ও ঔরঙ্গজেবের স্মরণাপন্ন হইলেন। তিনি বলিলেন ঔরঙ্গ-  
জেব যদি তাঁহার পরামর্শগ্রহণ করেন, গোলকগুপ্ত নিশ্চয়ই ঔরঙ্গজেবের  
করতলগত হইবে। মীরজুম্মার পরামর্শে ঔরঙ্গ-

মীরজুম্মার গড়যন্ত্র।

জেব ৫০০০ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য সহ গোলকগুপ্ত  
দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। চতুর্দিকে জনরব রাষ্ট্র করিয়া দিলেন,  
সন্ন্যাসী, শাহজাদাদের দূত বিশেষ কোন পরামর্শের জন্ত গোলকগুপ্ত অধি-  
পতি বাগনগরের রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছেন। দাবীর  
নামক গোলকগুপ্ত জৈনক অমাত্য তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য-  
সাধনে সাহায্য করিবেন এইরূপ বন্দোবস্ত ছিল। ঔরঙ্গজেব এইরূপে  
বাগনগরে উপনীত হইলে, রাজা তাহার ভরতিসন্ধি কিছুমাত্র বৃদ্ধিতে  
না পারিয়া, তাহাকে এক বাগান বাগীতে সম্মানে গ্রহণ করিলেন।  
ঔরঙ্গজেবের নিকট দ্বাদশ জন গুর্জনদেশীয় দাস তাঁহাকে আক্রমণ করি-  
বার উপক্রম করিলে, রাজা তাহার জৈনক অমাত্যের সতর্কতায় বাগান-  
বাগী পরিত্যাগ করিয়া অশ্বপৃষ্ঠে একেবারে অদূরবর্তী গোলকগুপ্ত ভূর্গে  
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

ঔরঙ্গজেব উদ্দেশ্যসাধনে এইরূপে ব্যর্থ মনোরথ হইয়া অবিলম্বে রাজ-

পাসাদ আক্রমণপূর্বক সমস্ত ধন-রত্ন ও বহুমূল্য তৈজসাদি লুণ্ঠন করিয়া লইলেন এবং রাজার অন্তঃপুরস্থ মহিলাবর্গকে গোলকণ্ডার দুর্গ সসম্মানে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন । পরে আক্রমণ । গোলকণ্ডার দুর্গ আক্রমণ করিয়া দুইমাস কাল উহা অপরূপ অবস্থায় রাখেন এবং দুর্গাধিপতি যখন উহা রক্ষা করিবার আর উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন শাহ্‌জাহানের আদেশমত পরিশেষে উহা পরিত্যাগ করেন । শাহ্‌জাহানের এই আদেশের মূলেও দারা এবং তদীয় ভগিনী বেগম সাহেবা ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । দারা বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, ঔরঙ্গজেব এই দুর্গ অধিকার করিতে পারিলে, এতদূর কমতাশালী হইয়া উঠিবেন যে, তাঁহাকে দমন করা ভবিষ্যতে তাঁহাদের পক্ষে অসাধ্য হইবে ।

শাহ্‌জাহানের আদেশ প্রাপ্তির পর, ঔরঙ্গজেব গোলকণ্ডার অধিপতির সহিত নিম্নলিখিত মন্থে সন্ধি স্থাপন করেন । গোলকণ্ডার প্রচলিত রোপামুদ্রাদ্বিতে সম্রাট্‌ শাহ্‌জাহানের নাম অঙ্কিত থাকিবে । মীরজুম্মার স্ত্রীপুত্র আখীয়ারসজ্জনকে মীরজুম্মার নিকট প্রেরণ করিতে হইবে এবং এই যুদ্ধের যাবতীয় বায় ঔরঙ্গজেবকে প্রদান করিতে হইবে ।

সন্ধি সংস্থাপিত হইবার পর, ঔরঙ্গজেব যখন মীরজুম্মা সহ দৌলতাবাদে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে বিজাপুরের অন্তর্গত বিদ্যার ইঁহারা অধিকার করেন এবং দৌলতাবাদে মীরজুম্মা ও ঔরঙ্গজেবের আসিয়া ইঁহারা উভয়ে সখ্যতাসূত্রে আবদ্ধ হন ।

এই সখ্যতাই ভবিষ্যতে ভারতের ইতিহাসে এক নূতন অধ্যায় সন্নিবেশিত করে । ঔরঙ্গজেবের সৌভাগ্যের প্রথম অঙ্কন, এই সখ্যতা হইতেই আরম্ভ হয় ।

এদিকে দারা সম্রাটের প্রিয় ওমরাহ সাতলা গাঁর সহিত অত্যন্ত

হুৰ্ণাবহার করিয়া আসিতেছিলেন । তাঁহার বিশ্বাস ছিল, এই ওমরাহ

দ্বিতীয় সহোদর সুলতান সুজার একান্ত অনুরক্ত  
সাদমার হস্তা ।

ও তাহার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী । সাদম্মা যেরূপ প্রতি-  
পত্তিশালী ছিলেন, ভবিষ্যতে ইনি সুলতান সুজার পক্ষ অবলম্বন  
করিলে, দারার পক্ষে সিংহাসনে আরোহণ করা বড় সহজ হইবে না,  
ইত্যাদি মনে করিয়াই হউক অথবা সাদম্মা মোগলের হস্ত হইতে  
সিংহাসন কাড়িয়া লইয়া পুনরায় পাঠানদিগের হস্তে উহা অর্পণ করিবার  
সুযোগ অনুসন্ধান করিতেছেন, তাঁহার শত্রুমুখে ইহা অবগত হইয়াই  
হউক, দারা তাঁহাকে বিষ প্রয়োগে এজগত হইতে চিরদিনের মত  
অপসারিত করিলেন । বস্তুতঃই এই প্রবাদের মূলে কতটা সত্য নিহিত  
আছে, দারা তাহা একবার অনুসন্ধান করিয়াও দেখিলেন না । সম্রাট্  
সদনে সাদম্মার প্রতিপত্তি যে তাঁহার কত শত্রু সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার  
ইয়ত্তা ছিল না । এই সকল শত্রুর প্রচারিত সংবাদের উপর নির্ভর করিয়া,  
দারা এইরূপ গুরুতর ঘটনা সংঘটিত করায়, সম্রাট্ অত্যন্ত মনঃক্ষুব্ধ হন ।  
ঠিক সেই সময়ে মীরজুম্মা বহুমুলা উপটোকন সহ সম্রাট্ সদনে

উপস্থিত হন । এই উপটোকন মধ্যে সুবিখ্যাত  
সম্রাট্ সদনে মীরজুম্মার  
আগমন ।

প্রীতিলাভ করেন । গোলকণ্ডার হীরকের তুলনায়  
কান্দাহারের রত্নরাজি প্রস্তরসদৃশ বলিলেও অত্যাঙ্গি হয় না । এই  
সকল বহুমুলা হীরকের লোভেই হউক বা দারার প্রতি পূর্বোক্ত কারণে  
অসন্তোষ হেতুই হউক, সম্রাট্ মীরজুম্মার প্রার্থনা মত গোলকণ্ডা হইতে  
কুমারিকা পর্যাস্ত সমস্ত দাক্ষিণাত্য প্রদেশ অধিকার করিবার জন্ত,

মীরজুম্মার সাহায্যার্থে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিতে  
কৃতসঙ্কল্প হইলেন । দারা দেখিলেন, এইরূপ সৈন্ত  
প্রেরণ করিলে ঔরঙ্গজেবের বল ভবিষ্যতে অত্যন্ত

দাক্ষিণাত্যে বৈজ্ঞ-  
প্রেরণ ।

বুদ্ধি পাইবে, তিনি তজ্জগৎ ইহার তীর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন । সম্রাট কিছুতেই তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না । অবশেষে স্থির হইল, গুরুজীবের এই সৈন্য পরিচালনে কোন ক্ষমতা থাকিবে না ; যুদ্ধ বিগ্রহাদিতে তিনি হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না ; তিনি শুধু দৌলতাবাদের শাসনকর্ত্তারূপে তথায় অবস্থান করিবেন, মীরজুয়াই এই সকল সৈন্য পরিচালনা করিবেন, বিশ্বাসের জগৎ মীরজুয়া তাহার পরিবার সম্রাট সকাশে রাখিয়া যাইবেন । মীরজুয়া প্রথমে এইরূপ প্রস্তাবে বিশেষতঃ শেষ প্রস্তাবে সম্মত হন নাই । পরে শাহজাহানের অভয়বাণীতে সম্মত হইয়া দাক্ষিণাত্যে পত্ন্যাবর্তন করেন । সম্রাট শাহজাহান বলিয়াছিলেন, যত সন্তান সম্ভব তাহার স্ত্রী-পুত্র তাহার নিকট প্রেরণ করা হইবে । পশ্চিমধ্যে মীরজুয়া বিজাপুরের প্রসিদ্ধ স্থান ফলগনী অধিকার করেন ।

সমগ্র হিন্দুস্থানের যখন এই প্রকার অবস্থা, সম্রাট শাহজাহানের পুত্রগণ মধ্যে যখন বিদ্বেষবলি ক্রমেই ভীষণ হইতে ভীষণতর হইয়া উঠিতেছিল, বুদ্ধ সম্রাট তখন হঠাৎ পীড়িত হইয়া পড়িলেন । দেশ

দেশান্তরে এই সংবাদ দ্রুত প্রচারিত হইয়া পড়িল ।

সম্রাটের পীড়া ।

সমগ্র হিন্দুস্থান ভয়ে ও বিপদাশঙ্কায় কালাতিপাত করিতে লাগিল । সম্রাট-তনয়গণ স্ব স্ব স্থানে সৈন্য সংগ্রহ ও দলপুষ্টি সাধনে যত্নবান হইলেন । সুদূর বঙ্গদেশ হইতে গুজরাট, দিল্লী হইতে দাক্ষিণাত্য সর্বত্রই অস্ত্রের ঝনঝনি, গুপ্ত পরামর্শ, যুদ্ধের বাগতা দেখা যাইতে লাগিল । স্বার্থের সংঘর্ষে ভীষণ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবার উপক্রম হইল । এই সময়ে ভ্রাতৃবর্গের ষড়যন্ত্র মূলক কতকগুলি পত্র দ্বারা হস্তগত হয় । তিনি ও বেগম সাহেবা সেইগুলি পীড়িত বাদশাহের নিকট উপস্থিত করিয়া, তাহাকে পুত্রগণের বিরুদ্ধে উদ্বুদ্ধিত করিতে যত্নবান হইলেন । বুদ্ধ সেটিকে বড় কর্ণপাত করিলেন না, বরং তিনি সে সময়ে আরও ভীত হইয়া পড়িলেন । পূর্ন হইতেই তিনি দারাকে

সন্দেহের নেত্রে নিরীক্ষণ করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে তৎকর্তৃক পাছে বিষপ্রয়োগে বিনষ্ট হন, তজ্জন্ত বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিলেন। কথিত আছে, এই সময়ে তিনি পুত্র ঔরঙ্গজেবকে যে একখানি পত্র প্রেরণ করেন, তজ্জন্ত দারা ক্রোধাক্ত হইয়া, তাঁহাকে কৰ্কশ ভাষায় তিরস্কার করিতেও কৃষ্টিত হন নাই। অতঃপর শাহজাহানের পীড়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। হঠাৎ না জানি কেমন করিয়া একদিন

সম্রাটের অলীক মৃত্যু-সংবাদ চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া  
 সম্রাটের অলীক  
 মৃত্যু সংবাদ ।  
 পড়িল। গৃহে গৃহে ক্রন্দনের রোল সমুথিত হইল।  
 ক্রয় বিক্রয় বাণিজ্য কিছুদিনের জন্ত স্থগিত হইল।

দরবারের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল। হিন্দুস্থান মরুবিগ্রহ ভীষণ রক্তপাত দেখিবার জন্ত প্রস্তুত হইল। বিভিন্ন প্রদেশ হইতে সম্রাটের পুত্রগণ রাজধানীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলেই বৃক্ষিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের অদৃষ্ট-লিপি বড় ভয়ঙ্কর; হয় তাঁহারা মণিমুক্তাখচিত ভারতের ময়ূর-সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, নতুবা ঘাতকের শাণিত রূপাণের নিম্নে তাঁহাদের মস্তক দ্বিখণ্ডিত হইবে। মোগলবংশের বৃক্ষি ইহাই চিরন্তন প্রথা ছিল। যিনি যখন সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন, তিনিই তখন এইরূপে তাঁহার পথের কণ্টক অপসারিত করিয়াছেন। সম্রাট্ সাহাজাহানও এইরূপে ভ্রাতৃহত্যা করিয়া স্বীয় অতীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীঅমলেন্দু গুপ্ত ।

## মহারাজ সুসঙ্গের সামাজিক নায়কত্ব-লাভ ।

ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত সুসঙ্গের প্রাচীন রাজবংশ সর্বত্র পরি-  
চিত । এই বংশের সামাজিক উন্নতি কিরূপে সাধিত হইয়াছিল, তাহাই  
এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় । সম্রাট শ্রেষ্ঠ আকবরশাহের রাজত্বকালে  
সুসঙ্গ রাজবংশে মল্লিক জানকীনাথ স্বাধীনভাবে রাজকাণ্ড পরিচালনা  
করিতেছিলেন । Lethbridge সাহেব তাঁহার Golden Book  
of India তে লিখিয়াছেন :—Prior to the reign of Emperor  
Jahangir they seem to have been altogether indepen-  
dent, and had little or no intercourse with the Mahome-  
dan conquerors of Bengal, some of these early chiefs  
bearing the style or title of ‘Mallik.’ উক্ত জানকীনাথ এক-  
দিকে নাতি নেপথ্যে যেমন রাজ্যের আভ্যন্তরিক উন্নতি সাধন করেন,  
অন্য দিকে তেমনই সামাজিক গৌরব ও প্রতিপত্তির অধিকারী হন ।

সুসঙ্গের রাজবংশ উচ্চরথগ্রামীণের নিকটে প্রোত্নিয় ছিলেন । জানকী-  
নাথের পুত্র বুদ্ধিমন্ত খা শ্রেষ্ঠতম কুলীনের সহিত সঙ্গত্বপূর্ণে আবদ্ধ হই-  
লেও, আসাম প্রদেশে অবস্থানভেদে সামাজিক গৌরব লাভ করিতে  
পারেন নাই । সংসারে পরশ্রীকাতর নিম্নকের অভাব নাই, অনোর  
দোষাবেষণে এবং দোষ কীৰ্ত্তনেই অনেকে ভ্রাপ লাভ করিয়া থাকে ।  
সুসঙ্গ রাজবংশীয়েরা ক্রমশঃ উন্নতির উচ্চশিখরে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন  
দেখিয়া, ঐ সকল নিম্নকের দল বড়ই ক্লম হইয়াছিল, অতঃকোনও উপায়ে  
তাঁহাদিগকে নিম্নিত ও অপদস্থ করিবার প্রয়োগ না থাকায়, সামাজিক



হীনতার কথা কীৰ্ত্তন করিত। তাঁহারা কনোজী ব্রাহ্মণ, আদিশূর কঠুক আনৌত পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহাদের সংস্রব নাই, ইত্যাদি নানারূপ কথায় তাঁহাদের গৌরব লাঘবের চেষ্টা করিত।

মল্লিক জানকীনাথ ঐ সকল নিন্দার কথা শুনিয়া, স্নায় কুলগত দোষ বড়ই তীব্রভাবে অগ্রভব করিলেন। এবং কুলগত ক্রটির নিরসন ও সামাজিক মৰ্য্যাদা বৰ্দ্ধনের জন্ত, তিনি ক্রতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ দাতা যতনাথের এক বিবাহযোগা কল্পা ছিল। কোনও সমাজপাতি শ্রেষ্ঠ কুলীনের সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া কুলোন্নতি করিবার জন্ত, তাঁহার আগ্রহ জন্মিল। কমল লাহিড়ী নামক একজন সম্ভ্রান্ত কুলীন সমাজের প্রধান ছিলেন। তাঁহার পৌত্র রামচন্দ্র লাহিড়ীর সহিত দাতৃদত্তার বিবাহ দিবার জন্ত, জানকীনাথ চেষ্টিত হইলেন; ইহাতে অনেক আপত্তি উঠিল, অনেক বাধা বিঘ্ন ঘটিল। কিন্তু অর্থের অসাধা কাৰ্য্য নাই। জানকীনাথ প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়া, অতীপ্সিত কাৰ্য্য সম্পন্ন করাইলেন। রাম লাহিড়ীর সহিত দাতৃদত্তার বিবাহ হইয়া গেল।

শুভকক্ষে শুভ বিবাহ হইল বটে, কিন্তু যে আশায় জানকীনাথ অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া, কমল লাহিড়ীকে সধক স্ত্রীে আবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে বিঘ্ন ঘটিল। কমল লাহিড়ী নিকৃষ্ট শ্রোত্রিয়ের সহিত সংস্রব রাখিতে অস্বীকার করিলেন। জানকীনাথ তাঁহাকে বশীভূত করিবার জন্ত, অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; অগত্যা জানকীনাথ স্নায় সম্প্রদায় শক্তিপ্রয়োগে কমল লাহিড়ীকে আয়ত্ত্বাধীন করিতে উদ্যত হইলেন। কমল লাহিড়ী মহা তেজস্বী পুরুষ ছিলেন, “যতনাথী অবসাদ বা দোষ” বশতঃ কুলপাত ভয়ে পৌত্রকে ত্যাগ করিলেন এবং পাঁচ জন কুলীন সহ দেশত্যাগ করিয়া পদ্মার পরপারে ভূষণা পরগণার রাজা কুমুদের আশ্রয় গ্রহণ পূৰ্ব্বক বাস করিতে লাগিলেন।

তাঁহার পৌত্র রামচন্দ্র লাহিড়ী নিকৃষ্ট শ্রোত্রিয় যতনাথের কন্যা

বিবাহ করায়, “যতনাথী অবসাদ বা দোষ” গ্রন্থ বলিয়া কুলীন সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেন ।

মল্লিক জ্ঞানকীনাথ এইরূপে বার্থ সঙ্কল্প হইয়া, বড়ই বিষম ও ক্ষুব্ধ হইলেন ; কি উপায়ে যতনাথী অবসাদ বা দোষের সংশোধন হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে প্রধান প্রধান কুলীন ও কুলজগৎয়ের পরামর্শ গ্রহণ করিলেন । তাঁহার বাবুতা দিলেন, যদি কমল লাহিড়া দ্বীয় পৌত্রকে গ্রহণ করেন এবং বারেন্দ্র কুলনায়ক তাহিরপুরের রাজা বা রাজপুত্রের সহিত দ্বীয় কন্যার বিবাহ দিতে পারেন, তবে সর্বসম্মতিক্রমে যতনাথী অবসাদের নিরসন হইতে পারে ।

জ্ঞানকীনাথ এইবার পথ পাইলেন । তাঁহার শক্তি, ধন, ঐশ্বর্য্য, প্রতিপত্তি প্রভৃতি কিছুই অভাব ছিলনা, তাহিরপুরের রাজবংশে কণ্ঠা দান করিবার জ্ঞা, তিনি দ্বীয় সমস্ত শক্তি ক্ষয় করিতে প্রস্তুত হইলেন । অব্যবসায়ীলৈর কোন কাগাই নিষ্ফল হয়না । জ্ঞানকীনাথ অচিরেই সফল কাম হইলেন । তাহিরপুরের রাজা ইন্দ্রজিত বাকী রাজবংশের জ্ঞা, ঢাকা নগরাতে কারারুদ্ধ ছিলেন । জ্ঞানকীনাথ এই সংবাদ অবগত হইয়া বাকী রাজবংশ প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে কারানুকৃত করেন এবং দ্রাক্ষা বিবাহের আন্তর্গতিক ঘটনা বিবৃত করিয়া, দ্বীয় কণ্ঠার সহিত তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করেন । রাজা ইন্দ্রজিত অনন্তোপায় হইয়া বলিলেন, যদি কমল লাহিড়ী তাঁহার পৌত্রকে গ্রহণ করেন, তবে আমি নিশ্চয়ই আপনার কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিব ।

এইবার কমল লাহিড়ীকে বশীভূত করাই জ্ঞানকীনাথের প্রধান কর্তব্য মধ্যে গণ্য হইল । তিনি বহু চেষ্টা করিলেন, ভয়, প্রলোভন প্রভৃতি কিছুতেই কমল লাহিড়ীকে টলাইতে পারিলেন না । বারভুঁইয়ার অজ্ঞতম চাঁদ রায়ের সহিত জ্ঞানকীনাথের বন্ধুত্ব ছিল । অনন্তোপায় হইয়া, তিনি একজ্ঞ চাঁদ রায়ের সাহায্য প্রার্থী হন ; চাঁদ রায়ের অনুরোধে

রাজা কুমুদ, কমল লাহিড়ী ও তৎসঙ্গীয় পাঁচ জন কুলীন সুসুপ গমন করেন। জানকীনাথ মহাসম্মেলের সহিত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিয়া এবং কুলীন কুলজগণের পরামর্শানুসারে, ঐ ছয় জন কুলীনকে করণ করাইয়া যতনাথী দোষ হইতে নিরাকৃত করেন। এই করণের পর পৌত্রকে গ্রহণ করিতে কমল লাহিড়ীর আর কোন আপত্তি রহিল না।

কমল লাহিড়ী তাঁহার পৌত্রকে গ্রহণ করিলে, রাজা ইন্দ্রজিত জানকীনাথের কন্যা গ্রহণে সম্মত হন। এই বিবাহ কার্য মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। বহুসংখ্যক কুলীন কুলজ ও সমাজপতি এই বিবাহ-ব্যাপারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। আবাল সরস্বতী নামক একজন কুলজ এই বিবাহে মধ্যস্থ ছিলেন। জানকীনাথ রাজা ইন্দ্রজিতকে কন্যাদানের পর বহুমূল্য রত্নালঙ্কার, তৈজসপত্র ও বিস্তৃত ভূসম্পত্তি যৌতুক স্বরূপ দান করেন। এই সময় কুলজেরা বলেন যে, হুকুল হইতে স্ত্রীর হইলেও গ্রহণের বিধি আছে, কিন্তু হুকুল হইতে যৌতুক গ্রহণের কোনও বিধি শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। রাজা ইন্দ্রজিত কুলজগণের এই মন্তব্যে কুলভ্রষ্ট হইবার ভয়ে যৌতুক দ্রব্য ও ভূসম্পত্তি গ্রহণ করিলেন না।

মল্লিক জানকীনাথ অতি উচ্চমনাঃ ও ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। তিনি দত্ত বস্ত্র প্রীতিগ্রহ করিলেন না, সুতরাং কুলজগণই সমস্ত তৈজসপত্র রত্নালঙ্কার ও ভূসম্পত্তি গ্রহণ করিলেন। কুলজগণের মন্তব্যে ও ইন্দ্রজিতের ব্যবহারে জানকীনাথ অতীব ক্ষুব্ধ হইলেন এবং বাহাতে তাহিরপুর রাজবংশের কন্যা স্বীয়বংশে আনিতে পারেন, তজ্জনা বিশেষ উত্তোষ হইলেন। চেষ্টার অসাধ্য কাণ্ড নাই; পরিশেষে রাজা ইন্দ্রজিতের বৈমাত্রেয় ভগিনীর সহিত স্বীয় পৌত্র রামনাথের বিবাহ দিয়া, জানকীনাথ চিরসাক্ষত আশা পূর্ণ করিয়াছিলেন। এই বিবাহে জানকীনাথ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে নায়কত্ব লাভ করেন। এই হইতে বারেন্দ্রকুলের শ্রোত্রীয়গণ মধ্যে সুসঙ্গ

উদয়াচল, তাহিরপুর, অন্তাচল বলিয়া বিখ্যাত হইল। ইহার পর হইতেই মুসল্ল রাজবংশীয়েরা বারেক্ত শ্রেণীর আটপাঠা বা আট বিভাগী কন্যা আদান প্রদান করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

মল্লিক জানকীনাথ কনৌজী ব্রাহ্মণের বংশধর হইয়াও, বঙ্গীয় বারেক্ত ব্রাহ্মণ সমাজে যেরূপ মর্যাদা, প্রতিপত্তি ও শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন— তাহা তৎকালে অসম্ভব বলিয়া পরিগণিত ছিল।

শ্রীশৌরীন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী।

## একটি পুরাতন দুর্গ

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

ষ্টয়ার্ট সাহেব একস্থানে লিখিয়াছেন ;—

Such was the extent of their depredations that the inhabitants of Dacca trembled when they heard the name of the Mughls :—

কিরিঙ্গ দস্থাদের মধ্যে গঞ্জালেস, ফ্রাজোরান ও বাষ্টিয়ান কনসালতের নাম প্রসিদ্ধ, টহাদের মধ্যে গঞ্জালেসই সর্বপ্রধান। ইহার নামে আজও পূর্ববঙ্গবাসী ভীত চকিত হইয়া উঠে।

এই পর্তুগীজ ও মগজলদস্থার অত্যাচারই রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থাপনের অন্তিম কারণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্ব সময়ে ১৬০৮—১৬ ২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বাঙ্গলার সুবেদার সেখ ইসলাম খান আফগান, মগ ও কিরিঙ্গ দস্থাগণের অত্যাচার

দমন করার জন্য ঢাকায় রাজধানী স্থাপন করেন এবং সম্রাটের সম্মানার্থে ঢাকার নাম জাহাঙ্গীর নগরে পরিবর্তিত করেন। টেইলার সাহেব লিখিয়াছেন ;—

It was not however until the year 1608 and 1612 that Dacca became a place of historical importance. Prior to that time Sunnergong was the capital of the Mughul Provincial administration, but to check the aggression of the Afghans, Mughls and Portuguese. Islam Khan now transferred the seat of Government from Rajmahal to Dacca. \*

Stewart সাহেব তাহার বাঙ্গলার ইতিহাসে ততাকৈই ঢাকার রাজধানী স্থাপনের একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।—

“Although the oriental historians have not assigned any reason for Islam Khan's changing the seat of Govt. his notes are satisfactorily accounted for in the annals of Portuguese Asia.”—

এতদ্ব্যতীত ও ফিরোজ দ্বারা কাশ্মীরী সম্ভবতঃ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে গজােনেসের নেতৃত্বে ফিরোজরা দুর্দ্বন্দ্ব হইয়া উঠে । ১৬১০ খৃষ্টাব্দে আরাকান রাজ তাহাদের প্রাতিপত্তি দেখিয়া, তাহাদের সাহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন এবং ফিরোজ সহযোগে বাঙ্গলা আক্রমণের কল্পনা করেন । সনদ্বীপে পর্তুগীজ জলদস্যুর প্রভুত্ব আরাকান-রাজের সতীত তাহাদের সন্ধি ও বাঙ্গলা আক্রমণের † বিষয়

\* See Historical portion of Mr. Taylor's Topography of Dacca.

† See Chapter on Islam Khan in Stewart's History of India

‡ See translation Fariade Songa's History Vol. III. p-154.

“ফেরিয়া ডি সুজা”র ইতিহাসে বিস্তৃত বর্ণনা আছে। বাঙ্গলা আক্রমণের কল্পনা কার্যে পরিণত হইবার আশঙ্কা দেখিয়াই, সেখ ইসলাম খাঁ ১৬১১ খৃঃ ঢাকা রাজধানী স্থানান্তরিত করেন এবং ইহাদিগকে প্রতিদমন করবার উদ্যোগ করেন। মগগণ পর্ন্তুগীজের সাহিত্য মিলিত হইয়া, বাঙ্গলার দিকে অগ্রসর হয় এবং অনায়াসে “ভুলুয়া” ও “লক্ষ্মী-পুরের” নিকটবর্তী মেঘনার পূর্বদিকের স্থান সমূহ অধিকার করে। এই সময় ইসলাম খাঁ বহুসংখ্যক রণতরী ও পদাতিক সৈন্যবলসহ ইহাদের প্রতিরোধ করেন এবং সাম্মিলিত পর্ন্তুগীজ ও আরাকানদিগকে পরাভূত করেন। এই পরাজয়ের পর ও ঢাকায় রাজধানী স্থাপনে জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বের শেষভাগে ইহাদের অত্যাচার প্রশমিত হয় এবং পূর্ববঙ্গবাসী ইহাদের উপদ্রব হইতে রক্ষা পাওয়া অনেক দিন শান্তিতে বাস করে।

পরে বাদশাহ শাহজাহানের রাজত্ব সময়ে ইহাদের প্রভুত্ব আবার কিছুদিন বৃদ্ধি পাওয়াছিল। বাঙ্গলার তদানীন্তন সুবেদার কাশিম খাঁ জলে স্থলে তিন দল সৈন্য লইয়া ইহাদিগকে দমন করেন। এই সময় হত্যা-দেহ প্রভুত্ব পাশ্চমবঙ্গেই বেশী বিস্তৃত হইয়াছিল এবং পূর্ববঙ্গবাসী একরূপ নিরাপদ ছিল। ১৬৪৯ খৃঃ অঙ্গে সুলতান সুজা দ্বিতীয় বার বাঙ্গলার শাসনকর্তার পদে বৃত্ত হন। তিনি ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া রাজমহলে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করেন। শাসনমঞ্চ স্থানান্তরিত ৩৩য়ার পর, পূর্ববঙ্গে সুশাসনের তেমন সুব্যবস্থা ছিল না। এই অবকাশে মগগণ ফিরিঙ্গির, সাহিত্য মিলিত হইয়া আবার মস্তক উত্তোলন করে এবং পূর্ববঙ্গবাসীর উপর অত্যাচারের সূচনা করে। সুজা কর্তৃক বাঙ্গলার শাসনভণ্ড গ্রহণের ৯ বৎসর পর বাদশাহ শাহজাহান সামর্যাতিক রোগে আক্রান্ত হন। তাঁতার ক্রমব্যবস্থা দিল্লীর সিংহাসন লইয়া তাঁতার চারি পুত্রের মধ্যে সেই ইতিহাস প্রসিদ্ধ বিপ্রবের সূচনা হয়। এই

সময় বাঙ্গলায় শাসনের কিছুমাত্র শৃঙ্খলা ছিল না । এই সুযোগে মগ ও কিরীড়র উপদ্রব আরও প্রবল হইয়া উঠে এবং জলে স্থলে পূর্ববঙ্গবাসীর উপর অমানুষিক অত্যাচার আরম্ভ করে । ইহারা তখন দল বাঁধিয়া হঠাৎ গ্রামবাসীর উপর পতিত হইত এবং নৌকায় করিয়া গ্রামে যাহা পাইত, সব লইয়া যাইত এবং যাহা সঙ্গে লইতে পারিত না, তাহা জালাইয়া দিয়া যাইত । এই পাশবিক অত্যাচারে পূর্ববঙ্গবাসীর প্রাণধারণ অতিশয় বিপজ্জনক হইয়া উঠে । এই সময়ে ঔরঙ্গজেব মিরজুম্মার সহায়তায় তিন ভ্রাতাকে পরাজয় করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং মিরজুম্মাকে বাঙ্গলার শাসনকর্তার পদে ১৫৫৯ খৃঃ অব্দে নিযুক্ত করেন । সুলতান সুজা টোণ্ডার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সপরিবারে ঢাকা পলাইয়া আসেন এবং সেখানে কতকদিন বাস করেন । সেখানেও জীবন নিরাপদ নয় ভাবিয়া মকা যাইবার অভিপ্রায়ে চাটগাঁ অভিমুখে গমন করেন এবং আরাকান রাজার শরণাপন্ন হন । আরাকান-রাজ সুজাকে সপরিবারে নৃশংসরূপে হত্যা করে । এই হত্যাসম্পাদনের পর মগগণ হর্দমনীয় হইয়া উঠে । মিরজুম্মার শাসনকালে চারিদিকে বিদ্রোহ সূচিত হইয়া বাঙ্গলার অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । একদিকে আসামগণ ও কোচগণ পূর্ব ও উত্তর-বাঙ্গলা আক্রমণ করে ; অত্রদিকে মগগণ সুজাকে নিহত করিবার পর পত্তবলে উদ্দীপ্ত হইয়া, কিরীড় সহযোগে ভয়াবহ অত্যাচার আরম্ভ করে । এই সময় ইহাদের অত্যাচার শেষ সীমায় আরোহণ করিয়াছিল । মিরজুম্মা এই সব কারণে আবার ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন এবং স্বীয় অসীম সাহস ও তীক্ষ্ণ প্রতিভা লইয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হন । তিনি বিদ্রোহ দমন ও রাজধানী সুরক্ষিত করিবার জন্য নানারূপ সুবন্দোবস্ত করেন । স্বদল ও দূরদর্শী মিরজুম্মা আসামী ও কোচগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ব্যাড়া করিবার পক্ষে বাঙ্গলা বিশেষ ঢাকা মগ ও কিরীড়গণের অত্যাচার

হইতে রক্ষা করিবার জন্ত, ইদ্রাকপুরে ও হাজিগঞ্জে এই দুই দুর্গ স্থাপন করেন এবং তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত, সৈন্ত নিয়োজিত করেন। এই উভয় দুর্গেই দুইটি উচ্চ টিলা আছে। এই টিলার উপর হইতে সৈন্তদল শত্রুর রণতরী সকল পর্য্যবেক্ষণ করিত এবং সর্বদা স্থপক্ষীয় রণতরী সকল ঘাটে বাঁধা থাকিত। শত্রু দৃষ্টিগোচর হইলে সৈন্তদল রণতরী সকলে আরোহণ করিয়া তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিত। এইরূপে তাহাদের অত্যাচার নিবারণিত হইয়াছিল। মিরজুম্মার শাসন সময়েই বাঙ্গলার মোগল শাসন খুব প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল এবং পূর্ববঙ্গবাসী মগ, ফিরঞ্জির অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইয়া, সুখ-শান্তি ভোগ করিয়াছিল। এই বিষয়ে প্রসিদ্ধ ইতিহাস-প্রণেতাগণ সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

এই দুর্গ সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা আবশ্যিক। এত দুর্গ বিষয়ে প্রচলিত কিস্কদস্তী এবং লোকমতের সঙ্গে ঐতিহাসিক সত্যের কোন সামঞ্জস্য নাট। স্থানীয় লোকের কাহারও কাহারও বিশ্বাস, ইহা “মগের কেল্লা,” কাহারও ধারণা, ইহা পঠুগীজের স্থাপিত। শেষোক্ত দল তাঁহাদের মত সমর্থন করিবার জন্ত, এই দুর্গ হইতে ১ ক্রোশ পশ্চিম উত্তরে “ফিরাজ বাজার” গ্রাম নির্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন ফিরাজ বাজারে পঠুগীজগণ বাণিজ্য কুঠী স্থাপন করিয়া, তাহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত এই স্থানে এই দুর্গ স্থাপন করিয়াছিল। কিন্তু উভয় পক্ষের ধারণাই যে ভ্রমমূলক তাহা ইতিহাস আলোচনা করিলে সম্যক উপলব্ধি হয়। প্রাচীন বাঙ্গলার ইতিহাসে ফিরাজ বাজারের নামোল্লেখ আছে। নবাব মিরজুম্মা সূর্য্যভ্রমণের মৃত্যুর পর মগগণের শক্তি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে। এই সময় নবাব সায়েস্তা খাঁ বাঙ্গলার স্বাধীনতার নিযুক্ত হন। তিনি ঢাকা আসিয়া মগ ও পঠুগীজের সমূল উচ্ছেদ করিবার সঙ্কল্প করেন এবং বহুসংখ্যক রণতরী ও সৈন্তবল সহ হোসেন বেগকে



চাটগাঁও প্রেরণ করেন। এই সময় পশ্চিমীয়াগণের কোন পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল না ; তাহারা মগদের সহিত মিলিত হইয়া কাজ করিত। হোসেন বেগ পশ্চিমীয়াগণকে ভয় প্রদর্শন করেন এবং আরাকানরাজও তাহাদিগকে অবিশ্বাস করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া ফিরিঙ্গিগণ হোসেন বেগের শরণাপন্ন হয় এবং কতক মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিয়া মগদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে এবং সৈন্তদলভুক্ত হয়। অবশিষ্টাংশ হোসেন বেগ ফিরিঙ্গি বাজারে স্থাপন করেন। তদবধি এই স্থানের নাম “ফিরিঙ্গি বাজার” হইয়াছে। মোগলরাজত্বের সময় ফিরিঙ্গি বাজার একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদে পরিণত হইয়াছিল। ষ্টুয়ার্ট সাহেব ও টেইলার সাহেব এই স্থানের বিবরণ তাহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ষ্টুয়ার্ট সাহেবের ইতিহাসে আছে,—

“Who (Hosen Beg) having selected the most efficient of them to assist in the expedition against Arracan sent the remainder to the Governor, who assigned for their residence a place twelve miles from Dacca still called Firingy Bazar or European town where many of the descendants yet reside.”

Taylor সাহেব এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“Firinghi Bazar, situated upon a branch of the Ichhamati is noted as the place where the Portuguese first settled in the district during the Governorship of Shaistha Khan. They were mostly persons who had deserted from the service of the Raja of Arracan to that of Hosein Beg, the Maghul General besieging Chittagong which at that time belonged to Arracan. Firinghi Bazar was once a place

of considerable size, but from the period of the decay of Dacca trade it has dwindled down to a village”

ফিরঞ্জি বাজারে একটি গির্জাঘর আছে, তথায় একজন রোমান ক্যাথলিক পাদরী আসিয়া মধ্যে মধ্যে বাস করেন। সেখানে ফিরঞ্জি নামে অসংখ্য কৃষক বাস করে, তাহারা প্রতি রাববার গির্জায় গিয়া থাকে। বর্তমানে তাহাদের সঙ্গে এবং দেশীয় কৃষকের সঙ্গে কোনও পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায় না। দুই বৎসর হইল মুন্সীগঞ্জের নিকটবর্তী দেওভোগ গ্রামের একটি ভদ্রলোক\* এষ্ট স্থানে মৃত্তিকা নিয়ে ২ জোড়া “কাটা চামচ” পাইয়াছিলেন। তথায় অনেক ভগ্ন ইমারত ও পুরাতন ইষ্টকাঞ্চি আজিও, ইহার অশীত গোঁর ও কাণের শাসনের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

এই বিবরণও ঐতিহাসিক ঘটনাবলী। আশা করি স্থানীয় লোকের ভগ্ন বিশ্বাস অপনোদন করিবে।\*

ক্রমশঃ)

শ্রীমুখবন্দু সেনগুপ্ত—ব. এ।

## কেদার রায়।

[পূর্ব প্রকাশিতের পর।

### দ্বিতীয় সর্গ।

চাক-সোধ-কিরীটিনী শ্রীপুর নগরী—  
কালী গঙ্গাতীরে শোভে নয়নরঞ্জন,  
বিলাস ভবন তায় গ্রথিত মর্ম্মরে  
রচিত কতই চাক রতন সম্ভারে  
চিত্রিত কতই চাক বিচিত্র লতায়  
সজ্জিত কতই চাক মুকুতা সজ্জায়।

তারি এক কক্ষ মাঝে নিভিতে বিজনে  
সুবর্ণ পালক পরি ভূবন মোহিনী  
নারী এক উপবিষ্টা আলেখ্যের মত।  
গোলাপ, কমল, চাঁপা, সেকালি, মল্লিকা,  
জাতি, ঘুঁধি কুলদল লুকাই বদনঃ  
রমণী বদন চন্দ্র নেহারি সলাজে।

\* স্বাক্ষর সাহিত্য পরিষদে পঠিত।

অশ্রু, চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কুঙ্কুম,  
 বিতরিছে সুধাগন্ধ। পরে পরে পরে  
 সজ্জিত রয়েছে কত কুসুম মলিকা।  
 কে ইনি পাঠক জান ? শ্রীপুর ঈশ্বরী  
 কেন্দার-হৃদয়রাণী কমলা সুন্দরী।  
 নিভিতে বসিয়ে রাণী চিন্তায় মগনা  
 পদ্মালয়ে পদ্মমুখী ইন্দ্রিমা যেমন  
 ভাবিছে নীরবে সদা মাধবের তরে।  
 নীল ইন্দীবর জিনি নয়ন যুগল  
 চকিত সতত যেন দেখিতে কাহারে।  
 ছাড়য়ে সুদীর্ঘ শ্বাস থাকি কতক্ষণ  
 কাতরে কমলা রাণী বলিলা সুস্বরে।  
 “কেনরে পাশাগ ছদ্ম-কাঁদিস সতত  
 তাঁহার লাগিয়ে ? হৃদয় রঞ্জন তিনি  
 নাহেরে আমার শুধু ; শুধু আমি নই  
 হৃদয় মন্দিরে তাঁর সতত জাগ্রত।  
 সহস্র প্রজার প্রাণ রক্তিয়ে সতত  
 রাজা তিনি—জাগে তাঁর মনে অশ্রুক্ষণ  
 সহস্র প্রজার কথা। বঙ্গ জননীর  
 প্রিয় পুত্র তিনি ; বিক্রীত জীবন তাঁর  
 মাতৃপদতলে, রক্ষিতে মায়ের মান  
 এ ঘোর হৃদ্দিনে সতত বিব্রত তিনি।  
 তিলমাত্র অবসর নাইরে তাঁহার  
 করিবারে প্রেমালপ অধীনীর সনে।  
 দয়ার সাগর তিনি, তবু দয়া করে  
 আদরে অন্তরে স্থান দেন অভাগীয়ে।  
 আরেয়ে অবোধ মন ! কি আর অধিক  
 চাহ তুমি—বল মোরে ওলো লো মানসি  
 ভাগ্যদেব সুপ্রসন্ন, তাইরে তোমার

দিনান্তে চরণ প্রান্তে বসি একবার  
 মিটাইতে পার সব আকুল পিয়াসা।  
 আশ্রয়স্থলী স্বার্থপর অবোধ পরাণ !  
 ধিকরে তোমার ! দয়িত নিয়ত লগ্ন  
 দেশের কল্যাণে মুহূর্ত্ত বিরহ জ্বালা  
 সহিতে না পারি, নীচ স্বার্থ সিদ্ধি আশে-  
 তুচ্ছ প্রেমালপ তরে রোধেতে প্রব্র-  
 ত্ত হেন পুণ্যকাজে, ধিকরে তোমার  
 তুলিয়ে দেশের কাজ, ভুলে প্রজাগণে  
 ইন্দ্রিয় বিলাস তৃপ্ত যুবকের প্রায়  
 তোমার অঞ্চল ধরি শ্রীপুর ঈশ্বর  
 অন্তঃপুর মাঝে সদা থাকেন বাসয়ে  
 এই তব অ ভলাষ ? অবোধ পরাণ !  
 সান্নী বার মাতৃপদে সঁপিয়ে জীবন  
 আহার বিহার ভুলি দিবস যামিনী  
 নিয়ত নিযুক্ত আছে মায়ের সেবার  
 তাঁহার রমণী শ্রীপুর ঈশ্বরী আমি।  
 সাজে কি আমার হেন নীচ বিলাসিত  
 বীর প্রহু বঙ্গভূমি জননী আমার  
 বীরের হুহিতা আমি বীরের বনিতা  
 বীর পুত্র গর্ভে ধরি সাধ চিরদিন।  
 আমার কর্তব্য কিগো বিলাস শয্যায়  
 বলভের ক্ষণকাল বিলম্ব নেহারি  
 অভিমান ভরে মানভঞ্জন পাল্য  
 পুনঃ করি অভিনয় ? বিলাসের ব-  
 অবলা কমলা কিরে এতই দুর্কলা ?  
 হের এই হৃদ্দেশ্য কি ভীষণ চিত্র  
 চিত্রিত রয়েছে আজ সম্মুখে তোমার  
 হের এই বঙ্গভূমি, দুঃখিনী জননী





দ্বাদশহস্তবিশিষ্ট অবলোকিতেশ্বরমূর্তি  
শ্রীমত্বে ন্যেগেন্দ্র নাথ গুপ্ত কঙ্কর সংগৃহীত ।

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

### বিক্রমপুরের অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস সংকলন কার্যে ত্রতী হওয়ার পর, আমাকে বিক্রমপুরের বহুগ্রাম পর্য্যটন করিতে হইয়াছিল। সেই পর্য্যটনের ফলে যে সকল প্রাচীন দর্শনযোগ্য ও আলোচনার উপযুক্ত জব্যাদি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তন্মধ্যে দ্বাদশহস্তবিশিষ্ট অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি একটি।

বিক্রমপুরে যে এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম্মাধিপত্য বিস্তৃত ছিল, এ কথা সর্ব্ববাদিসম্মত এবং প্রত্যেক প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতও, তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক য়ুয়নচঙের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত মধ্যে যে সমতটের বর্ণনা আছে, তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, সমগ্র পূর্ব্ববঙ্গ এবং সুন্দরবনের কতকাংশ পর্য্যন্ত সমতটা বিস্তৃত ছিল। বিক্রমপুর এই সমতটাপ্রাপ্ত জনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল। দীপঙ্কর আত্মব্রীজ্ঞান, বজ্রের আদি গোরব শীলভদ্র প্রমুখ প্রখ্যাতনামা বৌদ্ধযতিগণ বিক্রমপুরের অধিবাসী ছিলেন। অতএব বৌদ্ধ প্রাধান্তপ্রাপ্ত বিক্রমপুরে অবলোকিতেশ্বর-মূর্তিটি পাওয়ার তেমন বিস্ময়ের কোন কারণ নাই। প্রায় প্রতি বৎসরই প্রাচীন পুঙ্করিণী ও দীর্ঘিকা ইত্যাদি খনন করিতে করিতে নানাবিধ প্রস্তরমণ্ডিত বুদ্ধমূর্তি পাওয়া যাইতেছে। বর্ত্তমান ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মে

প্রাবল্য হেতু সে সমুদয় মূর্তি এখন হিন্দু দেবতারূপে হিন্দুর দেবমন্দিরে  
দুপূজিত হইতেছে ।

হিন্দুধর্মের মধ্যে যেরূপ ভগবানকে আরাধনা করিবার নিমিত্ত সাকার  
ও নিরাকার উপাসনার দুইটি স্তর আছে, বৌদ্ধধর্মের ক্রমাবনতির সঙ্গেও  
তদ্রূপ নানাবিধ মূর্তিপূজা তাহাদের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল ।  
পুরাতত্ত্বানুসন্ধানের বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দিন দিন আমরা যে সকল বৌদ্ধমূর্তি  
প্রাপ্ত হইতেছি, তাহা সেই ক্রমাবনতির সঙ্গে সঙ্গেই উদ্ভূত ।

প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে দুই শ্রেণীর লোক থাকে । এক শ্রেণী  
শিক্ষিত ও উন্নত, অপর শ্রেণী অশিক্ষিত অথচ ভাক্তিতে নত । উচ্চ শ্রেণীর  
লোকেরা বখন দেখিতে পায় যে, তাহারা ধর্মের যে সকল গূঢ়ত্ব ও  
প্রকৃত জ্ঞানঃ বিজ্ঞা ও জ্ঞানবস্তুর দ্বারা অয়ত্ত কারতে সমর্থ হইয়াছে,  
তাহাদেরই সমন্বয়ী অস্ত্র লোকেরা অজ্ঞতা নিবন্ধন তাহা অনুভব করিতেছে  
না ; তখন তাহারা সমন্বয়ী লোকদিগকে ধর্মের সংকীর্ণতার মধ্য দিয়া,  
প্রকৃত মূল-কেন্দ্রে পৌঁছাইবার জন্ত নানাবিধ পন্থার সৃষ্টি করে, সে সকল  
সহজ ও সরল পথ সাধারণে অনুসরণ করে বালিয়াই, উহা সর্বত্র সহজে  
ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এবং কালবশে আরও বিকৃত হইয়া অদ্ভূত অদ্ভূত ধর্ম  
ও মতের সৃষ্টি করে । তাত্ত্বিকতাপূর্ণ মহাযান মত, এইরূপেই ভারতবর্ষীয়  
বৌদ্ধগণের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়ে । এই নিমিত্তই ভারতবর্ষের প্রায়  
প্রতি গ্রামেই প্রাচীন বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতাপূর্ণ মহাযানমতানুযায়ী নানাবিধ  
কল্পিত আকৃতিবিশিষ্ট বৌদ্ধমূর্তিলব্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । \*

এ সকল রূপকমূর্তি সমূহ এতদিন পর্য্যন্ত কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ

\* Nearly every village throughout the Buddhist Holy Land contains old Mahayana and Trantrick Buddhist Sculptures, and I have also seen these at most of the old Buddhist sites visited by me in other parts of India J. R. A. S. 1894—L. A. Waddell M. B. M. R. A. S.'s. article on the Indian Buddhist Cult of Avalokita p. 51.

করিতে পারে নাই, এমন কি পুরাতত্ত্ব বিভাগের কর্তৃপক্ষগণও এ সকলের কোনও গূঢ়ত্ব অনুভব করেন নাই। হিন্দুগণ কর্তৃক পূজিত বলিয়া তাঁহারাও এতদিন পর্য্যন্ত এই সকল মূর্তিকে কোনও অমূল্যত্ব হিন্দুর পৌরাণিক মূর্তি মনে করিয়া আলোচনার অনাবশ্যক জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়া-  
ছিলেন। বর্ত্তমান সময়েও যে এই সকল পরিত্যক্ত মূর্তিগৃহের বিশেষ-  
রূপে আলোচনা হইতেছে, তাহা বলা যায় না।

আলো ও ছায়া জগতের স্বাভাবিক রীতি। যেখানে আলো সেখানে  
অন্ধকারকে থাকিতেই হইবে। একাদিকে বৌদ্ধধর্মের উজ্জ্বল জ্ঞান-  
তপনালোকে ঘেরূপ হুদুর চীন, জাপান প্রভৃতি আলোকিত হইয়া উঠিয়া-  
ছিল, আবার তেমনি ইহার একাংশ গাঢ়তম অন্ধকারে আবৃত ছিল।  
যুগচক্রে ভারতগমনের পূর্বেও যে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের এসকল রূপক-  
মূর্তির পূজা ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধদিগের মধ্যে প্রচলিত হইয়া উঠে, সে সমস-  
কার প্রকৃত তথ্য অবগত হইতে হইলে, এ সকল মূর্তির স্থান আলোচনা  
বাস্তব প্রাচীন অজ্ঞাত বিবরণ সমূহ জানিতে পারা অসম্ভব।

অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্ব মূর্তি ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের  
মনঃকল্পিত দেবতা। প্রত্যেক ধর্মের যেমন জ্ঞান ও কর্ম এই দুইটি  
অঙ্গ আছে, তদ্রূপ বৌদ্ধধর্মেরও দুইটি আছে, একটি নানাবিধ  
দার্শনিক মতামুযায়ীর সমষ্টি, দ্বিতীয়টি আনুষ্ঠানিক বা সাধারণ ধর্ম।  
ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেব প্রবর্ত্তিত প্রথমোক্ত জ্ঞানধর্ম প্রচার করিবার  
জন্ত এবং সাধারণের নিকট উহার নিগূঢ়ত্ব, সরল ও সহজ ভাবে  
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত হিন্দুগণের পৌত্তলিকতার বহু দেব দেবীর পূজা  
প্রবর্ত্তিত করিয়া বৌদ্ধধর্মের একটি প্রশাখার সৃষ্টি করেন। বৌদ্ধধর্মের  
মূর্তিপূজার রহস্য সম্বন্ধে অন্তরূপ করণা করিলেও বোধ হয় অসঙ্গত হইবে  
না। ধর্মের পৌত্তলিকতাবিশিষ্ট জনসাধারণের মধ্যে শুদ্ধ দার্শনিক মতের  
সমস্বয় করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠা করা অসম্ভব বোধে, ঠিক সেই জলে জল



বিশাইয়া অর্থাৎ হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া ধর্ম-প্রচারের কৌশলরূপে এই সকল মূর্তির প্রবর্তন করাই বৌদ্ধধর্মের তদানীন্তন নেতৃবৃন্দের উদ্দেশ্য ছিল, নচেৎ বৌদ্ধধর্মের মধ্যে মূর্তিপূজা প্রবর্তিত করিবার উদ্দেশ্য কি ?

এ সকল ধর্মমত স্থূল দৃষ্টিতে পৌত্তলিকতা বালয়া বিবেচিত হইলেও, কিন্তু মূলতঃ সেই মহান সার সত্যের সহিত একই ভাবে শৃঙ্খলাবদ্ধ । যে মহান সত্য ও ধর্ম আপনার মূল কেন্দ্রে অবিচলিত রহিয়া শূন্যতার মধ্যেও এষ্ট দৃঢ় বিশ্বাসকে পোষণ করে যে, ধর্মশীল মানবের সহিত অজ্ঞেয় ও মহান বিশ্বপতির প্রত্যক্ষ যোগ হইতে পারে । এ কথাটা আরও পরিষ্কার করিয়া বলা যাক । জগতের প্রত্যেক ধর্মের মূল লক্ষ্য ঈশ্বর । কিন্তু তাঁহাকে উপলব্ধি করিবার জন্য বা তাঁহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইবার নিমিত্ত যেমন কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মত ও যুক্তি বিद्यমান, তেমনি জগতের প্রত্যেক ধর্মের সার বা মহৎ শিক্ষা নির্ধারণ বা আত্মার সেই মহান শক্তির সহিত সন্মিলন । ইহা সকল ধর্মেরই শ্রেষ্ঠ সাধনা । কিন্তু এত শ্রেষ্ঠ সাধনাকে আয়ত্ত করিতে জ্ঞান ও শিক্ষার প্রয়োজন । সেই শিক্ষা ও জ্ঞান অল্প সময় মধ্যে কাহারও পক্ষে আয়ত্ত করা সহজ-সাধ্য নহে বাল্যাই, প্রত্যেক ধর্মের মধ্যেই নানা প্রকার শাখা-প্রশাখা বিद्यমান । এই শাখা-প্রশাখাগুলি প্রথম দৃষ্টিতে জ্ঞানবানের চক্ষে হস্তাস্পর্শ বাল্য বিবেচিত হইলেও, কিন্তু মূলতঃ এক বৃক্ষে দুইটি ফুলের ন্যায়, উভয়ে একই বৃক্ষমাতার স্নেহ-কোলে বদ্ধিত ও পুষ্ট । একটি পত্রাবরণমুক্ত সৌন্দর্য্য ও সুরভিমাধুর্য্য মনোহর, অপরটি এখনও পত্রাবরণে হইতে আপনাকে বিকাশ করিবার শক্তির জন্য পথ চাহিয়া আছে । অতএব সাকার ও নিরাকার, হীনযান ও মহাযান, মূলতঃ একই লক্ষ্যে চলিয়াছে ।

আবার উভয়ে একই কেন্দ্রে সীমাবদ্ধ । এই নিমিত্তই সাকার ও নিরাকার, বৈতবাদ ও অবৈতবাদ সেই এক বিশ্বশ্রুতি জগদীশ্বরকে পাইবার

অন্য পাশাপাশি প্রবাহিত ছ'টি নদীর ন্যায় সাগরে মিশিবার জন্য একটি একটু বুরিয়া এবং অপরটি একটু সরল পথে একটানা স্রোতে বহিয়া চলিয়াছে ।

অবলোকিতেশ্বর-মূর্তির অর্চনাও তদ্রূপ । ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণের দ্বারা বোধিসত্ত্বের শ্রেষ্ঠত্ব সর্বসাধারণের মধ্যে সহজে প্রচারিত করিবার জন্য প্রবর্তিত হইয়াছিল ! অবলোকিতেশ্বর-মূর্তির গঠনের মধ্যে সূক্ষ্ম শিল্প-কার্যের বাহাদুরীর সঙ্গে সঙ্গে কল্পনারও যথেষ্ট প্রতীপাদিত হয় ।

অবলোকিতেশ্বর-মূর্তিগুলি দুই হাত, চারি হাত, ছয় হাত, দশ হাত, বার হাত এমন কি সমস্ত সময় সমস্ত হস্ত সমন্বিতও দেখিতে পাওয়া যায় । কোন কোন অবলোকিতেশ্বর তিন বা একাদশ শীর্ষ বিশিষ্ট । যেমন শিবের পার্শ্বভী, বিষ্ণুর লক্ষ্মী, ইন্দ্রের শচী, তেমনি অবলোকিতেশ্বর দেবেরও এক শক্তি আছেন, তাঁহার নাম তারা । এই শক্তিমূর্তিই বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার পরিচায়ক ।

অবলোকিতেশ্বর সম্বন্ধে ডাক্তার আইটেল (Dr. Eitel) তৎপ্রণীত Handbook of Chinese Buddhism নামক গ্রন্থে, বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন । চীন ও জাপানে অবলোকিতেশ্বর দেবদ্বী-মূর্তিতে এবং তিব্বতে ও ভারতে পুরুষমূর্তিরূপে অর্চিত হইতেন । চীন-দেশে অবলোকিতেশ্বর সম্বন্ধে একটি সুন্দর প্রবাদ প্রচলিত আছে । সেই গল্প বা প্রাচীন কাহিনীটি এই :—

অতি প্রাচীনকালে চীনদেশে এক রাজা ছিলেন ; তাঁর নাম ছিল সুভর নাম্পো (Shubharyynpu) । ইনি আমাদের দেশের হিরণ্য-কশিপুত্র জায় চন্দ্রাস্ত প্রকৃতিব নরপতি ছিলেন, এই রাজার গৃহে অবলোকিতেশ্বর দেবকল্পারূপে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম হইল কোয়ান উইন (Kwanyin) । কোয়ান উইন রাজার, তৃতীয়া কন্যা । বৎসরের পর বৎসর অতিবাহিত হইতে লাগিল, ক্রমে কোয়ান উইন

বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, রাজা বিবাহের পাঁত্রামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, এদিকে কিন্তু মহাবিজ্রাট, কোয়ান উইন বিবাহ করিতে নারাজ । রাজা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কত্য়াকে একটি মঠে ( আশ্রমে ) পাঠাইয়া দিলেন এবং আশ্রমের আধবাসিনী রমণীগণের সৰ্ব্ববিধ নীচ কার্যা সম্পাদনে ব্রতী করিলেন । তথাপিও কিন্তু কত্য়ার মত্ত পরিবর্তিত হইল না । রাজা ইহাতে আরও ক্রোধান্বিত হইলেন, তিনি কোয়ান উইনকে হত্যা করিবার জ্ঞা জ্ঞানদের হস্তে অর্পণ করিলেন । কিন্তু কি আশ্চর্য্য, জ্ঞানদ কোয়ান উইনকে অসি দ্বারা আঘাত করিবারাজই তরবারিখানা সহস্র খণ্ডে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল—কিন্তু কোয়ান উইনের জীবননাশ দূরে থাকুক, একটি কোশাগ্রও কম্পিত হইল না । রাজার ক্রোধ আরও বাড়িয়া গেল । তিনি কোয়ান উইনকে শ্বাসরোধ করাষ্টয়া হত্যা করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন । এবার ভাটার মৃত্যু হইল । কিন্তু যমলোকে মহাবিজ্রাট । নরক স্বর্গে পরিণত হইল, যম মহা প্রমাদ গণিলেন, এ যে সৃষ্টি রসাতলে যায়, নিয়মশৃঙ্খলা কিছুই থাকে না । নরকে শৃঙ্খলা স্থাপনের জ্ঞা যম কোয়ান উইনকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া দিলেন । একটি শতদলোপরি নিঙ্গপের (Ningpo) নিকটবর্তী পোটলা (Potala) বা পুটুদীপে তিনি নয় বৎসর পর্য্যন্ত যমালয় হইতে পুনরুজ্জীবিত হইয়া বাস করিয়াছিলেন । কোয়ান উইনের কৌন্তিকলাপ দিন দিন চতুর্দিকে প্রচারিত হইতে আরম্ভ করিল, পীড়িতের পীড়ামুক্তি, সমুদ্রের করাল কবল হইতে পথভ্রষ্ট নাবিকের জীবন রক্ষা প্রভৃতি নানাবিধ সংকীর্তিরাজী লোকের মুখে মুখে সর্বত্র ঘোষিত হইতে লাগিল । এক্রপ সময়ে কোয়ান উইনের পিতার দারুণ পীড়ার সঞ্চার হওয়ায়, কোয়ান উইন নিজের বাহু ছেদন করতঃ সেই মাংস দ্বারা ঔষধ প্রস্তুত করিয়া পিতার জীবনরক্ষা করিলেন । এইবার নির্দয় পিতার হৃদয় দ্রবীভূত হইল । কত্য়ার এইরূপ মহত্বের

দ্ব্যতি রক্ষা করিবার জন্ত তিনি ভাস্করকে কোয়ান উইনের একটি প্রস্তরগঠিত মূর্তি প্রস্তুত করিবার আদেশ করিলেন । ভাস্কর রাজার আদেশ শুনিতে ভুল করিয়া সহস্র চক্ষু এবং সহস্র ভূজসমন্বিত এক মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া ফেলিল । কালবশে তাহাই বোধিসত্ত্ব ও অবলোকিতেশ্বর মূর্তিরূপে চতুর্দিকস্থ জনসাধারণের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিল । কোয়ান উইনকে অবলোকিতেশ্বর অবতাররূপে প্রমাণিত করিবার জন্ত চীনদেশবাসী বৌদ্ধগণ কোয়ান উইন অর্থে যে দেবতা উর্দ্ধ হইতে ঋধঃপানে দৃষ্টি করেন এবং যিনি লোকেশ্বর ও মানবের সর্ববিধ শোক হঃখের বিধান কর্তা এবং দয়ার অবতার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া অবলোকিতেশ্বরের আভিধানিক বা প্রকৃতি ব্যুৎপত্তিগত অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন । জাপানেও বৌদ্ধেরা কোয়ান উইন দেবাকে অবলোকিতেশ্বরের অবতাররূপে অর্চনা করিয়া থাকে । সেখানেও তিনি সহস্র হস্ত এবং সহস্র চক্ষু বিশিষ্টরূপে অঙ্কিত ।

তিব্বত দেশে অবলোকিতকে চে-রি-সাই (che-re-si) বা দীপ্ত-নয়ন সম্পন্ন দেবতা কহে । আইটেল সাহেব বলেন যে, “Avalokita is the first ancestor of the Eitel’s Handbook of Chinese Buddhism, and Three lectures on Buddhism, pt 123-131 and 23-8.

“Tibetan Nation” তিব্বতীয়েরা কিন্তু ঠিক বিশ্বাস করে না । তাহারা কিন্তু ডারউইনের সিক্সাঙ্কায়ারী অপনার্দগকে বানরের বংশজাত বলিয়াই প্রকাশ করে । এ বানর—সাধারণ বানর নহে,—যহৎ অবলোকিতেশ্বর দেব বানরমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া এক রাক্ষসীর সহিত বাস করেন, তাহাতেই তিব্বতীয়দিগের উৎপত্তি ।

তদ্বংশবাসিগণ অবলোকিতেশ্বরকে আমাদের বিষ্ণুর অবতারের জায় মানবের শোকহঃখ মোচনার্থ বোধিসত্ত্বের অবতাররূপে অর্চনা করেন ।

যুগ্মচক্রের ভ্রমণকাহিনী পাঠে জ্ঞাত হই যে, তিনি অবলোকিতেশ্বর দেবকে পুষ্পভুজ্জ অর্পণ করিয়াছিলেন। অবলোকিতেশ্বরের মূলমন্ত্র 'ওঁ মণিপদ্মে হুঁ' (Om mani padme Hun) এবং বীজমন্ত্র হ্রী, ইগা স্বদয় শব্দেরই রূপান্তর মাত্র। \*

অবলোকিতেশ্বর সাধারণতঃ 'মহাকর্ণা' এবং 'পদ্মাপাণি' নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মূর্তির অর্চনা ও অভ্যাসের কোন সময়ে বৌদ্ধধর্মে প্রথম প্রবেশলাভ করে, সে সময়ের নির্ণয় এখন পর্য্যন্ত হয় নাই। তবে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, রাজা কণিকের সময় হইতেই অবলোকিতেশ্বর দেবের পূজার রীতি প্রবর্তিত হয়। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার মূল কারণ এই যে, প্রথম খৃঃ অঃ রাজা কণিকের নামাঙ্কিত একটি অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার পূর্ব তারিখের কোনও মূর্তি অব্যাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। আজ পর্য্যন্ত অবলোকিতেশ্বরের মোট ৮২টি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এই ৮২টি মূর্তিই অবলোকিতেশ্বরের বুদ্ধমূর্তি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন কোন কোন মূর্তিতে তিনি বোধিসত্ত্ব দীপঙ্কর প্রভৃতি রূপে অঙ্কিত হইয়াছেন।† আমরা ৮২টি মূর্তির উল্লেখ করিলাম, তন্মধ্যে ক্যাম্বিজ Bendall (বেণ্ডেল) এর পুস্তক তালিকার ১৬৪৩ সংখ্যক অতিরিক্ত পাণ্ডুলিপিতে একত্রিশটি অবলোকিতেশ্বরের পরিচয় আছে। কলিকাতার A 15 সংখ্যক পাণ্ডুলিপিতে আরও দশটি অবলোকিতেশ্বরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এ সকল মূর্তির মধ্যে ৪২টি মূর্তি নিম্নালাপিত স্থান সমূহ হইতে পাওয়া গিয়াছিল। কটাহ প্রদেশে দুইটি, কঙ্কনে চারিটি কোরত্র এক, গাঙ্কার ১, দক্ষিণাপথ ২, দণ্ডভুক্তি ১, নলেন্দ্র ১, নেপাল ২, পোতালক

\* E. Eitel's Three lectures on Buddhism. pp. 123-137.

† Anderson's catalogue and handbook of Arch. collection, 1883 volumes.

২, মগধ ৫, মহাচীন ১, রাঢ় ২, রাঢ় ১, বন্দীকোট ১, বরেন্দ্র ৩, কিয়োরয়ণ ১, সমতট ৩, সিংহলদ্বীপ ২, স্বর্ণপুর ১। ‘ললিত বিস্তর,’ বা বুদ্ধদেবের জীবনী গ্রন্থে অবলোকিতেশ্বর দেবের কোনও নামোল্লেখ না থাকিলেও, তাঁহার অজ্ঞাত নাম, যেমন ‘মহাকল্পা’, ‘ধরণীশ্বররাজ’ প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ললিত বিস্তর গ্রন্থ ২১১ খৃঃ অঃ চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ‘সাধারণ পুস্তক’ নামক অপর একখানা বৌদ্ধ গ্রন্থে কিন্তু অবলোকিতেশ্বর সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ আছে। উক্ত পুস্তকে অবলোকিতেশ্বর দেব মহান্ বোধিসত্ত্বরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ‘সাধারণ পুস্তক’ গ্রন্থ ২৬৫ খৃঃ অঃ চৈনিক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় চারিশত অব্দে প্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান এবং সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে য়ুনচয়ঙ ভারত পর্যটনে আগমন করিয়া অবলোকিতেশ্বর ও মঞ্জুশ্রী মূর্তি বিশেষরূপ পূজিত হইতে দেখিয়াছেন। জ্ঞান ও বিধানের অবতার রূপে মহাযান গ্রন্থে মঞ্জুশ্রী দেব উল্লিখিত হইয়াছেন। তাঁহার আবাহন গীতিও গ্রন্থের পারশ্বেই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তিব্বত দেশীয় নৌজলামাগনের ‘ত্রিমূর্তি স্তোত্রে’ মঞ্জুশ্রীর নাম সর্বাগ্রে উচ্চারিত হইলেও, কিন্তু তাঁহার মঞ্জুশ্রী অপেক্ষা অবলোকিতেশ্বরকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করেন। তাঁহাদের এই বিশ্বাসানুযায়ী ত্রিমূর্তি মধ্যে অবলোকিতেশ্বরকেই মধ্যস্থ আসন প্রদান করিয়াছেন।

ডাক্তার বুকানন ও হেমিলটন সাহেবের বিহারের সার্ভেয়িংপোর্টে এবং প্রকৃতভাবে কানিংহামের সার্ভেয়িংপোর্টের স্থানে স্থানে অবলোকিতেশ্বর দেবের নামোল্লেখ থাকিলেও, তেমন বিস্তারিত কোনও বিবরণ উহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐ সকল রিপোর্টের মন্তব্য পাঠে সহজেই অনুমিত হয় যে, তাঁহারা অবলোকিতেশ্বর সম্বন্ধে বিশেষরূপে কোনও তদ্ব্যস্ত-সন্ধান করেন নাই। কানিংহাম ও বুকানন ব্যতীত Geog’s Csoma

Korosi নামক গ্রন্থে এবং সিকনার ( Schiefner ) ও Schlagintweit's এর পুস্তকে অবলোকিতেশ্বর সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতদেশীয় জনসাধারণের বিশ্বাস দলুইলামা অবলোকিতেশ্বরই অবতার।

বৌদ্ধ পুরাণোক্ত এ সমুদয় দেবমূর্তির আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে সহজেই মনে হয় যে, এইরূপ মূর্তিপূজার পদ্ধতি বৌদ্ধগণ হিন্দুদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। হিন্দু আদর্শানুসারে মূর্তিপূজা বৌদ্ধ সমাজে গৃহীত হইলেও, উভয় সম্প্রদায়ের মূর্তিগুলির গঠনে ও শিল্প নৈপুণ্যে বহু প্রভেদ বিদ্যমান। গঠনে ও শিল্পে উভয় মূর্তিতে এত পার্থক্য যে, একজন অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও সে পার্থক্য অনায়াসে অনুভব করিতে পারে। অপর পক্ষে উভয়ের নামেরই বা কত প্রভেদ।

গ্রীশ, রোম প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশে যেমন দয়া, ধর্ম, জ্ঞান, পবিত্রতা, শাস্তি, তৃপ্তি, সুখ প্রভৃতি মানবের গুণ ও প্রবৃত্তিগুলির রূপক মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ বৌদ্ধধর্মের এ সমুদয় মূর্তিগুলিও কোন না কোন নৈতিক ভিত্তির উপর সুপ্রতিষ্ঠিত। অবলোকিত, তারা, মঞ্জরী প্রভৃতিও এইরূপ ভাবেই অবতাররূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। বৌদ্ধপুরাণ গ্রন্থে ১০৮টি রূপক-মূর্তির উল্লেখ থাকিলেও, অতি অল্প কয়েকটিরই সন্ধান পাওয়া যায়। ডাকার ওয়াডেল (Waddel) সাহেব অবলোকিতেশ্বর অর্থে (Lord of the world) জগৎপতি বুঝায় বলিয়া তাঁহার সহিত আমাদের হিন্দু দেবতা প্রজাপতি অর্থাৎ লোকপালনকর্তা ব্রহ্মার সঙ্গে সৌসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার মতে বৌদ্ধগণ ব্রহ্মার আদর্শানুসরণেই অবলোকিতেশ্বর দেবকে গঠন করিয়াছেন। \*

\* "Avalokita's image was modelled after that of the Hindoo Creator, Prajapati or Brahma ; and the same type may be traced even in the monstrous images of the later Tantrik period. This

ওয়াডেল সাহেবের এই যুক্তি আমরা গ্রহণ করিতে সম্মত নহি। এক হস্তে বিকশিত শতদল, এক হস্তে কমণ্ডলু, এক হস্তে অশীর্বাদ প্রদান করিতেছেন বলিয়া ব্রহ্মার সহিত অনেক সাদৃশ্য বিদ্যমান থাকিলেও, আমরা অবলোকিতেশ্বর দেবকে একমাত্র ব্রহ্মার আদর্শ-রূপে গঠিত বলিয়া মনে করি না। আর্চটেল সাহেবের যুক্তিই এ বিষয়ে সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয়। তিন বলেন, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এষ্ট তিনটি হিন্দু দেবতার প্রত্যেকটির মধ্য হইতেই কিছু কিছু লইয়া অবলোকিতেশ্বর দেবের সৃষ্টি হইয়াছে। মূর্তিগুলি পর্যবেক্ষণ করিলেও, এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়। \*

আমরা এখানে অবলোকিতেশ্বর দেবের কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন নাম ও তাহার ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম।

১। মহাকল্পণা—তিব্বতীয় নাম Thugs-rjschen po। তিনি ষ্ঠেতবর্ণ, একমুখ ও চতুর্হস্তবিশিষ্ট এবং দণ্ডায়মানভাবে নির্মিত। তাহার প্রথম দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা, দ্বিতীয় দক্ষিণ হস্তে জপমালা, প্রথম বাম হস্তে প্রস্তুটিত শতদল, দ্বিতীয় বাম হস্তে কমণ্ডলু।

২। আর্য্য অবলোকিত—তিব্বতীয় নাম h phagsha s pyanras-g zigs. তিনি ষ্ঠেতবর্ণ এবং দ্বিভুজবিশিষ্ট।

observation is important with reference to the original functions attributed to the god Avalokita as a Lokeshvara or Lord of the World, and Prajapati or Lord of animals' and active Creator of the universe, both being titles of Brahma. Though the ordinary function of Avalokita is more strictly a preserver and defender like Vishnu, his image, excepting the presence of a lotus which is common to Brahma and many other Hindu gods, has nothing in common with that of Vishnu or did he seem to be in any way related to Surya or Solar myths."

J. R. A. S. of Bengal 1894, p.57.

\* Eitel's Three lectures on Buddhism.



৩। —ভূঃস্বপ্ন নিবারক—হিন্দুগণ যেমন ‘ভূঃস্বপ্নে’ অর গোবিন্দ, অর্থাৎ ভূঃস্বপ্ন দেখিলে গোবিন্দকে অরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বৌদ্ধগণও ভূঃস্বপ্ন দেখিলে অবলোকিতেশ্বর দেবকে অরণ করেন। তিব্বতীয় নাম Mi-lam-n gen-pa dek-che । ইহার গাত্রবর্ণ শ্বেত—কিন্তু পরিধানে নীল বস্ত্র। ইনিও দ্বিভুজ। দক্ষিণ হস্তে শরণ মুদ্রা, বাম হস্তে শ্বেত শতদল। ইহার গাত্রে কোনও ভূষণ নাই—চুলগুলি চূড়ার মত করিয়া বাধা।

৪। অবলোকিত—অষ্টভীতিনিবারক মূর্তি। তিব্বতীয় নাম—s Pyan-ras-g zigs n jigs-pa br gyad s kyobs.

৫। সিংহনাদ অবলোকিত বা গর্জনকারী সিংহ। তিব্বতীয় নাম—s Pyan-ras-g zigs Seng-es gra সিংহনাদের গাত্রবর্ণ শ্বেত—এক মুখ এবং দুই বাহু। তিনি একটি শ্বেতবর্ণের সিংহের উপরে চত্বের মত গোলাকার আসনে উপবিষ্ট। তাঁহার মুখ একটু দক্ষিণদিকে হেলানো, মস্তকে মুকুট। দক্ষিণ হাঁটু অর্ধ উত্তোলিত, এবং তাহারই উপরে দক্ষিণ হস্ত রক্ষিত, বাম বাহু লম্বিত। গলায় যজ্ঞোপবীত, এবং লোহিতবর্ণের রেশমী বস্ত্র পরাধিত। ত্রিনেত্র, নয়নত্রয় নিম্নাভিমুখে নত। বামদিকে একটি প্রস্ফুটিত শতদল—মস্তকোপরি অমিত্যভ বুদ্ধ ধ্যানাসনে উপবিষ্ট।

৬। সাগর জিৎ—বা সমুদ্রবিজয়ী। তিব্বতীয় নাম—s Pyan-ras-gzgs-r gyal-wa-rgya-mtsho, ইহার গাত্রবর্ণ লোহিত। ইনি চতুর্ভুজ। দুইটি হস্ত পরম্পর সংলগ্ন, নিম্নাদকের বাম হস্তদ্বয়ের একটিতে জপমালা এবং অপর হস্তে রক্ত পদ্ম। তিনি বস্ত্র পালঙ্কে অর্দ্ধোপবিষ্ট।

৭। চতুর্ভুজ—তিব্বতীয় নাম—s Pyan-ra-gzigs-zhal-gchigs-phy ag-bzhi ( P. Che re-sizhal Chik-chag-zhi ) এই অবলোকিত শ্বেতবর্ণ, একমুখ এবং চতুর্হস্তবিশিষ্ট।

৮। ত্রিমূল অবলোকিতেশ্বর বা বিচারপতি অবলোকিতেশ্বর।

তিন্তীয় নাম—s Pyan-ras-gzigs-hjig-rtan-dn g-phyug (-gtsa-hkhor gsum-pa) (P. Che-re-si-jig-ten. wang-Chuha-tso-kho-rsum ) ইহার গাত্রবর্ণও লোহিত ।

ত্রিমণ্ডল অবলোকিতেশ্বরের দক্ষিণ হস্তে খেতপদ্ম বাম হস্তে আলীকাদ প্রদানোত্তত, পরিধানে মণি-রত্ন-খচিত বস্ত্র ও অঙ্গভূষণ । ইনি দণ্ডায়মান ভাবে অবস্থিত । ইহার দক্ষিণ দিকে বজ্রপাণি এবং বামদিকে হরগ্রীব দণ্ডায়মান ।

৯। ধর্মেশ্বর বজ্র—তিন্তীয় নাম—s Pyan ras-g zigs-rdor-jecelhes d bang (P.—Che-re-si-derje chhe wang, ইহার গাত্র-বর্ণ স্বেত, মন্তকোপরি অমিতাভ । ইনি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বর প্রদান করিতেছেন—বাম হস্তের মধ্যম ও অনামিকা অঙ্গুলর দ্বারা একটি প্রফুটিত কমল ধৃত, দক্ষিণ পদ সম্মুখের দিক প্রসারিত করিয়া ইনি পালকের উপর অঙ্কোপবিষ্ট । ইহার দক্ষিণ দিকে শক্তিরাশিগী তারা এবং বাম দিকে ত্রিকুটি । সম্মুখ ভাগে Vasudhara-g zhon-men করাঞ্জলি করিয়া দণ্ডায়মান ।

১০। শ্রীশেচর অবলোকিতেশ্বর ।

তিন্তীয় নাম—(s Pyan-ras-gzigs-dhal-iden-mkkha-spyod (p. Chere-si-pal-den-kha-cho) ইহার গাত্রবর্ণ স্বেত, একমুখ এবং দ্বিভূজ । দক্ষিণ হস্তে বর প্রদান করিতেছেন, বাম হস্ত দ্বারা একটি শতদল ধৃত, ফুলটি কর্ণ পাশে প্রফুটিত । রেশমী বস্ত্র ও অলঙ্কারে ইনি সজ্জিত । ইহার দক্ষিণ দিকে তারাবর্ণী তারা এবং বাম দিকে স্বেতবর্ণী ত্রিকুটী । সম্মুখভাগে পীতবর্ণী বসুন্ধরা করযোড়ে দণ্ডায়মান ।

১১। ত্রিমণ্ডল অমোঘবজ্র মহাকরুণা । তিন্তীয় নাম - Thugs-rje chhen-pe-don-yod-rdrov-gtse hkh or-gsum-pa P.—Thuk-je-cheh-bo-ton-dor-tso-Khorn sum । ইহার গাত্রবর্ণ

শ্বেত । ইহারও দক্ষিণ হস্তে বর, বাম হস্তে কমল, জপমালা, কমণ্ডলু ইত্যাদি । রেশমী বস্ত্রে এবং নানাবিধ অলঙ্কারে ইনি সুশোভিত । ইহার দক্ষিণ দিকে তারা মূর্তি এবং বামদিকে ত্রিকুটী মূর্তি ।

১২ । সুখবতী—তিব্বতীয় নাম Tib.—s Pyan-vas-gzigs Su-Kha-wa-ti ( P—Che-re-si-Sukha-wafi )

সুখবতী অবলোকিতের গাত্রবর্ণ শ্বেত ; এক মুখ এবং ছয় হস্ত । ইহার ছয় হস্তেও বর, কমল, যষ্টি, কমণ্ডলু প্রভৃতি আছে । ইনি দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । পরিধানে মণি-রত্ন-খচিত রেশমী বস্ত্র, কুণ্ডল এলায়িত । তারা এবং ত্রিকুটী দক্ষিণে ও বামে দণ্ডায়মান ।

১৩ । অমোঘ ভবৃত ( Amogha Vavrittha )

তিব্বতীয় নাম Tib.—s Pyan-ras-gzigs don-yod-mchhod-painor-bu ( P—Che-re-si-ton-yod Chho-pai-norbu ) ইহারও গাত্রবর্ণ শ্বেত এক মুখ ও দ্বাদশ হস্ত, ইনি মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান, দক্ষিণ পার্শ্বে বসুন্ধরা দেবী এবং বাম পার্শ্বে নাগরাজা নন্দ এবং উপানন্দ দ্বাদশ হস্তে কমল, বর, বেদ, শঙ্খ, কমণ্ডলু, জপমালা ইত্যাদি বিত্তমান । কর্ণে কর্ণমালা, মস্তকে মুকুট, পরিধানে মণি-রত্ন-খচিত রেশমী বস্ত্র, গলে যজ্ঞোপবীত ।

এতদ্ব্যতীত খেচরপাণি প্রভৃতি আরও অনেক অবলোকিতেশ্বর মূর্তি আছে ।

অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী এবং তারা দেবীর পূজা যে দীপঙ্করের সময়েও আমাদের দেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত ছিল, তাহা দীপঙ্করের তিব্বতযাত্রা সম্বন্ধীয় বিবরণ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায় । যখন নাগাংছ (Nag-tcho ) দীপঙ্করকে তিব্বতে লইয়া যাইবার নিমিত্ত তিব্বতীয় নরপতি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বিক্রমশিলায় আগমন করেন, সে সময়ে ভারতের সম্রাজ, বিশেষতঃ বঙ্গদেশে অবলোকিতেশ্বর এবং তারা

দেবীর পূজা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। নাগৎসুর প্রমুখাৎ তাঁহাকে তিব্বতের নৃপতি তিব্বতে যাইতে অনুরোধ করিয়াছেন,—একথা দীপঙ্কর শুনিলে পর, তাঁহার তিব্বত যাওয়া উচিত কি অসুচিত, তৎ-সম্বন্ধে কর্তব্য নির্দ্ধারণের জ্ঞাত দেবী তারার নিকট প্রার্থনা করিয়া-ছিলেন। অবশেষে তিব্বতের পথে যখন তুষারধবল হিমাদ্রিশৃঙ্গের অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে দীপঙ্কর অগ্রসর হইতেছেন, তখন আমরা তাঁহার মুখে শুনিতে পাই—‘বাস্তবিক হিমবত অবলোকিতেশ্বর দেবের ধর্ম্মমতানুসরণকারীদের উপযুক্ত বাসস্থান।\* ইহা দ্বারা কি প্রমাণিত হয় না যে, অবলোকিতেশ্বর দেবের পূজা বহু প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল ?

ওয়ালে সাহেব খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে কোনও অবলোকিতেশ্বর মূর্তি প্রাপ্ত হ’ন নাই।

আমরা বিক্রমপুরে যে অবলোকিতেশ্বর মূর্তিটি প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা কতদিনের প্রাচীন তাহা নির্ণীত হয় নাই। তাহা না হইলেও, ইহা যে বহুদিনের প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কি কোন কারণ আছে ? এ পর্য্যন্ত যে কয়টি অবলোকিতেশ্বর মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটির সহিতই এই মূর্তিটির সম্পূর্ণরূপে সৌসাদৃশ্য বিদ্যমান নাই। অতএব কোন মূর্তির মধ্যোই সর্প চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু এই মূর্তির শীর্ষোপরি সাতটি সর্প চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। (১) অতএব অবলোকিতেশ্বর মূর্তির মধ্যো সর্প অঙ্কিত নাই বলিয়া এবং এইটিতে সর্প অঙ্কিত রহিয়াছে বলিয়া যে, ইহা অবলোকিতেশ্বর মূর্তি নহে, তাহা নয়, কারণ সর্পসম্বন্ধিত অবলোকিতেশ্বর মূর্তিও হয় এইরূপ

\* It is, indeed, true that Himavat is the province of Avalokitasvara's religious discipline. Indian Pandits in the Land of Snow page 62, 63 by Rai Sarat Chandra Das Bahadur, C. I. E, P. 74.

বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে বহুল উল্লেখ আছে। (২) এই মূর্তিটি উচ্চে আট ইঞ্চি, প্রস্থে ৩½ ইঞ্চি। শিরে কিরীট, গলে যজ্ঞোপবীত ও কণ্ঠান্তরণ, কর্ণে অমৃতাকৃতি কর্ণভূষা, ত্রিনেত্র, মস্তকের উপর সাতটি সর্প কণা ধারণা আছে। মস্তকের উপরিস্থিত সর্ববৃহৎ মধ্যবর্তী সর্পটির উপরে ধ্যানী অমিতাভ মূর্তি। অমিতাভ পদ্মাসন করিয়া ধ্যান করিতেছেন, তাঁহার নয়নদ্বয় নির্মলিত। দ্বাদশ হস্তের একটি তন্তু ভগ্ন, সে হাতখানাও অস্তিত্ব ছিল, কিন্তু ছোট ছোট ছেদেদের ক্রীড়নক রূপে অবলোকিতেশ্বর দেব বহুকাল বিরাজমান থাকায়, তাহাদিগের অত্যাচারে একটি হস্ত বিসর্জন দিতে হইয়াছিল। অবলোকিতেশ্বর দেব বিকশিত শতদলোপরি দণ্ডায়মান, তাহার ডই পার্শ্বে ডইটি পুরুষ মূর্তি। সেই শতদলের নিম্নাংশে আবার দু'টি পদ্মকোরক, পদ্ম কোরকের উভয় পার্শ্বে দু'টি পুরুষ মূর্তি, উভয়ে করষোড়ে হাঁটু গাড়িয়া অর্দ্ধোপবিষ্ট। ইহাদিগকে দেবযোনি বলিয়া অনুমিত হয়, কারণ পক্ষ রহিয়াছে। অবলোকিতেশ্বর দেবের পরিহৃত বস্ত্র আজানুলম্বিত; তাঁহার সৌম্যশাস্ত্র মুখশ্রী, নত নয়ন, হৃদয়ে ভক্তি ও শ্রদ্ধার উদ্বেক করে। দ্বাদশ খানা হস্ত দ্বাদশ প্রকার দ্রব্যাদি ধারণ করিয়া আছে। প্রথম দু'খানা হস্ত খোলা ভাবে প্রস্তুতিত পদ্মের উপর স্থাপিত, অবশিষ্ট তন্তুগুলিতে ক্রমাগত সিংহ, কচ্ছপ, গৃহ্ম, জপমালা, পদ্ম, বেদ, গদা, ইত্যাদি দ্রব্য—সবগুলি পারিষ্কাররূপে ব্রহ্মিতে পারা যায় না। কক্ষগ্রস্তরে নিম্নিত বলিয়া ইহার চিত্র ভাল হয় নাই।

(১) কিরগিবস হইল কলিকাতার মিউজিয়ামেও একটি দ্বাদশ হস্ত-বিশিষ্ট অবলোকিতেশ্বর মূর্তি বেহার অঞ্চল হইতে আনীত হইয়াছে। সেটি সেদিন দেখিতে গিয়াছিলাম। এই মূর্তিটি আমার সংগৃহীত মূর্তিটি হইতে অনেক বড়। দ্বাদশ হস্ত সর্পের কণার নিম্নাংশ দৃষ্ট হয়, উচ্চাংশ ভাঙিয়া গিয়াছে। সম্পূর্ণরূপে আমার এই অবলোকিতেশ্বর

মূর্তির সঙ্গে মিলে না, বহু পার্থক্য বিদ্যমান । এ মূর্তিটির শীর্ষদেশ ও নিম্নাংশ ভগ্ন ।

(a) Wassiljew “Der Buddhism 1860. Buddhism in Tibet by Schlagintweit page 54.

আমরা এখানে কারণ্ডব্যাহ হইতে অবলোকিতেশ্বর দেবের ধ্যানের উল্লেখ করিলাম, ধ্যানটি এই :—

“ও নমো ভগবতে আৰ্য্যাবলোকিতেশ্বরায় । এবং ময়াং শ্রুতমে-  
কস্মিন সময়ে ভগবান্ শ্রাবস্ত্যাং বিহরতিস্ম । ক্ষেতবনে অনাথপিণ্ডিকাত্মা-  
রামে মহাত্তিষ্ঠসজ্জেন.....বোধিসত্ত্বৈ মহাসত্ত্বৈ স্তদৃষথা বজ্রপাণিনা  
জ্ঞপাণিনা চ বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন ! দশপাণিনা বজ্রাসনে চ বোধি-  
সত্ত্বেন । দ্বাদশপাণিনা চ বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন । দশপাণিনা  
বজ্রাসনে চ বোধিসত্ত্বেন দ্বাদশপাণিনা চ বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন  
গুহ্যাসনে চ বোধিসত্ত্বেন । আকাশগর্ভেণ চ বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন  
অনপারিবৃত্তেন চ বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন । পদ্মপাণিনা চ বোধিসত্ত্বেন  
মহাসত্ত্বেন । সমস্তভদ্রেণ চ বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন তুষ্ণুতীমে দেনে চ  
বোধিসত্ত্বেন মহাসত্ত্বেন ।—“কারণ্ডব্যাহ ( ধ্যান ) কলিকাতা এলিরাটিক  
সোসাইটির অমুদ্রিত কারণ্ডব্যাহ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি হইতে এই ধ্যানটি  
উদ্ধৃত করা গেল ।

আমি বিক্রমপুরস্থ সোনারঙ্গ গ্রামে এক গোঁসাই বাড়ী হইতে এই  
মূর্তিটি সংগ্রহ করিয়াছিলাম ।

আজ এট মূর্তি দৃষ্টে তাঁহাদিগকে মনে পড়ে, যাহারা ধর্ম্মের জন্ত  
আপনাদিগকে সম্পূর্ণরূপে সংসারের বন্ধনহইতে মুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন।  
কেমন শিল্পী তাঁহারা, যাহারা এমন করিয়া ক্ষুদ্র প্রস্তর-খণ্ডের মধ্যে  
আরাধ্যের, মানসমোহন মূর্তি গড়িয়া ভাস্করসৌন্দর্য্যে ও ভক্তির মাধুর্য্যে  
বিশ্বদেবতাকে ক্ষুদ্র মূর্তির মধ্যেও অসীম শক্তিময় করিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া-  
ছিলেন । তাঁহাদের সেট মহতী কল্যাণ ও ভক্তিকে ধন্য ।

এই অবলোকিতেশ্বর মূর্তিটার জায় এরূপ সুন্দর ও ক্ষুদ্র মূর্তি এ পর্যন্ত আর কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই ; ইহা সম্পূর্ণ রকমের নূতন মূর্তি । ইনি কোন নামান্তর্গত অবলোকিতেশ্বর তাহাও এখন স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই ; বিক্রমপুরের প্রাচীনত্ব, বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য ইত্যাদি কি এই অবলোকিতেশ্বর মূর্তি দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই ?

এই অবলোকিতেশ্বর মূর্তিকে দেখিতে দেখিতে আমার সেদিনের কথা মনে পড়ে, যেদিন বর্তমানের শ্মশানসদৃশ রামপালের মধ্যে বৌদ্ধ যতি-গণের মধুর কণ্ঠনিঃসৃত ধর্মসঙ্গীতে চতুর্দিক মুখরিত হইত, যেদিন শীলভদ্র দীপঙ্কর ঐক্যমতি মনোবিগণের দিগন্তবিস্তৃত জ্ঞানগরিমার বাণী সুদূর তিব্বত ও চীন হইতে বিস্তাধিগণকে আহ্বান করিয়াছিল। যাহাদের কীর্তি-গৌরব ইতিহাসের বক্ষে জীবিত রহিয়া আজ—আমাদিগকে আনন্দে উদ্ভাসিত করিতেছে, আজ সেই পুণ্যতীর্থ বিক্রমপুরের নগণ্য অধিবাসী আমি, আপনাদের নয়নসমক্ষে অবলোকিতেশ্বর দেবের মহিমা-মণ্ডিত চিরসুন্দর মূর্তি স্থাপিত করিয়া অতীত গৌরবকাহিনীর পুণ্যস্মৃতিতে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিতেছি। আজ আমার নয়নসমক্ষে রামপালের শ্মশানদৃশ্য দূরে চলিয়া গিয়াছে, আজ দেখিতেছি সৌধমালাপরিশোভিত উজ্জল আলোক-কণাবিচ্ছুরিত নগরীর নাগরিক সমৃদ্ধি ও জনসংখ্যার কলনাদের মধ্য দিয়া রামপালের সজ্বারামে শত শত ভিক্ষুগণের মধুর কণ্ঠে অবলোকিতেশ্বর দেবের ধ্যানমন্ত্র ধ্বনিত হইতেছে “ওঁ পদ্মে মণি হু” । আর সেই একদিনের ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি-প্রাপ্ত, ভক্তগণের চির-আরাধ্য দেব অবলোকিতেশ্বর আপনার জড়দেহ লইয়া কালের বিজয়-গৌরব ঘোষণা করিতেছেন ।

## কাশীরামের স্মৃতি-সমস্যা ।

কবির রবীন্দ্র নাথ বলেন —“যাহারা বড় কবি তাঁহারা নিজের কাব্যেই নিজের তাজমহল তৈরি করিয়া যান । সে জগৎ তাহাকেও চেষ্টা করিতে হয় না ।” এ কথা খাঁটি সত্য । লোকে স্মৃতি রক্ষার জন্ত কিছু করুক, আর নাই করুক, তাহাতে সে মৃত কবির বিশেষ কিছুই আসিয়া যায় না, তাহাও ঠিক । তবুও লোকে যাহা করে বা করিবার চেষ্টা করে, সে কেবল সেই মৃত কবির প্রতি তাদের সম্মান প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়াই করে ।

এই কর্তব্য প্রণোদিত হইয়াই বর্ধমান কাটোয়ার কয়েকটি শিক্ষিত ভদ্রলোক বাঙ্গালা মহাত্মারতকার কাশীরাম দাসের জন্মভূমির ক্রোড়ে তাঁহার স্মৃতিমন্দির প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করিয়া বঙ্গীয় শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া মুদ্রিত পত্র প্রেরণ করেন । সে আজ কয় মাসের কথা । শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন ও পারিবারিক দ্বন্দ্বটনায় এ পর্যন্ত আর সে সম্বন্ধে কোন খোজ খবর লইতে পারি নাই । সম্প্রতি বঙ্গীয় সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত প্রজ্জ্বল শ্রীযুত দীনেশ চন্দ্র সেন, বি, এ মহোদয় লিখিত “প্রবাসী” তে প্রকাশিত প্রবন্ধ পাঠে অবগত হইলাম যে, স্মৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠার এক বিষম সমস্যা বাধিয়া উঠিয়াছে । পূর্বে লোকে কাশীরামের জন্মভূমি বলিয়া কোন স্থান নির্দেশ করিত তাহা জানিবার উপায় নাই । তবে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাস লেখক সুপণ্ডিত শ্রীযুত রামগতি ত্রায়র মহাশয়ের “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” প্রকাশিত হইবার পর হইতেই লোকে এক বাক্যে ইংরাজী পরগণার সিঙ্গি গ্রামকেই কাশীরামের জন্মভূমির সম্মান প্রদান করিয়া আসিতেছে । তাই কাটোয়ার উত্তোজনাগণও



এই সিদ্ধি গ্রামেই কাশীরামের স্মৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ আরোজন করিতেছিলেন এবং কি প্রণালীতে স্মৃতিমন্দির প্রতিষ্ঠা করিলে কাজটি সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর হয় ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের’ নিকট তাঁহার। সেই পদাৰ্পণ চাহিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। ‘সাহিত্য পরিষৎ’ আবার এ বিষয় স্থির সিদ্ধান্ত করিবার ভার শ্রীযুত দীনেশ চন্দ্র সেনের উপর অর্পণ করেন। এষ্ট সময় ‘নবাবী আমলের বাঙ্গলার ইতিহাস’ লেখক শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ভার প্রাপ্ত অধ্যক্ষ দীনেশ বাবুর নিকট এক তর্ক উপস্থিত করেন। তিনি বলেন “কাশীরামের জন্মভূমি সিদ্ধি গ্রামে নহে—সিদ্ধি বা সিদ্ধ গ্রাম। পণ্ডিত রাম গতি ত্রায়রত্ন মহাশয় সিদ্ধি নিবাসী কোন যুবকের অলৌক কথায় আস্থা স্থাপন করিয়া সিদ্ধি গ্রামকেই কবির জন্মভূমি বলিয়া নির্দেশ করায় এই গোল বাধিয়াছে।” দীনেশ বাবু ও কালি বাবুর মধ্যে এই কথা লইয়া অনেক তর্ক বিতর্কের পর স্থির হইয়াছে যে, ২০০ হই শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত বহুসংখ্যক মহাভারত দৃষ্টি করিয়া এ সমস্তার মীমাংসা করিতে হইবে। অধিকাংশ মহাভারতে যদি ‘সিদ্ধি’ গ্রাম লিখিত থাকে তবে সিদ্ধি গ্রামেই কাশীরামের স্মৃতি চিহ্ন ক্রোড়ে ধারণ করিয়া গৌরবাস্বিত হইবে—আর যদি ‘সিদ্ধি বা সিদ্ধ’ গ্রামের উল্লেখ থাকে তবে অবনত মস্তকে কালি বাবুর কথা মানিয়া লইয়াই কার্য্য করিতে হইবে। কিন্তু এখন সব চেয়ে কঠিন কাজ হইতেছে ২০০ হই শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত মহাভারত সংগ্রহ করা। কোথায় কাহার নিকট এই সকল গ্রন্থ পাওয়া যাইবে তাহা অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা একজন বা দুই জনের সাধ্যায়ত্ত নহে।

কাটোয়াবাসিগণ এ শুভকার্য্যের উদ্যোগী হইরাছেন বলিয়া ঠেহা শুধু তাঁহাদের কার্য্য নহে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নিকট এ বিষয়ের পরামর্শ চাওয়া হইয়াছে বলিয়া পরিষৎ যে একাকীই সব করিবেন এমন কোন কথা নহে। কিবা দীনেশ বাবুর উপর এ বিষয়ের ভার দেওয়া

হটয়াছিল বা কালি প্রসন্ন বাবু এই সম্বন্ধে তর্ক তুলিয়াছেন বলিয়া তাঁহা-  
রাই এ বিষয়ে দায়ী নহেন । কাশীরাম শুধু তাঁহাদের নন—কাশীরাম  
আমার, কাশীরাম তোমার, কাশীরাম বাঙ্গালার শিক্ষিত ও অশিক্ষিত  
আপামর সাধারণ সকলের । তাই বলি—এস, আমরা সকলে মিলিয়া যে  
যেখান হইতে পারি ২০০ ছই শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত মহা-  
ভারত অমূলক্ষান করিয়া বাহির করিয়া দিয়া এ সমস্তা মীমাংসার সাহায্য  
করি—আর সঙ্গে সঙ্গে কাশীরামের স্মৃতি চিহ্ন স্থাপনের আংশিক গৌরব  
অর্জন করিয়া কৃতার্থ হই ।

শ্রী অশ্বিনী কুমার সেন ।

## যাজপুর ।

কটক হইতে যাজপুর ৪৪ মাইল দূরে অবস্থিত । অতি প্রাচীন কাল  
হইতেই ইহা হিন্দুতীর্থ বলিয়া বিশেষ বিখ্যাত । যাজপুর ইতিহাস প্রসিদ্ধ  
নগর,—উড়িষ্যার সোমবংশীয় মহাশিবগুপ্ত যযাতি নামক নরপতি  
কর্তৃক এই স্থানে উড়িষ্যার রাজধানী স্থাপিত হয়—এ নিমিত্তই প্রাচীন  
তাম্রশাসনে ও শিলালিপি ইত্যাদিতে ইহার নাম ‘যযাতি’ নগর দৃষ্ট হয় ।  
বৈতরণী নদীর দক্ষিণকূলে যাজপুর নগর অবস্থিত । যাজপুরের নামোৎপত্তি  
সম্বন্ধে পৌরাণিক কিম্বদন্তী এইরূপ শুনিতে পাওয়া  
পৌরাণিক কিম্বদন্তী যায় যে, প্রাচীন কালে বৈতরণীর দক্ষিণতটে ব্রহ্মা  
ও ইতিহাস । অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেইজন্ত  
ইহার নাম যজপুর হয়, ক্রমশঃ ঐ যজপুর শব্দ অপভ্রংশ হইয়াই যাজপুর  
হইয়াছে । বর্তমান সময়ে এখানে মহকুমা হওয়ার পূর্বে গৌরব বৈতরণ

একেবারে পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। মহারাজ যশাতি কেশরী নামক কেশরীবংশীয় নরপতি উড়িষ্যা জয় করিয়া ৪৭৪ খৃষ্টাব্দে যাজপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। এখানে যজ্ঞক্ষেত্র, গদ্যক্ষেত্র, বিরজাক্ষেত্র, নাভিক্ষেত্র, প্রভৃতি বহু হিন্দুতীর্থ বিরাজিত আছে। পৌরাণিক কিম্বদন্তী এইরূপ যে, গয়াস্থর যখন বিষ্ণুর চরণতলে দেহ বিস্তার করিয়াছিল, সে সময়ে তাহার মস্তক গয়াক্ষেত্রে এবং নাভিদেশ যাজপুরে সংস্থিত হয়—সেইজন্য ইহাকে নাভিতীর্থ কহে। আবার অপর পুরাণের মত এট যে, মহাদেব সতীদেহ স্বর্গে করিয়া যখন নানা স্থানে উন্নত হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকেন, তখন ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক সুদর্শন চক্রদ্বারা সতীদেহ খণ্ডিত হইবার সময় ভগবতীর নাভিক্ষেত্র পতিত হওয়ায়, ইহার নাম নাভিক্ষেত্রও হইয়াছে। যাজপুরে পূর্বে বহু সুন্দর সুন্দর হিন্দু দেব দেবীর মন্দির ও বিগ্রহাদি ছিল, কিন্তু ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে হিন্দুধর্ম বিদ্বেষী বিখ্যাত কালাপাহাড়ের সহিত যাজপুরের নিকট তৎকালীন উড়িষ্যার নরপতি মুকুন্দদেবের যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে উড়িষ্যার স্বাধীনতাসূচী অন্তর্মিত হয় এবং উড়িষ্যাবাসিগণ মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করে। মহারাজা যশাতি-কেশরীর ও তাহার পরবর্তী অন্যান্য নৃপতিগণের বহু হিন্দু মন্দিরাদি কালাপাহাড় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলেন, এবং বহু হিন্দুবিগ্রহ খণ্ড বিখণ্ডিত হইয়া বৈতরণীর জলে বিসর্জিত হইয়াছিল। কত ধর্ম বিদ্বেষ-গণের প্রবল নির্যাতন যে হিন্দু দেবমন্দির ও বিগ্রহাদির উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে—তাহা বিশ্বের বিষয় বটে, কিন্তু তথাপি এই প্রবল সত্যধর্ম—ঝড় ঝঞ্ঝা উপেক্ষা করিয়া শুভ্রভূবারমুকুটমণ্ডিত হিমাদ্রির উচ্চ শৃঙ্গের জায় আপনাকে অটল ও অচল ভাবে সেই অনন্তের মহান গৌরবময় পথপ্রদর্শকরূপে অমর করিয়া রাখিয়াছে। কালাপাহাড়ের ভীষণ অত্যাচারের পর হইতেই প্রাচীন সৌন্দর্য্যশালিনী যাজপুর নগরী শ্রীভ্রষ্ট। বর্তমান ডাকবাংলার নিকট সৈয়দ আলিবুখারির সমাধি স্থান, টনি

কালাপাহাড়ের পাঠান সেনাপতি ছিলেন, কথিত আছে যে, একটি হিন্দু-মন্দির ধ্বংস করিয়া এই সমাধিটি নির্মিত হইয়াছিল। বৈতরণীর তীরে

এখানকার প্রসিদ্ধ দেবমন্দির বরাহনাথের মন্দির, দেবমন্দির সমূহ।

অষ্টমাতৃকার মণ্ডপ ও বিরজা দেবীর মন্দির বিশেষ-রূপে উল্লেখযোগ্য। বৈতরণীর তটবর্তী দশাশ্বমেধ ঘাট এস্থানের প্রাচীন-ত্বের বিশেষ নিদর্শন। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, ব্রহ্মা এখানে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে বঙ্গদেশে যেরূপ বৈষ্ণুকুলোদ্ভব সেনাংশীর রাজা আদিশূর কনৌজ হইতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাঠিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করাইয়াছিলেন, তদ্রূপ রাজা যযাতিবংশীয় দশাশ্বমেধ ঘাটের নিকট কনৌজ হইতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাঠিয়া দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে। দশাশ্বমেধ ঘাটের নিকট হইতে নগরের দক্ষিণ দিকে সোজা হুজি প্রায় ২৥ মাইল গমন করিলে বিরজাদেবীর

মন্দিরের নিকট পৌছিতে পারা যায়। ইহা একটি বিরজার মন্দির।

বিখ্যাত পীঠস্থান। মন্দিরভাস্করে পাষণ্ময়ী ক্ষুদ্রকায়া দেবী অবস্থিতা আছেন। মন্দিরের পশ্চাত্তাগে ১০০ × ৭০ ফুট একটি পুরাতন পুকুরিণী বিস্তৃত আছে, ইহার নাম ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজাকুণ্ড। বিরজাদেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ৪০০ চারি শত ফুট। প্রস্তুতকৃতবিদগণ এই মন্দিরটিকে সোমবংশীয় নরপতিগণের সময়ে নির্মিত বলিয়া অনুমান করেন। বাজপুরের এ সকল দেব মন্দির সমূহের প্রাচীনত্ব অনুমান করা সুকঠিন; কারণ চূণ খালের গাঢ়তর আবরণ মন্দির স্থলির উপর থাকায়—প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য ও গঠন ইত্যাদি দৃষ্টে ইহাদের বয়স অনুভব করা অসম্ভব। ফাঙ্কসন স্যার বলেন “Jajepur, on the Bytarni, was one of the old capitals of the province, and even now contains temples which, from the square-

ness of their forms, may be old, but, if so, they have been so completely disguised by a thick coating of plaster, that their carriages are entirely obliterated, and there is nothing by which their age can be determined." (Fergusson's Indian and Eastern architecture P. 243.) ବିରଜାଦେବୀ ଅষ্টଭୁଜା ଏବଂ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଙ୍ଗୁଳି ପରିମିତା । ଜଗମୋହନ ମଠପେ ଏକଟି ହୋଇକୂଣ୍ଡ ଓ ଉତ୍ତର ବହିର୍ଭାଗେ ପ୍ରସ୍ତର ନିର୍ମିତ ଚନ୍ଦ୍ରେ ବକ୍ତ ଏକଟି ଯୁପକାର୍ଥେ ପ୍ରତାପ ପଦ୍ମାବତୀ ହେଉଅଛି । ମନ୍ଦିରର ଅନନ୍ତଦୂର ଉତ୍ତର ଭାଗର ଏକଟି କକ୍ଷ ମଧ୍ୟେ ୧ ପାଞ୍ଚ ଫୁଟ ବ୍ୟାସର ଏକଟି କୁପ ନାଭି-ଗମ୍ଭୀର ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ଯେ ସ୍ଥାନେ ତର୍ପଣ କରିବା ପିତୃମାତୃ ପ୍ରଭୃତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ପିଣ୍ଡ ଓ କୁପ ମଧ୍ୟେ ନିକ୍ଷେପ କରିତେ ହୁଏ ।

ବିରଜାଦେବୀର ମନ୍ଦିର ହେତେ କିଛିଦୂର ଶାଞ୍ଜପୁରନଗରର ପ୍ରାୟ ଏକ ମାଇଲ ଦୂର ଚଣ୍ଡେଶ୍ଵର ନାମକ ଗ୍ରାମେ ଏକଟି ଶୁଭ୍ର ଆଦେ, ଇହାକେ ଚଣ୍ଡେଶ୍ଵରସ୍ତମ୍ଭ, କୀର୍ତ୍ତିସ୍ତମ୍ଭ କେହ ଚଣ୍ଡେଶ୍ଵରସ୍ତମ୍ଭ, କେହ ଶୁଭସ୍ତମ୍ଭ, କେହ ଗରୁଡ଼ସ୍ତମ୍ଭ ବା ଶୁଭସ୍ତମ୍ଭ । କେହବା କୀର୍ତ୍ତିସ୍ତମ୍ଭ କହିବା ଥାକେନ । ଶୁଭ୍ରଟି ଶଙ୍ଖା-କୀର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନେ ବିଷ୍ଣୁମାନ ଆଦେ । ବହୁଧାତ୍ରୀ ଏହି ଶୁଭ୍ରଟି ଦେଖିତେ ଆସେ ବାଲିଆ ସମ୍ପ୍ରାତି ଗ୍ରାମବାସିଗଣ ଏକଟି କୁଟୀର ନିର୍ମାଣ କରିଆଦେ । ସ୍ଥାନଟି ବଡ଼ି ବିଜ୍ଞାନ,—ଲୋକ ସମାଗମ ବିହୀନ । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଇହାକେ 'ସତୀସ୍ତମ୍ଭ' କହିବା ଥାକେ । ଉହା ଲକ୍ଷେ ପ୍ରାୟ ୩୬ ଫୁଟ ୧୦ ଇଞ୍ଚ । ଶୁଭ୍ରଟିର ନିମ୍ନଭାଗ ହେତେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପଥାନ୍ତ ୨ ଫୁଟ ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ ଚୂଡ଼ାଦେ । ପୂର୍ବେ ଇହାର ଉପରେ ଏକଟି ଗରୁଡ଼ ମୁର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପିତ ଥିଲ, ଏଥନ ଶୁଭ୍ରର ଉପରିସ୍ଥିତ ଶେହି ଗରୁଡ଼ ମୁର୍ତ୍ତି ଚଣ୍ଡେଶ୍ଵର ଗ୍ରାମ ହେତେ ପ୍ରାୟ ୩୩୦ ମାଇଲ ଦୂର ଏକ ଠାକୁର ବାଡ଼ିତେ ରକ୍ଷିତ ହେଉଅଛି । ଇହାର ମୂଳଦେଶେ ଏକଟି ହିନ୍ଦୁ ଦେଖିଆ ଅନେକେ ଅନୁମାନ କରନ୍ତି ଯେ, ପାଠାନଗଣ ନଢ଼ି ବାଧିଆ ଟାନିବାର ନାମକ ଏହି ଶୁଭ୍ର ହିନ୍ଦୁ କାଟିଆଥିଲ । କାହାରଓ କାହାରଓ ମତେ ଇହା ବ୍ରହ୍ମାର ଅବିମେଧ ଯଜ୍ଞର ଶୁଭ୍ର,

আবার কেহ কেহ এইটিকে সে'মরাজবংশীয় নৃপতিবর্গের কীৰ্ত্তিস্তম্ভ বলিয়া কহেন। যে বাহাই বলুক, প্রকৃত ইতিহাস এ পর্য্যন্ত কেহই স্থির করিতে পারেন নাই,—কখনও কেহ পারিবেন কিনা তাহাই—বিশেষ সন্দেহ স্থল। মুসলমানগণ এই স্তম্ভটিকে ধ্বংস করিবার জন্য বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। কোন কোনও প্রত্নতত্ত্ববিদ ইহার শিরোদেশস্থ শিল্প কার্য্যাদি দর্শনে ইহাকে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করেন। এটী অনুমান অসম্ভব ও অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না। উহার উপরিভাগে প্রতিষ্ঠিত গন্ধৰ্ব্ব মূৰ্ত্তি সম্ভবতঃ পরবর্ত্তীযুগে বৈষ্ণব বংশীয় নরপতিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিদ মহাত্মা ফার্ডিনান্দ সাহেব এই স্তম্ভটীর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,— “ \*There is one pillar, however, still standing \* \* \* as one of the most pleasing examples of its class in India. Its proportions are beautiful, and its details in excellent taste; but the mouldings of the base, which are those on which the Hindus were accustomed to lavish the utmost care, have unfortunately been destroyed. Originally it is said to have supported a figure of Garuda—the Vahana of Vishnu and a figure is pointed out as the identical one. It may be so, and if it is the case, the pillar is of the 12th or 13th century.” (Fergusson's Indian and Eastern architecture P. 432).

যাজপুরের নিকটস্থ নরপড়া নামক একটা গ্রাম আছে, সেখানেও একটা প্রাচীন কীৰ্ত্তির ধ্বংসাবশেষ স্বরূপ সমাধি স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রামবাসিগণ ইহাকে মহারাজা যযাতিবংশীয় প্রাসাদের ভগ্ন স্তূপ বলিয়া অনুমান করে,—এখনও ইহার প্রকৃত বিবরণ কোনও প্রত্নতত্ত্ববিদ প্রকাশ করিতে পারেন নাই। যাজপুরের তিতুলামাল নামক গ্রামে আঠারনালার সেতুর গঠনাকৃতি একাদশ খিলান-যুক্ত একটা সেতু

দেখিতে পাওয়া যায়—ইহাও অত্যন্ত প্রাচীন। কয়েক বৎসর হইল, বাজপুর মহকুমা হইতে প্রায় ১৯ মাইল পশ্চিমে শাস্ত্র মাধব ও অগ্নীশ্বর।

একটি মাঠের মধ্যে হইতে শাস্ত্র মাধব নামক এক বৃহৎ প্রস্তরময়ী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটি তিনখণ্ডে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, নির্ঘদেশ হইতে নাতি পর্য্যন্ত ৯ ফুট ১৥ ইঞ্চি এবং উচ্চ হইতে পাদদেশ পর্য্যন্ত ৭ ফুট ১১ ইঞ্চি লম্বা। এই মূর্তির এক হস্তে পদ্ম এবং চূড়ার উপরে বুদ্ধদেবের মূর্তি অঙ্কিত আছে বলিয়া প্রকৃততত্ত্ববিদগণ অনেকে পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের মূর্তি বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। এক্ষণে এই মূর্তিটি এবং ইহার সতি আরও কয়েকটি মূর্তি স্থানীয় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কাছারীর মধ্যে রক্ষিত আছে।

বাজপুরের কিছুদূরে অগ্নীশ্বর নামক একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠাপিত আছেন, স্থানীয় জনসাধারণে প্রতিদিন ইহার গাত্রে বর্ণ পরিবর্তিত হয় বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। আমরা বরাহনাথের

মন্দির বাজপুরের প্রাচীন কীর্তির মধ্যে বৈতরণী তটস্থ বরাহনাথের মন্দির।

বরাহনাথের মন্দির ও অষ্টমাতৃকার মণ্ডপ সম্বন্ধে হই একটি কথা বলিব, পূর্বেই বিরজা দেবীর মন্দির ও দশাশ্বমেধ ঘাটের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এই দেব মন্দির খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে মহারাজা প্রতাপ রুদ্র কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এ স্থানে গো-দান করিলে আর বৈতরণী পারের ভয় থাকে না। এখন গো-দানের পরিবর্তে মূলা স্বরূপ পঞ্চমুদ্রা দান করিলে গোদানের ফললাভ হইয়া থাকে। হায় যে বিশ্বাস! বরাহনাথের মন্দিরের পাদদেশেই বৈতরণীর তীরে দশাশ্বমেধ ঘাট অবস্থিত।

বৈতরণীর অপর তটে অষ্টমাতৃকার মণ্ডপ অবস্থিত। এখানে আটটি পাষণ্ড নির্মিতা দেবীমূর্তি বিরাজিতা আছেন। অষ্ট মাতৃকার মণ্ডপ।

এই মূর্তি সমূহ সাধারণ মনুষ্যাকৃতি অপেক্ষা অনেকটা

উঁচু, নীলবর্ণ প্রস্তর দ্বারা বিনির্মিত তাহাদের গঠন নৈপুণ্যের মধ্যে শির-চাতুৰ্য্য অমূল্য হইয়াছে। ইন্দ্রানী, বৈষ্ণবী, বাহেশ্বরী, কোমারী, ব্রাহ্মণী, বারাহী, চামুণ্ডা ও ভায়া এই অষ্ট মূৰ্ত্তি মণ্ডপ মধ্যে অধিষ্ঠিতা আছেন। এতদ্ব্যতীত বৈভবগী নদীর তীরে কালী, শচী, বিমলা, লক্ষ্মী, সাবিত্রী, পার্শ্বতী প্রভৃতি বহু দেবীমূৰ্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। পূৰ্বে যাহারা পদব্রজে ত্রীক্ষেত্রে গমন করিতেন, তাঁহারা সকলকেই যাজপুরের এ সমুদয় দেব মন্দিরাদি দর্শন করিয়া যাইতেন, কিন্তু রেল হওয়ার পর হইতে এখানে যাত্রিসংখ্যা খুব কম হয়। যাহারা হিন্দুধর্মাবলম্বী তাঁহাদের অবসর ও সুযোগ মিলিলে এ সকল হিন্দুর প্রাচীন কীর্তিকলাপ অতি অবশ্য দর্শন করা উচিত।

পৌরাণিক মতে যাজপুর অত্যন্ত পৌরাণিক তীর্থ। মহাভারতেও লিখিত আছে যে, পঞ্চ পাণ্ডবগণ এখানে তীর্থোদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছিলেন • ইহাই পুরাণের বিরজাক্ষেত্র। কপিল সংহিতার ও ব্রহ্মপুরাণে এস্থানের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে লিখিত আছে। স্বয়ং ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—

বিরজে যো মম ক্ষেত্রে পিণ্ডদানং করোতি বৈ ।

স করোত্যক্ষয়ং তুষ্টিং পিতৃণাং নাত্র সংশয়ঃ ॥

মম ক্ষেত্রে মুনিশ্রেষ্ঠা বিরজে যে কলেবরম্ ।

পরিত্যজন্তি পুরুষাস্তে মোক্ষং প্রাপ্নুবন্তি বৈ ॥ ( ব্র পু ৪২ অ )

অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই বিরজা ক্ষেত্রে পিণ্ডদান করে, সে ব্যক্তি তাহার পিতৃলোকের অক্ষয় সন্তোষ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়। এবং যে ব্যক্তির এখানে মৃত্যু হয়, সে অনায়াসে মোক্ষলাভ করে। কপিল সংহিতারও এইরূপ ব্যাতি লিপিবদ্ধ আছে। অতএব তীর্থ হিসাবেও যাজপুরের প্রতীপত্তি কম নহে।

আমরা যাজপুর দর্শনান্তে আবার মাতৃভূমির শ্রাম দ্বিত্ব স্নেহাঞ্চলে



কিরিয়া আসিলাম। উড়িষ্যার প্রাচীন হিন্দু কীর্তি সমূহ দর্শনে হৃদয়ে যে অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম তাহা ভাষায় ব্যক্ত করার প্রয়াস বুণা। ভারতের বাহা কিছু প্রাচীন এবং শিল্প কারুকার্যে সম্পন্ন তাহাই দেবোদ্দেশে নিৰ্ম্মিত, ইহা অপেক্ষা ভারতবাসীর ধর্ম প্রবণতার আর কি অধিক পরিচয় হইতে পারে জানি না। বর্তমান সময়ে বাঙ্গালী শকটের অল্পগ্রহে উড়িষ্যা অতি নিকটবর্তী হইয়া পড়িয়াছে—বিশেষ উড়িষ্যা-ভ্রমণে বহু ব্যয়েরও প্রয়োজন হয় না। সর্বশ্রেণীর লোকেরই ইহা করায়ত্ত। উড়িষ্যাবাসীদিগকে উড়ে একজন্ত এই ঘণাস্ত্রক বাক্য প্রয়োগ করিয়া আমরা নিজ জাতির সংকীর্ণতার পরিচয় দিলেও—এককালে যে ইহারা কতদূর উন্নত ও বীরজাতি ছিল, তাহা ইতিহাসজ্ঞ পাঠকবর্গ মাত্রই অবগত আছেন। উড়িষ্যাবাসীদিগকে ঘৃণা করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই, তাহাদের বাহা আছে, তাহা আমাদের এই? একথও সামান্য প্রস্তর খণ্ডের মধ্যে যে অপূর্ণ শিল্প-নিপুণতা ও মৌলিকতা সারা বাংলা দেশেও তাহা হুস্তাপা। প্রাচীন ভারতের স্মৃতিশিল্পের আশ্রয় যে কত বৃহৎ কত উন্নত ও কত সমৃদ্ধিশালী ছিল, পাঠক! যদি তাহা অল্প-ভব করিতে চাও, তবে উড়িষ্যায় যাও। বাহা দেখিবে তাহাতে বিমুগ্ধ হইবে। উড়িষ্যার একান্তকাননের যে সমুদয় মন্দির অঙ্গলাকীর্ণ ও পরিত্যক্ত হইয়া রহিয়াছে যদি তাহার একটা বঙ্গদেশে থাকিত তাহা হইলে আমরা গৌরব অনুভব করিতাম। উড়িষ্যায় বাহা দেখিয়াছি তাহাতেই বিমুগ্ধ হইয়াছি। হায়! বাহারা এ সকল অপূর্ণ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল তাহারা আজ কোথায়? কত চিন্তা, কত অর্থব্যয় ও কত ব্যাতনামা শিল্পগণের গৌরব বৈভব প্রতি মন্দিরের প্রতি কার্ণিসে প্রতি প্রস্তরগাত্রে খচিত তাহা কে বলিতে পারে? বাহারা উড়িষ্যার এই সকল প্রাচীন কীর্তি দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পূর্বে হাটোর সাহেব ফার্ডিনান্দ সাহেব, চার্লিং সাহেব ও বাঙ্গালার উজ্জল রত্ন সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিদ

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের পুস্তকাবলী পাঠ করা উচিত, তাহা হইলে দর্শনের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে। উড়িষ্যার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বেক্রপ প্রাচীন হিন্দুকীৰ্ত্তি সমূহ এখনও বিরাজিত রহিয়াছে, তাহা হিন্দু-মাত্রেয়ই দেখিবার এবং গোরব করিবার স্থল। যুগযুগান্তের নানারূপ পরিবর্তন ও বিপ্লবের মধ্য দিয়া যে প্রাচীন কীৰ্ত্তি বিদ্যমান আছে তাহা দেখিতে কাহার না সাধ হয়? আমরা কি ছিলাম, কি হইয়াছি, একথা উড়িষ্যায় আসিলে সহজে বেক্রপ হৃদয়ঙ্গম করা যায়, অন্ততঃ কোথাও সেক্রপ হয় না। আশা করি, বাহারা উড়িষ্যাদেশবাসীদিগকে ঘৃণা করেন, তাঁহারা ইহাদের প্রাচীন শৌর্য্য বীৰ্য্য ও ভাৰুষ্যের অপূৰ্ণ নিপুণতার কথা চিন্তা করিয়া সেই সংকীর্ণ বুদ্ধিবৃত্ত হইবেন। যে জাতি আজ এত পতিত ও অবনত তাহাদের প্রাচীন ইতিহাসের গোরব-কাহিনী-পাঠে জ্ঞানীও ব্যথিতের অশ্রুজল ও সহানুভূতি আসাট স্বাভাবিক ঘৃণা নহে।

শ্রীধরগীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী।

## ছিয়াত্তর সালের মনস্তর।

—:—

(পূৰ্ণপ্রকাশিতের পর)

রাজকর পরিশোধ করিয়া ও বণিক সম্প্রদায়ের সৰ্বস্বগ্রাসী লালসা হইতে অতি কষ্টে মুষ্টিমেয় শস্যের সংকুলান করিয়া ১৭৭০ খৃঃ বর্ষাকাল পর্য্যন্ত রোগ, যমুনা ও অনাহারের মধ্যেও বাহারা বাঁচিয়া রহিল, তাহা-দিগের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নয়। যে বিধির বিধানে, স্থানিষ্ঠল শয়ৎ আকাশে গাঢ়, ঘনকাক মেঘ উদয় হয়, আবার তাঁহারই শাসনে ঘোর

অধার কাটিয়া গিয়া, শুভ্রচন্দ্র শোভা পায় । যে মুষ্টিমেয় অল্পের অল্প বঙ্গবাসী কাতর কর্তে চাৎকার করিয়াছে, তিনমাসের মধ্যে কোন যাহ্ন-মস্ত্রে জীবের জীবনমূল শস্ত্রের নীরদবর্ণে বঙ্গের মলীন প্রান্তর আবার “শান্ত শ্রামল” আখ্যা ফিরিয়া পাইল । কলিকাতার কোম্পিলের সভাগণ “কোর্ট অব ডিরেক্টর” গণকে জানাইয়া পাঠান যে, বঙ্গের হুভিক্ষ একান্তই অস্তহিত হইয়াছে ; বঙ্গদেশে যে পরিমাণে ধাত্ত উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাতে হুভিক্ষ বিদূরীত হইয়া শান্তি ও সাচ্ছন্দ্য পুনঃস্থাপিত হইয়াছে । আর বর্তমান সময়ে প্রচুর পরিমাণে সুলভ মূল্যে ধাত্ত ক্রয় করিয়া, সিপাহীর অল্প সঞ্চয় করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে হুভিক্ষের তাড়নায় অকারণ উদ্বিগ্নতার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যাইবে, সুতরাং বর্তমান সুযোগ ত্যাগ করা কোন মতেই উচিত নয়, ইহাও ইঙ্গিতে জ্ঞাপন করিলেন ।

হায় ! হুর্ভাগা ইংরাজ বণিক ! তোমাদিগের স্বার্থ কি এতই প্রবল যে তাহার নিকট মনুষ্যত্ব, অভিজাত্য ও মমতা সমস্তই বন্টার মুখে কাষ্ঠ খণ্ডের স্থায় ভাসিয়া যায় । তোমরা তোমাদিগের নির্দয়তার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া, যে অখ্যাতি রাখিয়া গেলে, যদি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া, বর্তমান সময়েও সমস্ত ব্যাপার যথাযথরূপে “কোর্ট অব ডিরেক্টর” গণের নিকট নিবেদন করিয়া, দরিদ্র বঙ্গবাসীর অল্প, অল্প ভিক্ষা করিতে, যদি দেশের পীড়িত ব্যক্তিদিগের সেবা করিতে, মুমূর্ষু ব্যক্তিকে সাহসনা দিতে, আর উৎপন্ন শস্ত তাহাদিগকে নিক্ষেপে কয়েকমাস ভোজন করিতে দিবার অল্প, তাহাদিগকে এক বৎসর দরিদ্রের ভীতকর রাজকর হইতে অব্যাহতি দিতে, তাহা হইলে বঙ্গ তাহার নষ্ট সম্পদ পুনঃ লাভ করিত, বঙ্গের জমিদারকুল তাহাদের সুখসম্পদ হইতে ভ্রষ্ট হইত না—তাহা হইলে সমস্ত বঙ্গবাসীর স্বদয়ে তোমাদিগের অল্প বা কৃতজ্ঞতার সুবর্ণ সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইত, তাহা চিরদিন তাহাদিগের বংশধরের দ্বারা

পবিত্র স্ত্রীতিপুঞ্জে পূজিত ও ভক্তির সুবিমল অশ্রুজলে অতিবিক্ত হইয়া, জগতের ইতিহাসে তোমাদিগের নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিত। বাহা ইউক, মনস্তর কাটিয়া গেল। ১৭৭১ খৃঃ প্রচুর পরিমাণে ধাতু উৎপন্ন হওয়াতে আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। ফসলের সঙ্গে সঙ্গে শস্তের মূল্য হ্রাস পাওয়াতে, কৃষকগণ সমুদয় ফসল বিক্রয় করিয়াও নির্দ্ধারিত রাজকর প্রদান করিতে পারিল না। ষোল আনা ফসল হইলে কি হয়? বণিকগণ মন্ত্ৰণা করিয়া চাউলের মূল্য চারিশুণ কমাইয়া দিল। দরিদ্র কৃষক পরিশ্রমাস্তে উৎকৃষ্ট শস্ত হাটে লইয়া গিয়া বিক্রয় করতঃ যে কয়েকটা মুদ্রা সংগ্রহ করিল তাহা কোম্পানীর সিপাই আসিয়া দখল করিয়া বসিল। তারপর স্ত্রদ কষিয়া, গত বৎসরের প্রাপ্য রাজকরের উপর শতকরা দশ টাকা চাপাইয়া, সিপাই জানাইয়া গেল যে, কোন নির্দ্ধারিত দিনে তাহাকে ঐ টাকা প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু সে কথা ষাক! আমরা বলিতে ছিলাম যে, ১৭৭১ খৃঃ আর কাহারও অঙ্গের ভাবনা রহিল না। কৃষকজননী নবান্নে তাঁহার স্নান্য পাত্র সাজাইয়া অন্নাক্রষ্ট পুত্রকন্তাগণকে ভোজন করাইল; আজ যেন মাতা অন্নপূর্ণা তাঁহার পুত্রকন্তাগণের অনশন সংবাদে ব্যথিত হইয়া কোন সুদূর স্থান হইতে এত নদী মালিনী বঙ্গভূমিতে আসিয়া প্রশস্ত নিম্নল আকাশের নিম্নে ধূসর প্রান্তরের মধ্যে তাঁহার শ্রামল অঞ্চল বিছাইয়া অন্নহর গুলিয়াছেন; বঙ্গবাসী এই অন্নছত্রে নিমগ্নিত হইয়া অব্যব আনন্দোচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে বঙ্গভূমিকে মুগরিত করিয়া তুলিয়াছে।

হৃৎকৈর দ্বারা যে ক্ষতি সাধিত হইয়াছে, প্রকৃতি যেন আপন হস্তে সে ক্ষতি সারিয়া লইতে সচেষ্ট! এক বৎসরের হৃৎকৈর কঠোর তাড়নে বঙ্গদেশের বক্ষে যে কঠিন আঘাত লাগিয়াছিল, সেই ক্ষত প্রকৃতি যেন আপনি সারাইবার জন্য সাধ্যমত চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু হায়! তাহা হইল কই? এই কয়েক মাসের মধ্যেই কৃষক প্রধান বঙ্গের এক তৃতীয়াংশ

লোক কালকবলে কবলিত । বাঙ্গালার পরিভ্রমী শিল্পীকুল নিম্নলিখিত— সমগ্র বাংলার অর্ধেকের উপর কৃষক মৃত । সুতরাং কে আর হল কর্ষণ করিয়া বাংলার অন্ন যোগাইবে ? হতাদরে ও লোকাভাবে উর্ধ্বর ক্ষেত্র সমূহ অকর্ষিত ভাবে পড়িয়া রহিল । রাজপ্রাসাদ পরিশোভিতা নগরী হঠাৎ, কৃষকজননী সামান্য পল্লী পর্য্যন্ত, সমুদয় বাংলা জনশূন্য প্রায় । কৃষকগণ হয় মৃত না হয় জঠর জালায় ঘর ঘর ফেলিয়া পলাইয়াছে । তাহাদিগের গৃহ সংলগ্ন প্রাপ্ত ক্ষেত্র সমূহ কর্ষণাভাবে মহা জঙ্গলের মধ্যে সভয়ে মস্তক লুকাইয়া রহিয়াছে । সরকারী কাগজে প্রকাশ যে এই নয় মাসের হুভিক্ষে অন্ততঃ এক কোটি লোক অনাহারে অথবা রোগ-যন্ত্রণার অকালে জীবন হারাইয়াছে । পাঠকগণ ! আশুন এইবার আমরা দেখি, এই ভয়াবহ হুভিক্ষের হস্ত হঠাৎ বঙ্গবাসীকে রক্ষা করিবার জন্য সরকার বাহাদুর কতটুকু স্বার্থত্যাগ করিয়াছেন ।

কিন্তু তৎপূর্বে আর একটা অবাস্তব কথার উল্লেখ করিব । সেটা তৎকালীন বণিকসম্প্রদায় সম্বন্ধে সর্বজন নিদিত কয়েকটা ঐতিহাসিক সত্য কথা ।

বর্তমান হুভিক্ষ সম্বন্ধে “কোর্ট অব্ ডিরেক্টর”গণ যে মন্তব্য প্রকাশ করেন তাহাতে তাঁহারা সন্দেহ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ভারতে বণিক সম্প্রদায়ের উচ্চ নীচ সকলেই বাংলা দেশে একচেটিয়া ব্যবসায় লিপ্ত থাকিয়া বঙ্গবাসীর সর্বনাশ করিয়াছে । বাস্তবিক পক্ষে তৎকালীন ইংরাজগণ যে বাণিজ্য বাপদেশে, হয় অগ্নাং না হয় অহুগৃহীত ভারতবাসীর সাহায্যে, ভারতবাসীর সর্বনাশ সাধনে ব্যস্ত ছিলেন, একথা অস্বীকার করা চলে না । পরবর্তী ঐতিহাসিকগণও একথা অস্বীকার করেন নাই । হইলার সাহেব এইরূপে নিম্নমত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

“ The monopoly was bad ; the conduct of the gomostas was worse. Native servants of European

masters generally inclined to be pretentious and arbitrary towards their own countrymen." It is easy to understand how they would conduct themselves in remote cities when invested with the embleme of authority and when the English name was regarded with awe.

"They assumed the dress of English Sepoys, lorded it over their country and imprisoned ryats and merchants and wrote and talked in an insolent tone to the nawab officers."

কোম্পানীর কর্মচারীগণ দরিদ্র রায়তগণকে অকথা ভাবে উৎপীড়ন করিত; তাহাদের পুত্র কন্যাগণের জন্য শিক্ষিত তত্ত্বলকণা বিক্রয় করিতে মন্থীকার করিলে, তাহাদিগকে বন্দী করিয়া কাছারী বাড়ী লইয়া যাইত ও তৎপরে বেত্রাবাতে জর্জরিত করিত।

In every district and village and factory they bought salt, betelnuts, ghee, rice etc. They forcibly took away the goods of the ryats and obliged them to give for articles which were worth Rs. 5.

ইহা সহজেই বুঝা যায়। কিন্তু তিনি যে স্বজাতি বাংসলোর বশীভূত হইয়া এক অলৌক গল্পের অবতারণা করিয়াছেন, বরং আবহা উপন্যাসের গল্পের মন্থ গ্রহণ করা সম্ভব, তথাপি তাহা নিরর্থক বলিয়া বোধ হয়। তিনি বলেন যে, কোম্পানীর কর্মচারীগণ ইংরাজ প্রভুর অজ্ঞাতে এই জঘন্য কার্য্যে লিপ্ত থাকিতেন। তাহাদিগের কার্য্যের জন্য তাহাদিগের প্রভুগণ দোষী হইতে পারেন না, এত কথা অতি সংক্ষেপে ঠিকিতে বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু একথা কি সত্য? Verelst যে "Memorandum" প্রকাশ করেন তাহাতে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, ইংরাজ কোম্পানীগণ ব্যবসা চালাইবার জন্য ভারতবাসিগণকে নিম্নরূপ করিতেন; ভারতবাসিগণ প্রভুর আদেশে উক্তরূপ ব্যবসা চালাইত।

“ But from what has been said of the characters of the people, who are employed directly or intermediately forced every thinking person must be sensible of one capital defect in our government the members of it devine their sole advantages from commerce carried on through block agents who again employ a numerous band of retainers.”

ইহাই ঐতিহাসিক সত্য । ইহা ছইলার সাহেবও অবগত ছিলেন । এই জন্য অজ্ঞাতসারে অন্যত্র তাঁহারও লেখনী হইতে সত্যকথা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে ।

“ The servants of the company, from member of the council downwards, derived the bulk of their income from inland trade and their gomostas or agents, continued to oppress the people as in the days of Mirkasem.

ইহাদিগের বিষয় অনেক বলিবার আছে । কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধ সংক্ষেপ করিবার জন্য এই বাললেট যথেষ্ট হইবে যে, এই ছতিকের বংশে তাঁহাদিগের অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া যে শত শত হতভাগ্য বঙ্গবাসী নীরবে অশ্রুপাত করিতে করিতে চিরপরিচিত বঙ্গভূমির উদার আকাশ অনন্ত ধূসর প্রান্তর ও স্বপ্নন পরিবেষ্টিত সুখময় গৃহ হইতে চিরবিদায় লইয়া যে স্থানে দুর্কলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার নাই, অনশনে ক্লেশ নাই, কলির সর্বগ্রাসী লালসা নাই—সেই অমরধামে যাত্রা করিয়াছে ইতিহাসে তাহা সম্যক সন্ধান না রাখিলেও, উক্ত বণিকসম্প্রদায় যে এই লক্ষ লক্ষ নর নারীর বিফল মরণের জন্য দায়ী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

ক্রমশঃ—

ত্ৰিহরিদাস গঙ্গোপাধ্যায় ।

## তুর্কজাতির উৎপত্তি ।

সম্প্রতি তুরক্ষে যে রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত হইয়াছে, তাহাতে সমস্ত পৃথিবীর দৃষ্টি এক্ষণে তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে । সমগ্র মানবজাতির এক করুণ সহানুভূতি তুরক্ষের রাজ্যচ্যুত শুলতান হামিদের উপর পতিত হইয়াছে—এরূপ স্থলে তুর্কজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

আরবভাষার অত্ৰক্ \* শব্দ হইতে তুর্কজাতির উৎপত্তি হইয়াছে । তুর্কজাতির উৎপত্তি বিষয়ক তিনটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে । প্রথমটি তুর্কীদের, দ্বিতীয়টি পারস্ত ও আরববাসীদিগের এবং তৃতীয়টি চীন অধিবাসীদিগের দ্বারায় প্রচারিত হইয়াছে । তুর্কী ঐতিহাসিকগণ আপনাদিগকে তুর্কী স্থানের আদিম অধিবাসী এবং নোয়ার পুত্র ঈয়াসক্ বা জাফেটের সন্তান বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন ।

পারসিক ঐতিহাসিকগণের মতে তুর্কজাতি পারস্তের সপ্তম সম্রাট ফ্রেহুনের তৃতীয় পুত্র তুরের বংশোদ্ভূত ; অপর ঐতিহাসিকেরা তুর্কদিগকে আব্রাহামের সমসাময়িক পিসনাদ্ নামায় ষষ্ঠ সম্রাটের বংশসম্ভূত মনে করেন ।

বাদশাহ্ ফ্রেহুন্ তাঁহার সমুদায় রাজ্য তাঁহার তিন পুত্রের মধ্যে বিভক্ত করিয়া দেন । মাসারেক্ বা প্রাচ্যপ্রদেশ তুরের অংশে পতিত হয় । বাদশাহ্ তুরই তুর্কস্থানের মধ্যবর্তী কাম্পিয়ান হ্রদের সন্নিকটে

\* অত্ৰক্—যেমন ‘কিসম’ একবচনান্ত পদ—ইহার বহুবচনে ‘অক্‌সম্’ সেইরূপ ‘তুর্ক’ শব্দের বহুবচনে “অত্ৰক্” হয় । এই বহুবচনান্ত পদ আরবী ভাষায় ব্যবহৃত আছে । Vide Abaidulla's Arabic Grammar on “number”.



‘তুরাণ’ নামক নগর নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। বিশ্বাসঘাতক তুর তাহার মধ্যম ভ্রাতা সামের সহিত মিলিত হইয়া আপনার জ্যেষ্ঠ সহোদর আইরিকিকে হত্যা করেন। আইরিকির পুত্র মানুষসর পিতৃহত্যা তুরকে হত্যা করিয়া প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করেন। এই ঘটনার অনতিকাল পরে বাদশাহ ফেজনের মৃত্যুতে তুরাণ বা তর্কস্তান মানুষসরের রাজ্যাস্তভুক্ত হইল।

মানুষসরের রাজত্বের পঞ্চাশতম বর্ষে তুর্কস্তানের রাজা পাসাঙ্গার পুত্র আফ্রাসিয়ার তুরের মৃত্যুর প্রতিহিংসা লইবার জন্য দেশমধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছিলেন এবং মানুষসরকে পরাজিত করিয়া জিহন বা আমুনদকে পারস্ত এবং তুর্কস্তানের সীমা নির্ধারণ করেন। মানুষসরের মৃত্যুতে তাহার পুত্র নডার পিতৃসংহাসনে আরোহণ করেন। নডার পিতৃ জ্ঞানের সম্পূর্ণ অধিকারী ছিলেন না। তাহার চর্চনতার পরিচয় পাইয়া আফ্রাসিয়াব্ চারি লক্ষা সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া উদ্ধাস্ত করিয়া তুলিলেন। দৈবতর্কিপাকে নডার আফ্রাসিয়াবের হস্তে বন্দী হন ও পরে তৎকর্তৃক নিহত হন। আফ্রাসিয়াব্ সমগ্র পারস্ত দেশ জয় করিয়া তাহার পিতা পাসাঙ্গার অধীনে আনয়ন করিয়াছিলেন।

আফ্রাসিয়াবের এই নিষ্ঠুর হত্যাব্যাপারে পারস্তবাসিগণ মন্বাহত হইয়াছিলেন ও তাহাদের দাসত্ব শৃঙ্খল ছিন্ন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। বাদশ বর্ষের অক্লান্ত সাধনায় পারস্তবাসিদের সিদ্ধিলাভ হইল--তাঁহারা দাসত্ব শৃঙ্খল ছিন্ন করিলেন। জননী জন্মভূমির মুগ্ধ পুনরায় উজ্জল করিয়া তুলিলেন ও আফ্রাসিয়াবকে পারস্তদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করাইলেন। এই অপমান আফ্রাসিয়াব শীঘ্রই ভুলিতে পারিলেন না। তিনি সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন ও পারস্তদেশ পুনরায় আক্রমণ করিবার সুযোগ খুঁজিতে লাগিলেন। পারস্তদেশীয় একাদশ নৃপতি কৈকোবাদের রাজত্ব কালে আফ্রাসিয়াব্ পুনরায় পারস্তদেশ আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু অদৃষ্ট তাঁহার বিরোধী হইলেন। তিনি খাতনামা

মোস্তা রোস্তামের নিকট পরাজিত হইলেন। পরবর্তী দ্বাদশরাজ্য কৈকসর যিনি সলমনের সমসাময়িক ছিলেন তাঁহার রাজত্বকালে রোস্তাম আফ্রা-সিয়াব্কে পুনরায় পরাজিত ও বিধ্বস্ত করেন এবং তুর্কস্থানের রাজধানী তুরান পর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া বহুমুখ্য ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করেন। পারস্তের ত্রয়োদশ রাজ্য কৈকোদ্র তুরকদেশ আক্রমণ করিবার জন্য ৩০ হাজার সৈন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু এবারও জয়লাভী তাঁহাদের বিরূপ হইলেন—তাঁহার পরাস্ত হইলেন এবং তাঁহাদের সৈন্যাদ্যক্ষ গুদার্জ-মাজানদারায় দেশের দামাওয়ান্দ নামক পর্বতে তুর্কদের দ্বারা অধিকৃত হন এবং রোস্তাম যথাসময়ে তাঁহার উদ্ধার সাধনে না আসিলে বোধ হয় সেই পার্শ্বতা প্রদেশেই তাঁহার জীবনীলা শেষ হইয়া যাইত।

এই অবরোধ কাগীন তুর্কীদের সাহস ও রণকৌশল দেখিয়া থাকন্ ও সাদোল নামক দুইজন রাজা তাহাদের সাহায্যার্থ যোগদান করিয়া-ছিলেন। এই থাকন্ নৃপতির নাম হইতে মোগল সম্রাট ‘গান’ এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। পারস্তবাদীদের সহিত সমরে থাকন্ নিধন প্রাপ্ত হন। গুদার্জ ইহার অব্যবহিত পরে ৪ দশ তুর্কসৈন্যকে পরাজিত করিয়া ১ লক্ষ লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যান এবং এই ঘটনার কিছু-কাল পরে আফ্রাসিয়াব্ ঘাতক হস্তে বিনষ্ট হন।

পারস্ত ঐতিহাসিক মীরকন্ \* তুর্কজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ

\* ঐতিহাসিক মীরকন্দের প্রকৃত নাম মতশ্বর এমন আর্মির খোয়ান্দ সা। তিনি ইতিহাস মীরকন্ নামে অভিহিত ছিলেন বলিয়া আমরাও তাঁহাকে উক্ত নামে অভিহিত করিলাম। তিনি বহুল পরিগ্রহ ও আয়াসে নানাদেশের ইতিহাস চর্চাতে মার মকলন করিয়া পারস্তভাষায় ৮৭৫ হিজরা (১৪৭১ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত সময়ের ৭ খণ্ডে সম্পূর্ণ এক হুবহু ভগ্নতর ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

পৃষ্ঠগৌর পরিব্রাজক ও ভৌগোলিক টেঙ্গিয়া মীরকন্ লিপিত ইতিহাসের সার সংগ্রহ করিয়া ইহার একখানি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, কিন্তু পুস্তকখানিতে নানারূপ অসঙ্গতি ও অসংযুক্তির অভাব ছিল না, এমন কি, অনেক স্থলে লেখক রচয়িতার অর্থগ্রহণে অসমর্থ হইয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন।

D'Herbelot সাহেব তাঁহার Oriental Dictionaryতে তুর্কজাতির ইতিহাস

মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ পারসিক ঐতিহাসিক কদল্লা পূর্বোক্ত মত কিন্তু পোষণ করেন না। কদল্লা জেক্সসখাঁর উত্তরাধিকারী গজনখাঁর আদেশানুসারে মোগল ও তাতারদের ইতিহাস লিখিয়াছিলেন।

পারসিক ঐতিহাসিকগণের নিকট হইতে তুর্কীদিগের প্রকৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে না। তাহার কারণ তুর্কীদিগের রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইবার পূর্বে যাহারা তাহাদের ইতিহাস রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহারা আপনাদের জাতিকে বড় করিয়া দেখিতেন ও তুর্কজাতির প্রতি তাহাদের বিশেষ অনাস্থা ছিল। তুর্কীদিগের নির্দয়তার জন্তও তাহারা তাহাদিগকে বড়ই ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। অধিকন্তু পারসিক ও তুর্কীদিগের ভিতর বিবাদ বিসম্বাদ চিরকালই লাগিয়াছিল। একপক্ষের পারসিক ঐতিহাসিকদিগের নিকট ছায় বিচরণের আশা করাই বিড়ম্বনা। আবার যে সকল ঐতিহাসিক তুর্কীমুশলিমদিগের রাজত্বে বাস করিতেন তাহারা অনেকখালে ভয়ে বা উর্দাদিগের মনোরঞ্জনার্থ তুর্কীদিগের কিংবদন্তীর উপর সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিয়া অথবা তাহাদিগের সকপোলকল্পিত কাহিনী দ্বারা ইতিহাস রচনা করিয়া যান। বোধ হয় এই সকল কারণেই পারসিক ও তুর্কীদিগের লিপিত ইতিহাসে এত প্রভেদ।

পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে দেখিতে পাওয়া যায় আফ্রাসিয়াব্ ৩৪ শত বৎসর জীবিত ছিলেন। এষ্ট জন্ত কোন কোন পারসিক ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন, আফ্রাসিয়াব্ কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম ছিল না। ইহা পারস্ত জমীনের উপাধিস্বরূপ ব্যবহৃত হইত। আফ্রাসিয়াব বা ফারসিরাব শব্দের অর্থ পারস্ত-বিজেতা।

সব্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহাও সম্পূর্ণ ও ভ্রমপ্রসাদ বিরহিত নয়। Stephen সাহেব টেন্সিয়ার লিপিত ইতিহাসের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও ভ্রমশূন্য নয়। অধিকন্তু এই পুস্তকখানিতে মুতাকর প্রমাদের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়।

যাহা হউক পৃথিবীতে তুর্কদিগের মধ্যে যত বড় বড় বংশ আছে, তাঁহারা সকলেই এই বিজয়ী আফ্রাসিয়াবের বংশধর বলিয়া দাবী করেন। সেলজুক রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা সেলজুক নিজেকে আফ্রাসিয়াবের অধস্তন ৩৪ পুরুষ বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন এবং ওটমান দেশীয় রাজারা আপনাদিগকে সেলজুকদিগের আত্মীয় বলিয়া প্রচার করেন ও সেই সূত্রে আপনাদিগকে আফ্রাসিয়াবের বংশধর বলিয়া থাকেন। ওটমান দেশীয় নৃপতিরা পারসিকদিগকে পরাজিত \* করিয়া আপনাদিগকে সাহস ও শৌর্য্যে আফ্রাসিয়াবের উপযুক্ত বংশধর বলিয়া গর্ব করিতেন।

আবুলগাজখান তুর্কজাতির ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিতে বসিয়া তুর্কদিগের খাঁ বংশের কথা লিখিতে ভুলেন নাই। তিনি নৃপতি আফ্রাসিয়াবের নাম একটাবারমাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি আফ্রাসিয়াবকে ওগাজখান বংশধর বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে আফ্রাসিয়াবের ধমনীতে মোগল ও তাতারের রক্ত প্রবাহিত ছিল। আফ্রাসিয়াবের বীরত্বকাহিনী সম্বন্ধে তিনি কোন কথাই বলেন নাই। বালাসাগণের খাঁ বংশীয় ইলাক নৃপতির বর্ণনাকালে তিনি তাঁহাকে আফ্রাসিয়াবের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র। সত্যকথা বলিতে কি তুর্কজাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতি বিষয়ক প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া বড়ই দুসর। ইতিহাস ও কাহিনীর একত্র সম্মিলনে অদ্বুত অদ্বুত ঘটনার সৃষ্টি করিয়াছে। এই সকল ঘটনার কোন অংশ সত্য, তাহা গাঠিত করাও সহজ সাধ্য নয়। তবে আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি যে, তুর্কনৃপতিগণের মধ্যে আফ্রাসিয়াব ওগাজ ও তুর্ক রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং আধুনিক তুর্কদিগেরও কেত কেত তাতারের বংশধর; কিন্তু তৈচাদিগের সমগ্রও অলৌকিক কার্য্যাবলী সম্বন্ধে অনেক কথায় আমরা কোনরূপেট বিশ্বাস

\* D' Herb. P. 895. art. Touran. P. 66. art. Afrasiab & p. 800 art. Selgiouk.

স্থাপন করিতে পারি না। মোংজেস প্রদত্ত জাফেটের বংশতালিকায় আমরা তুর্ককে জাফেটের পুত্র বলিয়া দেখিতে পাই না এবং যখন আমরা দেখিতে পাই। খৃষ্টান ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই মোংজেসের লিপিত বিবরণ গ্রহণ করিয়া থাকে, তখন তুর্ককে জাফেটের বংশধর বলিয়া স্বীকার করিবার কোনই কারণ দেখি না।

চীন ঐতিহাসিকগণের মতে হুণ ও তুর্ক একই জাতি—উহারা ভিন্ন সময়ে ভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছিল। চৈনিক ঐতিহাসিকগণ তাহাদিগকে Hyong-nu ( হুণ ) এবং Tu-ki-uk ( তুর্ক ) বলিয়া অভিহিত করিতেন। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে তুর্করা হুণ নামে অভিহিত হইত। তুর্কস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া যখন তুর্করা তাতার দেশে আপনাদিগের নূতন বাসস্থান স্থাপিত করেন, তখন ‘হুণ’ নাম পরিত্যাগ করিয়া ‘তুর্ক’ নাম গ্রহণ করেন। তাহারা কোরিয়ার পূর্বে হইতে গেটের পশ্চিমভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত প্রকাণ্ড মরুভূমির নিকটবর্তী স্থানে বসবাস করিয়াছিলেন \*। হিয়বংশীয় শেব চীন সম্রাটের পুত্র মটন এই হুণদিগের প্রথম ‘তুঙ্গু’ অর্থাৎ সনাত ছিলেন। ওগাজখাঁর একজন পরবর্তী নৃপতির রাজত্বকালে তুর্ক এবং তাতারগণ দুইটা বিভিন্ন ‘তুঙ্গুতে’ ( সাম্রাজ্যে ) বিভক্ত হইয়াছিল। একদল উত্তর ও অপরদল দক্ষিণ হুণ নামে অভিহিত হইল; কিন্তু পার্শ্বিক ঐতিহাসিকগণ তাহাদিগকে মোগল এবং তাতার নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। উত্তর হুণদিগকে চীন অধিবাসীরা বহিষ্কৃত করিয়া দিগে তাহারা পশ্চিমাভিমুখে যাইতে বাধ্য হইয়াছিল; এবং তাহাদিগের মধ্যে অনেকে সেই সময়ে ইউরোপে যাইয়া বাস করিতে থাকেন। দক্ষিণ হুণগণ তখন হইতেই ‘তুর্ক’

\* ভেন-হ্যেন-তুম-কো, কম-মো, য়ে-তুম চি ভন সন তুম পো ফুই ফু (Ven-hyen-tum-kaw Kam-mo, Ye-tum chi van san tum pow foi fu)—Guigues “l’Origine des Huns & des Turks” নামক গ্রন্থে উল্লিখিত উক্তিটা উদ্ধৃত আছে।

নামে অভিহিত হইতে লাগিল। এই সময়ে তাহারা পূৰ্বতাত্ত্ববাসী জুইজেন কৰ্ত্ত্বক পরাজিত হইয়া এৰগানাকন পৰ্বতে আশ্রয় লন। তখন হইতেই তাহারা শত্ৰু বিনাশের জন্য সৈন্য সংগ্রহ ও অস্ত্র শস্ত্ৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিতে লাগিল ও পৰিশেষে তাহারা পূৰ্বতাত্ত্ববাসী জুইজেনকে পরাস্ত কৰিয়া ‘তুৰ্কহান’ নামে এক নূতন রাজ্য প্রতিষ্ঠা কৰিলেন। \*

ঐতিহ্যজন্য বন্দোপাধ্যায়।

\* এই প্রবন্ধ সম্বলনে নিম্নলিখিত পুস্তক হইতে সাহায্য লইয়াছি :

- Cahun ...* de Tu Introduction a l'histoire de l'Asie: Turcs et Mongoles, de origin.”;  
*Chavannes (E.)* ‘Documents sur les Tou-Kine (Turcs) occidentaux’;  
*Deguignes* ‘Histoire generale des Tu’;  
*Franke (O.)* ‘Beitraege aus Chinesischen Quellen zur Kenntnis der Tuerkvoelker und Skythen Centralasiens.’;  
*Julien (St.)* ‘Documents historiques sur les Tou-Keoune (Turcs).’;  
*Peisker (L.)* ‘Die alten Beziehungen der Slaven zu Turkotataren und Germanen und ihre sozialgeschichtliche Bedeutung.’;  
*Vambery (H.) ...* (1) “Die primitive Cultur des Turko-tatarischen Volkes.”;  
 (2) “Das Tuerkenvolk in seinen ethnologischen und ethnographischen Beziehungen.”;  
 (3) “The Turco-Tatars: an ethnographical sketch.”

Kayne's Turks in India and Moodie's All about the Turks.

## মেহের উন্নিসা ও শের আফগান ।

—:—

( বিবাহের পূর্বে ) দিল্লী ।

মেহের । থা সাহেব ! প্রতিবার মুসলমান অন্তঃপুরের মর্যাদা-  
লঙ্ঘন করা আপনার অন্ত্রায় ।

শের । আমি ত্রায় অন্ত্রায় বুকি না, তোমার মুহূর্তের অদর্শন আমার  
অসহ্য ।

মেহের । এট কলা পিতা শুনিলে কি বলিবেন ?

শেঃ । আমি তাঁহার বিশেষ মেহের পাত্র, তাই যে ভয় করি না ।  
আর—ভালবাসায় দোষ কি মেহের ?

মেঃ । তা—সত্য, ভালবাসায় দোষ কি ?

শেঃ । উপহাস করিও না । আমি কখনও দোষ ভাবিয়া তোমার  
নিকট আসি না । তুমি যদি অসন্তুষ্ট হও আর আসিব না । আমি  
কেবলমাত্র তোমার একটা কথার ভিখারী, কেবল একটাবার বল, তুমি  
আমায় ভালবাস । এই শেষ ভিক্ষা ।

মেঃ । এট তোমার শেষ ভিক্ষা ? আর আসিবে না ? তবে শোণ  
‘আমি তোমায় ভালবাসি’ ।

শেঃ । হয় হউক মিথ্যা, হয় হউক উপহাস,—তথাপি মধুর ! সত্য  
বড় ভয়ানক ! বড় প্রাণসংহারক ! কিন্তু একবার বলিলে না আমায়  
ভালবাস না কেন ?

মেঃ । এই তোমার শেষ ভিক্ষা ? আমাকে বিশ্বাস করিলে না ?

শেঃ । বড় তীব্র সুখের মদিরা ! অমন তরল বহি পান করিতে  
সাহস হয় না । অমন স্বপ্নে বিশ্বাস করিতে ভয় হয় ।

মেঃ । তবে জানিও, ভালবাসি না ।

শেঃ । বিশ্বাসযোগ্য বটে ! তুমি আমার ভালবাসিতে পার না ।

মেঃ । তবে বোধ হয় আর একই প্রশ্নের উত্থাপনে বার বার লাজিত হইতে হইবে না ।

শেঃ । অপূৰ্ণ, অপূৰ্ণ মাধুরী ! ঐ অসন্তোষের ভ্রভঙ্গি কি মধুর ! ঐ হাস্যময়ী জ্যোৎস্নার অঙ্কে বিরক্তি তমসার ছায়া বড় সুন্দর ! সত্যই বলেছ মেহের, প্রণয়ীর ভিকার শেষ নাই ।

মেঃ । প্রণয়ী ?

শেঃ । ঐ হাসি ভুবনসৌন্দর্য্যহারী ! কিন্তু মেহের, মানুষের প্রাণ লইয়া খেলায় কি এতই সুখ ? সহস্র পতঙ্গ ভ্রম্য করিতে দীপশিখার এতই আনন্দ ? চক্রে কি কেবল দীপ্তি ? সুধা এক বিন্দুও নাই ? রমণীর রূপলাবণ্যের পূর্ণশশী তুমি ভালবাসা—কি বুঝনা ?

মেঃ । ভা—ল—বা—সা ? মস্ত কথা, অর্থ কি ?

শেঃ । প্রেম, অমুরাগ ।

মেঃ । কথাগুলি কাবো অনেকবার পড়িয়াছি, কিন্তু জিনিষটা কি বুঝি না ।

শেঃ । অমন পবিত্র স্বর্গের দ্রব্য এ সংসারে আর নাই । অমন সুন্দর আর কিছুই নাই । উগা জ্যোৎস্না অপেক্ষা নিশ্চল, কুসুম অপেক্ষা কোমল, মদিরা অপেক্ষা মোহময় ।

মেঃ । এমন জিনিস ? কিন্তু সাহেব, রাজধানীতে তাহা মিলে না কি ?

শেঃ । এ ব্যক্তি তোমার সাজেনা, তুমি রমণী-শ্রেষ্ঠা ! আমার বলিবার ভ্রম হইয়াছিল মাত্র, প্রেম সামান্ত জড় পদার্থের ন্যায় দেখা যায় না সত্য, কিন্তু উগা লুকাইয়া রাখিতে পারে না । উগার বিমল জ্যোতিঃ আপনিত কুটিয়া পড়ে ।

মেঃ । সেইটী—কি ?



শেঃ । মানবের একটি উচ্চ বলবৎ প্রবৃত্তি মাত্র—মনুষ্য-হৃদয়ে অমন মধুর পুণ্যময় বৃত্তি আর নাই ? কৈশোরে হৃদয়বৃক্ষে উহার চারুমুকুল অঙ্কুরিত হয়, যৌবনস্থতপ্ত কিরণে তাহা কুটিয়া উঠে, প্রৌঢ়হৃদয়ে উহার পূর্ণ বিকাশ ।

মেঃ । আর বার্কিকোর অবসাদে তাহা ঝরিয়া যায় ।

শেঃ । না মেহের,—প্রেমের পারিজাত-হার কখনও বিগুস্ত হয় না । বার্কিকোও প্রেম প্রবলহৃদয়ে যৌবনের উত্তাপ বহে । মেহের, প্রেম বিলাসের আলামণী শিখা নহে । ভালবাসার শ্রোতে জোয়ার আছে, ভাঁটা নাই ।

মেঃ । সাহেব ! সংসার কল্লনার প্রিয় ভূমি নহে, এখানে কবিত্ব এত স্তলভ নয় ।

শেঃ । ইচ্ছা হয় উপহাস কর, কিন্তু যদি আমার কথায় বিরক্ত না হইতে, যদি ভালবাসিতে হবে বৃদ্ধিতে, ভালবাসিয়া কত সুখ, কত আনন্দ । তুমি আমায় ভাগবান বা, না বাস, তথাপি তোমায় ভাল বাসিয়া সুখ, তোমার জন্ত কাঁদিয়াও সুখ । তোমায় যদি আমি ভালবাগি তা'তে তোমার কি ?

মেঃ । ইহাই কি সত্য ? তুমি কি আমায় চাও না ? তুমি কি আমার এই রূপরাশিতে মুগ্ধ নও ? এই বাহ্যর কুসুম স্পর্শের আকাজ্জক কি তোমার নাই ? তবে মিলনের এত আকাজ্জক কেন ? আমার একটি মাত্র কথা শুনিবার জন্য এত ব্যাকুল কেন ? আমি ভাল বাসিতে জানি না, তোমার ইচ্ছা হয়, হৃদয়ে ধ্যান করিও । এই মাটির শরীরের আদরের লাভ নাই । আমি তাহাতেই সুখী হইব, তুমিও বোধ হয় হইবে—কেন না, আমার সুখেই তোমার সুখ ।

শেঃ । উপযুক্ত । কিন্তু মেহের, তোমার প্রাণ কিসে গড়া ? লোহে ইস্পাতের দাগ বসে, দর্পনে ছায়কের রেখা পড়ে, কুসুম অঙ্কেও কুসুমকীট

জ্ঞান পায়, কিন্তু ঐ জ্যোৎস্নায় এত মান গর্ব লুকায়িত, ঐ কোমল পরাগ মাঝে এত নির্ভুরতা !

মেঃ । তুমি মনে কষ্ট পাইবে বলিয়া আমি অমন কথা বলি নাই, তবে যাহাকে ভালবাসা বলিলে তাহা বোধ হয় সংসারে নাই । মেহের এখনও প্রকৃত সুখ দুঃখ বিসর্জন দিয়া কল্পনায় বিশ্বাস করিতে শিখে নাই !

শেঃ । তবে কি আছে মেহের ?

মেঃ । কিছুই না । মেহের উদ্ভাসার হৃদয়ের জায় সকল হৃদয়ই শূন্য ।

শেঃ । যে পাণিগ্রহণ করিবে, সে বোধ হয় অতরূপ বাখ্যা জ্ঞানতে পাইবে ।

মেঃ । না,—মেহের—শঠতা :শিখে নাই । পিতা যাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন, সেই আমার রূপ যৌবনের অধিকারী হইবে, তবে— ভালবাসিতে পারিব কিনা জানিনা । পারি ত—বাসিব, কিন্তু তাহাও বোধ হয় তোমার মতন পারিব না । এই সরলতার জ্ঞে সে আমায় ভালবাসিতে পারে পারুক—নতুবা আমার আপত্তি নাই । বুঝি তোমার কথা মত কেহই ভালবাসিতে পারে না ।

শেঃ । ভিঃ ! সকলকে দোষ দিওনা ।——

মেঃ । পুরুষের প্রাপ্ত এত ছন্দ ? তবে রমণী পুরুষের দাসী কেন ?

শেঃ । পূর্বে জানিতাম দরগীতুল্যা রমণীও বীরভোগ্যা—তাই—।

মেঃ । পূর্বে থাকিতে পারে, কিন্তু এফণে রাজদণ্ড ও সমাজ-নীতি ঐ পবিত্র প্রেমের পথ রোধ করিতেছে । তবে সংসারে কামনার অতি তীব্র মোহময় আকর্ষণ আছে । মেহেরও এই কথা স্বীকার করে । উহাকে প্রেম বলিতে হয় বল, আপত্তি নাই, কিন্তু ঐ

অনলকুণ্ড কবিতা-কুসুম-গুচ্ছে সাজাইয়া কি লাভ ? কামনার তীব্র  
রশ্মি, নিষ্কাম আবরণে রোধ করিতে পারিবে কেন ? আর ঐ যে বীরত্বের  
কথা বলিলে, আমার মনে হয় উহা লজ্জাহীন দুঃসাহসিকের প্রাণ্য  
বটে—

শে: । অতি ভয়ঙ্কর কথা ।

মে: । অবশ্য ! তোমরা আমাদের রূপের ভিখারী মাত্র, আমরা  
বিলাসীর হস্তচরিত কুসুম মাত্র । আমাদের কামনা নাট, একথা বলি না,  
কিন্তু তোমরা পুরুষ উহারই চরিতার্থতার পথে সহস্র বাধা দাও । আর  
আপনাদের সময় প্রেমের দোহাই দিয়া সারিয়া যাও, আমি এমন শাস্ত্রে  
বিন্দুমাত্র বিশ্বাসিনী নই :

শে: । সে যাহাই হউক, কিন্তু মেহের, আমি যদি দরিদ্র না হইয়া  
দিল্লী সিংহাসনের ভবিষ্য অধিকারী হইতাম, তবে বোধ হয় আজ অগুরুপ  
ব্যাখ্যা শুনিতাম ।

মে: । সাহেব,—আমি এখনও কুমারী ।

শে: । আমি মৃত্যুকে ভয় করি না, কিন্তু বোধ হয় ইহা নিশ্চয় যে,  
তুমিই আমার মৃত্যুর কারণ ।

শ্রীমাখনলাল সেন ।



কালচাঁদের মঠ



# ঐতিহাসিক চিত্র ।

## কালচাঁদের মঠ ।

[ ১ ]

পূৰ্ব বা দক্ষিণ বাঙ্গালায় উত্তর পশ্চিম বা দক্ষিণ ভারতের জায় কোন বিশেষ প্রাচীন কীর্তি বর্তমান নাই। ইহার একমাত্র কারণ অনেকে অনুমান করেন যে, বাঙ্গালার এই দুই অংশে পূৰ্বত নাই, সেই জন্য এই দুই প্রদেশে পাথরে গড়া কোন মন্দির, শাসান বা দুর্গের ভগ্নাবশেষ যে কাল জয় করিয়া দাঁড়াইয়া থাকবে, তাহার সম্ভাবনাও নাই। পাথরে গড়া দেবমূর্তি,—কয়েকটি শিবলিঙ্গ ছাড়া তার বেশী কিছু বড় প্রাচীন পাওয়া যায় না; তবে সম্প্রতি বিক্রমপুরে পাথরের অতি প্রাচীন হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ ও সৌর প্রতিমা আবিষ্কৃত হওয়ায়, অনেকের ঐ ধারণার পরিবর্তন হইয়াছে। বিক্রমপুরে দেবপ্রতিমাই অনেক পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ঐ সকল প্রতিমা যে প্রস্তর-নির্মিত মঠমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহার নিদর্শন এখনও পাওয়া যায় নাই, কোথাও পাথরের সৌধাদি আবিষ্কৃত হয় নাই।

নিম্নবঙ্গে যাহা কিছু প্রাচীনকীর্তি এখনও কালের প্রভাব অতিক্রম করিয়া ক্ষতবিক্ষত দেহে ধ্বংসপ্রায় অবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে, তাহার অধিকাংশই ইষ্টকালয়। এই সকল ইষ্টকালয়ের মধ্যেও খুব বেশী

প্রাচীন কালের কোন সৌধমঠমন্দির যে কোথাও আছে, তাহা জানা যায় নাই। আজ আমরা যে প্রাচীন মঠের ছবি ও বিবরণ প্রকাশ করিলাম, যতটা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা তাহা যে চারিশত বৎসরেরও অধিককাল দাঁড়াইয়া আছে, ইহা বিশ্বাস করিতে পারা যায়। মঠটি নামে মঠ হইলেও একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত আর কিছু নহে। ইহার শিল্প-সৌন্দর্য্য, গঠন-পারিপাট্য বা অঙ্ক কোন বিশেষত্ব নাই; কেবল ইহার প্রাচীনত্ব এবং ইহার সহিত বাঙ্গালাদেশের একটি প্রাচীন বংশের ইতিহাস জড়িত থাকায়, ইহার বিবরণ লিখিতে আমরা প্রলুব্ধ হইয়াছি। মঠটির নাম ‘কালার্চাদের মঠ’ বা ‘রায় কালার্চাদের মঠ’।

দক্ষিণাডী গ্রাম পূর্ববঙ্গ রেলপথের নওয়াপাড়া ও ফুলতলা ষ্টেশনের মাঝামাঝি স্থানে অবস্থিত। নওয়াপাড়া হইতে কয়েক মাইল এবং ফুলতলা হইতে কয়েক মাইল গেলে এই গ্রাম পাওয়া যায়। এই গ্রামে এখানকার বহুকালের প্রাচীন জমীদার রায়চৌধুরী মহাশয়দিগের ভিটার এই মঠ এখনও দাঁড়াইয়া আছে। মঠটির এখন যে অংশ বর্তমান আছে, তাহাতে কোন খোদিত লিপি নাই। ছিল কি না তাহাও জানা যায় না; তবে চারিদিকে জঙ্গলের মধ্যে ভাঙ্গা ইষ্টকরাশি অহুসঙ্কান করিলে, কিছু পাওয়া যায় কি না কে জানে। মঠের চৌত্তায়া বা অধিষ্ঠানবেদী অনেকটা মাটিতে বসিয়া গিয়াছে, তাহা খুঁড়িয়া বাহর করিলেও কিছু পাওয়া যায় কি না, তাহা বলা যায় না। মঠের যতটুকু আছে, তাহা দেখিলেই বুঝা যায় যে, ইহা একটি হু-উচ্চ, এক শুষ্কজলিনষ্ট বাঙ্গালামন্দির ছিল। চূড়া একটি ছিল কি পাঁচটি ছিল, তাহা আর এখন বলিবার উপায় নাই, কারণ মধ্যচূড়ার চারিদিকে যে ছোট ছোট চারিটি চূড়া চারিটি কোণে থাকে, তাহার ভিত্তিহীন পর্য্যন্ত ধসিয়া গিয়াছে

মহাচূড়ার ভিত্তি গুহজের কতকাংশ এখনও বর্তমান । ইহার গাত্রে তিতরে বা বাহিরে বালিচূণের আর সম্পর্ক নাই । চতুর্দিকের দেওয়াল-গুলি দাঁড়াইয়া আছে । তাহার কোথাও কোথাও বালিচূণের আবরণের কিছু কিছু দেখা যায় । সম্মুখের দ্বারের খিলান পড়িয়া গিয়াছে, এক পার্শ্বের থামের কতকটা আছে । চৌতারা ঠিক আছে তবে বালিচূণ বড় কোথাও নাই । মন্দিরে উঠিবার সিঁড়ি ভগ্নাবস্থায় সামান্যই আছে । চৌতারার চারিদিকে লতাপাতা ও ফুলকাটা পোড়া ইট দিয়া সাজান বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা বড় বেশী নহে এবং শিরও খুব উৎকৃষ্ট নহে । মন্দিরের গুহজের অধিকাংশ পড়িয়া যাওয়াতে ইহাতে আর দেবপ্রতিমা রাখিবার উপায় নাই । ইহার চৌতারার উচ্চতা এখন ২৪ হাত হইবে এবং চৌতারার উপর হইতে গুহজের মাথা পর্যন্ত উচ্চতা আনুমানিক ৮১০ হাত হইবে প্রতারাং অনুমান করা যায় যে, যখন চূড়া বর্তমান ছিল তখন ইহার উচ্চতা ভূমি পৃষ্ঠ হইতে ২৪:২৫ হাত ছিল । রায়চৌধুরী মহাশয়দিগের বংশের ঠাকুর ‘কালার্টার’ বা ‘রায় কালার্টার’ নামক শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিই এষ্ট মঠে অধিষ্ঠিত ছিলেন । সে বিগ্রহ এখন মঠের পশ্চাতে উমাকান্ত রায়-চৌধুরী মহাশয়ের বাড়ীর এক কুঠারিতে আছেন ।

রায়চৌধুরী বংশ এক সময়ে ধনে জনে মানে বহু সম্মানিত ও বহু-পোষিতে বিভক্ত ছিলেন । এখন তাঁহাদের ধন জন কিছুই নাই, বহু-শাখা বংশাভাবে লোপ হইয়া গিয়াছে । দক্ষিণ ডিহীতে এখন যে দুই চারি ঘর রায়চৌধুরী আছেন, তাঁহাদের অবস্থা অতীব শোচনীয় । তাঁহারা এই ধ্বংসপ্রায় মঠের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আপনাদের অতীত গৌরব স্মরণ করিয়া, নিত্য দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করা ভিন্ন আর এখন কিছুই করিতে পারেন না । মন্দিরটির বটটুকু এখনও আছে, তাহাও রক্ষা করা তাঁহাদের সাধ্যাতীত । তাহার চতুর্দিকে এবং সর্বদিকে যে জঙ্গল



হইয়াছে, তাহা পরিষ্কার করাইয়া রাখিবার ক্ষমতাও তাঁহাদের নাই, কাজেই স্বতির অবশেষটুকুও দিন দিন ধ্বংসের গর্ভে চলিয়া যাইতেছে।

রায়-চৌধুরী মহাশয়দেগের বংশবিবরণ একটু আলোচনা না করিলে এই মন্দিরটি যে চারিশত বর্ষেরও অধিককালের পুরাতন, তাহা প্রমাণ করিবার আর এখন কোন উপায় নাই। এই রায়-চৌধুরী মহাশয়েরা রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর শুড়গ্রামী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ। খুলনা জেলায় হলদা পরগণায় অন্তর্গত মহেশপুর নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ শুড় চৌধুরীগণ এই বংশেরই এক শাখা। পাঠান রাজত্বকালের প্রথম হইতেই এই বংশ এই প্রদেশে ভূস্বামী হইয়াছিলেন। কিরূপে ইঁহারা জমীদার হন, তাহার কতকগুলি কিম্বদন্তী ভিন্ন এখন আর অল্প কোন প্রমাণ নাই।

বহাদুর হইতে একটি জনপ্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে, মহারাজ বজ্রালসেন যখন বঙ্গেশ্বর, তখন তাঁহার পুত্র কুমার লক্ষ্মণসেন তাঁহারই প্রতিনিধিরূপে পূর্ববঙ্গ শাসন করিতেন। বিক্রমপুরই তাঁহার রাজধানী ছিল। কুমার লক্ষ্মণসেন যখন বিক্রমপুরে ছিলেন, তখন তাঁহার পত্নী পশ্চিমবঙ্গে মহারাজ বজ্রালের রাজধানীতেই রাজপ্রাসাদে থাকিতেন। রাজপ্রাসাদে রাজা ও রাজাস্তঃপুরিকাগণের পূজার জন্ত দেবমন্দির ছিল। সকলে এখানে নিত্য পূজা করিতে যাইতেন। কুমার লক্ষ্মণ-সেনের পত্নী বিদূষী ছিলেন এমন কি সংস্কৃতে কবিতাদ্বয় রচনা করিতে পারিতেন। একদিন বর্ষাকালে, তিনি স্বানের পর দেবমন্দিরে পূজাপাঠ সমাপন করিয়া ফিরিয়া আসিবার সময়, স্বামীবিচ্ছেদে কাতর হইয়া দেবমন্দিরের এক প্রাচীরগাত্রে নয়নাজন দ্বারা একটি শ্লোক লিখিয়া রাখিয়া আসেন। ইহার পর মহারাজ বজ্রাল পূজা করিতে আসিয়া এই শ্লোক দেখিতে পান,—

“লভ্যবিরতং বারি নৃত্যন্ত শিখিনো মৃদাঃ।

অল্প কাস্তো কৃতান্তোহ বা হঃখস্তান্তং করৌতুবে ॥

‘অবিরত ঝুটি পড়িতেছে, ময়ূরময়ূরী আনন্দে নৃত্য করিতেছে। আজ  
৫য় কাস্ত না হয় কৃতান্ত আসিয়া আমার হৃৎক্লেশ দূর করুন।’—মহারাজ  
বল্লভ ইহা পাঠ করিয়া অশ্রুসিক্তনে জানিতে পারিলেন যে লেখিকা কে ?  
তখন তিনি নাবিক কৈবর্তগণকে ডাকাইয়া বলিলেন যে আজ যে ব্যক্তি  
রাত্রি প্রভাত না হইতে কুমার লক্ষণ সেনকে রাজধানীতে আনিয়া দিতে  
পারিবে, সে যাহা চাহিবে, তাহাই পাইবে। সূর্য্যনামে একজন মাঝি  
স্বীকার করিয়া কথামতে কার্য্যনির্ব্বাহ করিল। মহারাজ বল্লভ তাহাকে  
পুরস্কৃত করিয়া কয়েকখানি গ্রাম দান করিলেন। এই সকল গ্রাম  
তাহার নামানুসারে ‘সূর্য্যদীপ’ নামে স্বতন্ত্র একটি প্রগণ ( পরগণা ) বলিয়া  
গণ্য হইল। এই স্বজদীয়া ( সূর্য্যদীপ ) পরগণা এখনও যশোর ও  
খুলনা জেলায় বর্ত্তমান আছে। (১) সূর্য্য মাঝির বংশধরেরা উত্তরকালে

(১) কৈবর্তগণ পূর্বে দুই শাখায় বিভক্ত ছিল,—হালিক ( হেলে ) ও জালিক  
( জেলে )। হালিক কৈবর্তেরা আবার দ্বিবিধ ভৌমিকা অশলধন করিয়াছিল। একদল  
‘হলচালন’ অর্থাৎ কৃষিকাষ্য করিয়া ‘চাষী-কৈবর্ত’ নামে বিখ্যাত হয় এবং অপর দল  
‘জাল-চালন’ অর্থাৎ নোকা বাহিয়া ‘মাঝি কৈবর্ত’ নামে খ্যাত হয়। এতদ্বিধ জালি-  
কেরা মৎস্যজীবী ছিল। ইহাদের কাহারই স্পৃষ্ট জলাদি উচ্চজাতির গ্রহণীয় ছিল না।  
কেহ কেহ বলেন মহারাজ বল্লভের পুরস্কারে হালিকগণ ( চাষী ও মাঝি কৈবর্তেরা )  
জল-আচরণীয় শূদ্রমধ্যে গণ্য হইয়াছে। কৈবর্তের রাজক ব্রাহ্মণগণ বর্ণ ব্রাহ্মণ ইহার  
আপনাদিগকে ‘বাসোক্ত ব্রাহ্মণ’ বলিয়া আপাত করেন। কৈবর্তরাজ দাশরাজ-কস্তা  
নতাবতী সম্পর্কে ব্যাস কৈবর্তের দৌহিত্র হুতরাং তিনি যে মাহুকুলের জন্ত একদল  
ব্রাহ্মণ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবযোগ্য কথা বটে, কৈবর্তের ব্রাহ্মণেরা অস্ত্রাস্ত্র  
বর্ণ-ব্রাহ্মণের স্তার অনাচরণীয়। কেহ কেহ বা কৈবর্তের জাতিসংস্কারের কৃতিত্ব  
নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কার্য্য বলিয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু তাহা ভ্রম ; কারণ  
ব্রাহ্মণের যে সকল স্থানে কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকার ছিল না, সে সকল স্থানেও চাষী-কৈব-  
র্তেরা জলচল জাতি হইয়া গিয়াছে ; পশ্চিম দক্ষিণ বা উত্তর ভাগে তাহা নহে।  
কিঞ্চদস্তুর গল্পটি বাহাই হউক মহারাজ বল্লভসেনের ষারাই বংশে স্বর্ণ গোছেদনের অছি-  
লায় স্বর্ণবর্ণিকের বৈশ্ব নষ্ট হইয়াছিল এবং গ্রাঙ্কের দানগ্রহণজন্ত কতকগুলি কুলীন  
ব্রাহ্মণের পাতিভ্যাবধান হইয়াছিল তখন যে কোন কারণেই হউক চাষীকৈবর্তগণের  
শুদ্ধিবিধান তাহারই কৃতকর্ম্ম বলিলে বিশ্বাস করা যাইতে পারে।

‘জেলে রাজা’ নামে খ্যাত হন এবং একে একে হলদহ, মহেশপুর, যোগিনীদহ, সুলতানপুর এই পাঁচ পরগণার অধীশ্বর হন। সূর্য্য মাঝির অধস্তন এম পুরুষ মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়া ‘সুলতান’ গ্রহণ করেন এবং ‘সুলতানপুর’ পরগণার নাম সম্ভবতঃ এই রাজা সুলতান মাঝি হইতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। কথিত আছে এই সুলতান মাঝিকে নষ্ট করিয়া গুড় বংশীয় জনৈক ব্রাহ্মণ জেলে রাজার রাজ্য অধিকার করেন। এই ব্রাহ্মণের পরিচয় এইরূপ :—

কাশ্যপগোত্রীয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের আদি পুরুষের নাম দক্ষ। দক্ষের চৌদ্দ পুত্রের মধ্যে একজনের নাম ধীর। আদিশূরের পুত্র ভূশূর তাঁহাকে বাসার্থ ‘গুড়’ নামক গ্রাম দান করেন। এই গুড়গ্রাম এখনও বর্তমান, মুরশিদাবাদ সহর হইতে ছয়কোশ পশ্চিমে মুরশিদাবাদ জেলাতেই উহা অবস্থিত। ধীরগুড়ের পরে তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ রঘুপতি আচার্য্য। তিনি শেষদশায় দণ্ডী হইয়া কাশীবাস করিয়াছিলেন। কাশীতে তিনি নিজের পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিবলে তখনকার দণ্ডিসমাজে সর্ব্বোচ্চ সম্মানলাভ করেন। সমগ্র দণ্ডিসমাজ ইহাকে আচার্য্য বলিয়া স্বীকার করিয়া সম্মানের চিহ্নস্বরূপ একটি স্বর্ণনির্ম্মিত দণ্ড প্রদান করেন। ইহা হইতেই হীন ‘কনকদণ্ড’ নামে খ্যাত হন। কেহ কেহ বলেন, রঘুপতি উত্তরকালে ‘কনকদণ্ড গ্রামে বাস করিয়াছিলেন, এজন্ত জাতিগণের মধ্যে ‘কনকদণ্ড’ পরিচয়ে বিশেষিত হইতেন। এই রঘুপতির পুত্র রমাপতিই সম্ভবতঃ জেলে রাজা সুলতান মাঝিকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার রাজত্ব অধিকার করেন। এই অনুমানেরও কারণ আছে,—

মহারাজ বল্লালসেনের কৌলীপ্ত ব্যবহার সময়ে ধীর গুড়বংশীয় শরণি গুড় প্রোত্রিয় মধ্যে সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পর মহারাজ বল্লাল সেনের পৌত্রেরই সময়ে পশ্চিম বঙ্গে সেনরাজ্য লোপ হয়। মহম্মদ বক্তিরার খিলাজ পশ্চিমবঙ্গ অধিকার করিয়া বঙ্গে মুসলমান রাজত্বের

প্রতিষ্ঠা করেন । (১) শরণি শুড়েরও পৌত্র ভবদত্ত শুড়ের নামের সঙ্গে ‘বামন খাঁ’—এইরূপ মুসলমানী উপাধি দেখিতে পাওয়া যায় । ‘খাঁ’ শব্দের অর্থ ক্রান্তিবোধহীন বীর । কাজেই অমুমান হয়, পশ্চিমবঙ্গের প্রথম বা দ্বিতীয় পাঠান শাসনকর্তার নিকট এই ব্রাহ্মণ কোনরূপ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, আর সেই জন্য ‘খাঁ’ উপাধি প্রাপ্ত হন । ব্রাহ্মণে খাঁ উপাধি লাভ করার দেশের লোকে তাঁহাকে বিশেষিত করিবার জন্য সম্ভবতঃ ‘বামন খাঁ’ বলিত অথবা মুসলমান আমোলের স্বাভাবিক খাঁ সাহেবদিগের সমান মর্যাদায় একজন ব্রাহ্মণকে পাইয়া সামান্যতঃ তাঁহাকে পশ্চিমদেশীয় উচ্চারণে ‘বাহ্‌মন খাঁ’ বলিতেন । ইহার যে কোন কারণেই হউক ভবদত্ত খাঁ সাধারণতঃ ‘ভবদত্ত বামন খাঁ’ নামেই পরিচিত হইয়া উঠিয়া ছিলেন । সে কালে উপাধির সহিত জায়গীর দেওয়া হইত । ভবদত্তও উপাধির সহিত জায়গীর লাভ করিয়া ছিলেন । ইহাই তাঁহাদের জমীদারীর সূত্রপাত ।

ভবদত্ত খাঁর পুত্র কার্তিক গুড় ‘পণ্ডিত’ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রঘুপতি ‘আচার্য্য’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । ইহার বংশধরেরা উত্তরকালে “কনকদণ্ডী গুড়” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । রঘুপতি বৃদ্ধবয়সে কালীতে গিয়া দণ্ডাশ্রম গ্রহণ করেন এবং তাঁহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া সমস্ত দণ্ডী তাঁহাকে সম্মানপূরক একটা কনক অর্থাৎ স্বর্ণদণ্ড প্রদান করেন । কেহ কেহ বলেন, এই ঘটনা হইতে তাঁহার ‘কনকদণ্ডী রঘুপতি আচার্য্য’ এই নাম হয় । তাঁহার

(১) সম্প্রতি গোবিন্দপাল দেবের রাজত্বকালের দুইটি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে । ইহা দ্বারা জানা গিয়াছে যে বক্তৃতির খিলজির বাঙ্গালা ভাষা কালে মহারাজ লক্ষ্মণসেন জীবিত ছিলেন না । সুতরাং এতদিন ইতিহাসে ১৭ জন মুসলমানসেনার ভয়ে অশীতিবর্ষীয় বৃদ্ধ মহারাজ লক্ষ্মণসেন আহার ত্যাগ করিয়া পাতুকা না লইয়াই জগন্নাথে গলাইয়া গিয়াছিলেন, ইত্যাকার যে কলঙ্ক কথা এচারিত আছে, তাহা একান্ত কুল ইহা অস্বাভাবিক হইয়া গিয়াছে ।

দণ্ডাশ্রমের নাম কি জানা যায় না। আবার কেহ কেহ বলেন, রঘুপতি 'কনক দণ্ড' বা 'কনকদাঁড়' গ্রামে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন, এজন্য তাঁহার বংশ 'কনকদণ্ডী' নামে খ্যাত হইয়াছে।

যাহাউক এই রঘুপতি আচার্য্যের পুত্র রমাপতিই সম্ভবতঃ জেলে রাজা সুলতান মাঝিকে নষ্ট করিয়া তাঁহার বিস্তীর্ণ জমীদারী অধিকার করেন। রমাপতির চারি পুত্র শ্রেয়ানন্দ, সর্কানন্দ, জ্ঞানানন্দ ও অমৃতানন্দ সরস্বতী। অমৃতানন্দ সন্ন্যাসী ও তান্ত্রিক সাধক ছিলেন। তাঁহার রচিত প্রত্যক্ষসংগ্রহ নামক গ্রন্থ আছে। রমাপতির কনিষ্ঠ গণপতি ও মহানন্দ নামে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। অমৃতানন্দও এক মহানন্দের শিষ্য কিন্তু এই গণপতি কিনা তাহা জানা যায় না। রমাপতির পুত্র জ্ঞানানন্দের জয়কৃষ্ণ নামে এক পুত্র হয়, তিনি পরিণত বয়সে ব্রহ্মচর্যাশ্রম অবলম্বন করেন। ইহার পর হইতে এই বংশে চতুর্থাশ্রম অবলম্বনের প্রথা পরিত্যক্ত হইতে দেখা যায় এবং রাজস্রোচিৎ উপাধি আরম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। জয়কৃষ্ণ ব্রহ্মচারীর দুই পুত্র নাগর রায় ও দক্ষিণানাথ রায়চৌধুরী। ইহারা দুই ভ্রাতায় জেলে রাজার জমীদারী ব্যতীত শুল্লল ভৈরব নদের তীরবর্তী চিক্কাটয়া পরগণার অধিকার করেন এবং তাহার দক্ষিণদিকে বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই পরগণার মধ্যে এখনও 'উত্তরডিহী' ও 'দক্ষিণডিহী' নামে দুইটি গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুইটি গ্রামই বর্তমান মধ্যবঙ্গ রেলপথের নওয়াপাড়া ও ফুলতলা স্টেশনের মধ্যবর্তী, কেহ কেহ বলেন নাগরনাথ ও দক্ষিণানাথ উভয়ে রাজ্যবিভাগ করিয়া লইয়া উভয়ে উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই ডিহী স্থাপন করেন।

নাগরনাথ রায় ও দক্ষিণানাথ রায় চৌধুরীর রাজ্য-বিভাগ অবলম্বন করিয়া যে, উত্তরডিহী ও দক্ষিণডিহীর নামকরণ হয় নাই, তাহার বিরুদ্ধে একটা ঘটনা সাক্ষ্য দিতেছে। দক্ষিণডিহী গ্রামেই 'নাগর রায়ের হাট-

খোলা' নামে একটা স্থান এখনও ভৈরবের তীরে পড়িয়া আছে । কথিত আছে, নাগর রায় এই স্থানে একটি বৃহৎ হাট বসাইয়াছিলেন । এখন সেখানে হাট হয় না কিন্তু বিস্তীর্ণ ভূভাগ এখনও নাগর রায়ের অতীত কৌশ্লির পরিচয় দিতেছে । নাগর রায় জমীদারী বিভাগ করিয়া যদি উত্তরডিহীতে আপনার অংশের ডিহী বা কাছারী স্থাপন করিতেন, তাহ হইলে হাটও অবশ্য দক্ষিণডিহীতে না হইয়া উত্তর ডিহীতেই হইত ; কিন্তু তাহা যখন হয় নাই, তখন এ বিভাগের কল্পনা ঠিক নহে । তবে যদি এরূপ অনুমান করা যায় যে বিভাগের পূর্বে নাগর রায় এই হাট স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাহইলে, বলবার আর কিছু থাকে না ; কিন্তু তাহা হইলেও, আবার আর একটি কথা বিবেচ্য আছে । বর্তমান নলডাঙ্গার রাজবংশের আদি পুরুষ ভবদেব রায় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে অভ্যুত্থিত হন । তাঁহার বহুপূর্বে নলডাঙ্গার রাজবংশে অধিকৃত যশোহর জেলার অনেক স্থান যে গুড়চৌধুরিগণের অধিকারে ছিল, তাহাতে সন্দেহ করবার কিছু নাই । এইরূপ সিদ্ধান্তের একটু কারণও আছে । আত্মকাল নলডাঙ্গার জমীদারী 'পশ্চিম ডিহী' ও 'পূর্বডিহী' এই উভয় ভাগে বিভক্ত । পশ্চিমাডালীর জমীদারী এক্ষণে নড়ালের রায়বংশের অধিকৃত । এই ডিহী নামে আরও চট্টটা গ্রাম এই সকল গ্রামের নিকট আছে,—বেভাগদী অর্থাৎ বিভাগডিহী এবং ধোপাদী বা ধূপডিহী । এই সকল ডিহী নামক বিভাগ দেখিয়া মনে হয় যে বহুপূর্বে কোন এক বিস্তীর্ণ জমীদারীর সুশাসনের জন্ত পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ—এই চারি ডিহীতে বিভক্ত হইয়া থাকিবে । যাহা হউক, নাগর রায় ও দক্ষিণারায়ের সময়েই যদি এই বিভাগ কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে, অন্যায় হয় না, কারণ তাঁহাদের হস্তে তখন, চিঙ্গাটীয়া, সূজদীয়া, হলদহ, সুলতানপুর, মহেশপুর, যোগিনীদহ প্রভৃতি বড় বড় পরগণা করটি ছিল । নাগরনাথ বড় রায় নামে প্রসিদ্ধ ও নিঃসন্তান ছিলেন ।

দক্ষিণানাথ ঠৈরবতীরে এক মৃন্ময়ী দক্ষিণাকালিকা দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন । এই কালিকা দেবীর স্থান ‘কেয়াতলার কালীবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল । এই কালীস্থান এখনও বর্তমান আছে এবং সিকির হাটখোলার ধারে নদীতীরে ‘সিকির হাটের কালীবাড়ী’ নামে খ্যাত । ‘সিকির হাট’ অর্থে ‘সিকি’ অর্থাৎ চারি আনী অমৌদারীর ( হগলীর ওয়াক্‌ফ্‌ সম্পত্তির ) অন্তর্গত হাট ।

নাগর নাথের ‘রায়’ ও দক্ষিণানাথের ‘রায়চৌধুরী’ উপাধি ছিল । কোন নবাবের নিকট ইঁহারা এই উপাধি পান, তাহা জানা যায় না । হুই ভ্রাতার বিবিধ উপাধি দেখিয়াও অস্বাভাবিক করা যায় যে, হুই ভাইই নবাবসরকারে বিভিন্ন কর্মে প্রতিষ্ঠান্নাত করিয়াছিলেন ।

দক্ষিণানাথের চারিটা পুত্র ও এক কন্যা হয় ;—কামদেব, জয়দেব, রত্নদেব, শুকদেব ও রত্নমালা । এই চারি ভ্রাতাই বিস্তীর্ণ অমৌদারীর অধিকারী হন এবং রত্নমালায় বিবাহের পূর্বে দক্ষিণানাথের স্বর্গলাভ হয় ।

ক্রমশঃ

শ্রীবোমকেশ মুস্তাফি ।

## সম্রাট কণিষ্ক ।\*

যে ধর্ম প্রাণ মহাম্মার কষ্টসংগৃহীত ও সবভরস্কিত পবিত্র বুদ্ধাঙ্গি লইয়া আজ সমগ্র সভ্য জগতে হৃদয়স্থল পড়িয়া গিয়াছে ইট-চি বংশীয় সেই স্বনামধন্য সম্রাট কণিষ্ক দ্বিতীয় কদ্বিকিসের পরে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন । দ্বিতীয় কদ্বিকিসের জায় কণিকের শাসনদণ্ডে যে উত্তর পশ্চিম

ভারত এমন কি বিদ্যাচলের সাহুদেশ পর্য্যন্ত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, জনপ্রবাদও তাঁহার সময়ের স্মৃতিস্তম্ভ ও উৎকীর্ণ শিলালিপিসমূহ অবিসংবাদেই তাহা প্রমাণ করিতেছে। সুদূর কাবুলদেশ হইতে গঙ্গা-তীরবর্তী গাজীপুর পর্য্যন্ত ভূখণ্ডের অনেক স্থলেই, কণিক ও তাঁহার পূর্ববর্তীর নামাঙ্কিত মূদ্রা পর্য্যাপ্ত পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং তাঁহার। এই বিশাল ভূখণ্ডের উপর আধিপত্য করিয়াছেন, অনেকের ইহাই বিশ্বাস ।

উত্তর সিদ্ধদশ ও কণিকের রাজ্যভূক্ত ছিল। তিনি ঘেরূপ বীর ছিলেন তাহাতে তাঁহার পক্ষে সিদ্ধনদের সঙ্গমস্থান পর্য্যন্ত জয় করাও অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে তৎ-প্রদেশে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পারদঃনরপতিগণ রাজত্ব করিতেছিলেন, কণিকের বীর প্রতাপের নিকট তাঁহার। স্রোতমুখে তৃণের ভায় কোথায় ভাসিয়া গিয়াছিল তাহা কেহই জানেনা। তিনি কাশ্মীর রাজ্য জয় করিয়া তাহা স্বাধিকারভূক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। চির-বসন্ত-বিরাজ-মানা কাশ্মীরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া কণিক এতদূর মুগ্ধ হইয়া-ছিলেন যে, সেখানে তিনি অসংখ্য স্মৃতিস্তম্ভ ও কণিকপুর নামক একটা জনপদ স্থাপন করিয়া তদংশপ্রীতির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। কালের কঠোর অত্যাচারে সে স্মৃতিস্তম্ভগুলি জীর্ণ ও ধূলিসাং হইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু সেই বিশাল জনপদ বর্তমানে কণিষপোর নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে পরিণত হইয়া, এখনও তাঁহার বিজয়-গৌরব ঘোষণা করিতেছে ।

প্রবাদ ইহাও বলে যে কণিক প্রাচীন রাজধানী পাটলিপুত্রের রাজ্যকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার রাজধানী হইতে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ যতি অশ্বঘোষকে বলপূর্ব্বক নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ রাজা রাজডা ও সাধু সন্ন্যাসীদিগকে লইয়া প্রায়ই এইরূপ গল্পগুনা যায় কিন্তু



এ সমস্ত প্রবাদের মূলে কতটুকু সত্য নিহিত আছে তাহা একমাত্র ভগবান জানেন ।

পুরুষপুরে কণিকের রাজধানী ছিল। ইহার বর্তমান নাম পেশোয়ার। পেশোয়ারের অবস্থান বড়ই সুন্দর। আফগান পর্তুগীজ হইতে ভারতের সমস্ত ক্ষেত্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রশস্ত বস্ত্রপার্শ্বে ইহা এখনও গর্বোন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান আছে। কণিক ভয় ও নষ্টপ্রায় স্তূপ চইতে বুদ্ধ দেহাবশেষ সংগ্রহ করেন এবং রাজধানী পুরুষপুরে একটি রহস্য স্তূপ ও বিহার নির্মাণ করিয়া উহাতে ঐ সংগৃহীত বুদ্ধদেহাবশেষ যত্নে প্রোথিত করিয়া রাখিয়া দেন। এই বিহার ও স্তূপের স্থাপত্য কৌশল এত সুন্দর ও সম্পদশালী হইয়াছিল যে, ইহাকে পৃথিবীর অন্ততম আশ্চর্য্য বস্তু বলিলেও অত্যাধিক হইত না ।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক সঙ্ঘয়ান এস্থান পরিদর্শন করেন। তাহার পূর্বে একবার নয়, দুইবার নয় তিন তিন বার ঐ স্তূপ ও বিহার অগ্নিদাহে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছিল, তবে স্মৃতির বিষয় তখন দেশে ধর্ম্মপ্রাণ শাসন কর্তার অভাব ছিল না সুতরাং প্রত্যেক বারই, অগ্নিদাহের পর কোন না কোন ধার্ম্মিক শাসনকর্তার যত্নে ও অর্থে উহা পুনর্নির্মিত হইয়াছে। পেশোয়ারের লাহোর দরজার বহির্ভাগস্থিত ‘শাহ-জিফি টেড়ি’ নামক স্থানে এখনও এই সমস্ত স্তূপ ও বিহার প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ চির দৃষ্ট হয়

খৃষ্টীয় নবম ও দশম শতাব্দী পর্য্যন্তও এই সমস্ত বিহারে বৌদ্ধগণের শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইত। মগধের রাজা বীরদেব এই—বিহারস্থিত বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের পাশ্বে বসিয়াই শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ভারতের সর্বনাশকারী গজনবী সুলতান মামুদ এবং তাহার পরবর্ত্তী তুর্কি মুসলমান শাসনকর্তাগণের পুনঃ পুনঃ ভারত আক্রমণের ফলেই ঐ সমস্ত বিহারের সম্পূর্ণ ধ্বংস সাধন হইয়াছে ।

অসমসাহসী কণিষ্কের রাজ্য জয়ের আকাঙ্ক্ষা শুধু ভারতের চতুঃ-সীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে চাহে নাই। তিব্বতের উত্তর ও পামীরের পূর্বস্থিত কাসগর, তারখন্দ ও খোতান নামক প্রদেশত্রয় জয় করাই তাঁহার অতুল কীর্তি। এই রাজ্য ত্রয়ের শাসন কর্তীগণ চীন সম্রাটের সামন্ত রাজত্বরূপেই নিজ নিজ রাজ্য শাসন সংরক্ষণ করিতেন। কণিষ্কের পূর্ববর্তী শাসন কর্তা কদফিস্ নব্বই খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যগুলি অধিকার জ্ঞাত বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু সে সংঘর্ষে কৃতকাৰ্য্য হওয়া দূরের কথা তিনি পরাজিত হইয়া চীন সম্রাটকে কর দিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন।

সমগ্র ভারতে ও কাশ্মীর প্রদেশে নিজ আধিপত্য দৃঢ় স্থাপিত করিয়া তাবহুদূর পামির নামক গিরবন্দ্যপথে কণিষ্ক এক বিপুল বাহিনী চালনা করিয়া নিজ স্কন্ধ সিদ্ধ করিয়াছিলেন। কণিষ্ক বাহা করিয়া গিয়াছেন, ভারতের বর্তমান কোন শাসনকর্তাই সে কার্য্যে অগ্রসর হইতে সাহসী হয়েন না। তাঁহার পূর্ববর্তী কদফিস্ যে কার্য্যে অকৃত-কার্য্য হইয়াছিলেন কণিষ্ক তাহাতে সাফল্যলাভ করেন।

দ্বিতীয় কদফিস্ চীন সম্রাটকে কর দিতেন কিন্তু কণিষ্ক নিজরাজ্য চীন সম্রাটের অধীনতাপাশ হইতে শুধু মুক্ত করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না অধিকন্তু সম্রাটকে বশীভূত রাখবার উদ্দেশ্যে সম্রাটের অধীনস্থ সামন্ত রাজত্ববর্গের প্রত্যেক রাজ্য হইতেই প্রতিভূস্বরূপ এক একজনকে আনিয়া নিজরাজ্যে নজরবন্দী করিয়া রাখিলেন। এই প্রতিভূদিগের মধ্যে স্বয়ং চীন সম্রাটের অগ্রতমপুত্র যুবরাজ হামও একজন ছিলেন। রাজকীয় প্রতিভূদিগকে কপিণ প্রদেশে আবদ্ধ রাখা হয়। এখানে যুবরাজ হাম একটা বৌদ্ধ মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। এই প্রতিভূদিগকে তাঁহাদের পদোচ্চৈত সম্মান ও গৌরব প্রদর্শন করিয়া কণিষ্ক স্নায় উদার ক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন। গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীত তিন তিন কালে

তাহাদের বাসের অল্প উপযুক্তস্থান নির্দেশ করিতেও কুষ্ঠিত হন নাই। গ্রীষ্মের প্রচণ্ডতাপে রোদ্রতপ্ত সমতলক্ষেত্র বাসের অল্পপযোগী হইয়া উঠিত বলিয়া শুধু প্রতিভূদিগের বাসের অল্পই কণিক কাবুলের অদূরবর্তী কপিশা পর্বতের উপরিভাগে একটি মনোরম মঠ প্রস্তুত করিয়াদেন। দেশে ফিরিবার পূর্বে চীনরাজকুমার এই মঠের ব্যয় নির্বাহ অল্প কতকগুলি বহুমূল্য মণি মুক্তা দান করিয়া যান। এই নিঃস্বার্থ দানের ফলেই মঠের শ্রমগণ যুগ যুগান্তর ধরিয়া, রাজকুমারের গুণগান করিতে বিশ্বস্ত হয়েন নাই।

সপ্তম শতাব্দীতে অল্পতম প্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হয়েন সাঙ এই মঠ পরিদর্শন করিতে আসেন। তিনি মঠের দেওয়ালে চীনাবাস পরিহিত চীনরাজকুমার ও তাহার অমুচরবর্গের মূর্তি অঙ্কিত দেখিতে পাইয়াছিলেন। কৃতজ্ঞ শ্রমগণ তখনও উপকারক চীন রাজকুমারের উদ্দেশ্যে ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া তাহার পুণ্যস্থান উদ্দীপ্ত রাখিয়াছিলেন। রাজকীয় প্রতিভূগণের শীতাবাসের অল্প পূর্বে পাঞ্জাবের স্থান বিশেষ নির্দিষ্ট ছিল। চীনদেশীয় রাজকুমারের বাস হেতু কালে ঐ মঠ চীনাপটি নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। বর্ষাকালে তাহার কোথায় বাস করিতেন তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। প্রবাদ চীনরাজ কুমারের সহিতই এদেশে চীনের প্রসিদ্ধ ফল শ্রাসপাতি ও পিচফল আমদানী হইতে থাকে। ইহার পূর্বে ভারতে এ দুইটি ফলের নামও কেহ জানিত না।

চীনাপটি মঠের শ্রমগণ বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন ধারা হীনায়ন সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন তাই অনেকে মনে করেন যে চীনরাজকুমারও এ শ্রেণীর একজন ছিলেন।

চীন রাজকুমার আদৌ বৌদ্ধ ছিলেন কি না সে বিষয় লইয়া মতভেদ আছে। প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলে তিনি দেশ হইতে আসিবার পূর্বেই বৌদ্ধ ছিলেন না, এখানে আসিয়া ঐ ধর্ম গ্রহণ

করিয়াছিলেন, এ সত্য জানিবার অন্ত স্ততঃই লোকের একটা কৌতূহল হয় ।

সপ্তম শতাব্দীর চীন পরিব্রাজকগণের লিখিত বিবরণ পাঠে জানা যায় যে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারকগণ খৃঃ পূঃ ২১৭ অব্দের পূর্বে চীনদেশে আগমন করেন । ইতিহাসাভিজ্ঞ অধ্যাপক তেরিন ডি—লাকন—পেরি ( Prof. Terrin de-Lacon-perie ) এ বাক্যে আস্থা স্থাপন করিলেও সাধারণতঃ ইহা অবিখ্যাত ও সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া মনে হয় । খৃঃ পূঃ তিন শতাব্দীর মধ্যভাগে যে সমস্ত বৌদ্ধ প্রচারকগণ সম্রাট অশোক কর্তৃক বিভিন্ন দেশে প্রেরিত হইয়াছিলেন তাঁহারা দক্ষিণ ও পশ্চিমে গিয়াছিলেন পূর্বদেশে আদৌ পদার্পণ করেন নাই । ইউ—চি—দিগের ভারত আক্রমণের পূর্বে ভারত ও চীনের মধ্যে কোন প্রকার জানা শুনা ছিল, ইহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

৬৪ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাট মিংটি ভারতবর্ষ হইতে কয়েক জন বৌদ্ধ প্রচারক আহ্বান করিয়া চীন দেশে লইয়া যান । ওয়াসিল জিউ ( Wassiljew ) এ কথা উড়াইয়া দিলেও, অনেক লেখকই ইহা সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন, কিন্তু ইঁহারাও বলেন যে বৌদ্ধ প্রচারকগণ ঐ সময়ে চীন দেশে গিয়াছিলেন তাহা ঠিক ; কিন্তু তাঁহাদের প্রভাব সেখানে সীমাবদ্ধ ছিল সুতরাং তখন তাঁহারা বিশেষ কোন কাজ করিয়া উঠিতে পারেন নাই । প্রকৃতপক্ষে বলিতে গেলে ২০০ শত খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে সম্রাট হোয়ানটির ( Hwanti ) রাজত্ব কালেই চীন দেশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রসার লাভ করে । এই সময়ে চীনাগণ দলে দলে নবধর্ম গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধের সংখ্যা ও বল বৃদ্ধি করিয়া দেয় ।

চীনদেশে বৌদ্ধধর্মের অত্যধিক প্রসার সম্রাট কণিকের খোতান জয়ের প্রত্যক্ষ ফল । সুতরাং রাজকুমার হাম যে ভারত আগমনের পূর্বে দেশে থাকিতেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহা অসম্ভব

বলিয়া মনে হয়। তিনি ভারতে থাকা কালীনই বৌদ্ধ ধর্ম দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং দেশে ফিরিয়া গিয়া উৎসাহসহকারে নবধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, অভিজ্ঞদের ইহাই অনুমান।

কণিষ্কের নবধর্মে দীক্ষা ও ঐ ধর্ম প্রচারকল্পে তাঁহার উৎসাহ উত্তম বিষয়ক বিবরণের সহিত অশোকের বিবরণের এমত সাদৃশ্য লক্ষিত হয় যে এ বিবরণের কতটুকু প্রকৃত ঘটনা আর কতটুকুই বা সেই প্রাচীন প্রবাদের প্রতিক্ষা, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। অশোক যেমন নিজ জীবনের অনেক ঘটনা স্মৃতিস্তম্ভ ও শিলাগাথে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। কণিষ্কের সম্বন্ধে সেরূপ কিছুই পাওয়া যায় না; সুতরাং কোন কোন ধর্ম পুস্তকে ‘যুদ্ধে অথবা মনুষ্য রক্তপাত হেতু অনুতাপগ্রস্ত হইয়া কণিক বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন’—এ কথা উল্লেখ থাকিলেও অনেকেই কিন্তু এ বিবরণটি অশোকের জীবনের ঘটনা-বিশেষের প্রতি-ধ্বনি বলিয়া মনে করেন।

বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বে অশোক নিষ্ঠুর ও রক্তপিপাসু ছিলেন একথা বৌদ্ধধর্মের মহিমা বৃদ্ধি করিবার উদ্দেশ্যে বৌদ্ধ গ্রন্থকারগণ মুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন। কণিষ্কের সম্বন্ধেও এইরূপ গল্প শুভবের অভাব নাই। কণিষ্কের ধর্ম বিশ্বাস পরিবর্তনের সর্বাপেক্ষা বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ তাঁহার সময়ের নানা আকার ও নানা প্রকারের বুদ্ধ মূর্তি অঙ্কিত মুদ্রা সমূহ।

কণিক ঠিক কোন সময়ে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। তবে তিনি যে কিছু দিন রাজত্ব করিবার পর নব ধর্মে দীক্ষিত হয়েন সে বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ বর্তমান। কণিক একটা বৌদ্ধ ধর্ম সভা আহ্বান করেন। বৌদ্ধ ধর্মোত্তিহাসের মতে ইহাই কণিষ্কের রাজত্বের সর্বপ্রধান স্মরণীয় ঘটনা। সিংহলের ইতিহাসকারগণ কিন্তু এ সভার কথা স্বীকার করেন না। সম্ভবতঃ তাঁহারা এ সংবাদ অবগতই

ছিলেন না। পূর্ব পূর্ব বৌদ্ধ সভার জায় কণিকের আহূত এ সভার অধিবেশন-স্থান নির্দেশে ও কার্যাবলীর বিবরণে নানা প্রকার অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়।

কোন কোন অভিজ্ঞের মতে, কণিকের আহূত ধর্মসভার বৃদ্ধের উক্তিসমূহ সঙ্কলিত ও সংশোধিত হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ বলেন, না, তাহা নহে—এখানে ‘ত্রিপিটকের টীকা টীপনী’ সঙ্কলন করা হইয়াছিল মাত্র। দুই একজন ঐতিহাসিক—কণিকের ধর্ম-সভার কথা উল্লেখ না করিলেও অনেক লেখকই ইহার অস্তিত্ব স্বীকার করেন। হয়েন সাঙ্‌ শুনিয়াছিলেন যে, এই সভার উপস্থিত নানা দেশীয় প্রবীণ বৌদ্ধ পণ্ডিতবর্গের অভিমতানুসারে কণিক বৃদ্ধের উক্তিসমূহ তাম্রকলকে ক্ষোদিত করিয়া, কোন তুপনিমে সম্বন্ধে রাখিয়া দিয়াছিলেন। কথিত আছে, পারসইকা (Persoika) নামক কোন সাধুর পরামর্শেই কণিক এই ধর্মসভা আহ্বান করেন এবং বহুমিত্র নামক প্রসিদ্ধ যতি এই সভায় অধিনায়কত্ব করিয়াছিলেন। সম্রাট কণিকের রাজত্ব ১৫০ খৃষ্টাব্দে শেষ হয় ; সুতরাং তিনি যে ২৫৩০ বৎসর শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহা স্বতঃই অসম্ভব করা যাউতে পারে।

মুসো শিল্‌তেন্‌ লেতি প্রকাশিত উপাখ্যান পুস্তকে কণিকের শেষ জীবন সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। ইহার মূলে কিছু সত্য থাকিলেও থাকিতে পারে।

সে গল্পটি এই—

সম্রাট কণিকের মার্থা নামক জনৈক তীক্ষ্ণবুদ্ধি-সম্পন্ন মন্ত্রী ছিলেন। একদিন তিনি কণিককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—প্রভু, আপনার এই ভৃত্যের পরামর্শ মত কাজ করিলে, আপনি সমগ্র জগৎ জয় করিতে সমর্থ হইবেন, সকলেই আপনার বশতা স্বীকার করিবে এবং অষ্টদিকই আপ-

নার ছত্রতলে আশ্রয় লইবে। আমার পরামর্শের বিষয় একটু চিন্তা করিয়া দেখুন, কিন্তু এ কথার বিন্দুবিসর্গ কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না।

সম্রাট উত্তর করিলেন,—আচ্ছা, আমি তোমার পরামর্শমত কার্য করিব ?

সম্রাটের সম্মতি পাইয়া মহারী প্রধান প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে-  
আহ্বান করিয়া, বিপুলবাহিনী সম্বলিত করিয়া, চতুর্দিকে প্রেরণ  
করিতে লাগিলেন। রাজসৈন্ত যখন যেদিকে গিয়াছে, তদ্দেশবাসি-  
গণ তখনই শিলাহত ক্ষুদ্র বৃক্ষের ত্রায় তাহাদের বশতা স্বীকার  
করিয়াছে। এইরূপে রাজসৈন্ত পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ তিনদিকই  
জয় করিয়া ফেলিল; কিন্তু উত্তর প্রদেশে কিছুই করিয়া উঠিতে  
পারিল না।

অনন্তর সম্রাট বলিলেন,— আমি তিন দিক জয় করিয়াছি; কিন্তু  
উত্তরদেশে কিছুতেই আমার বশীভূত হইল না। কোন ক্রমে যদি আমি  
এই প্রদেশ জয় করিতে পারি, তবে আর কখনও আমি অত্র কাহারও  
বিকক্ষে অভিযান করিব না। কিন্তু এই উত্তরপ্রদেশ কি উপায়ে বশীভূত  
করিব, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।

সম্রাটের এই উক্তি শুনিয়া, তাঁহার প্রজাবর্গ গোপনে পরামর্শ করিয়া  
স্থির করিল, আমাদের রাজা উত্তরোত্তর অধিক অর্থলোভী, নিষ্ঠুর ও  
অবিবেচক হইয়া পড়িতেছেন, তাঁহার এরূপ বারংবার যুদ্ধযাত্রা ও সৈন্ত  
চালনার তাঁহার ভৃত্যবর্গের অধিকাংশই ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছে। অথচ  
রাজা কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছেন না। অধুনা তিনি সমগ্র জগতের উপর  
আধিপত্য লাভ করিবার ছরাশায় উন্নত। তিনি আমাদের আত্মীয়-  
স্বজনকে সৈন্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া, আমাদের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন  
করিয়া দূরদেশে পাঠাইতেছেন। আমাদের আর সঙ্কল্প হয় না। আইস

আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার বধ সাধনা করি—তাহা হইলে, পরিণামে  
আমরা সুখী হইব ।

প্রজাবর্গের যে পরামর্শ সেই কাজ । সম্রাট এই সময়ে পীড়িত  
ছিলেন । সকলে মিলিয়া তাঁহাকে উত্তরচ্ছদে আবৃত করিয়া তাঁহার  
শ্বাস রোধ করিয়া ফেলিল । রুগ্ন সম্রাট সে বেগ সহ করিতে পারিলেন  
না—অকালে তাঁহার জীবন শেষ হইল ।

যে শাসনকর্ত্তা দুইম'স্‌গণের কুপরামর্শে অত্যায নিৰ্ব্বন্ধ বা শূভগর্ভ  
'প্রেসটিস্' বজায় রাখিবার জন্য পজাসাধারণের মত পদনলিত করিয়া দেশে  
নিয়ত অত্যাচার ও অবিচারের মাত্রা বৃদ্ধি করেন । তাঁহার একুপ  
পরিণাম অবশ্যস্বাভাবী ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

## মেগাস্থেনিস্ ও সিলাকিউস্-দুহিতা ।

[ কথিত আছে যে, সেকেন্দর সাহের ( Alexander the Great )  
মৃত্যুর পরে চন্দ্রগুপ্ত পশ্চিম এশিয়ার গ্রীক অধিপতি সিলাকিউসের কস্তার  
পাণি গ্রহণ করেন । আর গ্রীক বা যবন রাজপ্রতিনিধি খ্যাতনামা  
মেগাস্থেনিস যে চন্দ্রগুপ্তের সভায় বহুদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাহা  
পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন । ]

মেগাস্থেনিস্ । এ স্থান আপনার কেমন লাগিতেছে ?

সিলাকিউস-দুহিতা । নিতান্ত অপরিচিত । যেমন স্বপ্নদৃষ্ট জগতের  
যত কুহেলী মাথা । এ স্থানের কল পুষ্প, বৃক্ষলতা, পর্বত প্রান্তর, সমস্তই  
বেন জুজের রহস্যপূর্ণ । উহাদের সাদৃশ্য যেন কোণাও দেখি নাই ।  
অধিবাসীরা বেন আরও রহস্যপূর্ণ, ইহাদের আচার ব্যবহার, গোষ্ঠিক



পরিচ্ছন্ন সমস্তই নবীন। প্রতি প্রভাতে কি যেন একটা রহস্য লইয়া দিনগুলি উপস্থিত হয় ; প্রতি সন্ধ্যার আরক্ত জ্যোতি ক্রান্তহৃদয়ে কি যেন একটা অশ্রুট কাহিনী রাখিয়া যায়। চতুর্দিক হইতে যেন একটা অপরিজ্ঞাত অভিনবত্বে আমাকে পীড়ন করিয়া তুলিয়াছে। এই নূতনত্বের মধ্যে একটা পরিচিত পদার্থ খুঁজিয়া ক্রান্ত হইতেছে। একমাত্র আপনিই পরিচিত, তাই আপনার সঙ্গে কথা কহিয়া স্থখী হই। অথবা ডাকিয়াছি বলিয়া মার্জনা করিবেন।

মে। আমিও আপনার সঙ্গে কথা কহিয়া বিশেষ পরিতৃপ্ত হই। আমার কাছে ক্ষমা চাহিয়া আর আমাকে লজ্জিত করিবেন না।

সিলা-হুহিতা। আপনি বোধ হয় আমারই মত ব্যাকুল হইয়াছেন ?

মে। আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সমস্ত সত্য ; আমিও আপনার স্রায় চির অপরিচিতের মধ্যে পড়িয়া বড় কাতর হইতাম, তবে এখন যেন অনেকটা সহ্য হইয়া গিয়াছে। আর মাতৃভূমি ছাড়িয়া দূরদেশে থাকিলে, মন সহজেই অশ্রুপূর্ণ হয়। প্রবাসীর জীবনে সত্যিই স্থখ বড় অল্প। তবে এই অপরিচিত রাজ্যের মধ্যে যেন কতকগুলি পরিচিত পদার্থের সাদৃশ্য দেখিতে পাইতেছি। যেন বহুদিনের বিস্মৃত স্থখ স্বপ্নের মত ঐ চিত্রে জাগিয়া উঠিয়াছে ; চাহিয়া চাহিয়া কখন কখনও বিস্ময়ে মুগ্ধ হই।

সি-হুহিতা। সে কি, মাতৃভূমির সাদৃশ্য ?

মে। হাঁ, রাজ্য অন্ধকারময় আকাশে ক্ষীণ জ্যোৎস্নার স্রায় জলভূমির ছায়া !

সি-হুহিতা। এ কল্পনামাত্র। কোথা সে প্রকৃতির রঙ্গহল ? কোথা সেই প্রান্তরময় উপকূলে বিলোড়িত জলধির রঙ্গ ভঙ্গ ; কোথা তার তরঙ্গে তরঙ্গে জলদেবীর ললিত গীতধ্বনি ? কোথা সে হরিৎপুষ্পিত প্রান্তর ? কোথা সেই বনদেবী-রক্ষিত মধুময় ত্র্যম্বকজ ! কোথা সেই মেখলায় মেখলায় গৌরব-কাহিনী লেখা ধূমল পাহাড় ? কোথা সেই গর্ভোন্নত

সিডার পাইনের বনস্পতি-শোভা ? কোথা সেই আইভী, লরেল—  
ব্রতী-মণ্ডিত পুষ্পোদ্ভান ? কোথা বা সেই বিহঙ্গের পরিচিত কলতান ?

মে। ভারতও সুন্দর,—আর ঐ সমুদায়ও এখানে একান্ত ছল্লভ  
নয় ।

সি-হ। তবে কোথা সেই উৎসবপূর্ণ সুন্দর নগর ? কোথা সে  
উন্মুক্ত নক্ষত্র-খচিত আকাশ-তলে বিস্তীর্ণ রঙ্গমঞ্চ ? কোথা সে কুক্ষিতা-  
লক ঘূবকবৃন্দের অঞ্চালনা ? কোথা সে বিচার-মন্দির ? কোথা  
সে তুষার-রূপিণী কুমারীদিগের উৎসব-গীতি ? কোথা সৌন্দর্য্যের  
মহিমাময়ী সম্রাজ্ঞী ভীনাস্ ? কোথায় গ্রীসের সমর-সঙ্গীত, কোথা  
তার মধুর ভাষা ? কোথা তার অবাধ করুণা, হান্ত কলতান ? কোথা  
তার চিত্রশিল্পের অনন্ত শোভা সম্পৎ ? এত প্রভেদ আর কোথায় দৃষ্ট  
হয় ? তবে ভারতবাসীরা সজ্জন ও দীর সত্য। ইহাদের ব্রহ্মপূর্ণ  
ব্যবহারে অনেক সাস্থনা জন্মে। কিন্তু এ নিকীর্ণসিত জীবনে সুখ  
কোথায় ?

মে। সম্রাজ্ঞি ! আপনি করুণায় উত্তেজিত হইয়া যে চিরসুন্দর  
মাতৃভূমির চিত্র সম্মুখে ধরিলেন, তাহা সত্যই মনোরম। সত্যই আপন  
জন্মভূমির সাদৃশ্য কেহ কোথাও খুঁজিয়া পায় না। সেই স্থানে এমন  
একটা জিনিষ আছে, যাহা আর কোথাও নাই। সে স্থানের সামান্ত  
ধূলিকণাটি পর্য্যন্ত প্রিয়। তবে আমি এই ভারতে থাকিয়া, ভারতবাসীর  
সঙ্গে মিশিয়া, মনে করি, যেন ভারতবাসী ও গ্রীক কোন এক দেবজন্যের  
সন্তান ! পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিরোধ যেন অস্বাভাবিক। ইয়োরোপ-  
বাসীর ভারতবাসীর প্রতি ঘৃণা আমার মতে ভাড়াঘেষ বলিয়া মনে হয় ।

সি-হ। কিসে ?

মে। আমি একথা ঠিক বুঝাইতে পারিতেছি না। তবে মনে মনে  
একটু অহুমান করিতে পারি। আমি যদিচ হিন্দুর ভাষা জানিনা,

তথাপি অনেক সময় তাদের শব্দ শুনিয়া মনে হয়, স্বদেশের কথা শুনি-  
তেছি। বিশেষ আমি দেখিয়াছি হিন্দুরা এপোলো ও হারকিউলিসের \*  
পূজা করে। বেকাস + দেবতার ছায়াও দেখিতে পাই; বোধ হয়  
বসন্তাগমনে ভারত-রমণী মদনোৎসবে ভিনাসের ‡ উপাসনাও করে।  
আরও অনেক আচার ব্যবহার মিলিতে দেখি।

সি-হু। একি আপনার কল্পনা মাত্র নহে ?

মে। হইতে পারে, কিন্তু ভারত আসিয়ার গ্রীস সত্য। জানি না  
পূর্ব না পশ্চিম হইতে গগতে প্রথম আলোক ফুটিয়াছে।\*\*

সি-হু। বুঝিলাম, ভারতের সৌন্দর্য্যে আপনি ঐকচরিত্র ভুলিতেছেন।

শ্রীমাখন লাল সেন।

## বিচারত্বের ‘বেয়াদবী’ ।

কোন ভক্ত কবি গাহিয়াছেন—

“তীক্ষ্ণবিষা ব্যালীসম সতত দংশয় হে ।

যদি মোহ-পরমাদে নাথ ! তোমাতে ঘটায় সংশয় হে ॥”

আহা, অতি সত্য কথা ! ভক্তের সর্কার্থসার, জীবনসর্ব্বস্ব, জন্মনিধি  
ভগবানের প্রতি, যদি কোন বহিষ্কৃত ব্যক্তি ‘মোহপরমাদে’ কোন  
সংশয়কর অপূর্ব উক্তির উদ্ভাবনা করে, তবে তাহা ভক্তের জন্মে যে  
কিরূপ হ্রস্বম বিষদাহ প্রদান করে, তাহা ভক্ত ভিন্ন অন্তে আর কি

\* গ্রীক ও বলরাম ।

+ বেকাসের সঙ্গে মহাদেবের কিছু সাদৃশ্য আছে ।

‡ ভিনাস সংস্কৃতের রতি নহে, তবে প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।

\*\* পোকস সাহেব বলেন, গ্রীস ভারতের একটী উপনিবেশ ( ইতিয়া ইন্ গ্রীস  
নামে বই দেখুন । )

বুঝিবে? আর কি বুঝিবে? আজি কালি কালমাহাত্ম্যে অতিবিজ্ঞের অতীর্ক্সের মস্তিষ্ক হইতে, নিত্য নূতন নূতন কত যে অপূৰ্ণ উদ্ভাবনার আবির্ভাব হইতেছে, তাহা সামান্ত বুদ্ধির সম্পূর্ণ ধারণাতীত । চিরদিন যাহা অসম্ভব বলিয়াই বিদিত ছিল, কালে কালে বিনশ্বর মানবের বিজ্ঞাবুদ্ধির 'বিশালতা' প্রযুক্ত তাহাও সম্ভব হইয়া উঠিতেছে । পুরাতন যাহা কিছু, তাহাই অক্ষাচীন যুগের কুসংস্কার-কলুষিত অসভ্য পূৰ্ণপুরুষ-গণের উক্তি বা যুক্তি বলিয়া পরিত্যক্ত হইতেছে এবং তৎপরিবর্তে নবযুগের নব্য সভ্যগণের অভিনব আবিষ্কারই আপ্তবাক্যরূপে পরিগৃহীত হইতেছে । ধন্য কাল ! ধন্য তোমার অলজ্বনীয় শক্তি ! ধন্য তোমার মহিমা !

সম্প্রতি মাত্ৰবর শ্রীবুদ্ধ নিখিলনাথ রায় মহোদয়-সম্পাদিত বঙ্গভাষার অপূৰ্ণ ও অতি প্রয়োজনীয় "ঐতিহাসিক চিত্র" নামক মাসিক পত্রিকার পঞ্চম পর্ধ্যায়ের আবার সংখ্যায়, কঠিনক গুপ্ত বিজ্ঞারত্ন-প্রণীত একটি দীর্ঘদেহ অপূৰ্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । এই পাণ্ডিত্যবহুল প্রবন্ধের নাম— "শব্দরের মুগ্ধক-ভাষা ।" এই প্রবন্ধে বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের বিজ্ঞার গভীরতা যে অতলস্পর্শ তাহা বেশ বুঝা যায় । আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানের ক্ষুদ্র পরিমাণ-দণ্ডে ইহার সহস্রাংশের একাংশও পরিমাণ করা দুঃসাধ্য । যাহারা তাঁহার সমকক্ষ, তাঁহারাই এই বিশাল বিজ্ঞা-সাগরের তল ও কূলের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবেন । ইহার উত্তাল তরঙ্গমালা ও প্রলয়মুষ্টি পরিদর্শন করিয়া, আমাদেরিকে দূর হইতেই প্রণাম করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় ।

ইহাতে, বিজ্ঞারত্ন মহাশয়,— "শব্দরঃ শব্দরঃ সাক্ষাৎ ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।"—ইহা যে অতিভক্তের অতিশয়োক্তিপূর্ণ অথবা স্তুতিবাণী মাত্র,—যাজ্ঞ, শব্দর, ব্যাস, বসিষ্ঠ ও বায়ীক প্রভৃতি সেকালের বনচারী, কলমুণাহারী, স্তম্ভকেশ, স্তম্ভ-শূত্র মুনিঋষিগণ যে অভ্রান্ত, মতিভ্রমশূন্য বা পূর্ণ ছিলেন না এবং অতি ও অসঙ্গত ভক্তিধারা কেবল অক্ষাচীন সাধারণ

লোকেই যে তাঁহাদিগকে মাথায় তুলিয়া অতি বড় করিয়া দিয়াছে;—  
ইহাই বিশেষরূপে বুঝাইয়াছেন। পরিশেষে তিনি আক্ষেপ করিয়া বলি-  
য়াছেন—“এই অতি ও অসঙ্গত ভক্তিতেই স্বর্ণের ভারত রসাতলে গেল।  
আমরা হিঁদেনে পরিণত হইলাম!” ইহাতে, তাঁহার প্রধান প্রতিপাদ্য,—  
শঙ্করের (শঙ্করাচার্য্যের মুণ্ডকভাষ্যের) বহুস্থলে বড় বড় ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ;  
শঙ্কর পাঠশালার ছাত্র হইলে, শিক্ষকগণকর্তৃক বেত্রাঘাত বা কর্ণমর্দন  
প্রাপ্তির উপযুক্ত রাশি রাশি ভ্রম-ভ্রান্তি ইহাতে রাখিয়া গিয়াছেন। এই  
অভিনব প্রবন্ধে, বর্তমান বিজ্ঞানরত্ন মহোদয় সেই সকল ভুলভ্রান্তিই  
সদর্পে প্রতিপাদন ও সংশোধন করিয়া, তাণ্ডবনৃত্যে দিগ্‌বিদিক্‌ কম্পিত  
করিতেছেন।

তা, করুন। শুধু শঙ্করের কেন, তিনি শঙ্করের পিতার পিতার তত্ত্ব  
পিতার সহস্র সহস্র ভ্রম-প্রমাদ আবিষ্কার করিয়া, বড় বড় মহাভারত রচনা  
করিয়া, লক্ষলক্ষ প্রদান করতঃ ধরাবন্ধ ছিন্ন করিয়া ফেলুন। দিগ্‌দিকে  
তাঁহার মহতী বিজ্ঞাবুদ্ধির অত্রতেদী বিজয়বৈজয়ন্তী উড্ডীন হউক।  
প্রতিবাদ করা দূরের কথা, আমরা তাহাতে কর্ণপাতও করিব না,—  
কিরিয়াও চাহিব না। কারণ তিনি জানী—পণ্ডিত, তাঁহার তাঁহাতে অধিকার  
আছে। কিন্তু, যখন তিনি “আদার ব্যাপারী হইয়া জাহাজের খবর”  
লইতে বাইবেন; জন্মাক হইয়া চক্ষুমান্‌ ব্যক্তির প্রত্যক্ষ বস্তুর উপর সংশয়ের  
আরোপ করিয়া, ভ্রান্ত ও শুক তর্কযুক্তির অবতারণা করিবেন; অনধিকার  
চর্চায়, নিম্নজ্ঞের ভ্রায় বদনবাদান করিবেন;—তখনই আমাদের আপাদ-  
মস্তক অগ্নিবৎ হইয়া উঠিবে। তাঁহার সে ‘বেয়াদবী’ আমাদের সম্পূর্ণ  
অসহ্য।

তিনি প্রবন্ধে শঙ্করের মুণ্ডকভাষ্যের অনেক ভুলভ্রান্তি দেখাইয়াছেন।  
হইতে পারে, শঙ্কর তাঁহা অপেক্ষা বিজ্ঞা ও জ্ঞানে অনেক নিষ্ঠুর ছিলেন;  
তাঁহার ভ্রায় এত গভীর বিজ্ঞাবুদ্ধি অর্জন করিতে পারেন নাই; সুতরাং

ভাষা অনেক ভুল করিয়া গিয়াছেন ; এবং অল্প তাঁহার দ্বারা শব্দের সেই ভ্রমপ্রমাদসমূহ আবিষ্কৃত ও সংশোধিত হইয়া, গ্রন্থখানি এতদিনে পূর্ণত্ব লাভ হইল । আমরা যখন 'জ্ঞানী' বা পণ্ডিত নহি, তখন তাঁহার সত্যাসত্য অনুসন্ধান করিতে আমরা কখনই যাইব না । সে সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ নীরব । কিন্তু তিনি যখন তাঁহার নীরস বিদ্যা ও জ্ঞানের 'বড়াই' লইয়া, অভ্যাসত, স্বর্গীয় ভক্তিমार्গকে অনধিকারে আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে কলুষিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, তখনই আমাদের দৈর্ঘ্যচ্যুতি ঘটিয়াছে । তিনি সদর্পে শব্দের ভাষাকে অপদার্থ ও শতমুখী-প্রয়োগার্হ আবর্জ্যনামাত্র প্রতিপন্ন করিয়া, উপসংহারে বলিতেছেন—“যে দেশের লোকেরা বিশ্বাস করিতে অবনতকন্ধর যে ভগবতী রামপ্রসাদের বেড়া বান্ধিয়া দিতেন, সে দেশে এ মুণ্ডকভাষা প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে !” উঃ কি দর্পের কথা ! কি অহঙ্কারপূর্ণ উক্তি ! কি বিদ্যামত্ততা ! কি আত্মস্তম্ভিতা ! কি দাণ্ডিকতা ! কি দৃষ্টতা !—ধিক্ লেখক !—শত ধিক্ তোমাকে !!

তত্ত্ব—শ্রদ্ধা ভক্তি যে কি অদ্বিতীয়, অব্যক্ত ও অমূল্য বস্তু ; ইহা যে কি দেবভোগ্য অমৃত অপেক্ষাও দেবচরিত্র মহামৃত ; ইহাতে, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ এবং দৈব ও মানুষ্য সর্ববিধ শক্তিকেই নিমেষ মদ্যে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে সক্ষম, কি যে অচিন্তনীয়, অনন্ত মহাশক্তি নিহিত আছে ;—তাহা, ভক্ত-শ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ, ধ্রুব, নারদ, ব্যাস, বলি, অম্বরীষ, পরাশর, বশিষ্ঠ, দালভ্য, অর্জুন শ্রীমন্ত এবং মহাত্মা শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব প্রভৃতির পুণ্যময় পবিত্র চরিত্রগাথা আলোচনা করিলেই, বিশিষ্টরূপ বোধগম্য হয় । এই সকল পুণ্যলোক, প্রাতঃস্মরণীয়, ভগবৎ-সদৃশ ভক্তমণ্ডলীর, ভক্তির অনন্ত শক্তির এক একটি উদাহরণ পাঠ করিলে, পুলকে শরীর রোমাঞ্চিত এবং বিন্ময়ে হৃদয় বিহ্বল হইয়া যায় । প্রগাঢ় তত্ত্ব ও বিশ্বাসের অনন্ত শক্তি ও অপার মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া, অজস্র প্রেমাপ্রদারের পরিভ্রাত হইতে হয়,

এবং এই বিবিধ প্রলোভনপূর্ণ সমগ্র সংসার বিন্ধুতির অভল সলিলে  
বিসর্জন দিয়া, সকল বন্ধন ও সকল আকর্ষণ শতধণ্ডে ছিন্নভিন্ন করিয়া,  
মুক্তপক্ষ বিহঙ্গের হ্রাস 'উধাও' হইয়া ঐ মহামৃত আশ্বাদন করিতে—ঐ  
মহাপথের পথিক হইতে—প্রাণ অস্থির হইয়া উঠে !

একমাত্র ভক্তির নিকটেই সৰ্বশক্তিমান ভগবান্ পরাজিত । ভক্তে  
সুদৃঢ় ভক্তিসূত্রের মহা আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, ভক্তাধীন ভগবান্  
প্রতিনিয়তই ভক্তের সন্নিকটে ও প্রত্যক্ষীভূত । শ্রীপদ্মপুরাণে আছে—

“সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ স্ত্রাৎ কৃষ্ণোহধোক্কোহপ্যসৌ ।

নিজশক্তেঃ প্রভাবেণ স্ং ভক্ত্যান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ ॥”

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দরূপ ; স্তত্রাৎ অধোক্ক (অচকুর্বিষয়) হইয়াও  
নিজশক্তিপ্রভাবে ভক্তগণের নয়নগোচর হন ।

শ্রীধাম্মদেবোপনিষদে তিনি স্বয়ংই বলিতেছেন—

“মরুপমদম্বং ব্রহ্ম মধ্যাদাত্ত্বিববর্জিতম্ ।

স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি চাবায়ম্ ॥”

আমার আনন্দমধ্যবিবর্জিত, অদ্বয়, অব্যয়, স্বপ্রভ (স্বপ্রকাশ) ও  
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম—এইরূপ ভক্তিধারা জানিতে পারা যায় ।

সৰ্বশাস্ত্রসার শ্রীশ্রীগীতাতেও তিনি অজ্জুনকে বলিয়াছেন—

“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! ভক্ত্যা লভ্যমনন্তয়া ।

যতাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥”

“হে পার্থ ! যে পুরুষের অন্তর্গত এই অনন্তকোট ব্রহ্মাণ্ড, যাহার  
দ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত আছে, সেই চৈতন্যমাত্র পুরুষ ( অর্থাৎ  
আমি ) একমাত্র ভক্তি দ্বারাই লব্ধ হইতে পারেন ।”

ইহাতেই তিনি স্বানাস্তরে আরও বলিয়াছেন—

“যে ভক্তিস্তু তু মাং ভক্ত্যা, যস্মি তে ৈষ চাপাহম্ ॥

“যিনি ভক্তিসম্মত হইয়া আমার ভজনা করেন, তিনি আমাকেই বিবাহ

করেন এবং আমিও ( ভগবান্ ) তাঁহাতেই ( ভক্ততেই ) প্রকাশিত থাকি । ভক্ত ও ভগবান্ অভিন্ন বস্তু । অথবা ভক্ত, ভগবান্ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । আদিপুরাণে তিনি স্বয়ংই প্রকাশ করিতেছেন—

“মম ভক্তা হি যে পার্থ ! ন মে ভক্তাস্ত তে মতাঃ ।

মন্তুস্ত তু বে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥”

হে পার্থ ! যাহারা কেবল আমারই ভক্ত, তাঁহারা আমার শ্রেষ্ঠ ভক্ত নহেন ; কিন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাঁহারা আমার ভক্তোত্তম ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও তিনি বলিয়াছেন—“আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ ।”

একমাত্র ভক্তের নিকটেই ভগবান্ কর্তব্য । ভক্তাধীন, ভক্তবৎসল ভগবান্, ভক্তের সর্ববিধ কার্যক্লেণ ও হঃখহর্গতি দূর করিবার জন্য, তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য, তাঁহাকে সর্বদা ও সর্বথা পরমানন্দ ও পরাশান্তি প্রদান করিয়াছেন । শুধু “বেড়া বাড়িয়া দেওয়া” কেন, তাঁহার চরণের কণ্টকটি পর্য্যন্ত মোচন করিতেও সক্ষম উদ্বতহস্ত !—অহো, তাঁর যে অপার মহিমা—অনস্ত করুণা !—তিনি প্রিয়তম ভক্তগণের সহিত সতত একত্র অবস্থান করিয়া, তাঁহাদের সহিত বিবিধ মানবীয় লীলাখেলা করিয়া, তাঁহাদিগকে সর্বদা প্রেমমূলকিত রাখিবার জন্য, এবং সেই দেবছন্দ মহামৃতের আনন্দনে মাতোয়ারা করিয়া রাখিবার জন্য, তাঁহাদের অভিলাষ মত, তিনি স্বৈচ্ছায় কাহাকেও সখা, কাহাকেও সখী, কাহাকেও মাতা ও পিতা পর্য্যন্ত বলিয়া সোধোধন করিয়া, তাঁহাদের সম্পূর্ণ বস্তুতা স্বীকার করিয়াছেন । তিনি পাথের রথে সারথি হইয়াছেন ; গোচারণে গমন করিয়া, গোপবালকগণের উচ্ছ্রিষ্ট ভোজন করিয়াছেন ; বালমূলত জীড়াবেশে তাহাদিগকে স্বন্ধে করিয়া বহন করিয়াছেন ; তিনি বিশ্বপিতা হইয়াও, পুত্রভাবে পিতা নন্দের বাধা মস্তকে ধারণ করিয়াছেন ;



নিদারুণ ভব-বন্ধনের মোচনকর্তা হইয়াও, জননী যশোমতীর হস্তে বন্ধন গ্রহণ করিয়াছেন ; বিশ্বত্রন্ধাণ্ডের বন্দনীর হঠিয়াও, ভক্তোত্তম ভৃগুমুনির পদপ্রহার অবধি সহাস্ত্রবদনে সহ্য করিয়াছেন ; তিনিই শ্রীমন্তের মশানে মাতৃরূপে আবির্ভূতা হইয়া, তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছেন । ভক্তি যে কি বস্তু, তাহা গীতচ্ছলে কোনও ভক্তের মুখে তিনিই প্রকাশ করিয়াছেন—

“আমি মুক্তি দিতে কাতর নই,  
শুদ্ধ ভক্তি দিতে কাতর হই ( গো ) ।  
আমায় যেবা পায়, তারে কেবা পায়,  
সে যে সেবা পায়, হয়ে ত্রিলোক জয়ী ॥  
শুন চন্দ্রাবলী ভক্তির কথা কই,  
মুক্তি মিলে কভু ভক্তি মিলে কই ।  
ভক্তির কারণে পাতাল ভবনে  
বলির ধারে ধারী হয়ে রই ॥  
শুদ্ধ ভক্তি এক আছে বৃন্দাবনে,  
গোপ পোপী বিনে অন্তে নাহি জানে ।  
ভক্তির কারণে নন্দের ভবনে  
পিতা জানে নন্দের বাধা মাধায় বই ॥”

কত বলিব ? তাঁর এই অনন্ত ভক্ত-প্রিয়তার পরিচয় কত দিব ? আর দিবই বা কি প্রকারে ? কিন্তু, এ সকল কথা শুনিয়া, হয় তো অনেক অতিবিজ্ঞই ক্রুদ্ধিত করিয়া, সক্রোধে বলিয়া উঠিবেন—“এ সকল কি কথা ? এ তো অমূলক উপজ্ঞাসের অলীক করণা মাত্র, অথবা অতি ভক্তের অতিশয়োক্তিপূর্ণ পুরাতন ‘পচা’ উপকথা মাত্র !—তজ্জন্মই, তাহাদের সহিত বাধামুবাদ নিতান্ত গর্হিত ও মূর্থতা পরিচায়ক হইলেও এবং শ্রীশ্রীগীতার ভগবৎকৃতি ( “ন বুদ্ভিতেদং জনয়েদজ্ঞানাং” ) অনুসারে তাহাদের বুদ্ভিতেদ সম্পূর্ণ অন্তার হইলেও, সেই সকল বিশ্বাস-বিহীন,

নাস্তিক, বহিষ্কৃত ব্যক্তিবর্গের অবগতির জন্ত, আরও ছ'একটি অদূরবর্তী অতীতকালের উদাহরণ প্রদান না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

বহুদিবসের কথা নহে, অনেকেই অবগত আছেন,—বিখ্যাত বিষ্ণুপুর রাজ্য যখন দুর্দান্ত বর্গীগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন তদানীন্তন তত্ত্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুপুরপতির প্রতিষ্ঠিত দেবতা ৮শ্রীশ্রীমদনমোহন জী, দল ও মাদল নামক সুপরিচিত ভয়ঙ্কর কামানদ্বয়ের প্রচণ্ড অগ্ন্যুৎসব সম্বন্ধে শত শত শতকে ধরাশায়ী করিয়াছিলেন । এই দল, মাদল ও ৮মদনমোহনজী অত্যাধিক বর্তমান । ইতিহাস-খ্যাত ভরতপুরাধিপতি ভগবদ্বক্ত মহাবীর রণাজং, যখন বণিক ঠেংরেজগণের সহিত মহাসমরে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সে স্থলেও এইরূপ অনেক অপূর্ণ দৈব ঘটনা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া, ইহকালসর্বস্ব পরকাল-অবিস্বাসী বিধবী ঠেংরেজগণও বিশ্ববিশুদ্ধ হইয়া, প্রমাণিতে (See Thrunton's East Indian gazette) অনেক কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । অতি অল্প দিন হইল, ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব, সম্পূর্ণ নিরঙ্কর হইয়াও, জগন্মাতা চিৎশক্তি ভগবতীর শ্রীপাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তির ব্লে, কিরূপে সর্বজ্ঞ হইয়া, জগৎসংসারকে বিষুদ্ব করিয়াছিলেন, তাহাও অনেক ভাগ্যান্ধই প্রত্যক্ষ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । কেবল তিনিই নহেন, তাঁহার স্থায় অনেক মহাত্মা, এই ভূবর্গ ভারতবর্ষে অবতীর্ণ হইয়া, ভক্তির অনন্ত শক্তির সহস্র দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া জগৎকে স্তুতি করিয়া গিয়াছেন । দেশদেশান্তরে লক্ষ লক্ষ ভক্ত অত্যাধিক তাঁহাদের সেই অমামুষ শক্তি ও গুণাবলী কীৰ্ত্তন করিয়া, প্রেমাস্রবীর অভিষিক্ত হইলেন । অত্যাধিক এই সকল সুস্বরজ্ঞানিত মহাপুরুষ ভারতে নিতান্ত দুর্ভাগ্য নহেন ।

প্রিয় পাঠক ! ভাই ! এই অপরিণতবয়স্ক, অকৃতবুদ্ধি যুবকের সর্গীয় সহস্র অভাবপূর্ণ জ্ঞানভাণ্ডারে আর অধিক কি আশা কর ? বঙ্গসাহিত্যের উজ্জলতম রত্ন, তত্ত্বগণের অতি সম্মান ও সমাদরের বস্তু,

সত্যঘটনামূলক অধ্যায়িকা পূর্ণ “ভক্তমালা” ছায় গ্রন্থসমূহ পাঠ কর ; বহুদর্শী, প্রবীণ ও প্রাচীন ধর্মজ্ঞ ব্যক্তিবর্গের নিকট অহুসস্থান কর ; দেশদেশান্তরে অনন্ত প্রকৃতিগটে কালভুক্তাবশিষ্ট উজ্জল চিত্রাবলী পরিদর্শন কর এবং চিরপবিত্র পুণ্যময় দুর্গম তীর্থক্ষেত্রাদি পর্য্যটন কর ; অথবা অপাপবিদ্ধ ‘অসভা’ পল্লীভবনের পর্ণনিকেতনে গমন কর;— অত্মাপি, এই ‘সুসভা ইংরেজী’ যুগেও, এইরূপ সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত তোমার প্রত্যক্ষীভূত হইবে। অথবা, তাহারই বা আবশ্যকতা কি ? ভাই ! তুমিও ত ইচ্ছা করিলেই শ্রয়ঃ ইহার উদাহরণ স্থল হইতে পার। কলিকাল বলিয়া ভীত হইও না ; তাঁহার নিকট কি আর কালাকাল আছে ? তিনিই যে কালের কাল মহাকাল ; তিনি যে সকল কালে সকল সময়েই সমভাবে সর্বত্র বর্তমান। সকলই আছে ; নাই কেবল আমাদেরই বিশ্বাস ও ভক্তি। অত্মাপি, সেই ভক্তবৎসল ভক্তাধীন ভগবান্ ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন এবং তাঁহাদের সহিত বিবিধ লীলাখেলা করিয়া, তাঁহাদিগকে ধন্য করেন। তোমার সহিত আমি যেমন কথা কহিয়া থাকি, তাঁহাদের সহিত তিনিও সেইরূপ আলাপ করিয়া থাকেন। ‘শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে’ আছে—

“নিত্যাবাক্তোপি ভগবান্ ঈক্ষাতে নিজশক্তিতঃ ।”

আরও, ‘শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে’ উজ্জলবর্ণে লিখিত রহিয়াছে—

“চৈদমত্মাপি দিদিক্ষেয়ন্ উৎকর্গাভী নিজপ্রিয়াঃ ।

তাং তাং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েৎ তান্ কৃপানিধিঃ ॥

কৈরপি প্রেমবৈবশ্রভাগ্ ভিভাগবভোক্তমৈঃ ।

অত্মাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ॥”

যদি কোন কোন মিজ প্রিয়জন উৎকর্গাভী হইয়া অত্মাপি তাঁহার প্রিয়জন দর্শনে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে সেই কৃপানিধি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে তাঁহাদের অভিলাষমত লীলা দর্শন করাইয়া থাকেন। কোন

কোন ভাগ্যবান ভাগবতোত্তম ( ভক্তশ্রেষ্ঠ ) প্রেমবিবশ হইয়া অস্ত্রাপি ক্রৌড়ারত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীবৃন্দাবন মধ্যে দর্শন করিয়া, জন্ম সার্থক করেন । ইহা ঐব সত্য । এইরূপ কাভরতার সহিত তাঁহার দর্শনাকাঙ্ক্ষা করিলে, আজিও সকলেই তাঁহার দর্শনলাভ করিতে সক্ষম ।

আর বলিবার কি আছে ? যাহারা প্রেমিক—ভক্ত, তাহাদিগকে আমার জ্ঞায় ব্যক্তির কোনও কথাই এ সম্বন্ধে বলিবার আবশ্যকতা নাই । এ সকল কথা, এই অতি দীর্ঘ বচনপরম্পরা, তাহাদের জ্ঞাত অবতারিতও হয় নাই । এই মহাপণ্ডিত বিদ্যারত্নের ন্যায় বিদ্যামদমত্ত মোহান্ধগণের জন্যই যত কিছু বাক্যব্যয় । শুদ্ধা ভক্তিতে, শুদ্ধজ্ঞানে ও প্রেমিকভক্তে, অবিবেকী পণ্ডিতে যে স্বর্গ ও নরকের পার্থক্য, এই পাণ্ডিত্যাভিমানী মূঢ় নাস্তিকগণকে তাহাই বুঝাইবার জ্ঞাত যত প্রয়াস ও প্রমত্তীকার । তগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব বলিয়াছিলেন—“শুধু পণ্ডিত কি হবে, যদি বিবেক বৈরাগ্য না থাকে । ঈশ্বরের পাদপদ্ম চিন্তা করলে আমার একটি অবস্থা হয় । তখন পরণের কাপড় প'ড়ে যায়, শিড়্ শিড়্ করে পী থেকে মাথা পর্য্যন্ত কি একটা উঠে । তখন সকলকে তৃণজ্ঞান হয় । পণ্ডিতের যদি দেখি, বিবেক নাই, ঈশ্বরে ভালবাসা নাই, তাহ'লে তাকে খড়্ কুটো মনে হয় ।” তিনি ভক্তবৃন্দকে সন্মোদন করিয়া আরও একস্থলে বলিয়াছেন—“জ্ঞানীর ভিতর একটানা গঙ্গা বহিতে থাকে । তার পক্ষে সব স্বপ্নবৎ । সে সর্বদা স্বপ্নরূপে থাকে । ভক্তের ভিতর একটানা নয় ; জোয়ার তাঁটা হয় । হাসে, কাঁদে, নাচে, পায় । ভক্ত তাঁর সঙ্গে বিলাস ক'রে ভাল বাসে—কখন সীতার দেয়, কখন ডুবে, কখন উঠে—যেমন জলের ভিতর বরক 'টাপুর' 'টুপুর' 'টাপুর' 'টুপুর' করে ।” বিভার ও জ্ঞানের অহঙ্কারে এই অবিবেকী পণ্ডিতগুলোর 'পেট পরিপূর্ণ' তাই তাহাদের বিশ্বাস এক কম ; তাহারা বাহ্য তাদের প্রত্যক্ষ, শুদ্ধ তাহাই বিশ্বাস করিতে “অবগতকৃত্ত” ; একমাত্র পূর্ণ পরমব্রহ্ম এবং

তৎশক্তিপ্রতিভাত তৎস্বরূপ তত্ত্বক বাতীত, ব্যক্তিমাত্রেই বুদ্ধি ভ্রম, প্রমাদ ( অসাবধানতা ), বিপ্রলিপ্সা ( বন্ধনেচ্ছা ) ও করণাপাটব ( ইঞ্জিয়-মান্দ্য অর্থাৎ ইঞ্জিয়শক্তির অপূর্ণতা ) এই চতুর্বিধ দোষযুক্ত হওয়ার এবং তাহাদের প্রত্যেকটিও নির্দোষ না হওয়ার, প্রত্যেক অসুমান ও শব্দ এই ত্রিবিধ প্রমাণের মধ্যে শব্দই যে শ্রেষ্ঠ, তাহা এই শ্রেণীর পণ্ডিতমণ্ডলী স্বীকার করিতে চাহেন না । ইহাদের স্বভাবই এক অদ্বুত ভাবের । ভগবান খ্রীশ্চীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব বথার্থই বলিয়া গিয়াছেন—“শুধু পাণ্ডিত্যে কি হবে ? \* \* \* \* \* পাণ্ডিত খুব লম্বা লম্বা কথা বলে, কিন্তু নজর কোথায় ? কামিনী আর কাঞ্চনে, দেহের সূখে আর টাকায় । শকুনি খুব উচুতে উড়ে, কিন্তু নজর ভাগাড়ে ! কেবল খুজ্চে কোথায় মড়া জানোয়ার, কোথায় ভাগাড়, কোথায় মড়া !”

“কাকভূষণী প্রথমে রামচন্দ্রকে অবতার ব’লে মানে নাই । শেষ যখন সূর্যালোক, চন্দ্রলোক, নবলোক, কৈলাস ভ্রমণ ক’রে দেখলে যে, রামের হাত থেকে কোনরূপেই নিস্তার নাই, তখন নিজে ধরা দিল, রামের শরণাগত হলো । রাম তখন তাকে ধরে মুখের ভিতর নিয়ে গিলে ফেলেন । ভূষণী তখন দেখে যে, সে তার গাছে বসে রয়েছে ! অহঙ্কার চূর্ণ হলে তবে কাক ভূষণী জান্তে পারলে যে, রামচন্দ্র দেখতে আমাদের মত মানুষ বটে, কিন্তু তাঁরই উদরে ব্রহ্মাণ্ড । তাঁরই উদরের ভিতর আকাশ, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, সমুদ্র পর্ব্বত ; জীব, জন্তু, গাছ ইত্যাদি ।” সেইরূপ আমাদেরও এই অহঙ্কারমত্ত কাকভূষণী, ভাগবতোক্ত ভগবান্ রামপ্রসাদের ভগবতী যে বেড়া ব্যক্তিরা দিয়াছিলেন, তাহা বিশ্বাস করিতে সম্পূর্ণ নারাজ । নিজে তো নারাজ বটেনই ; অধিকন্তু, যাহারা ‘অবনতকঙ্করে’ বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত, তাঁহাদিগকে নিতান্ত অধঃপতিত, কুলংকারাক্রম, অসভ্য ও মূর্থ বলিয়াই তাঁহার বিশ্বাস ।

তাঁহার বিশ্বাস তাঁহারই থাকুক ; আমরা তজ্জন্ত কাতর নহি । কিন্তু,

পাণ্ডিত্যের 'ভগ্না' আঁটিয়া, তিনি ডক্কানিনাদে তাঁহার সেই অন্ধ বিশ্বাসই ঐক্য সত্য বলিয়া প্রচার করিতে যাওয়াতেই আজ আমাদের হৃদয় শতধা বিনীর্ণ হইয়াছে! সেই অঘাতের দারুণ জ্বালাতেই, আজ আমরাগকে এত কথা কাহিতে বাধ্য করিয়াছে। পাণ্ডিত্য! ক্ষমা করিবেন। আশা করি, ভবিষ্যতে আপনার অক্ষয় জ্ঞান-তৃণ হইতে আর একরূপ 'চোকা' 'চোকা' বাণ বষণ করিয়া আমরাগকে বিদ্ধ করিয়া ব্যাধিত করিবেন না। যাহা অভাগ্য ভারতের পরম সৌভাগ্যবশতঃ, আপনি শঙ্করব্যাসাদি অপেক্ষাও বিদ্যাবুদ্ধিতে এতই নৈপুণ্যতা লাভ করিয়াছেন, তবে সেকালের অসভ্যগণের রচিত পুরাতন 'পচা' গ্রন্থ নিচয়ের ভ্রম প্রমাদ আবিষ্কারে আপনার অমূল্য জীবন ক্ষয় না করিয়া, আমাদের মতে, ভারতের দীন, সাহিত্যভাণ্ডারে, কালিদাসের 'শকুন্তলা', ভারবীর 'উত্তররামচরিত' বা অন্যান্য বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থত্বের ত্রায় চিরোজ্জ্বল হু' একটি অমূল্য রত্ন প্রদান করিয়া তাহাকে গৌরবান্বিত করুন। বহুকালের পর, অন্ধকারময় ভারত, কালিদাসাদি নবরত্ন অপেক্ষাও উজ্জ্বলতম রত্নের আবির্ভাবে, পুনরায় স্বর্গের আলোকে শতগুণ বিভাসিত হউক। আমরা দোষিয়া ধন্ত হই।

শ্রীচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়।

## “সেকালের ঢাকা।”\*

—:—

সপ্তদশ শতাব্দীতে নবাব সায়েস্তা খাঁর শাসনকালে ঢাকায় চাউল এক টাকায় আট মণ বিক্রীত হইত। তখন দাম, দামড়ি, কড়ি, সিকা + প্রভৃতি মুদ্রা প্রচলিত ছিল। ক্রমে এই বাজার দরের বৃদ্ধি হইয়া যায় এবং পরবর্তীকালে মুর্শিদকুলি খাঁর সময় ঢাকায় চারি মণ চাউল বিক্রীত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে পুনরায় ঢাকায় স্থিতিক দেখা দেয়। সরফ-রাজ খাঁর শাসন সময় ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় চাউলের মণ পুনরায় ৫ দাম ( দুই আনার সমান ) হইয়াছিল।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশব্যাপী মহা দুর্ভিক্ষের আরম্ভ হয়। এই দুর্ভিক্ষ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ “ছিয়ান্তরের মনস্তর” নামে পরিচিত। ছিয়ান্তরের মনস্তরে এতদঞ্চলে সাধারণ চাউল টাকায় ১২ সের বিক্রীত হইত। এই দুর্ভিক্ষে এ জেলার বহু লোক অনাভাবে স্ত্রীপুত্র বিক্রয় এবং আত্মবিক্রয় করিয়া উদরপালনের চেষ্টা করিয়াছে।

মহুয়া বিক্রয়ে দলিল সম্পাদন হইত। এই সকল দলিল পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, ঐ সময় এক একটি মাহুয ২৭ ৩৮ তইতে ৭৮ পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রীত হইত। এই দুর্ভিক্ষ সময় অবস্থাপন্ন লোক বহু দীঘি পুকুরিণী ও ইষ্টকালয় প্রস্তুত করাষ্টয়া বহু লোকের আহারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। দরিদ্র লোক পেটের জালায় তখন কেবলমাত্র আহার পাইয়াই মজুরি করিত।

১৭৮৭-৮৮ সনে পুনরায় এ জেলার দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এই দুর্ভিক্ষে টাকায় ৮ সের মাত্র চাউল বিক্রীত হইয়াছিল।

\* “ঢাকা বিবরণ” মুদ্রিত হইতেছে।

† ৮ দামড়ি = ১ দাম। ৪০ দামে = ১ সিকা টাকা

সেকালে দেশে অর্থের অভাব ছিল। ছুর্ভিক্ষের সময় ব্যতীত জিনিসের তেমন অভাব হইত না। অর্থাভাবে এক দ্রব্যের বিনিময়ে অল্প দ্রব্য পাওয়া যাইত। অতি বৃষ্টি অনাবৃষ্টি বা অল্প কোন দৈবভূক্ষিপাকে ফসল নষ্ট না হইলে, টাকার অভাব তখন কেহ অনুভব করিত না। যুগী বস্ত্র বিনিময়ে কৃষকের নিকট হইতে ধান চাউল গ্রহণ করিত। কৃষক ও তাহার কৃষিজাত দ্রব্যের বিনিময়ে তৈল লবণ মৎস্য প্রভৃতি প্রয়োজনীয় জিনিস সংগ্রহ করিত। সরকারী রাজস্ব প্রদান ও তদনুরূপ গুরুতর কার্য্য ব্যতীত নগদ মুদ্রার প্রয়োজন প্রায় হইত না। ভূস্বামীর বেতন, গুরু মহাশয়ের বেতন প্রভৃতি ক্ষেত্রের দাণ্ড দ্বারা প্রদত্ত হইত। নাপিত, ধোপা, পুরোহিত প্রভৃতির কার্য্যের জন্য পৃথক পৃথক জমির বন্দোবস্ত ছিল।

তৎকালে দনী সম্প্রদায়ের ব্যাপারাদিতে কিক্রম বায় হইত, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্য ময়মনসিংহ জেলার কোন জমিদার পরিবারের শত বৎসর পূর্ব্বের একটি ব্যাপারের বায়তাণিকা উদ্ধৃত করা গেল। ময়মনসিংহ ঢাকার পার্শ্ববর্তী জেলা; সুতরাং এই তালিকা হইতে মোটামোটি তৎকালীন দেশের অবস্থা কতক পরিমাণে অবগত হওয়া যাইতে পারে।

শ্রীশ্রীতর্গা

সন ১২১১

হিসাব জিনিস খরিদ হাট সাঠাগঞ্জ।

তেরিখ ২৮শে জ্যৈষ্ঠ।

আসামী— জিনিস—রোপৈয়া—কৌড়ি—			আসামী— জিনিস—রোপৈয়া—কৌড়ি		
হরিদ্রা	১২	১০০	ডিম্বাকলা	১ ছড়ি	৫০০
সিন্দুর	১ দফা	১১০	মরিচ	১২ সের	১০০
চূণ	১২৪ সের	১১০	মাষ কলাই	১৫	১০০
পান	২০ কুড়ি	১১০	বসলা	১ দফা	৫১০
ভাষাক	১১	১০	দোই	১৭৪ সের	১০০



আসামী— ব্রিনিস—রোপৈয়া—কোড়ি—			আসামী— ব্রিনিস—রোপৈয়া—কোড়ি—		
লবণ	১৭ সের	৪৮০	মটুরের রাংচা ১ দফা		১০
চিনি	„	১১০	X X		১৮০
আমলি	১২ ৥ সের	১১৫	নাও কেয়েয়া X X		
ভার	৫ টা	৮১০	আয়না মাল		১০
কাছলা	২ টা	৮০	কেবলা পাটুনি		১৮০
পাতিল	৫ টা	১১৭ ৥	হুয়ারিয়া পাটুনি		৮০
X X	২ টা	১১০			২১১/০
তেজপাতা	১ দফা	১০	সাবেক পাপনা ইত্যাদি		১১৮৫
টিকিয়া	১ দফা	১০	বাদ কৈফিয়ৎ ফেরত		১৮০
বাশ	১ দফা	১৮০			২৩৮৮৫
পাট	১১০ সের	৮১৫	কাপড়— রোপৈয়া—	কোড়ি—	
সজুক লবণ	„	৮০	গুনি	১ জুর	৮০
ডিম	১ দফা	১০	( অম্পষ্ট )	৩ খান	১৮৮০
ছিকর	১ দফা	২২ ৥	পাচ হাতি	১ খান	০
লজ	১১ তোলা	১০	গামছা	১ খান	১৫
সাদা কাগজ	১১ দিস্তা	১০	গজি	১ খান	১১/১০
গুপারি	১০ সের	৫১৮০	এক পাট্টা	১ খান	১৮০
মুস্ত	১ টা	৮০	পাগোড়ি পটকা ৪ গাছ		৮১০
					৫৫

এই সময় টাকায় সোওয়া তিন কাহনের অধিক কড়ি পাওয়া বাইত ফর্দের লিখিত ২৩৮৮৫ কড়ি ৭১ টাকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল স্তত্রাং এই ব্যাপার ১২ টাকার সম্পন্ন হইয়াছিল ।

চাউল, চিড়া, তৈল প্রভৃতির ব্যয় এই ফর্দে নাই । এই সকল দ্রব্য ক্রয় হইয়া থাকিলেও এই ব্যাপারে ২০ টাকার অধিক ব্যয় হয় নাই

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে টেলার সাহেব “Topography of Dacca” নামক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ঐ সময়ের দ্রব্যের মূল্য ও সাধারণের অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া তিনি দরিদ্র হিন্দু ও মুসলমানের বিবাহ ও অস্তোষ্টিক্রিয়াদির যে তালিকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল। এই তালিকা দ্বারা ও ৬০।৭০ বৎসরের পূর্বের অবস্থা অনুমান করা যাইতে পারে।

দরিদ্র হিন্দুর বিবাহ-ব্যয়।		দরিদ্র মুসলমানের বিবাহ-ব্যয়।	
ব্রাহ্মণ	২১	কাছ	১০
বাত্তকর	১০	বর কত্তার কাপড়	৩১
বর কত্তার কাপড়	২১	নাপিত	১০
শাখা ও অত্তা অলঙ্কার	২১	চিকণী প্রভৃতি	১০
চিকণী ও সিন্দূর	১০	অলঙ্কার (লাক্ষার চুড়ি)	১০
ধোপা	১০	ভোজনব্যয়	২১
নাপিত	১০	বাত্তকর ও অন্যান্য খরচ	৩১
ভোজন-ব্যয়	২১	বরকন্য়ার মুকুট	১০
অত্তা ব্যয়	২১		১০১
বর কত্তার মুকুট	২১		
	<hr/>		
	১০১		

দরিদ্র হিন্দু ও মুসলমানের অস্তোষ্টিক্রিয়ার ব্যয়

হিন্দু—		মুসলমান—	
নুতন বস্ত্র	১০	কবর প্রস্তুতকারক	৫০
জালানি কাষ্ঠ	১০	কাপড় বাশ প্রভৃতি	২১
স্বত, চন্দন, বাশ	১০	মোদা	১০
	<hr/>		<hr/>
	২১		২১

দরিদ্র হিন্দুর শ্রাক্ষ ।		দরিদ্র মুসলমানের ৪র্থ ফতেহা ।	
ব্রাহ্মণ	১১	মোস্তা	১১
কাপড়	১১	খাওয়া	১০
চাউল দাঁটল	২১	তাম্রপাত্র প্রভৃতি	১১
ব্রাহ্মণ ভোজন	১১	দরিদ্র বিদ্যায় ( কড়ি )	১০
তৈজস পত্র	১১	১ম, ২য় ও ৩য়	
নাপিত	১০	ফতেহার খরচ	২১০
ধোপা	১০		৫১
বিবিধ	১০		

টেলার সাহেবের বায়-তালিকা দেখিয়া আশ্চর্যাব্বিত হইবার কোন কারণ নাই। টেলার লিখিয়াছেন, “ঐ সময় ঢাকা জেলায় সাধারণ একটি মজুরের ভোজনে দৈনিক ১২৥ আড়াই পয়সা মাত্র ব্যয় হইত : দুইজন চারিজন একত্রে বাস করিলে গড়ে প্রতিজনের খরচ ১২৥ অপেক্ষাও কম পড়িত। ঐ সময় ঢাকায় কোন সরাই বা হোটেলখানা ছিল না। আগন্তুক লোক আগড়ায় ভোজন করিত। সহরের বহু গম্বাস্ত আফিসের কর্মচারীরাও আগড়ায় খাইয়া কার্য্য করিতেন। ঢাকা সহরে তখন অনেক আখড়া ছিল। আখড়ায় প্রতিজনের রোজ খোরাকী এক আনা করিয়া দিলেই দুই বেলা ডাল ভাত উদরপূর্ণ করিয়া খাওয়া যাইত। সুতরাং তখন ২১ দুই টাকায় ৬০।৭০ জন লোক সাধারণভাবে ভোজন করিতে পারিত—ইহা অতিশয় উক্তি নহে।

১৮৬৫ সনে এ জেলায় চাউল বেশ সম্ভা ছিল। ঐ সনে উৎকৃষ্ট চাউল প্রাত টাকায় ১৪ সের, আতপ চাউল ৩০ সের ও সাধারণ চাউল টাকায় এক মণ ছিল। ঐ সনে উড়িষ্যায় ভীষণ হুতিকের সূচনা দেখা

বায়। ক্রমে এ জেলা হইতে বহু চাউল উড়িয়ায় প্রেরিত হয়। ১৮৬৬ সনে একেবারে বৃষ্টিপাত না হওয়ায় এ জেলায়ও ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়।

ঢাকার তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট-কালেক্টর ক্লো সাহেব লিখিয়াছেন ঐ সময় সাধারণ লোক এক বেলা খাইত এবং বহু লোক চিনা কাওন খাইয়া দিনযাপন করিত। অনেক ভদ্র পরিবারেরও এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় দিন অতিবাহিত হইত। কেহ কেহ বার্গি, মাগু ও কল মূল খাইয়া থাকিত। এই সময় ঢাকার স্থানে স্থানে অন্নচ্ছত্র স্থাপন করিয়া অনেক সহদয় লোক দরিদ্র ভিখারীদিগকে অন্নদান করিতেন।

গণ মিঞা সাহেব দুর্ভিক্ষের লক্ষণ দেখিয়া ভিখারী প্রতি পালনের জন্ত “লঙ্গরখানা” স্থাপন করিয়াছিলেন। এই লঙ্গরখানায় বহু দুর্ভিক্ষ-ক্রিষ্ট লোক প্রতিপালিত হইয়াছিল।\*

সে বৎসর বৃষ্টিমাত্র ২৯-৪২ ইঞ্চি হইয়াছিল।

পাঁচিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বেও এ জেলায় চাউলের মণ দেড় টাকা ছিল। তখন সাধারণভাবে থাকিতে গেলে জন প্রতি মাসে ২৩ টাকার অধিক ব্যয় হইত না। ১৮৭১ সনে ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর ৫ জন লোক-সম্বিত ধনী পরিবারের মাসিক ব্যয় দুই ত্রুত সহ ২ পাউণ্ড ৬ পেন্স (তৎকালীন ২০।০) অনুমান করিয়াছিলেন। তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে হিসাব করিয়াই এইরূপ অনুমান করিয়াছিলেন।

হন্টার সাহেব এই তালিকার উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন, এইরূপ জনসংখ্যায়ুক্ত (৫ জন) গৃহস্থ পরিবারে ইহা অপেক্ষাও অনেক অল্প ব্যয় পড়িত। গৃহস্থ চাউল, দাইল, তরিতরকারি, রশুন, পিঁয়াজ,

\* ১৮৬৬ সনের এপ্রিল মাসে খাজে আবজুলগনি বাহাদুর (পরে নবাব বাহাদুর) দরিদ্রদিগের ভরণপোষণ জন্ত এই “লঙ্গরখানা” স্থাপন করেন। বর্তমান নবাব বাহাদুর তাহা উঠাইয়া দিয়াছেন। পূর্ব বদরগরাজা মহম্মদ এই আশ্রম স্থাপিত ছিল।

লক্ষা, তামাক, শুপারি সকলই নিজ ক্ষেত্রে উপাদান করে। মংস্ত ও অবসর কালে প্রায় প্রতিদিনই ধরিয়া আনে।

তিনি এতরূপ গৃহস্থ পরিবারের মাসিক ব্যয় তাহাদের ক্ষেত্রে উপার্জিত জিনিসের মূল্য ধরিয়াও ১০ টাকার অধিক অনুমান করেন না। হণ্টার সাহেবের প্রদর্শিত হিসাব পরে প্রদত্ত হইবে।

শ্রীকেন্দার নাথ মজুমদার ।

### ময়মনসিংহ

## মুসঙ্গ রাজবংশের কথা ।

বঙ্গদেশে মুসঙ্গের প্রাচীন রাজবংশ অনেকের নিকটেই পরিচিত। এই মুসঙ্গ রাজ্য ময়মনসিংহ জেলার উত্তর প্রান্তে অবস্থিত। এই বংশে বর্তমান মহারাজা মুকুন্দচন্দ্র সিংহ বি, এ বাহাদুর মহাশয়ের উর্দ্ধতন পঞ্চম পুরুষে রাজা রামকৃষ্ণ সিংহ আনুমানিক ১৮৮১-৮২ খৃঃ জন্ম গ্রহণ করেন। শৈশবাবধি তাঁহার প্রকৃতি অতি উচ্ছৃঙ্খল ও স্বাধীন ছিল। তিনি কৈশোরেও অকুতোভয়ে সেই ভয়াল হিংস্র-স্বাপদ-সকুল গভীর গারো পাহাড়ে সর্বদাই শিকার ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত থাকিতেন। পরিণত বয়সে পূর্বনিয়মানুযায়ী জমিদারীর সনন্দ গ্রহণার্থ মোগল রাজধানী দিল্লীতে গমন করিয়া বাদশাহ আওরঙ্গজেবের নিকট হইতে সনন্দ লাভ করেন। দিল্লী অবস্থান কালে রাজা রাম সিংহ অস্ত্র-চালনা-কৌশলে বাদশাহকে সন্তুষ্ট করিয়া ৭০০ শত মুসবদারী \* ও ৩০০ সোওয়ারের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিছু দিন তথায় অবস্থান করিলে, রাজা রাম সিংহের হৃদয়ে স্বাধীন হইবার বাসনা বলবতী হইয়া উঠে ; অবিলম্বে কার্য্য ত্যাগ করিয়া তিনি স্বীয় রাজধানী হুর্গাপুরে প্রত্যাবর্তন

\* সাধারণতঃ সৈন্তের অধিনায়ককে বুঝায়।

করেন। রাজধানীতে আসিয়াই তাঁহার সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন ও তাহাদের সুশিক্ষার জন্ত বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এমন কি মোগলের হস্ত হইতে সর্বপ্রকারে নিরাপদ ও সুরক্ষিত করিবার জন্ত কয়েকটি কামানও দুর্গাপুরে স্থাপিত হইল। স্বাধীন হইবার আশা ক্রমশঃই মুক্তপক্ষ বিহগের দ্বারা তাঁহাকে উচ্চতর পথে প্রধাবিত হইতে প্রলুব্ধ করিতে লাগিল। রাজা রাম সিংহ সম্রাটের দেয় নজরানা ও আগরকাষ্ঠ (অগুরু) বদ্ধ করিয়া নিজকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই সংবাদ অধিক দিন বাদশাহের অবদ্বিষ্ট রহিল না। বাদশাহ ইহাতে অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার শাসন-কর্তা নবাব মুর্শিদ-কুলী-খাঁকে তৎকালীন আদেশ প্রেরণ করিলেন যে, “সুসঙ্গের বিদ্রোহী রাজা রামকৃষ্ণ সিংহকে সন্তর বন্দী করিয়া মুর্শিদাবাদে আনয়ন করতঃ বলপূর্ব্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত কর।” মুর্শিদ-কুলী-খাঁ অবিলম্বে বাদশাহের আদেশ প্রাপ্ত মাত্র সুসঙ্গে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। সৈন্তদল সুসঙ্গের নিকটবর্তী হইলে রাজা নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া, প্রবল মোগলশক্তিকে আর বাধা দিতে সাহসী হইলেন না। সৈন্তগণ রাজা রাম সিংহকে ধৃত করিয়া বন্দী অবস্থায় মুর্শিদাবাদে আনয়ন করিলে, মুর্শিদ কুলী-খাঁ তাঁহাকে বলপূর্ব্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া এক ওমরায়ের কন্যার সহিত বিবাহ দিলেন। সেই অবধি তিনি রাজ্যাদিকার তইতেও বঞ্চিত হইলেন। ধর্ম্মের পরিবর্তনের সহিত রাজার নামেরও পরিবর্তন ঘটিল। রাজা রামকৃষ্ণ সিংহ “আবদুল রহিম” নামে অভিহিত হইলেন। কিছু কাল পরে রাম সিংহ নবপরিণীতা স্ত্রী সহ সুসঙ্গ উপনীত হইলে হিন্দু মহিষী জাতিচ্যুত স্বামীর সহিত একত্র বাস করিতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। কিন্তু উচ্চমনা রাম সিংহ ইহাতে কোন আপত্তি না করিয়া ভরণপোষণার্থে কয়েকটি গ্রাম লইয়া মহাদেও গ্রামে বাস করিতে

থাকেন। লোকনাথ ঘোষ মহাশয় The Modern History of the Indian chiefs Rajas, Zeminders etc. পুস্তকে লিখিয়াছেন :— Ramkrishna who was shortly after deposed by the Mahomedan Government, and out-casted by his co-religionists on account of his marriage with a mussalman woman কালক্রমে রাজা রাম সিংহের রহিমিয়া নামে এক পুত্র ও তারা রিবি নাম্নী এক কন্যা জন্মে।

রাজা রাম সিংহ রাজত্বের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইলেও প্রজাগণ তাঁহাকে পূর্ববৎ ভয় ও ভক্তি করিত। তিনি সময় সময় প্রজাবর্গের উপর শাসন পরিচালনাও করিতেন। কিছু দিন অতিবাহিত হইলে মুসলমান পত্নীর প্ররোচনায় রাজা রাম সিংহ পূর্ব পত্নীর গর্ভজাত পুত্র রণসিংহ ও মুসলমান পত্নীর গর্ভজাত পুত্র রহিমিয়ার মধ্যে রাজত্বের এক বিভাগ পত্র প্রস্তুত করিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত হন। এই বিধান অনুসারে কুমার রণসিংহ ১৮০ আনা ও রহিমিয়ার ১৮০ আনা পাওয়ার ব্যবস্থা হয়। রাজা রাম সিংহের মৃত্যুর পর রহিমিয়া ১৮০ আনা অংশের জন্ত দাবি করিলে, এই বিধান শাস্ত্রসঙ্গত নয় বলিয়া রণসিংহের পক্ষ হইতে আপত্তি উত্থাপিত হইল। রহিমিয়া অবিলম্বে ১৮০ আনা অংশের জন্ত মুর্শিদাবাদ হুজুরী সেরেস্তায় নালিশ করু করিলেন। নবাব এই বিচার ভার সুসঙ্গ পাহাড়ে দশা আদালতের কাজ সাহেবের হস্তে প্রাপ্ত করাই যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন। কাজির বিচারে রণসিংহ পৌতুক সম্পত্তির অধিকার হইতে একেবারেই বঞ্চিত হন। রহিমিয়া দশ আনার স্থলে ষোল আনার অধিকারী সাব্যস্ত হইলেন। রায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ।

‘‘রহিম টয়ার ... ... বাদী।

রণসিংহ ... ... প্রতিবাদী।

দাবী মূল্কে সুসঙ্গময় পাহাড় ও গড় আগর।

যে হেতুক মূল্কে সুসঙ্গের রাজত্বের হক মালিক রাজা রামসিংহ স্ব-ইচ্ছায় বহাল তবিয়তে পাবত্র ইছলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়া মুসলমান সরামতে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইলে সেই ধর্ম-পত্নী গর্ভে রহিম ইয়ার জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। সুতরাং রহিম ইয়ার মূল্কে সুসঙ্গের রাজত্বের হক মালিক বটে।

যে হেতুক রাজা রামসিংহ স্ব-ইচ্ছায় বহাল তবিয়তে পবিত্র ইছলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়া বিচিত্র বিধান মত আবদুর রহিম নাম গ্রহণ পূর্বক স্বীয় রাজ-দানীতে প্রত্যাবর্তন করিলে তাহার হিন্দু স্ত্রী (প্রতিবাদীর গর্ভ-দায়িনী) তাকে অপমানিত করিয়া রাজধানীর বাহির করিয়া-ছেন। সুতরাং স্বামীর প্রতি স্মার এইরূপ অবৈধ ব্যবহার জ্ঞাত হিন্দু-শাস্ত্র অনুসারেও রাজামঙ্গলকর সেই স্ত্রী পরিত্যজ্য। পারত্যজ্য স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান পিতার স্বত্ব হকদার হইতে পারে না।

অতএব আদেশ হইল যে—

হাল রেজ হইতে মুকে সুসঙ্গের বহুত রাজত্বময় পাহাড় কাড়ি বাড়ী ও মহাল ময় গর আগরের মালিকা বাহা রাজা রামসিংহ ওরফে আবছল রহিমের হকদার ছিল, তাহা তাহার ধর্ম পত্নীর গর্ভজাত রহিম ইয়ার প্রাপ্ত হইলেক। হুতি” \*

মুকে সুসঙ্গের সিংহাসন লইয়া হিন্দু ও মুসলমান ওয়ারিশদ্বয় যখন দশর আদালতে বিচারপ্রার্থী, সেই সময় অযোগ্য পাইয়া রাজা রামসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বারসিংহ স্বকারণ্য সাধনোদ্দেশ্যে একেবারে দিল্লীতে গমন করেন। দিল্লীতে বীর সিংহের কোন পরিচিত বন্ধু ছিলনা। বীর সিংহ বহু চেষ্টায় রাজা যশোবন্ত রাওয়ের শরণাগত

\* জীর্ণ কাগজ হইতে সন তারিখ উদ্ধার করা যায় নাই।



হইলেন। যশোবন্ত তাহার কার্য্য উদ্ধার করিতে প্রতিশ্রুত হন। সময় বুঝিয়া মূল্যবান উপঢৌকন সহ যশোবন্ত রাও বীর সিংহকে লইয়া বাদসাহ সমীপে উপস্থিত হইলেন। সেই সময় দিল্লীর সিংহাসনে স্তিমিত প্রদীপ সাহ :আলম প্রতিষ্ঠিত। রাজা যশোবন্ত রাও বাদসাহ সমীপে বলিলেন, “আবেদন করীর ভ্রাতা রাজা রামরুঞ্চ সুসঙ্গ মুক্তের অধিকারী ছিলেন। তিনি কালগ্রস্ত হওয়ায় সুসঙ্গের জমিদারি সনন্দের জন্ত ইনি প্রার্থী।” বাদসাহ পূর্বে ঘটনাবলী কিছুই অবগত ছিলেন না। সুতরাং বীর সিংহকে জমিদারী সনন্দ প্রদান করিলেন।

দিল্লীখবরের তখন ইংরেজ বলকাদিগের আবদার রক্ষা করাই একমাত্র কৰ্ম্ম হইয়া দাড়াইয়াছিল। প্রাদেশিক শাসন-কর্ত্তারা বাদসাহের আম হুকুমও অনেক সময় অগ্রাহ করিয়া ফেলিতেন। সুবাদারগণই সুবার সৰ্ব্বময় কৰ্ত্তা ছিলেন। বীরসিংহ বাদসাহের সনন্দলাভ করিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। বীর সিংহ চারিদিকেই এই সকল প্রতি-কূল বাধাবিঘ্ন দূরীকরণ মানসে পর-ওয়ানা সহ মুর্শিদাবাদ আসিলেন। মুর্শিদাবাদ পৌঁছিয়া নবাব দরবারে হাজির হইবার অবসর খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময় সুসঙ্গের উকীল কুপারামের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল। কুপারাম সুসঙ্গের সকল ঘটনাই অবগত ছিলেন। তিনি রাজা বীর সিংহের অভীষ্ট অনায়াসে সাধন করিয়া দিবেন বলিয়া বাদসাহ প্রদত্ত পর-ওয়ানা থানা গ্রহণ করিলেন। বীরসিংহ অতি সরল প্রকৃতির লোক ছিলেন। কুপারামের মনোগত ভাব কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। কুপারাম সনন্দ থানা লইয়া বীরসিংহকে আর ফিরাইয়া দিলেন না। সনন্দ হস্তগত করিয়া কুপারাম বীর সিংহকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা এইরূপ :—

কোশলে কার্য্যসুনিবাহ করা গিয়াছে। শ্রীযুক্ত বীরসিংহ বাহাদুর

ইতিমধ্যে দিল্লী দরবার হইতে যে পর-ওয়ানা লইয়া আসিয়াছিলেন তাহা কৌশলে হস্তগত করিয়া ফেলা গিয়াছে। তিনিই সাকুল্যে উত্তম বিফল হইলেক। অন্ত তরিখে বাহুল্যাধিক্যে কেবল পর-ওয়ানা সগীমোহরী পাঠান গেলহ। বিস্তারিত পর পর নিবেদন হইবেক ইতি।

মোতালকে মুক্শুদাবাদ কাজির দেউরী।

সেবকাধম সেবক—

শ্রীকপারাম দেও উকৌল।

এই আকাম্মক ঘটনার পর বীরসিংহ ক্রোধে ও ক্ষোভে উন্নত প্রায় হইয়া পুনর্বার সনন্দ লাভার্থ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সফলকাম হইতে পারেন নাহ। কাজির বিচারের পর রণসিংহ মুশাদাবাদ হজুরী সেরেস্তায় সুবিচারের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন। নবাব সুজাউদ্দিন পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থা অনুসারে রণসিংহের অমুকুই মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিয়াদেন। রণসিংহ মোকদ্দমায় জয় লাভ করিয়া ১৭২৫ খৃঃ যে সনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১৪নং পরওয়ানা—

মনশুরউল—মুক্শু সুজাউদ্দিন সরকার খাঁ বাহাদুর

ভক্তর জঙ্গ বাদসাহ মহম্মদ সাহা।

মুৎসুদ্দিনান, কাননগোয়ান, চৌধুরীয়ান, কবোরয়ান, জামদারান, ( বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ) পং নসরৎসাহী ওরফে সুসঙ্গ সরকার বাজুহায় ও পং হোসেন প্রতাপ সরকার সিলেট জায়গীর নবাব সম সমউদৌলা সুবেদার বাজালা। তোমরা সকলে অবগত হও যে সুসঙ্গের জমিদার রামসিংহ ওরফে আবদুল রহিম তাহার ৭০০ মুনসব্দারী ও ৩০ সোওয়ার ইত্তাক করিয়াছে তাহার পুত্র রণসিংহকে উক্ত পদে স্থলবর্তী করা হইয়াছে। উক্ত মুৎসুদ্দিনান প্রভৃতি সকলে তাহার নিকট সরকারী সমস্ত কার্য

সতর্কতার সত্বে নিরীহ করিয়া এবং উক্ত ক্ষমিদারের কার্যের সহায়তা করিয়া এবং সরকারী সমস্ত কার্য্য ভাল রকম নিরীহ করিয়া। ১১৪৩ হিজরী ৬ মহের রমজান ।

শ্রীশেখরদ্বিপেশ্বর রায় চৌধুরী ।

## কেদার রায় ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

জর্জরিতা নিপীড়িতা শত অত্যাচারে  
কাদেন নীরবে শুধু ; কাদিত যেমতি  
একাকিনী শোকাকুলা শ্রীরাম-দয়িতা  
আঁধার কুটীরে বসি । কি ভীষণ দৃশ্য !  
দেখরে চাহিয়ে ; শত গ্রন্থি জীর্ণ শাণ  
মলিন বসন ত্রিতয়ে অজস্র ধারে  
ঝরিতেছে রক্ত-স্রোত মাতৃ-দেহ হ'তে ।  
বিলাস প্রমত্ত মন ! দশ মাস শুধু  
ছিলে মাতৃ-গর্ভে, পাঁচটি বরষ মাত্র  
স্নেহের জননীবক্ষে করেছিস্ খেলা,  
কিন্তু এই বঙ্গভূমি বঙ্গভূমি তোর  
চিরজীবনের । এই চার বক্ষোপরি  
করিয়ে শয়ন অনন্ত তিমির গর্ভে  
রবে চির দিন ; রহিয়াছে যথা তোর  
পিড়পিতামহগণ মিশিয়ে অনন্ত  
বালুকার সাথে । স্বর্গানলি গরীয়সী  
সেই মেঘময়ী মাতা দলিত; লাহিতা

নিতা শত অত্যাচারে । আর তুমি রাণী  
বিলাস শয়নে হের প্রেমের স্বপন  
ধিকরে তোমায় !” তেনকালে ধীরে ধীরে  
বীরেন্দ্র কেদার প্রশান্ত সাগর সম  
প্রশান্ত হৃদয় উল্লাসে উৎফুল্ল আঁখি  
সঙ্কান্ত বদনে বিলাস ভবনে পাশ  
অগ্রসর ক্রমে ক্রমে কমলার পানে ।  
দূর হতে দেখে তার উল্লাসে মাগিয়ে  
ছুটিল কমলাবতী চারু চন্দ্রাননী  
পড়িলা বক্ষেতে তার বাহু জড়াইয়া  
সহকারে ধরে যথা মাধবী বেষ্টিয়া ।  
তখন কেদার রায় বীর চূড়ামণি  
রাণীর চিবুক ধরি বলেন আদরে ।  
“তুনেছ কমলাবতী ! তুনেছ সংবাদ  
প্রতাপ-আদিত্য নাম যশোর ঈশ্বর  
প্রতাপে প্রতাপ সম সংগ্রামে হুকার  
জান কি তাঁহারে ? সেই বীর শ্রেষ্ঠ আজি

মোগলের অধীনতা করি অস্বীকার  
মোগলের প্রাণ্য কর করিয়ে আবদ্ধ  
উড়ায়ে ভূর্গের চূড়ে গৌরব কেতন,  
বঙ্গের স্বাধীন রাজ্য জানায়ে সকলে  
রাখিল বঙ্গের মান । বঙ্গ জননীর  
আজি কি সুখের দিন ! বল শুনি প্রিয়ে  
আজি এই শুভদিনে, এ শুভ সংবাদ  
শুনি কোন্ হত ভাগ্য বঙ্গের সন্তান  
নাচেনা উল্লাসে মাতি ভাসিয়ে আনন্দে  
কে আছে পাষাণ হেন দীন বঙ্গভূমে  
কাঁধেনা পরাণ যার জননীর তরে ?  
যদি থাকে, সেও আজি এ শুভ সংবাদে  
হুই বিন্দু অশ্রুজল আনন্দে মাতিয়ে  
ফেলিয়াছে জননীর শুভ কামনায়া ।  
প্রতাপ ! প্রতাপ ! তুমিই জগতে ধন্য  
ভূমিই মায়ের বট প্রকৃত সন্তান ।”  
বলিতে বলিতে বীর হঠাৎ নীরব ।  
হুই বিন্দু অশ্রু জল বহি গণ্ড স্থল  
বীরের প্রশস্ত বক্ষে পড়িল গড়ায়ে ।  
আনন্দে আশ্রুত হেরি নিজ প্রাণেশ্বরে  
স্বকণ্ঠে হাসির রেখা কেদাররমণী  
গরবে বলিলা তার । “স্বামি প্রাণেশ্বর !

সতাই প্রতাপ আজি ধন্য ধরাতলে  
সতাই প্রতাপ বটে মায়ের সন্তান ।  
বিধার্ম-চরণ-তলে নিন্তা বিদগ্ধিতা  
জননী জনমভূমি উদ্ধারের তরে  
সুতেজ সাহস গর্ব দেখায় প্রতাপ  
হৃদয় কীর্তির স্তম্ভ অহা কি সুন্দর !  
অভভেদী চূড়ে উড়ে যশের কেতন ।  
প্রভু, কমলাবল্লভ ! প্রতাপ হইতে  
প্রতাপ মহিষী আজি কত ভাগ্যবতী ?  
কি আনন্দ আজি তাঁর গর্ষিত হৃদয়ে ?”  
নীরবিলা নামা, স্থলপদ্ম সম যেন  
গর্ষিত বদনে শোভা দিল অপক্লপ ।  
উৎসাহ প্রক্লব নেত্রে আনন্দে কেদার  
নিরাখলা পদ্মা সুখছটাবির্মগ্নিত  
কনক অচল যথা ভাসুর কিরণে ।  
কহিলা কেদার রায় নৃপতি তখন—  
“কমণে ! কমণে ! জীবন স্বর্কস মোর !  
বুঝেছি—বুঝেছি তব হৃদয়ের ভাব,  
যে গরবে গরবিণী প্রতাপ-মহিষী  
যে সুখে নাচিছে আজি অস্তুর তাঁহার  
সে গরবে গরবিণী হঠাৎ সাধ  
হৃদয়ে হয়েচে তব বড়ই প্রবল ।

ক্রমণঃ

শ্রীকৃষ্ণকুমার চক্রবর্তী

# সিদ্ধ মলম

সর্পবিধ ক্ষত, নালী, ভগন্দর, ব্রণ, বিস্ফোটক, কর্ণমূল, উরুস্তম্ভ, স্থনের ক্ষত ও নালী, মুখ ও নাসিকার ক্ষত, কাণপাকা, কাউর বা বিখাজ, পোড়াক্ষত, পৃষ্ঠঘাত (কার্সকল), পচাক্ষত (গ্যাংগ্রিণ), শয্যাক্ষত (বেডসোর), অস্থিক্ষত, বিসর্প (ইরিসিপিলাস্), বিষোৎপন্ন ও পারদ-ক্রান্ত ক্ষত, বহুমূত্র রোগীর ক্ষত, কুষ্ঠক্ষত, প্রভৃতি ক্ষত সম্বন্ধীয় যাবতীয় রোগ বিনা অস্ত্রে নির্দোষরূপে সিদ্ধ মলমে অত্যন্ত সময়ে আরোগ্য হয়। পৃথ সঞ্চারের পূর্বে সিদ্ধ মলম ব্যবহারে ফোটকা দি মিলাইয়া যায় এবং পরে ব্যবহারে উহা শীঘ্র শীঘ্র পাকিয়া, কাটিয়া রক্তপূর্ণাদি নিঃসরণে ক্ষত শুষ্ক হয়, কোন অবস্থায়ই অগ্নি চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। ক্ষতাদি রোগ যখন দুরারোগ্য হয়, অগ্নি চিকিৎসায় কিংবা হস্পিটালে চিকিৎসিত হইয়া অথবা অত্র কোন মতের ঔষধে রোগ আরোগ্য হয় না, রোগীর জীবনের আশা কম থাকে, ভীত, চর্কল এবং শিশুদিগের শরীরে অস্ত্র-প্রয়োগ আশঙ্ক্য কারণ হয়, তখন সিদ্ধ মলমই একমাত্র ভরসা স্থল কারণ ইহাতে একপ শত সহস্র রোগী আরাম হইতেছে। প্রচলিত ডাক্তারি আইডোফরমাদি অপেক্ষা সিদ্ধ মলম যে বহু গুণে শ্রেষ্ঠ। লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার-গণও তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া রোগীদিগকে সিদ্ধ মলমই ব্যবহারের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। সিদ্ধ মলম পারাবজ্জিত, রক্তশোধক, সত্ত্বকলপ্রদ আরোগ্যকারী মহৌষধ। মূল্য শিশি ১২, ভিঃ পিতে ১০, তিন শিশি ২৪০, ভিঃ পিতে ২৮০, ডজন ১০ টাকা, ভিঃ পিতে ১২ টাকা।

ডাঃ ইউ, সি, বসু।

২৮১৬ অখিল মিত্রের লেন, কলিকাতা।



नादिर शा ।



## ঐতিহাসিক চিত্র

### নাদির শাহার আক্রমণ ।

শাহানশাহা আরঙ্গজেব বাদশাহার দেহ ত্যাগের পর হইতে মোগল সাম্রাজ্যের গৌরব রবি ভারতাকাশে অস্তমিত হইতে আরম্ভ হয় । বাবর, আকবর ও আরঙ্গজেবের প্রতিষ্ঠিত বিশাল মোগল সাম্রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া অবশেষে ধ্বংস মুখে নিপতিত হইয়া যায়, অস্থাবির ও বহিরাক্রমণে বারংবার নিপীড়িত হইয়া ক্রমে অস্তঃসার শূণ্য হইয়া উঠে । এবং পরিশেষে আসমুদ্র হিমালয় হইতে তাহার আস্তিত্ব চিরদিনের জন্য মুছিয়া যায় । দেশীয় ও বৈদেশিক জাতিগণের পরস্পর সংঘর্ষে ভারতে যে বিপ্লবান্বিত প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, তাহাই সেই জার্ম শীর্ণ মোগল সাম্রাজ্যকে নষ্ট করিয়া ভস্মস্বূপে পরিণত করিয়া ফেলে । সেই ভস্মরাশি বন্ধে করিয়া আজও দিল্লী ও আগরা তাহার পূর্ব গৌরবের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

আরঙ্গজেবের রাজত্ব কালেই ভারতের অস্থাবির উপস্থিত হইয়াছিল, মহারাষ্ট্রীয় ও রাজপুতগণের রণচক্রে তাহার জ্ঞান ছনিয়ে বাদশাহকেও সম্বাসিত হইতে হইয়াছিল । তাহার পর তাহার দেহাবসান ঘটিলে ক্রমে ভারতে শিখগণ আপনাদের পরাক্রম প্রকাশ করিতে উত্তত হয় । মহারাষ্ট্রীয়গণও এক সুবিশাল সাম্রাজ্য স্থাপনের সূচনা করে । তদ্বিত্ত ভারতের তিন্ন তিন্ন প্রদেশের শাসন-কর্তৃগণ স্বাধীনভাবে এক একটি



কুদ্ররাজ্য স্থাপনে প্রয়াসী হন। আবার ইংরেজ করাসী প্রভৃতি বৈদেশিক আতিগণও ভারতে আপনাদিগের এক একটি স্বাধীন উপনিবেশ স্থাপনের জন্ত নানা প্রকার আয়োজনে প্রবৃত্ত হয়। ভারতের এইরূপ অন্তর্নিপ্লবের সময় পারশ্ব হইতে এক প্রবল রক্ত স্রোত প্রবাহিত হইয়া আফগানিস্তান আক্রমের পর পশ্চিম ভারতবর্ষকে প্লাবিত করিয়া দিল্লী নগরীর রাজপথ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয়। সেই কদির প্রবাহে ভাসমান হইয়া সাজহানের সাদের ময়ূরাসন ভারতবর্ষ হইতে চিরদিনের জন্ত চলিয়া যায় এবং দিল্লী-রাজ কোষে সঞ্চিত রত্নরাজিও অনন্ত কালের জন্ত অদৃশ্য হয়। ক্রমে মোগল বাদসাহগণের বংশধরগণ খণ্ডোভের জ্বায় কীণালোক বিকীরণ কারিতে করিতে দিগন্ত ক্রোড়ে চির-বিলীন হইয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সেই কদির-প্রবাহের একটি সামান্য চিত্র প্রদানের ইচ্ছা করিতেছি।

আসিয়ার পশ্চিম প্রান্তস্থিত কাস্পীয়ান সাগরের তীরে একটি বালক শৈশবে মেঘের দল চরাইয়া বেড়াইত, সুবিস্তৃত কাস্পীয়ান সাগরের জ্বায় বিশাল কাল সমুদ্রও অনন্ত বলিয়া তাহার শিশু হৃদয়ে আন্দোলন উপস্থিত হয়। কাস্পীয়ানের তরঙ্গের জ্বায় তাহার হৃদয়েও নানা তরঙ্গ উদ্ভিত। উচ্চাশা বগন তাহার হৃদয়কে প্রতিনিয়ত আঘাত করিতে থাকে, তখন সে সামান্য মেঘ পাণকের কার্ষ্য ভাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে সৈনিক দলে প্রবিষ্ট হয়। আপনার অমানুষিক বীয়া ও পরাক্রম দেখাইয়া ক্রমে ক্রমে সে পারশ্ব বাদসাহের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, এবং তাহার সেবকরূপে তমাস্প কুলিখা আখ্যা গ্রহণ করিয়া সাধারণের পরিচিত হইয়া উঠে। যে সময়ে সে মেঘের দল চরাইয়া কাস্পীয়ান সাগরের তীরে আপনার ভবিষ্যতের আলোকময় চিত্র নিজ হৃদয়ে অঙ্কিত করিতেছিল, সে সময়ে সে বৃষ্টিতে পারে নাই যে, পারশ্বের রাজলক্ষ্মী অলঙ্কিত ভাবে স্বীয় কিরণ ছটায় তাহার সেই চিত্রকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিতে ছিলেন এবং

পারস্তোর রাজ-সিংহাসন তাহাকে আশ্রয় দিবার জন্ত আপনাব বক্ষ বিস্তার করিতেছিল। সে আরও বুঝিতে পারে নাই যে, দিল্লীর ময়ূরাসনও আপনাব মণি মাণিক্য খচিত অঙ্কে তাহাকে স্থাপন করিবার জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া আছে। মানুষ বুঝিতে সক্ষম হউক না হউক কাল তাহার পথ পরিষ্কার করিয়া দেয়, সেট কালপ্রভাবে তমাস্প কুলিখী পারস্তোর সাহ বংশকে পদদলিত করিয়া নাদির সাহা আখ্যা লইয়া পারস্তোর রাজ্যসনে উপবিষ্ট হইলেন, এবং কৃতান্ত দূত তুলা স্বীয় কাজলা বাণী \* সৈনিকগণের সাহায্যে অন্ধ আসিয়া অধিকারের জন্ত হস্ত প্রসারণ করিলেন। কিরূপে কান্দাহার কাবুল প্রভৃতি জনপদ অধিকার করিয়া তিনি পশ্চিম ভারতবর্ষ ও অবশেষে মোগল সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীতে উপস্থিত হইয়া তাহাকে রুদ্রিরাজ্য করিয়া তুলেন আমরা এক্ষণে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, আরবজ্ঞেয়ের মৃত্যুর পর হইতেই মোগল সাম্রাজ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, রাজ্যের প্রধান পদান অমাত্যগণের স্বার্থসিদ্ধি ও পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ ও হিংসার জন্ত মোগল সাম্রাজ্য অস্থিরপন্ন ও বহিরাক্রমণের স্বর্গতে দগ্ধ হইয়া যায়। ঐ সকল অমাত্যগণের মধ্যে অনেকে একরূপ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন যে দিল্লীর বাদশাহী তত্ত্ব তাঁহাদের ক্রীড়নক হইয়া উঠে, ও বাদশাহগণ তাঁহাদের কণ্ঠে ক্রীড়া পুতুলরূপে বিরাজ করিতে থাকেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের নামোল্লেখ করা যাইতে পারে। কেবল সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয় বলিয়া নহে, বাদশাহগণ প্রধান প্রধান সকল অমাত্যের ভয়ে আপনাদের আদেশ ও শাসন অক্ষুণ্ণ রাখিতে সাহসী হইতেন না। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ে মহম্মদ সাহ দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের

\* কাজলা বাণী অর্থে লোহিত মস্তক ।

অনুগ্রহে তিনি সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের হস্ত হইতে স্বাধীন হওয়ার জন্য তিনি পাপপণে চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী হইয়া উঠে। উভয় ভ্রাতাকে ধ্বংস করিয়া মহম্মদ শাহা অবশেষে স্বাধীন ভাবে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। কিন্তু তথাপি তিনি অমাত্যদিগের হস্ত হইতে একেবারে নিষ্কর্তৃ লাভ করিতে পারেন নাই। সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের পতনের পর আসফজা নিজাম উলমুলক ও সাদত আল খাঁ নামক অমাত্যদ্বয় প্রধান হইয়া রাজ্যমধ্যে প্রভুত্ব বিস্তারের প্রয়াসী হন। নিজাম উলমুলক দাক্ষিণাত্যের ও সাদত আল খাঁ অযোধ্যার শাসন কর্তৃক গ্রহণ করিয়া পবল হইয়া উঠেন। অত্যাশ্রয় অমাত্য দিগের সহিত তাঁহাদের তাদৃশ সদ্ভাব ছিল না, এই সময়ে কামার উদ্দীন খাঁ, উজির, সামস উদ্দৌলা খাঁ দূরগ আমীর উলওমরা পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বুরহান উলমুলক নামক আর একজন অমাত্যও এই সময়ে ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন। তিনি প্রথমে অযোধ্যার, পরে নালবের শাসন কর্তার পদে নিযুক্ত হন, অমাত্যগণের দ্বেষ-হিংসা ৩ সাম্রাজ্য মধ্যে প্রভুত্ব বিস্তারের জন্য রাজ্য মধ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। নাদির সাহ অনেক দিন হইতে ভারতবর্ষের প্রতি লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন, এই সময়ে সুযোগ বুঝিয়া তিনি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন, এবং একপাশে কথিত আছে যে, নিজাম উলমুলক ও সাদত খাঁর প্ররোচনায় তিনি ভারত সাম্রাজ্য আক্রমণে সাহসী হইয়াছিলেন।

পারস্ত হইতে বহির্গত হইয়া নাদির সাহা প্রথমে কান্দাহারে উপস্থিত হন, তথাকার অধিবাসিগণের রক্তে তাঁহার সৈনিকগণ আপনাদের শাণিত কুপাণ ও বহুকরা রঞ্জিত করিয়া নাদির সাহার বিজয় নিশান অনুকূল বায়ুতে উড়িয়া যায়। কান্দাহারের পর হইতেই মোগল সাম্রাজ্য আরম্ভ হয়। কারণ তৎকালে কাবুল প্রদেশও মোগল সাম্রাজ্যের

অসুভূত ছিল, নাদির সাহ কান্দাহারের জয়ের পূর্বে ইম্পাহান সম্রাট মহম্মদ শাহার নিকট আলি সর্দার খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে দূতরূপে প্রেরণ করেন, মহম্মদ শাহার সহিত সন্ধি করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু মহম্মদ শাহা তাহাতে মনোযোগী না হওয়ায়, তিনি কান্দাহার হইতে মহম্মদ খাঁ তুর্কমান \* নামক আর একজন দূতকে পাঠাইয়া দেন। তুর্কমান ভারত-বর্ষ হইতে আর ফিরিয়া যান নাই, ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নাদির সাহা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন। কান্দাহার হইতে কাবুল প্রদেশে উপস্থিত হইলে আফগানেরা নাদির সাহাকে বাধা প্রদান করে। এই সময়ে কাবুলের শাসন কর্ত্তা নাসির খাঁ পেসোয়ারে অবস্থিতি করিতে-ছিলেন তিনি অর্থাভাবে সৈনিক দিগকে বেতন না দেওয়ায় তাহাদিগকে বাধা রাখিতে পারেন নাই, পুনঃ পুনঃ মহম্মদ শাহকে অর্থের জন্ত লিখিয়া তিনি অবশেষে বিরক্ত হইয়া উঠেন। আফগানেরা নাদির শাহাকে বাধা প্রদান করিয়া কোনরূপ কৃত কার্য্য হইতে পারে নাই, তান খাটবার গরিপথ অতিক্রম করিয়া আটক নদীর তীরে উপস্থিত হন, পরে তাহা পার হইয়া ভারত বর্ষে আগমন করেন। নাসিরখাঁ নাদির শাহার হস্তে পতিত হইয়া তাঁহার সহিত যোগ দিতে বাধা হন।

আটক পার হইয়া নাদির শাহা মুলতান ও লাহোর প্রদেশ বা বর্ত্তমান পাঞ্জাবে উপস্থিত হন, এই সময়ে মুলতান ও লাহোর প্রদেশ নবাব সাহেব আজুদ উদৌল্যা জাফেরিয়া খাঁ কর্ত্তক শাসিত হইতেছিল। আজুদ উদৌল্যা নাদির শাহার সৈন্তের সহিত পরাক্রম সহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন কিন্তু বিশাল পারসিক বাহিনীর নিকট তাঁহার মুষ্টিমেয় সৈন্ত সামান্য তুণগুচ্ছের জায় ভাসিয়া যায়। আজুদ অবশেষে নাদিরের সহিত

\* তাজকিয়া নামক গ্রন্থে ও মুতাক্করীনে দ্বিতীয় দূতের নাম মহম্মদ খাঁ তুর্কমান আছে। কিন্তু বাহানি ওয়াক্ক গ্রন্থে মহম্ম খাঁ আকশার আছে। Elliats' History of India vol VIII p 76-126.

সন্ধি করিতে বাধা হন, নাদির অহুগ্রহ পূর্বক লাহোরকে কুখিরাপ্ত করিয়া দিল্লী অভিযুখে অগ্রসর হন ।

আটকের নিকট নাদির শাহার আগমন শুনিয়া সম্রাট মহম্মদ শাহ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়েন । তিনি স্বীয় সাম্রাজ্য রক্ষার জন্য নিজাম উলমুলক ও আমির উল ওমরার প্রতি ভার্যাপণ করিলেন । অমাত্যগণ প্রথমতঃ শালমার বাগানের নিকট শিবির সন্নিবেশ করেন । তাঁহারা যুদ্ধের ব্যয়ের জন্য এক কোটি টাকা রাজকোষ হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন । অসংখ্য কামান পারসিক কাজলা-বালীদিগের ভীতি উৎপাদনের জন্য সজ্জিত হয় । অমাত্যগণের অধীন সৈন্তগণ ব্যতীত তাঁহাদের সাহায্যের জন্য পঞ্চাশৎ সহস্র অঝারোহী সৈন্ত প্রদত্ত হইয়াছিল ।\* এইরূপে মোগল সৈন্তগণ পারস্যকগণের আক্রমণের বাধা প্রদানের জন্য সজ্জিত হইতে থাকে । নাদির শাহার লাহোর অতিক্রমণের সংবাদ জ্ঞাত হইয়া মোগল সৈন্ত কর্ণাল নামক স্থানে উপস্থিত হয় । যদিও সম্রাট মহম্মদ শাহ নিজাম উলমুলক ও আমির উল ওমরার প্রতি এই যুদ্ধের ভার্যাপণ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের পরস্পর বিদ্বেষের জন্য মোগল সৈন্ত শৃঙ্খলাবদ্ধ হইতে পারে নাই । একজন যেকোন বন্দোবস্তের অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেন, আর একজনের তাহাতে অমত হইত, এইরূপে উভয়ে উভয়ের মতের বিরুদ্ধে আপত্তি করিতেন\* । সে যাহা হউক বিপক্ষ পক্ষ সম্মুখবর্তী জানিয়া অবশেষে তাঁহারা পারসিক সৈন্তের বাধা প্রদানে সচেষ্ট হইলেন । স্বয়ং সম্রাট মহম্মদ শাহা আদিয়া

• রক্তম আলির তারিখি হিন্দীর মতে মোগল সৈন্তের পরিমাণ দশ লক্ষ ছিল, তদ্ব্যতীত লক্ষ অঝারোহী সৈন্ত, অশ্বশিষ্ট পদাতিক, কামান ও অসংখ্য ছিল । ( Elliots History of India vol VIII pp 60—61 )

• What ever plan was suggested by the khan Duran was opposed by Nizam ulmulk, and *vice versa*.". ( Tarikhi Hindi. Elliot, vol VIII ) .

তঁাহাদের সহিত যোগ দিলেন। নিজাম উলমুলকের আদেশে মোগল সৈন্যগণ অঙ্গুরীয় আকারে বাহ বন্ধ হইল, কিন্তু পারসিক বাহিনী চতুর্দিক হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে লাগিল। তাহারা মোগলদিগের আহার্য্য দ্রব্যাদি ও কাষ্ঠ প্রভৃতি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়, তজ্জন্ত মোগল সৈন্যগণ অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে, বুরহান উলমুল্ক নাদির শাহার সৈন্য গণকে বাধা প্রদান করিতে গিয়া আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া পড়েন ও তাহাদের হস্তে বন্দী হন। নাদির শাহ তঁাহাকে আপন পক্ষভুক্ত করিয়া লন। আমীর উলওমরা বুরহান উলমুল্কের বন্দী হওয়ার কথা শুনিয়া পরাক্রমদৃষ্কারে বিপক্ষবাহিনী মণ্ডিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত হওয়ায় রণকৌশল প্রদর্শন করিতে সক্ষম হন নাই, তথাপি তঁাহার বীরত্বে পারসিকগণ সে দিবস জয়লাভ করিতে পারে নাই। সন্ধ্যা উপস্থিত হওয়ায় সে দিবস উভয় পক্ষকে যুদ্ধে ক্ষান্ত হইতে হয়। পরদিবস আমীর উল ওমরা নূতন উত্তমে পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সে দিবস তিনি আত্মবিসর্জনে দিয়া জগৎকে প্রভুভাঁওর দৃষ্টান্ত দেখাইয়া যান।

আমীর উল ওমরার আত্মবিসর্জনের পর উভয় পক্ষ মধ্যে এক চিন্তার তরঙ্গ প্রবাহিত হয়। মহম্মদ সাহা তঁাহার মৃত্যুতে ভয়োৎসাহ হন, আবার নাদির সাহাও বুরহান উলমুল্কের নিকট হইতে আমীর উলওমরার ত্রায় শত শত বীরের কথা শুনিয়া চিন্তাকুল হইয়া পড়েন! অবশেষে নিজাম উলমুল্কের পরামর্শানুসারে সম্রাট মহম্মদ সাহা স্বয়ং নাদির শাহার শিবিরে উপস্থিত হন। সাহা তঁাহাকে যথোচিত সমাদর সহকারে অভ্যর্থনা করেন। পরে উভয়পক্ষ মধ্যে সন্ধির কথা স্থিরীকৃত হইলে সম্রাট মহম্মদ সাহা নাদির শাহাকে লইয়া দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন।

উভয় সাহা দিল্লী নগরীতে প্রবেশ করিয়া কেলামধ্যে অবস্থিত করিতে থাকেন। এইরূপ কথিত হইয়া থাকে যে, কেলাম একদিকে মহম্মদ

শাহাকে অবস্থানের জ্ঞান নাদির শাহ স্থান নির্দেশ করিয়া দেন, এবং স্বয়ং দেওয়ানী খাশে অবস্থিতি করেন। নাদির মোগল সম্রাটকে বন্দীরূপে তাঁহার নিজের আহাৰ্য্য হইতে কতক খাদ্য ও পানীয় পাঠাইয়া দেন, শুক্রবার বা জুমা দিবসে খোদবা বা প্রার্থনায় নাদিরের নাম এবং পর-দিবসে মহম্মদ শাহার নাম পাঠিত হয়। এইরূপে দুই এক দিন অতিবাহিত হইলে দিল্লীমধ্যে এক জনরব প্রচারিত হয় যে, নাদির সাহের মৃত্যু ঘটয়াছে। কেহবা বলিতে লাগিল যে তাঁহার মৃত্যু স্বাভাবিক, আবার কেহ কেহ ইহাও বলিতে লাগিল যে কেল্লার কোন প্রহরী তাহাকে হত্যা করিয়াছে।\* এই সংবাদে দিল্লীর অধিবাসি-গণ নাদির শাহার সৈন্যদিগকে সহসা আক্রমণ করিয়া তাহাদের প্রায় প্রায় পাঁচ হাজার \* লোককে নিহত করিয়া ফেলে, নাদির এই সংবাদে যার পর নাই বিচলিত হইয়া অধিবাসিগণকে হত্যা ও দিল্লী নগরী লুণ্ঠনের জ্ঞান আদেশ প্রদান করিলেন।

পারসিক সৈন্যগণ নাদির শাহার আদেশ পাইয়া আপনাদের সহচর-গণের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জ্ঞান অধিবাসিগণের রক্তে দিল্লীর রাজপথ রঞ্জিত করিতে আরম্ভ করিল। যেখানে যে কোন ভারতবাসী পারসিকদিগের চক্ষের সমক্ষে পতিত হয় অমনি তাহাদের শাণিত কুশাগ ভারতবাসীর রক্তপানের জ্ঞান বিভাদ্বেগে দাবিত হইতে থাকে, ক্রমে ক্রমে দিল্লীর রাজপথ ছিন্নমুণ্ড, ছিন্ন দেহ ও কদিরস্রোতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এই কৃধির দ্বারা রাজপথ হইতে ক্রমে নগরীর গৃহে গৃহে ও অস্ত্রপুৰমধ্যে প্রবাহিত হইতে লাগিল। কি আমার, কি

\* Some said that he had died of a natural death, and some, as if to cover Mahmed shah, said that he had been killed by a almec woman " ( Mutagherin vol I. )

তারিখি হিন্দীর মতে ৫ হাজার মৃত্যুকরীর মতে ৭ হাজার এবং বায়ালি ওয়াককের মতে প্রায় ৩ হাজার সৈন্য নিহত হয়।

ওমরা, কি মধ্যবিত্ত সকলেরই গৃহপ্রাঙ্গণ রুধির ধারায় প্রাবিত হইয়া উঠিল, ছিন্ন মুণ্ড ও ছিন্নদেহের স্তূপে দিল্লীর অধিবাসিগণের গৃহপ্রাঙ্গণ পর্বতাকার হইয়া উঠিল। তাহাদের স্ত্রী পুত্র পরিবারগণ উন্নত নৈমিক-গণের হস্তে যারপর নাই লাঞ্চিত হইতে লাগিল, এবং অনেক রমণী গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইয়া পারসিকাদগের শিবিরে নীত হইল। এই রুধির প্রাবনের সঙ্গে সঙ্গে দিল্লীর প্রধান প্রধান স্থানে অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইল, চাঁদনৌচক, ফলের বাজার, দরোবা বাজার এবং জুম্মা মসজীদের নিকটস্থ গৃহসকল ভস্মীভূত হওয়া যায়, তাহার পর সমস্ত ধনরত্নও লুণ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়, রাজপথাস্থত বিপাণসমূহ হইতে ক্ষুদ্র বৃহৎ বাবতীয় অট্টালিকা পর্য্যন্ত সমস্তই লুণ্ঠনভয়ে প্রাকম্পিত হইয়া উঠিল, বস্ত্র, সোনারূপার বাসন, জীরা, জহরত, সর্প, রোপা মুদ্রা এমন কি হয় তস্বী পর্য্যন্ত নাদির শাহার কর-লগত হইয়া পাড়ল, দিল্লীর রাজ-কোষ হইতে আরম্ভ করিয়া অধিবাসিগণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাণ্ডার পর্য্যন্ত সমস্তই লুণ্ঠিত হইয়া গেল, নরহত্যায়, অগ্নিদাহে ও লুণ্ঠনব্যাপারে মোগল সাম্রাজ্যের পিরাত্ রাজধানী সামান্য পল্লীর ত্যায় হইয়া উঠিল। দিল্লীর শোচনীয় ছর্দশা দেখিয়া নাদির সাহেব নিজে অবশেষে স্বীয় সৈন্ত-গণকে তত্বাকান্ত হইতে নিরস্ত হওয়ার প্রস্তাব আদেশ দেন। ঐ-হাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে এই তত্বাকান্তে প্রায় লক্ষ লোকের শোণিতপাত হইয়াছিল, এবং প্রায় অর্শাতি কোটি মুদ্রা মূল্যের সম্পত্তি লুণ্ঠিত হইয়াছিল।\* তৈমুরের আক্রমণের পর তত্বতে প্রায় সাক্ষি তিন শত বৎসরের মধ্যে দিল্লীর এমন ছর্দশা আর ঘটে নাই, ১৭৩৮

\* বায়ানি ওয়াককের মতে কেবল ২০ হাজার মাত্র অধিবাসী নিহত হয়। তারিখি হিন্দীতে লক্ষ লোকের কথা আছে, বায়ানি ওয়াককে ৮০ কোটি মুদ্রার কথা লিখিত আছে, তাজ ফিরাতে সর্বশুদ্ধ ৫০ কোটি মুদ্রার কথা আছে। তাহার নহে ৬০ লক্ষ টাকা, বহু সহস্র আশরকি এক কোটি টাকার সোণা রূপার বাসন, ৫০ কোটি টাকার জীরা জহরত ও কোটি টাকা মূল্যের ময়ূরাসন লুণ্ঠিত হয়।



খু: অনেক নাদির শাহা দিল্লীর যে হুদ্দশা ঘটাইয়া যান, তাহার আর পূরণ হয় নাই, কারণ তাহার পর অল্প দিনের মধ্যেই মোগল রাজলক্ষ্মী দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া চিরদিনের জন্য ভারতবর্ষ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, দিল্লীর রাজকোষ হইতে অধিবাসি-  
গণের সামান্য গৃহ পর্য্যন্ত লুণ্ঠনভয়ে প্রকম্পিত হইয়া উঠিয়াছিল,  
বাস্তবিক তৈমুরের আক্রমণের পর হইতে সার্ব্বিক তিনশত বৎসর দিল্লীর  
রাজকোষে যে সমস্ত হারা জ্বরত, মণি মণিক্য সঞ্চিত হইয়াছিল,  
নাদির শাহা সমস্তই স্মিয় করতলগত করিয়া ফেলেন, তদ্ব্যতীত  
সাজাহানের সাধের ময়ূরাসনও তিনি দিল্লী হইতে পারস্তে লইয়া যান।  
ময়ূরাসনের অস্তর্দানের পর হইতেই মোগল রাজলক্ষ্মী ধীরে ধীরে  
দিল্লী ও ভারতবর্ষ হইতে চিরদিনের জন্য যে কোন্ অনিশ্চিত স্থানে  
চলিয়া যান, এ পর্য্যন্ত তাহার আর সন্ধান পাওয়া যায় নাই, মোগল  
সাম্রাজ্য তদবধি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ধ্বংস মুখে নিপতিত হয়, বাদশাহের  
কোষ শূন্য করিয়া নাদির শাহ ওমরাহগণের নিকট হইতেও অনেক  
অর্থ গ্রহণ করেন, যদিও ঐ ঘটনার তদ্ব্যতীত পরে মাদত খাঁর মৃত্যু  
হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র স প্রতিনিধি আবহুল মনসুর খাঁ  
২ কোটি টাকা দিয়া নিকৃতি পাইয়াছিলেন, উজির কামারউদ্দীন  
খাঁর দেওয়ান রাজা মজলিস রায় উজিরের পক্ষ হইতে স্বয়ং এক কোটি  
টাকা ও অনেক হারা জ্বরত দিয়াও নিকৃতি পান নাই, তাঁহাকে  
অত্যন্ত পীড়াপীড় করায় তিনি অবশেষে আত্মহত্যা করিতে বাধ্য  
হন, ইতিমধ্যেলা কিন বাহাদুর ৩০ লক্ষ টাকা ও অনেক হস্তী ও  
গীরা জ্বরত প্রদান করেন। নিজাম উলমুলককেও তাহাই দিতে হয়।  
বুরহান উলমুলকের এক কোটি টাকা স্ফোর সম্পত্তিও নাদির শাহা  
হস্তগত করেন। তদ্ব্যতীত অনেক আমীর ওমরাহ সহস্রাধিক অর্থ প্রদান  
করিয়া কোনরূপে নিকৃতি লাভ করিয়াছিলেন।

হত্যাকাণ্ড ও লুণ্ঠন শেষ হইলে নাদির শাহা অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া পারস্তাভিমুখে যাত্রার আয়োজনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু দিল্লী পরিত্যাগ করার পূর্বে তিনি মোগল বংশের সহিত এক বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের জন্ত যার পর নাই উৎসুক হইয়া পড়েন। নাদিরের অমুরোধ ও আদেশক্রমে তাঁহার পুত্র নাসির মির্জার সহিত সাজাহানের পুত্র মোরাদবৃক্সের এক কুমারী কন্যার বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া যায়। বলা বাহুল্য এই বিবাহব্যাপার মহা ধুমধামেই সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার পর নাদির সাহ মহম্মদ শাহকে অভ্যর্থনা করিয়া দিল্লী হইতে বিদায় লন ও তাকে কিছুকাল শান্তিভোগের অবসর প্রদান করেন।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে নাদির শাহার আক্রমণের পর হইতে মোগল রাজবংশী দিল্লী ও ভারতবর্ষ হইতে চিরদিনের জন্ত অন্তর্হিত হন। বাস্তবিক ইহার পর হইতে মোগল সাম্রাজ্যের শেষ গৌরবচ্ছটা ধীরে ধীরে অন্তর্মিত হইতে আরম্ভ হয়। রাজ্যের প্রধান প্রধান অমাত্যগণ স্বাধীন ভাবে এক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যস্থাপনে উত্তোষী হওয়ার মোগল সাম্রাজ্য ছিল ভিন্ন হইয়া যায়। মহারাষ্ট্রীয়েরা এক বিরাট সাম্রাজ্যস্থাপনের প্রয়াসী হন। ভারতের অত্যাঁজ জাতিও আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তারের চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হয়। অবশেষে নাদির শাহার জায় আর এক ভয়াবহ বহিরাক্রমণে মোগল সাম্রাজ্যের অস্তিত্ব ভারতবর্ষ হইতে মুছিয়া যাওয়ার উপক্রম হয়। ইতিহাস-পাঠকমাত্রকে বোধ হয় আমেদ আবদালীর আক্রমণের নূতন পরিচয় দিতে হইবে না। তাহার পর ভারতাকাশে ব্রিটিশ রাজবংশীর কিরণচ্ছটা প্রতিকলিত হইলে মোগলমহিমার শেষালোক ভারতবর্ষ হইতে চিরনির্বাণিত হইয়া যায়।

# মৌর্য্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত ও তাঁহার শাসন প্রণালী ।

পূর্ব্বকথা ।

দিগ্‌বিজয়ী আলেকজেন্দর পশ্চিম ভারতের কতকাংশের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ভারত হইতে প্রত্যাগমন করিলে গ্রীকেরা আপনাদিগকে সমৃদ্ধিশালী ভারতের আধিপতি ভাবিয়া কতটা গর্ব্বমুগ্ধ হইয়াছিল ; কিন্তু মেসিডন পতির গমনের পর তিন বৎসর কাল অতীত হইতে না হইতেই ভারতবাসী তাহাদের অধীনতা শৃঙ্খল দূরীকৃত করিয়া আবার সগোরবে আপনার বিজয় কাহিনী গাইতে আরম্ভ করে ! এসয়ার অক্সাণ্ড্র প্রদেশে দৃঢ় ভাবে আসন বিস্তারে সমর্থ হইয়াও যখন গ্রীকেরা ভারত করতলগত রাখিতে পারে নাই তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, তৎকালে ভারত নৈসর্গিক ধনের জ্বায় শৌর্য্য বীর্য্যেও অক্সাণ্ড্র দেশোপেক্ষা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল ।

মধ্য ও পশ্চিম এশিয়াধিপতি গ্রীকবীর সিলিউকস্‌ নিকোটর যখন ভারত পুনরধিকার করিবার জন্ত বিপুল উত্তমের সহিত সিক্কন্দর অতিক্রম করেন, তখন মৌর্য্য পতি চন্দ্রগুপ্ত মগধের গৌরবোজ্জ্বল সিংহাসনে বসিয়া ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে ছিলেন । মৌর্য্যপতি সিলিউকসের অভিযানের জন্ত যে সৈন্তবাহিনী প্রেরণ করেন, তাহাদের সহিত প্রায় পঞ্চ বর্ষকাল যুদ্ধিয়াও সিলিউকস্‌ যখন ভারতাদিকারের কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না, অধিকন্তু পুনঃ পুনঃ পরাজয়ে ধীনবল হইয়া পড়িলেন, তখন বাধ্য হইয়া গ্রীকবীর বর্তমান আফগানি স্তান রাজ্য মগধেশ্বরকে দান করিয়া অতিদীন ভাবে সন্ধি প্রার্থনা করিলেন । এই

বিখ্যাত সন্ধির ফলে গ্রীকরাজ হুহিতা ভারতেশ্বরের পদসেবার্থ মগধে প্রেরিত হইয়াছিলেন।

এইরূপে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সিলিউকসের বন্ধুত্ব স্থাপিত হইলে, মিগাস্থিনিস্ গ্রীকরাজদূতরূপে মগধ রাজ সভায় গৃহীত হইলেন। কয়েক বৎসর ভারত রাজ্যের সহিত অবস্থান করিয়া তিনি ভারতের শাসন প্রণালী বেশ দক্ষতার সহিত পর্যবেক্ষণ পূর্বক তাহার যে একটি প্রাতিচত্র সংকলন করিলেন, তৎপাঠে ভারতের সমৃদ্ধি, বার্ষিক ও রাজনৌতিকতার উৎকর্ষ সম্বন্ধে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ থাকে না। তাঁহার সে মূলচিত্র অধুনা লুপ্ত হইলেও তৎ পরবর্ত্তী গ্রীক লেখকদিগের রচনা মধ্যে তাহার অধিকাংশই রক্ষিত হইয়াছে। সেট সকল অংশ যত্ন সহকারে ভিন্ন করিয়া লইয়া বহু পাম্চাত্য পণ্ডিত ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আমরাও সে চিত্র যতদূর সম্ভব অবিকৃত ভাবে সংগ্রহ করিয়া বঙ্গীয় পাঠকদিগকে ভারতের গৌরবোজ্জ্বল পূৰ্ব্বমুষ্টির এক দিক্ প্রদর্শন করিতে চেষ্টা কর হইলাম।

## রাজধানী।

ভারতের পুণ্য রাজধানী পাটলীপুত্র আজ মৃত্তিকা-গর্ভে চির সমাধি-গ্রস্ত। আধুনিক পাটনা ও বাকিপুর যে স্থলে বিরাজ করিতেছে, ঠিক সেট স্থলেই প্রাচীন পাটলীপুত্রের আধিষ্ঠান ছিল।(১) তখন শোণ নদ এই স্থলে পুণ্যসলিলা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া নগরটিকে পরম

(১) ভৌগোলিক কানিংহাম সাহেব অনুমান করিয়াছিলেন যে, বিক্রমকীর্তি পাটলীপুত্র নদীগর্ভে চিরসমাধি লাভ করিয়াছে; কিন্তু অধুনা পূর্বোক্ত স্থলে প্রাচীন রাজধানীর ক্ষয়বশেষের কিছু কিছু আবিষ্কৃত হওয়ার তাহার ধারণা ত্রাস্তিমূলক বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

রমণীয় করিয়া তুলিয়াছিল। (২) দুই দিক্ হইতে দুই স্রোতস্বতী আসিয়া মিলিত হওয়ায় নগরটিকে অন্তরীপের স্থায় বোধ হইত। নগরটি চতুষ্কোণাকৃতি ও তাহার দৈর্ঘ্য সার্কি চতুঃকোণ ও প্রস্থ উনৈক কোণ ছিল। তাহার চারিদিকে শাল কাষ্ঠের প্রাচীর ও সেই প্রাচীর ভেদ করিয়া চতুঃষষ্টি প্রবেশদ্বার ছিল। প্রত্যেক দ্বারে কয়েকটি করিয়া স্তম্ভ বিরাজ করিত। ইহাদের সংখ্যা সর্বসাকল্যে পঞ্চাশত সম্ভব হইবে। প্রাচীরের বহির্ভাগে জলপূর্ণ একটি বিস্তৃত ও গভীর পরিখা ছিল। শোণ নদের জলে তাহা সর্বদাষ্ট পূর্ণ থাকিত।

### রাজপুরী ।

এক বিশাল উদ্যানের মধ্যে সুরমা রাজপুরী অধিষ্ঠিত ছিল। (৩) সেই উদ্যানে নানা জাতীয় বৃক্ষশৃঙ্গাদি বিরাজ করিত। উদ্যান মধ্যে কতকগুলি সুন্দর সরোবর ছিল, নানাবিধ মনোরম মংশ্রে সে সমুদয় সর্বদাষ্ট পূর্ণ থাকিত।

রাজপুরীটি প্রধানতঃ শালাদি কাষ্ঠে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। কারুকার্যে ও সৌন্দর্য্যে তাহা পৃথিবীর মধ্যে অতুলনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত। গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ কার্যে গ্রীকনিগের বিশেষ প্যাতি ছিল। তাহাদিগের যে সমস্ত সুন্দরতম পুরী ছিল, সে সকলও এই রাজপুরীর নিকট হীনতা স্বীকার করিত। ইহার স্তম্ভগুলির সমস্তই স্বর্ণের গিল্টি করা। সেই

(২) বহুদিন হইল, নদী দুইটি সরিয়া যাইয়া একত্রে পাতিনা হইতে আর ছয় কোণ উত্তরে দানাপুরের সৈকতবাসের নিকটেই মিলিত হইয়াছে। আধুনিক সময় ক্ষেত্রে কার্তিকী পূর্ণিমার হরিহর ছত্রের মেলা বসিয়া থাকে।

(৩) বাকিপুর ও পাতিনার মধ্যবর্তী রেলপথের দক্ষিণে কুমারাহার নামক একটি গ্রাম আছে। এই গ্রামের ক্ষেত্রাদি খনন করিতে করিতে শাল কাষ্ঠের প্রাচীরের কোন কোন অংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই স্থানেই পূর্বে রাজপুরী বিদ্যমান ছিল বলিয়া অনেকই মনে করেন।

গিণ্টি করা স্তম্ভগুলিতে স্বর্ণের কত লতাপাতা এবং রজতের নানা প্রকার পক্ষী অঙ্কিত ছিল ।

### রাজসভা ।

রাজসভাটি বিশেষ জাঁকজমক ও আড়ম্বর পূর্ণ ছিল । তথায় যে সকল পান পাত্রাদি ব্যবহৃত হইত, তৎসমুদায়ই সুবর্ণ-নির্মিত । এই সকল পাত্রের অনেক গুলি চারিহস্ত পর্য্যন্ত প্রশস্ত ছিল বলিয়া শুনা যায় । আশ্চর্য্যের বিষয় যেমন ‘টেবুল্-চেয়ার’ আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে, তখনও তাহাদের ব্যবহার ছিল, শুনা যায় । রাজসভায় যে সকল ‘টেবুল্’ ছিল, সে গুলি বেশ দক্ষতার সহিত সুবক্রীকৃত হইয়াছিল । সে সমুদয়ে নানা প্রকার বহুমূল্য পদার্থ ও কেদারা গুলিতে বহুমূল্যের প্রস্তরাদি অতীব সৌন্দর্য্যের সহিত খচিত ছিল । ভারতীয় ভাস্কর্য্য প্রস্তুত নানাবিধ পাত্রও তথায় বহুল পরিমাণে বিরাজ করিত । সভার চারিদিকে জাঁকজমক করা বস্ত্রাদি সজ্জিত ছিল ।

### রাজকথা ।

রাজা সাধারণতঃ অশ্বঃপুরেই বাস করিতেন । কিন্তু প্রজাদের অভিযোগ ও আবেদনাদি স্বকর্ণে শুনিবার জন্ত তিনি প্রায় প্রত্যহই একবার প্রকাশ্য দরবারে উপস্থিত হইতেন । প্রজাদের তিনি সম্মানবৎ পালন করিতেন । তাহাদের মঙ্গলানঙ্গন চিন্তার ভার কর্মচারীদের উপর গ্রহণ করিয়াই তিনি কর্তব্য শেষ করিতেন না । কর্মচারীরা ঠিক-ভাবে প্রজাপালন করিতেছে কিনা, সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল । যখন তিনি দরবারে বসিয়া রাজকার্য্যে ব্যাপৃত হইতেন, সেই সময় চারি জন সংবাহক তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি মর্দনে নিরত থাকিত ।

রাজা প্রায় প্রত্যহই পূজার্থ দেবমন্দিরে গমন করিতেন । তখনও প্রজারা তাঁহাকে বর্শন করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারিত ।

যখনই রাজা কোন কার্য্যোপলক্ষে কোন প্রকৃত স্থলে গমন করিতেন,

তখন প্রায়ই মুক্তাময় ঝালর-শোভিত স্বর্ণ-নির্মিত পাকীতে করিয়া বাহির হইতেন। তখন তাঁহার পরিধানে স্বর্ণখচিত বেগুণে বর্ণের সূক্ষ্ম মসৃণ বস্ত্র শোভা পাইত। নিকটবর্তী কোন স্থলে যাইতে হইলে রাজা অশ্বপৃষ্ঠেই গমন করিতেন। গন্তব্য স্থল দূরবর্তী হইলে স্বর্ণালঙ্কার-শোভিত গজসাজ তাঁহার পুণ্যদেহ বহন করিয়া লইয়া যাইত।

### রাজপ্রীতি ।

পশুদিগের যুদ্ধক্রিয়া দর্শন রাজার একটি প্রিয় কার্য্য ছিল। যুষে যুষে, মেঘে মেঘে, গজে গজে, গাঙারে গাঙারে এবং অন্তবিধ জন্তুগণ সকলে যখন পরস্পরে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইত, তখন তাঁহার আনন্দের আর অবধি থাকিত না। মনুষ্যে মনুষ্যে মল্লযুদ্ধ ও অসিক্রীড়া দেখিতেও তিনি সমধিক কৌতূহল পরবশ ছিলেন।

আজকাল ‘ঘোড়দৌড়’ যেমন রাজা প্রজা সকলেরই সমধিক আগ্রহের দৃষ্ট, তৎকালে ‘বাঁড়দৌড়’ দেখিবার জন্য তদ্রূপ রাজাবাসী সকলেই বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তখন কেবল ‘বাঁড়দৌড়’ নহে, ‘গাড়ীদৌড়ও’ হইত। এক একটি অশ্ব ও তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি করিয়া যুষ সমভাবে থাকিয়া এক একটি গাড়ী টানিয়া লইয়া যাইত। এইরূপ অপক্লপ মিশ্রিত বাহনদিগের দৌড় বাস্তাবকই কৌতুকবহু। (৪)

### শিকার প্রিয়তা ।

সৰ্ববিধ আমাদের মধ্যে শিকারই রাজার সৰ্বাপেক্ষা প্রীতিকর ছিল। (৫) অতীব জাঁক জমকের সহিত তিনি শিকারে বহির্গত হইতেন।

(৪) পরিব্রাজক দিগের গাড়ী টানিবার জন্য আজকালও ভারতের স্থানে স্থানে জন্তুগামী বুঝের নিয়োগ হইয়া থাকে ; কিন্তু বাঁড়দৌড়, অথবা কোথাও হয় কিনা জানি না। সম্ভবতঃ অন্ত বহুবিধ ক্রীড়ার স্তর এই ক্রীড়াও একেবারে লুপ্ত হইয়া থাকিবে।

(৫) সিরদারী অশোক ২৫৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে রাজাদিগের শিকার করিবার প্রথা রহিত করেন।

সেই সময় বহুসংখ্যক নারীরক্ষী সশস্ত্র হইয়া তাঁহার পার্শ্বরক্ষা করিত । (৬) যখন কোন অবরুদ্ধ স্থলে বা ‘ঘেরা জায়গায়’ শিকারে বাপ্ত হইতেন, তখন তিনি সাধারণতঃ মঞ্চের আরোহণ করিয়া শরাঘাতে পশ্বাদি শিকার করিতেন ; কিন্তু সে শিকার উন্মুক্ত প্রান্তরে অনুষ্ঠিত হইলে, হস্তিপৃষ্ঠে বসিয়াই তিনি তৎকার্য্য সাধনে রত হইতেন ।

যে পথ দিয়া রাজা গমন করিতেন, রাজ পুরুষেরা পূর্ষাহ্নে রজ্জু দ্বারা তাহা চিহ্নিত করিয়া রাখিতেন । সেই চিহ্নিত পথে প্রবেশ করিবার অধিকার কাহারও থাকিত না । যদি কেহ কোন ক্রমে প্রবেশ করিত, তবে সে স্ত্রীলোক হইলেও, তাহাকে ক্ষমা করিবার রীতি ছিল না, মৃত্যু তাহাকে অগ্গলোকে বহন করিয়া লইয়া যাইত ।

রাজকীয় জীবন তৎকালে আদৌ নির্বিঘ্ন ছিল না । শাস্তিলাভ ভীরুত্বাসীর রাজপদে অদিস্থিত হইয়াও তিনি নিয়ত শাস্তিভোগ করিতে পাউতেন না । তাঁহার জীবন নাশের কণ্ড কয়েকবার কতকগুলি বড়ঘস্ক হইয়াছিল এতগুলি দিনা নিদ্রা তাইতেনই না, অধিকতর রাগিতোও কোন গৃহে দ্বিরাবির অধিক শয়ন করিতেন না । বোধ হয় রাজজীবন রক্ষার জন্য ও রাজ শত্রুদিগের উদ্দেশ্যে বারংবার অভ্যাসেই চিহ্নিত পথ-প্রবেশের ঐকম্প শেবদণ্ড বিচিত্র হইয়া থাকিবে ।

### রাজসৈন্য ।

রাজসৈন্তের সংখ্যা অসংখ্য ছিল বলিলেও চলে । ইহারা সকলেই বেতন ভোগী স্থায়ী সৈন্ত ছিল । চন্দ্রশূপ্তের একটিও ‘মিলিসিয়া’ সৈন্ত

(৩) নারীরক্ষীরা সকলেই ক্রীত দাসী ছিল । তাহারা বিদেশ হইতে ক্রীত হইয়া এদেশে আনীত হইত । রাজার দেহরক্ষার ভার তাহাদের উপর পড়িয়াছিল । কেবল শিকারযাত্রার সময় নয়, অন্তঃপুরে অবস্থান কালেও তাহারা রাজার রক্ষণাবেক্ষণ করিত ।



( ৭ ) ছিল না। তাঁহার সৈন্তেরা সাধারণতঃ অধিক বেতন ভোগ করিত। যুদ্ধের অশ্ব ও অস্ত্র শস্তাদি, পোষাক ও আহাৰ্য্য প্রভৃতি যখনই কিছু তাহাদের প্রয়োজন হইত রাজসরকার তখনই তাহা সরবরাহ করিতেন। নন্দরাজ মহাপদ্মের অশীতি সহস্র অশ্বারোহী, দুই লক্ষ পদাতিক, আট সহস্র রণ ও ছয় সহস্র রণহস্তী ছিল। চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যোৎখর হইয়া ইহাদের সংখ্যা আরও বৃদ্ধি করেন। তাঁহার অধীনে ত্রিশ সহস্র অশ্ব, ছয় লক্ষ পদাতিক, নয় সহস্র হস্তী ও ঐশ্বর্য্যবান রণও ছিল। এই সমস্ত সৈন্য সৰ্ব্বত্র প্রস্তুত থাকিত।

প্রত্যেক অশ্বারোহীর হস্তে দুইটি করিয়া বর্ষা থাকিত। বিজুত-কলক অসি পদাতিক দিগের প্রধান অস্ত্র ছিল; এতদ্ব্যতীত তাহাদের সঙ্গে হয় একটা বর্ষা নয় তীর ও ধনুক থাকিত। ধনুর এক দীর্ঘ ভূমিতে স্থাপন করিয়া বাম পদ দ্বারা চাপ দিয়া তাহার তীর নিক্ষেপ করিত। সেই তীর একপ তীর গতিতে যাইতে যে, ঢাল কিম্বা বক্ষকবচ তাহাদের গতিরোধ করিতে পারিত না, সে সমস্ত ভেদ করিয়া তাহা শত্রুকে আহত করিত।

কোন কোন রণ দ্বিঅশ্ব, কোন কোনটা চতুরশ্ব কর্তৃক বাহিত হইত। সারথি ব্যতীত আরও দুইজন যোদ্ধা সেইরূপে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিত। হস্তিপৃষ্ঠে মাতৃত ব্যতীত আরও তিনজন ত্রিচন্দ্রাঙ্গ সশস্ত্র অবস্থায় অবস্থান করিত। চন্দ্রগুপ্তের রণ সংখ্যা কত ছিল, জানা যায় না। তবে তাহা মহাপদ্মের রণসংখ্যা অপেক্ষা অধিক না হইলেও অসম্ভবতঃ যে সমান ছিল, তাহা ধরিয়া লইতে বোধ করি কোন দোষ নাই। সংখ্যা যদি সমানই

(৭) যে সকল সৈন্ত চিরকাল রাজার বেতন গ্রহণ করিত না, অথচ দেশে কোন বিশেষণাত হইলেই রাজার আজ্ঞাধীন হইয়া দেশ রক্ষায় তৎপর হইত, তাহাদিগকেই মিলিসিয়া সৈন্ত বলে। একপ ভাবে দেশরক্ষা করিতে অগ্রসর হইবার জন্য যে তাহার বিশেষ বাধ্য, এমন নহে। আপেক্ষিক রাজার সাহায্য করা না করা তাহাদের ইচ্ছাধীন।

ধরিয়া লওয়া যায়, তবে দেখা যায় যে, তাঁহার আট সহস্র রথ বা চতুর্কিংশ সহস্র তিরন্দাজ ছিল। তাঁহার নয় সহস্র হস্তী অর্থে ছত্রিশ সহস্র গজারোহী সৈন্য ছিল। সুতরাং তাঁহার অধানে ছয় লক্ষ পদাতিক, ত্রিশ সহস্র অশ্বরোহী, ছত্রিশ সহস্র গজারোহী ও চতুর্কিংশতি সহস্র রথী অর্থাৎ সর্ব সাফল্যে ছয় লক্ষ নবতি সহস্র সৈন্য তাঁহার রাজ্যরক্ষার জন্য সর্বদাই তৎপর থাকিত। এতদ্ব্যতীত তাঁহার অপরপর সহচরও যে কত ছিল, তাহার সংখ্যা নাই।

এই বিপুল সৈন্যদিগের পরিচালনার জন্য চন্দ্রশুভ্রের রীতিমত একটি ‘ওয়ার অফিস’ বা ‘রণ বিভাগ’ ছিল। ত্রিশ জন বিশেষজ্ঞ সচিব এই বিভাগের কর্তা ছিলেন। কার্যের সুবিধার জন্য তাঁহারা ইহার ছয়টি উপবিভাগ করেন। প্রতি উপবিভাগে পাঁচজন করিয়া সচিব কর্তৃত্ব করিতেন। বিভিন্ন উপবিভাগের উপর বিভিন্ন কার্যভার স্থাপিত ছিল।

প্রথম উপবিভাগ—রণপোতাধাক্কের সহযোগে রণপোত সম্বন্ধীয় ব্যবসায় কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। (৮)

দ্বিতীয় উপবিভাগ—সৈন্যদিগের অস্ত্রশস্ত্রাদি ও আহাৰ্য্য প্রভৃতি ব্যবসায় প্রয়োজনীয় দ্রব্য সরবরাহ করিতেন।

তৃতীয় উপবিভাগ ——— পদাতিক সৈন্তের

চতুর্থ উপবিভাগ———অশ্বরোহী সৈন্তের

পঞ্চম উপবিভাগ———রথিগণের এবং

ষষ্ঠ উপবিভাগ———গজারোহীদিগের তত্ত্বাবধান করিতেন।

### অন্তঃশাসন ।

মিউনিসিপালিটি ভারতবর্ষে নূতন অংগদানী নহে। বহু প্রাচীন কালেও তাহা আধুনিক মিউনিসিপালিটি সমত্ব অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ ছিল।

(৮) চন্দ্রশুভ্রের যে বহুসংখ্যক রণপোতও ছিল তাহা এই উপবিভাগের দৃষ্ট হইতেই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

এখন মিউনিসিপালিটি যে সব কার্য্য করেন, সে সব কার্য্য তা' তাহার ছিলই, অধিকতর আরও কত নূতন বিষয় ইহার কার্য্যাস্তর্ভুক্ত ছিল। ভারতের পল্লীসমূহে আজও পঞ্চায়েৎ প্রকার যে ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, তাহা সেই প্রাচীন মিউনিসিপালিটিরই লুপ্তবিশেষ মাত্র।

চন্দ্র গুপ্তের শাসনাধীনে পাটলীপুত্রের অস্তঃশাসন কিরূপ ছিল, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত আভাস পাওয়া গিয়াছে। রণ বিভাগ যেমন ত্রিশ জন সচিব দ্বারা পরিচালিত হইত, নগরের অস্তঃশাসনের ভারও তদ্রূপ ত্রিশ জন সচিবের উপর ত্যক্ত ছিল। কার্য্যের সৌকর্য্যের জন্য তাঁহারাও এই অস্তঃশাসন বিভাগের ছয়টি উপবিভাগ করিয়াছিলেন। প্রতি উপবিভাগের উপর পাঁচ জন করিয়া সচিব কর্তৃত্ব করিতেন।

প্রথম উপবিভাগ—শিল্পাদি সম্বন্ধীয় যাবতীয় ব্যাপারের তত্ত্বাবধান করিতেন। যাহাতে শিল্পজাত গণো কোনরূপ 'ভেজাল' না দেওয়া হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখাও এই উপবিভাগের অত্যন্তম কর্তব্য ছিল। শিল্পীদের রক্ষার ভারও ইহার কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত। কোন ব্যক্তি শিল্পীর হস্ত কিস্থা চক্ষু নষ্ট করিয়া দিলে, মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইত।

দ্বিতীয় উপবিভাগ—ভিন্ন দেশাগত প্ৰবাসী ও পরিব্রাজকদিগের তত্ত্বাবধান করা এবং বর্তমান কালে যুরোপে বিভিন্ন দেশের চন্সানেরা যে যে কাৰ্য্য করেন, সেই সব কার্য্যও ইহার কর্তব্যাস্তর্ভুক্ত ছিল। যাহাতে বিদেশীরা উপযুক্ত বাসস্থান পাইতে পারে, সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাইতে পারে, এবং প্রয়োজন হইলে চিকিৎসকের সাহায্য পাইতে পারে, তাহার যত্নোৎসাহ করা এই উপবিভাগের কর্তব্য ছিল। বিদেশীদের গতি বিধি পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে লক্ষ্য করা হইত। মৃত বিদেশীদের ভদ্রতার সহিত সমাধিস্থ করা হইত। মৃত ব্যক্তির কোন ধন-সম্পত্তি থাকিলে উপবিভাগ তাহা তাহার উত্তরাধিকারীকে প্রদান করিতেন। (৯)

(৯) উপবিভাগের দৃষ্ট বিষয় নষ্টই বুঝিতে পারা যায়। তাহা, যে, বাণিজ্য বাণবন্দেব বহু বিদেশী তখন পাটলীপুত্রে আগমন ও বাস করিতেন।

তৃতীয় উপবিভাগ—প্রজাবর্গের জন্ম-মৃত্যুর হিসাব রাখা এই উপবিভাগের কার্য ছিল। প্রজাবর্গের সংখ্যাঙ্গি জানিবার জ্ঞাত ও কর সংগ্রহের ও স্থাপনের সুবিধার জ্ঞাত রাজসরকার এই কার্যে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। (১০)

চতুর্থ উপবিভাগ—প্রধান প্রধান বাণিজ্যের তত্ত্বাবধান করা এই উপবিভাগের কার্য ছিল। এই উপবিভাগই 'বাটখারা' প্রভৃতির ওজন ঠিক করিয়া দিতেন ও বণিকদের নিকট হইতে 'লাইসেন্স টাক্স' আদায় করিতেন। যে বণিক একাদিক দ্রব্যের ব্যবসায় করিত, তাহাকে দ্বিগুণ কর দিতে হইত।

পঞ্চম উপবিভাগ—দেশের কারখানায় যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হইত, সেই সকল দ্রব্যের তত্ত্বাবধান করা এবং পুরাতন পণ্যাদি হইতে নূতন পণ্যাদি যাচাতে পৃথক্ করিয়া রাখা হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা এই উপবিভাগেরই কর্তব্য ছিল। কেহ কর্মচারীদের ফাঁকি দিতে চেষ্টা করিলে বা আপনায় কর্তব্য কার্যে অগ্রহেলা করিলে, উপবিভাগ কর্তৃক অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইত।

ষষ্ঠ উপবিভাগ—দ্রব্যাদি বিক্রীত হইয়া গেলে, তাহার মূল্যের অতি সামান্য অংশ শুদ্ধরূপে গ্রহণ করা এই উপবিভাগের কার্য ছিল। কোন বিক্রেতা এই শুদ্ধ প্রদানে ফাঁকি দিবার চেষ্টা করিলে, মৃত্যদণ্ডে দণ্ডিত হইত। (১১)

(১০) এই প্রথা ভারতবর্ষের নিজস্ব। যুরোপীয়েরা ভারতের বাহা কিছু ভাল, তাহাকেই অশুদ্ধরূপে জাহাজে বহিয়া ভারতের পৌরব হ্রাসের চেষ্টা পাঠিয়া থাকেন। এক্ষেত্রে তাঁহারা মুক। কারণ এই প্রথা সম্প্রতি যুরোপে অচলিত হইয়াছে, পূর্বে সেখানে এই প্রথা বিদ্যমান ছিল না।

(১১) এইরূপ কর ভারতবর্ষে পূর্বাঙ্গের বর্তমান ছিল। কিন্তু চন্দ্র গুপ্ত টিহার সংগ্রহ দ্বারা বৈষ্ণব কর প্রচলিত। অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে কখনও বিদ্যমান ছিল না। C. F. V. A. Smith's Early History of India.

এই সকল কার্য সম্পাদন ব্যতীতও এই অস্ত্রশাসন বিভাগের আরও কতকগুলি কার্য ছিল। সহরের যাবতীয় কার্যের তত্ত্বাবধান করা, বাজার, মন্দির, বন্দর প্রভৃতি সাধারণের ব্যবহার্য স্থানগুলির সংস্কার করা ও তাহাদের রক্ষার বন্দোবস্ত করা এই বিভাগেরই কর্তব্য ছিল।

ক্রমশঃ—

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান । ( পূর্বানুসৃত )

ইয়ুরোপ, চীন, সিংহলবাসী এবং মুসলমানদিগের লিখিত প্রাচীন পুস্তক সমূহ

(অ) ইয়ুরোপীয়দিগের প্রাচীন পুস্তক সমূহ।—

পেসিদ্ধ গ্রীক সম্রাট সিকলর ( আলেক্সান্ডার দি গ্রেট ) খৃঃ পূঃ ৩২৭ অব্দে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। উহার কিছু মাত্র বৃত্তান্ত আমাদিগের দেশে লিখিত নাই, কিন্তু উহার সবিস্তার বিবরণ ইউরোপীয় লেখকদিগের পুস্তকে বিস্তৃত আছে। এবং আমাদিগের ইতিহাসের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট আরও অনেক কথা উহাদিগের পুস্তক হইতে অবগত হওয়া যায়। উক্ত পণ্ডিতদিগের পুস্তকগুলির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলিই প্রধান।

(১) হিরোডোটস্—গ্রিসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোডোটস্ খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে এক বৃহৎ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। ইহাতে পারস্য সম্রাট প্রথম দারিয়া খৃঃ পূঃ ৫০০ শত অব্দের নিকটবর্তী সময়ে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া পঞ্জাবের পশ্চিম অংশ দ্বারভুক্ত করেন; উহার বৃত্তান্ত ইহাতে প্রাপ্ত

হওয়া যায়; এবং আমাদিগের ইতিহাসের সহিত সংস্কৃত অল্প কয়েকটি ঘটনার উল্লেখও এই পুস্তক হইতে উপলব্ধ হয়। উক্ত রচনা হইতে ইহা অবগত হওয়া যায়, সে সময় এই দেশ অত্যন্ত ধনাঢ্য ছিল এবং দারার সাম্রাজ্যের বিংশতি প্রদেশের মধ্য হইতে কেবল পশ্চিম পাক্সাবেরই রাজস্ব সুবর্ণ দ্বারা প্রেরিত হইত (অবশিষ্ট অংশ রক্ত দ্বারা)। হিরোডোটসের পুস্তকের ঈরাণী অনুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

(২) কেসিয়াস্ (Ktesias)—ইনি পারস্য সম্রাট আর্তাশের্সেসের (Artaxerxes I) চিকিৎসক ছিলেন। ইনি খৃ: পূ: ৪০০ অব্দের নিকটে ভারতবর্ষ বিষয়ক ইণ্ডিকা নামক পুস্তক লিপিবদ্ধ করেন, উহা এখন প্রাপ্ত হওয়া যায় না কিন্তু খৃ: পূ: নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে কোটিয়স্ নামক পণ্ডিত উহার যে সংক্ষিপ্ত সার রচনা করেন উহা এবং অন্যান্য প্রাচীন লেখকগণ উক্ত ইণ্ডিকার যে যে অংশ স্ব স্ব পুস্তকে উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহার ঈরাণী অনুবাদ মাক্‌স্‌মুওন্ মহোদয় ইণ্ডিয়ান আণ্টিকোয়ারার দশমভাগে (২৯৬--৩১৪ পৃ:) মুদ্রিত করিয়াছেন। উক্ত লেখক প্রায় শ্রুত বিষয়ই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই অল্প উক্ত পুস্তক বিশেষ উপযোগী নহে।

(৩) মেগাস্থেনিস্...সারিয়ার গ্রীক সম্রাট সেলিউকস্ কর্তৃক মৌর্য বংশীয় নরপতি চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় মেগাস্থেনিস্ নামক যে পণ্ডিতকে রাজদূতরূপে নিযুক্ত করেন, তিনি পাটলীপুত্রে (পাটনা) অবস্থতি করিয়া ভারতবর্ষ বিষয়ে খৃ: পূ: চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগের নিকটবর্তী সময়ে ইণ্ডিকা নামক পুস্তক রচনা করেন। উহা দেশের ঐ সময়কার অবস্থা জানিবার পক্ষে অপূর্ণ পুস্তক। কিন্তু এসময় উহার সামান্য অংশ আজ (অল্প লেখকগণ কর্তৃক স্ব স্ব পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়া) উপলব্ধ হয়। উহাও আমাদিগের দেশের প্রাচীন ইতিহাসের অল্প বিশেষ উপযোগী। উহার হিন্দী অনুবাদ “ইতিহাস” মুদ্রিত হইয়াছে।

(৪-৮) এরিয়ান্, (খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগ) কটিয়াস্, ক্লডাস্, প্লটার্ক (খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী) ডায়োডোরস্ (খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী) এবং ফ্রন্টিনাস্—সম্রাট সিকেন্দরের বিবরণ ভিন্ন ভিন্নরূপে উল্লিখিত পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত হয়। তাহাদিগের পুস্তকগুলি আধার রূপে গ্রহণ করিয়া উক্ত পঞ্চ ঐতিহাসিক তাঁহার ভারতবর্ষের আক্রমণের একটি বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। উহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং আমাদের ঐতিহাসের লক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই পঞ্চ পণ্ডিতের পুস্তক সমূহে এরিয়ানের পুস্তক সৰ্বশ্রেষ্ঠরূপে বিবেচিত হয়। এরিয়ান্ ইণ্ডিকা নামক ভারতবর্ষ সম্বন্ধে একখান ক্ষুদ্র পুস্তকও লিপিবদ্ধ করেন। উহাও বিশেষ উপযোগী। ম্যাকক্লীওল মহোদয় উক্ত পঞ্চ পণ্ডিত লিখিত সিকেন্দর কর্তৃক ভারত অভিযান বৃত্তান্তের ইংরাজী অনুবাদ “দি ইনভেশন অব ইণ্ডিয়া, বাই আলেকজান্ডার দি গ্রেট” (The Invasion of India by (Alexander the Great) নামক পুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছে।

(২) পেরিপ্লস্ অব দি ইরিথ্রিয়ান্স —একজন গ্রীক বাণিক (ইহার নামের কোনই অনুসন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে এই পুস্তক লিপিবদ্ধ করান। ইহা হইতে ভারতবর্ষের বাণিজ্য বিষয়ক বৃত্তান্ত কিছু কিছু অবগত হওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থকর্তা ভারতবর্ষের সমস্ত সমুদ্রতট পরিভ্রমণ করেন, এইরূপ অবগত হওয়া যায়। ইহার ইংরাজী অনুবাদ ম্যাকক্লীওল মহোদয় ইণ্ডিয়ান অ্যাণ্টিক্‌য়ারির অষ্টম ভাগে (১০৭-১৫১ পৃঃ, মুদ্রিত করিয়াছেন। (১)

(১০) টলোম—খৃঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে মিশর দেশের

(১) এই সময়ে আফ্রিকার পূর্ব উপকূলের সমগ্র সমুদ্র ইরিথ্রিয়ানসি (Erythraea) নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

আলেকজান্দ্রিয়া নগর নিবাসী গ্রীক পণ্ডিত টলোমি ভূগোল বিষয়ক এক প্রকাণ্ড পুস্তক রচনা করেন। ইহাতে ভারতবর্ষের কয়েকটি নদী নগর প্রভৃতির নাম এবং উহার অক্ষাংশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ক্ষত্রপ-বংশের রাজা চষ্টন ( আকুভৃত্য ) সাতবাহন বংশীয় পুলুমাই প্রভৃতি তদানীন্তন রাজ্য বর্গের নামেরও উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু তিনি আলেকজান্দ্রিয়াতেই অবস্থিত করিয়া যাত্রী এবং নাবিকদিগের ভ্রমত বৃত্তান্ত এবং পূর্ববর্তী পুস্তক সমূহের উপর নির্ভর করিয়াই ভারতবর্ষের ভূগোল লিখিয়াছেন, ইহাতে ত্রুটিদৃষ্ট স্থান হইতে অনেক পার্থক্য উপস্থিত হইয়াছে। তাহার রচনারূপ মানচিত্র প্রস্তুত হইলে মহানদী শ্রামে, হিমালয় তিব্বতের উত্তরে এবং গঙ্গা চীনে স্থাপন করিতে হয়। ইহা সত্ত্বেও উক্ত পুস্তক হইতে আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের কতক সহায়তা লাভ হয়। উক্ত পুস্তকের ইংরাজী অনুবাদ ম্যাক্‌ক্লীওল মহোদয় টিওরান অ্যান্টিকোয়ারীর ১৩ শ ভাগে (৩১৫—৪১১ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিয়াছেন।

(১১) মার্কোপোলো—ভিন্স নগরের প্রসিদ্ধ যাত্রী মার্কোপোলো ১২৯৪ খৃঃ অব্দের সমাপে দক্ষিণে আগমন করেন। তাহার যাত্রা পুস্তকে ( ১য় খণ্ড ) তথাকার যে বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাও উপ-যোগী। কারণ তিনি স্বয়ং দেখিয়া উক্ত দেশের অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন। তাহার যাত্রা পুস্তকের ইংরাজী অনুবাদ কর্ণেল হেনরী চম্বল কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

(১২) নিকোলো ডিকাউন্টি—ইটালি দেশবাসী নিকোলো প্রায় ১৪২০ খৃঃ অব্দিয় নগরে অবস্থিত করেন। তিনি উক্ত নগর এবং তথাকার রাজা ( দ্বিতীয় ) দেবরাজের যে বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বিজয়নগরের যাদবদিগের চীন্তনাসের পক্ষে উপযোগী। উক্ত ইংরাজী অনুবাদ রবার্ট সিউয়েল মহোদয়ের এফরগটন এম্পায়ার ( A Forgotten Empire ) নামক পুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছে।



(১৩) ফরগাণ্ড নুনিজ—এই পৰ্তুগীজ ইতিহাস লেখক খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধে বিজয় নগরের যাদব রাজ্যের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁর হাতে তথাকার প্রথম রাজবংশের ইতিহাসের অনেক সাহায্য পাওয়া যায়। উহার ইংরাজী অনুবাদ উপরিলিখিত এফর-গটন্ এম্পায়ার ( A Forgotten Empire ) নামক পুস্তকের শেষভাগে মুদ্রিত হইয়াছে।

(১৪) ভিন্ন ভিন্ন লেখক—সময়ে সময়ে অনেক ইউরোপীয় লেখক স্ব স্ব পুস্তকে এতদেশ সম্বন্ধীয় যাহা কিছু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সংগ্রহ করিয়া ম্যাক্‌ক্রাওল মহোদয় এন্‌ সিয়েন্ট ইণ্ডিয়া ম্যাজ্‌ ডিস্-ক্রাইন্ড বাই আদার ক্লাসিক্যাল্‌ রাইটার্স ( Ancient India as described by other classical writers ) নামক ইংরাজী পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, এখানি বিশেষরূপে উপযোগী।

উপরিলিখিত ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের পুস্তকের এক প্রধান অসুবিধা এই, যে তাঁহাদিগের লিখিত স্থান এবং ব্যক্তিবর্গের নাম সমূহের অনেকগুলির যথাযথ নির্ণয় বড়ই কঠিন।

(আ) চীন বাসীদিগের পুস্তক সমূহ—চীনে প্রাচীনকাল হইতে ইতিহাস লিখিবার প্রথা প্রচলিত থাকায় তথায় ইতিহাস-সম্বন্ধীয় অনেক পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা হইতে এবং তীর্থ-যাত্রার্থ ভারতবর্ষে আগত চৈনিক যাত্রীর ভ্রমণ পুস্তক হইতে এবং তথাকার (বৌদ্ধ) ধর্ম পুস্তক হইতে আমাদের দেশের ইতিহাস-সম্বন্ধীয় অনেক বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(১) ঐতিহাসিক পুস্তক সমূহ—চীনের ঐতিহাসিক পুস্তক সমূহ হইতে মধ্য এসিয়া খণ্ডের শাসক শক, কুষণ ( তুর্ক ), হুন প্রভৃতি ভারত-বর্ষে স্ব স্ব অধিকার সংস্থাপক জাতির বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়। চীনের ইতিহাস

লেখক দিগের মধ্যে সর্ব প্রথম স্মাচিন । ইনি খৃঃ পূঃ ১০০ অব্দের সমীপে খ্রীষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । এম্ মেচাবিন্ ( Mehavannes ) নামক ফরাসী পণ্ডিত ফরাসী ভাষায় ইহার অনুবাদ করেন । উক্ত পণ্ডিত মেময়র ( Memoir ) নামক ফরাসী পুস্তকে চীনের অগাচ্চ ঐতিহাসিক পুস্তকের সার সঙ্কলন করিয়াছেন । এসিয়াটিক্ জর্নাল্ ( Asiatic Journal ) নামক ফরাসী পত্রিকাও চীনের ঐতিহাসিক পুস্তকের আধারে ভারত-বর্ষের প্রাচীন ইতিহাস সংস্কৃতি বিষয়ে কয়েকটি রচনা মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু উহাদিগের অল্পসংখ্যকই ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে ।

(২) ফা'হিয়ান্—প্রসিদ্ধ চৈনিক যাত্রী ফাতিয়ান ৩৯৯ খৃঃ অব্দে তীর্থ-যাত্রা মানসে চীন হইতে বহির্গত হন এবং গঙ্গার নিকটবর্তী প্রদেশ ও সিংহলে অবস্থান করিয়া ৪১৪ খৃঃ অব্দে চীনে প্রত্যাবর্তন করেন । ঐ সময়ে গুপ্ত-বংশীয় ( দ্বিতীয় ) চন্দ্রগুপ্ত ( নর্মদা নদীর উত্তরের সমগ্র দেশ ) উত্তর ভারতবর্ষের রাজা ছিলেন । ইহার প্রধান উপাধি বিক্রমাদিত্য ছিল । ফাতিয়ান্ তাঁহার রাজ্যে প্রায় ছয় বৎসর অবস্থান করেন । তিনি খ্রীষ যাত্রা সম্বন্ধীয় 'ফোকোকী' নামক পুস্তকে চন্দ্রগুপ্তের প্রধান রাজধানী পাটলীপুত্র ( পাটনা ) তথাকার ঔষধালয় প্রভৃতি এবং তাঁহার বিস্তৃত রাজ্যের অধীন অনেক স্থানের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । উহা হইতে উক্ত রাজ্যের বাস্তবিক অবস্থার স্পষ্ট উপলব্ধি হয় । উক্ত পুস্তকের দুইটি ইংরাজী অনুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে, তন্মধ্যে অধ্যাপক জেমস ল'গের ( James Legge ) অনুবাদটি বিশেষ উপযোগী ।

(৩) সাংসুন ও হুয়াং—এই দুই যাত্রী প্রায় ৫১৮ খৃঃ অব্দে এদেশে আগমন করেন । ইহাদিগের যাত্রা পুস্তক হইতে কয়েকটি উপযোগী বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় । ইহার ইংরাজী অনুবাদ স্যামুয়েল বীল্ ( Samuel Beal ) মহোদয় হুয়েন্ সাংয়ের যাত্রা পুস্তকের উপক্রমণিকায় প্রকাশ করিয়াছেন ।

(৪) হুয়েন্ সাং— প্রসিদ্ধ চৈনিক যাত্রী হুয়েন্ সাং ৬২৯ ও ৬৪৫ খৃঃ অব্দের মধ্যবর্তী সময়ে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ ভ্রমণ করেন এবং তিনি যে যে স্থানে গমন করেন, তথাকার বৃত্তান্ত স্বীয় পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। উক্ত পুস্তক ‘সীযুকী’ নামে প্রসিদ্ধ। সে সময় সমগ্র ভারতবর্ষে দুইজন প্রবল রাজা ছিলেন। নন্দদার উত্তরস্থিত কনৌজের বৈশ্ববংশীয় রাজা হর্ষ (হর্ষবর্দ্ধন) এবং দক্ষিণের সোলংকী (দ্বিতীয়) পুলকেশী। তন্মধ্যে হর্ষের সহিত তিনি কয়েকমাস অবস্থিতি করেন। উক্ত পুস্তক হইতে এদেশের সে সময়কার অবস্থা, অধিবাসিবর্গের রীতি নীতি, ধর্মাদি প্রভৃতি অনেক উপযোগী বিষয় ব্যতীত অশোক, কণিষ্ক, মিহিরকুল, হর্ষ (হর্ষবর্দ্ধন), পুলকেশী প্রভৃতি কয়েকজন রাজার, অনেক পণ্ডিতের ও উগ্রাদিগের পুস্তকের এবং অনেক রাজ্যের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। ভারতবর্ষের প্রাচীন ভূগোল সম্বন্ধে ইহা হইতে শ্রেষ্ঠতর পুস্তক নাই।

উক্ত অমূল্য পুস্তকের ইংরাজী অনুবাদ স্যামুয়েল বীল্ মহোদয়ের বুদ্ধি রেকর্ড অব দি ওয়েস্টার্ন ওরলড (Buddhist Record of the western world) নামক। দুই খণ্ডের) পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে এবং ওয়াটার্স নামক পণ্ডিত উক্ত বিষয়ে আরও যে দুই খণ্ড প্রকাশিত করিয়াছেন তাহাও অতি উৎকৃষ্ট। (Waters on quan chuang's Travels).

(৫) হুয়েন্ সাংয়ের জীবন চরিত্র—ফুইলি এবং য়েন্সাং নামক ভ্রমণদ্রঃ (বৌদ্ধ সন্ন্যাসী) একত্রে পূর্বোক্ত হুয়েন্ সাংয়ের জীবন চরিত্র রচনা করেন। উগ্রাদিগের মধ্যে ফুইলি হুয়েন্ সাংয়ের শিষ্য ছিলেন। এই পুস্তকও আমাদের চৈতন্যের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ইহার ইংরাজী অনুবাদ উপরি লিখিত স্যামুয়েল বীল্ মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

(৬) ইংসিং—এই চৈনিক যাত্রী ৬৭১—৬৯৫ খৃঃ অব্ পর্যন্ত

ভারতবর্ষের নানা অংশে এবং মলয় উপদ্বীপে অবস্থিতি করেন। ইহার “নন-১-চি-কুই-নে-ফাচুয়ন” নামক পুস্তক অস্বদেশীয় বৌদ্ধদিগের ধর্ম্মাচরণ বিষয়ক জ্ঞান সম্পাদন পক্ষে অপূর্ব গ্রন্থ। এবং উহা হইতে কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘটনার অনুসন্ধান পাওয়া যায়। উক্ত পুস্তকের ৩৪ শ পৃষ্ঠার একদিক্শেব পঠন পাঠন দীপ্তির বর্ণনা দেখিবার যোগ্য। এই পুস্তকের ইংরাজী অনুবাদ জাপানী পণ্ডিত টাকাফুজ প্রকাশ করিয়াছেন।

উপরি লিখিত যাত্রিগণ বাতীত অস্ফাণ অনেক চৈনিক যাত্রী এদেশে আগমন করেন। উহাদিগের নামাদির উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু তাহাদিগের যাত্রা সম্বন্ধীয় পুস্তকের অস্তিত্ব বিষয়ক বৃত্তান্ত অদগত হওয়া যায় না।

চীনবাসী-দিগের ধর্ম্ম লেখকীয় পুস্তক হইতে আমাদিগের দেশের (এতদ্দেশে দৃষ্টাপা) অনেক প্রাচীন পুস্তকের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং অনেক গ্রন্থকার ও ধর্ম্মাচাৰ্য্যদিগের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় এবং যে সমস্ত পণ্ডিত চীনে প্রত্যাগমন করিয়া সংস্কৃত ভাষার পুস্তক সমূহের চৈনিক ভাষায় অনুবাদ অথবা সংস্কার সাহায্য প্রদান করেন তাহাদিগের নাম ও সময় নির্দিষ্ট হওয়া যায়। এতদ্বিষয়ে বুনিন জাঞ্জি-ওর (Bunyin Nanjio) ক্যাটালগ্ অব্ দি বুক্লে ট্রিপটিক (Catalogue of the Buddhist Tripitak) পুস্তক বিশেষ উপযোগী।

( ৫ ) তিব্বতীয়দিগের পুস্তক—তিব্বতের পুস্তক সমূহের বিশেষরূপ অনুসন্ধান অত্রাপি হইয়া উঠে নাই। তথাপি যেগুলির অনুসন্ধান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তাহা হইতে আমাদিগের দেশের অধুনা দ্রুপ্ত একরূপ অনেক প্রাচীন পুস্তক সমূহের এবং গ্রন্থকারগণের নাম অবগত হওয়া যায়। কুন্সজিঙ্গ (তারানাপ) নামক তিব্বতীয় শ্রমণ ‘ভারতবর্ষের বৌদ্ধধর্ম্ম’ নামক পুস্তক ১৬০৮ খৃঃ অব্দে লিপিবদ্ধ করেন। উহাতে আমাদিগের

দেশের ইতিহাস বিষয়ক জ্ঞাতব্য ঘটনা সমূহের উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
শিফ্নার ( Schiefner ) নামক জার্মান পণ্ডিত উক্ত পুস্তকের জার্মান  
অনুবাদ করিয়াছেন ।

( ঈ ) সিংহল বাসীদিগের পুস্তক সমূহ—সিংহলের সম্বন্ধে ভারত-  
বর্ষের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বশতঃ তথাকার ঐতিহাসিক এবং ধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তক  
হইতে আমাদিগের দেশের ইতিহাসের কিছু কিছু সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া  
যায় । এইরূপ পুস্তক সমূহের মধ্যে প্রধান গুলি নিম্নে লিখিত হইল ।

( ১ ) দ্বীপবংশ—সিংহলের ইতিহাস বিষয়ক এই পুস্তকখানি প্রায়  
৩০০ খৃঃ অব্দে পালী ভাষায় রচিত হয় । ইহাতে ভারতবর্ষের মৌর্য্য-  
বংশীয় রাজাদিগের এবং অজ্ঞাত বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় । ইহার  
ইংরাজী অনুবাদ ওল্ডেনবার্গ ( Oldenberg ) প্রকাশ করিয়াছেন ।

( ২ ) মহাবংশ—পালী ভাষায় লিখিত এই পুস্তকখানিতে খৃঃ পূঃ  
৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে ১৮শ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্তের সিংহলের ইতিহাস  
উপনিবদ্ধ হইয়াছে । এই পুস্তকখানিও রাজ তরঙ্গিণীর জায় পৃথক্  
পৃথক্ সময়ে লিপিত । ইহার প্রথম খণ্ড ৪৫৬ এবং ৪৭৭ খৃঃ অব্দের মধ্যে  
মহানামন নামক পণ্ডিত কর্তৃক রচিত । ভারতবর্ষের পাচীন ইতিহাসের  
জ্ঞাত এই পুস্তকখানি উপাধিলিখিত দ্বীপবংশ অপেক্ষা অধিকতর উপযোগী,  
কারণ ইহাতে শিভনাগ এবং মৌর্য্যবংশীয় রাজাদিগের সমস্বকার ঐতিহাসিক  
ঘটনা বাণী • পুন্নাণ্ডী সম্বন্ধেও কিছু কিছু বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় ।  
জর্জ টর্নর ( George Turnour ) ইহার প্রথম খণ্ডের এবং বিজয়  
সিংহমুডেলির অংশিষ্টাংশের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন ।

( ৩ ) মিলিন্দ পঞ্জহো ( মিলিন্দ প্রশ্ন )—পালী ভাষায় এই পুস্তকে  
প্রতাপশালী গ্রীক সম্রাট মিলিন্দ ( মিনাণ্ডার = Menander ) এবং বৌদ্ধ  
ধর্মের নাগসেনের প্রশ্নোত্তর গ্রথিত আছে । ইহা হইতে মিলিন্দের  
। জন্মস্থান, রাজধানী, প্রতাপ, পাণ্ডিত্য এবং বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ প্রভৃতি

অনেক বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়। এই পুস্তক হইতে ভারতবর্ষের গ্রীক শাসন কর্তাদিগের ইতিহাস সংকলনের কিছু কিছু সহায়তা প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেক্রেড্ বুক্স অব্ দি ইষ্ট ( Sacred Books of the East ) নামক গ্রন্থমালার ৩৫ শ খণ্ডে ইহার ইংরাজী অনুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

ক্রমশঃ

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

## বল্লাল-কাহিনী ।

( অতি লোভের প্রতিফল । )

রজনী দ্বিতীয় প্রহর। গোড়রাজধানী সুর্যপুর নীতল অন্ধে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। কৰ্ম্মকোলাহল নীরব হইয়াছে। প্রায় সকলেই দিবসের পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া, বিশ্রাম স্থল লাভ করিতেছে। এমন সময় রাজপুত্র অতিবাচিত করিয়া, একটি কুৎপিপাসাতুর পথশ্রান্ত পথিক, ধীরে ধীরে একটি গৃহস্থের কন্ধ দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দ্বারে করাঘাত করিয়া ভয়কণ্ঠে কহিলেন,—“বাটাতে কে আছে গো ? দ্বারে একটা কুপাতুর অতিথি ব্রাহ্মণ।” গৃহে পুরুষ কেহই ছিলেন না; যিনি গৃহস্থানী তিনি কোনও কার্য্যোপলক্ষে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন। তাঁহার পত্নীই এক্ষণে গৃহের কর্ত্রী। তিনি সামান্য গৃহস্থের স্ত্রী; সারাদিন গৃহকৰ্ম্মে ব্যাপ্তা থাকিয়া, এক্ষণে আত্মরাস্ত্রে গভীর নিদ্রায় মগ্না ছিলেন। দ্বারে করাঘাত শব্দেই তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল, এবং “দ্বারে একটা কুপাতুর অতিথি ব্রাহ্মণ।” এই কথা শ্রবণমাত্রই তিনি ব্যস্তমস্ত হইয়া শয্যা পরিত্যাগ করিলেন; অগ্নি এবং শলাকাযোগে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলেন

এবং অঙ্গের বস্ত্রাদি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া, তাড়াতাড়ি গিয়া দ্বার উন্মোচন করিয়া দিলেন ।

পাঠকগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন,—এ কিরূপ ঘটনা? এত রাত্ৰিতে একটি অজ্ঞাত-কুণশীল ব্যক্তিকে, একটি রক্ষাবিহীন রমণী কিরূপে দ্বার উদ্বাটন করিয়া দিলেন? কিন্তু ইহা তাঁহাদের জ্ঞান উচিত যে, এই সুসভ্য ইংরাজী-বৃগের ত্রায় তৎকালে \* এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে \*পাপের প্রসার এতদূর বর্ধিত হয় নাই; সুতরাং আজি কালিকার ত্রায়, তখন ব্যক্তিমাঝে এত অবিশ্বাসের পাত্রও ছিলেন না । বিশেষতঃ বর্ণগুরু ভূদেবতা ব্রাহ্মণগণ তখনও আপন আসন দৃঢ় রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন বলিয়া, ব্রাহ্মণমায়েই সকলের পরমারাধা, পরমপূজা ও প্রতীক্ষ-দেবতাপরূপ ছিলেন । কি সাম্রাজ্যাধিপতি নরপতির রাজ অস্তপুরে, কি গৃহস্থের পরিজন-পরিবৃত প্রাক্ষণতলে, কি ভিক্ষাজীবী দারদের পর্ণকুটীরে,—সর্বস্থলেই তাঁহাদের দ্বার অব্যাহত ছিল । অধিকন্তু অতিথিসেবা তৎকালে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইত; যে কোনও ব্যক্তিই হউন, অভ্যাগতজন সর্বত্র অভ্যুদয়িত ও গুরুগায় সবা ও সমান প্রাপ্ত হইতেন । “সর্বদা ভাগ্যতো গুরুঃ”—ইহা তখন বাক্যমাত্র পথাবসিত হয় নাই । প্রিয়তম জীবন পয়াস্ত্রও প্রদান করিয়া, সকলে অতিথি সংকার করিত । অতিথি বিমূখ হইলে, তাঁহাদের সর্ব ধর্ম পণ্ড হইবে,—ধর্মপ্রাণ গৃহস্থ-গণের ইহাট দৃঢ়বিশ্বাস ছিল ।

ব্রাহ্মণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন । রমণী ভক্তিতরে গল-লগ্ন্যগাসে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া, এবং পদরজ গ্রহণ করিয়া, তাঁহাকে উপবেশন জন্ত একখানি আসন প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ উপবেশন করিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মা, ইহা কি ব্রাহ্মণের বাটী? রমণী নতবদনে

\* বৃঃ বাবদ শতাব্দীর ঘটনা নহয়। এই বাক্যমাণ প্রবন্ধ নির্ধিত ।

উত্তর করিল—“হাঁ বাবা, ইহা ব্রাহ্মণের বাটী ; আমি আপনার কন্যা ।”

অনন্তর রমণী তাঁহাকে পাদোদক এবং পানীরোদক প্রদান করিয়া, হস্তপদ ধোত করিবার জন্ত অনুরোধ করতঃ, ক্রতপদে গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার গৃহে আজ কিছুই নাই ; একমুষ্টি তুলোরও অভাব ; অর্থাৎ তাঁহার নিকট কিছুই নাই । তাঁহার স্বামী, যাইবার সময়, তাঁহাকে কেবল মাত্র একটি দিবসের খরচ দিয়া গিয়াছিলেন, কারণ, তিনি পরদিবসেই প্রত্যাগমন করিবেন । কিন্তু, বুদ্ধিমতী রমণী তজ্জন্ত চিন্তিত বা বিচলিত হইলেন না ; তিনি অতীব ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত, একটি পেট্রা উন্মোচন করিয়া, একটি সুবর্ণানিশ্চিত অপূর্ণ ধেমু বাহির করিলেন ; এবং, তাহা বস্ত্রমধ্যে লুকাইত রাখিয়া, হস্তে একটি পাত্র গ্রহণ করিয়া গৃহের বাহির হইলেন । তাঁহার গৃহের পাশেই মণিদত্তনামক এক সুবর্ণবণিক প্রতিবাসী ছিল । ব্রাহ্মণপত্নী তাহার গৃহদ্বারে গমন করিয়া, তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিলেন এবং সেই স্বর্ণ-ধেমুটি বন্ধক রাখিয়া পঞ্চবটিকা ( ১ পয়সা ) মূল্যের দ্রব্য ক্রয় করিয়া আনিলেন ; কারণ, রাজ্যে দোকানদারগণ শারে জিনিস প্রদান করিতে সর্বত্রই অসম্মত ।

তড়িৎগমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া, ব্রাহ্মণগৃহিণী অতীব তৎপরতার সহিত যথাসাধ্য ঋজুদি প্রস্তুত করতঃ, ব্রাহ্মণকে সম্পূর্ণ পরিতোষের সহিত উদর পরিপূর্ণ করিয়া আহার করাইলেন । ব্রাহ্মণ পরিতুষ্ট হইয়া, সেই স্থলেই রাত্রি যাপন করিয়া, প্রত্যুষে বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

( ২ )

পরদিবস গৃহস্বামী গৃহে প্রত্যাগত হইলেন । ইহার নাম কুল্লন আচাৰ্য্য । তিনি গৃহিণীর মুখে গত রজনীর সমস্ত ঘটনা অবগত হইলেন । ব্রাহ্মণ, পত্নীর বুদ্ধিমত্তার জন্য তাহার অনেক প্রশংসা

৩০ ( ৫ম বর্ষ )



করিলেন এবং গৃহাগত অতিথি যে বিমুখ হন নাই, তজ্জন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলেন। তৎপরে তিনি, তাঁহার পত্নীর আনীত দ্রব্যের যথানির্দিষ্ট মূল্য গ্রহণ করিয়া, মণিদত্তের বিপনীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি মণিদত্তকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“ভাই, কল্য তুমি আমার যথেষ্ট উপকার করিয়াছ। এক্ষণে, এই তোমার দ্রব্য মূল্য গ্রহণ করিয়া, আমার স্বর্ণধেমুটি প্রত্যর্পণ কর।” এই স্বর্ণধেমুটি ওজনে ১০৮ তোলা ছিল; ইহার মূল্য ১৬০০০ টাকা\*। গোড়াধিপতি সম্রাট বল্লাল সেন, যখন বিশ্বজিৎ বজ্র করিয়া, সার্বভৌম সম্রাট উপাধি ধারণ করেন, তখন তিনি এতদুপলক্ষে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে এক একটি এই স্বর্ণধেমু দান করিয়াছিলেন। বণিক দেখিল, এই ধেমুর মূল্য তাহার প্রদত্ত দ্রব্য অপেক্ষা অনেক গুণ অধিক। সুতরাং, তাহার পক্ষে একরূপ একটি বহু মূল্য দ্রব্যের লোভ সম্বরণ করা কঠিন হইয়া উঠিল। লোভের মত মান-বের মহাশত্রু আর দ্বিতীয় নাই। সে এই লোভের কুহকেই মুগ্ধ হইয়া, সমস্ত ধর্ম্যকর্মে জলাঞ্জলি দিয়া, ব্রাহ্মণের নিকট গত রজনীর তাবৎ ঘটনাই অস্বীকার করিল। ব্রাহ্মণ হতাশ হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং উপায়াস্তর না দেখিয়া, বজ্রবান্ধবগণের সহিত পরামর্শ করতঃ রাজঘারে মণিদত্তের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনয়ন করিলেন।

সম্রাট বল্লাল সেন পাত্রমাত্র অমাত্যাদি সহ রাজদরবারে উপবিষ্ট হইয়া, মণিদত্তকে ধৃত করিয়া আনিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন। অল্প কালমধ্যেই অভিযুক্ত মনভাগ্য মণিদত্ত রাজসভায় নীত হইল। সম্রাট তাহার জাতিসম্বন্ধিত মূর্ত্তি আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া, জলদগন্তীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

\* এখনকার হিসাবে আরও অনেক অধিক। তখন এক তোলা স্বর্ণের মূল্য ১৬, টাকা ছিল; এখন ২৫, টাকা।

“মণিদত্ত, তুমি কি তোমার প্রতিবাসী কুন্দন আচার্য্য মহাশয়ের পত্নীর নিকট হইতে একটি স্বর্ণধেমু গচ্ছিত রাখিয়াছিলে ?

মণিদত্ত নতমস্তকে, জড়িতকণ্ঠে ও কম্পিতকলেবরে উত্তর করিল—

“না মহারাজ ! আমি এবিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । ব্রাহ্মণ আমার নামে মিথ্যা অভিযোগ করিয়াছে ।”

“বটে !—আচ্ছা, তোমার গৃহ হইতে যদি উঁহার স্বর্ণধেমুটি বাহির হয় ?”

“তাহা হইলে, আমি—আমি মহারাজের নিকট সৰ্ব্ববিধ শাস্তিই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি ।”

সম্রাট বণিকের হৃষ্টতায় ও চতুরতায় যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইলেন । বণিকের ভাবভঙ্গী দেখিয়া তাঁহার বিশ্বাস দৃঢ়তর হইল—ব্রাহ্মণ কখনই মিথ্যাবাদী নহে, বণিকই প্রকৃত অপরাধী । তিনি তৎক্ষণাৎ বণিকের গৃহ অমুসন্ধানের আদেশ প্রদান করিয়া, বিশ্বাসী রাজকৰ্ম্মচারীগণকে প্রেরণ করিলেন । তাঁহারা বণিকের গৃহে প্রবেশ করিয়া, প্রতি স্থান তন্ন তন্ন করিয়া অমুসন্ধান করিলেন ; কিন্তু কোথাও কথিত মত স্বর্ণধেমু প্রাপ্ত হইলেন না । অবশেষে অনেক পরিশ্রমের পর, একটি অতীব প্রগুপ্ত ও সঙ্কীর্ণ স্থানে একটি স্বর্ণের ঢেঁপা প্রাপ্ত হইলেন । তাহাই সম্ভব সম্রাটের সম্মুখীন করা হইল ।

সম্রাট সেই স্বর্ণঢেঁপাটি প্রাপ্ত হইয়া সমস্তই বুঝিতে পারিলেন । বণিকের চাতুর্য্য প্রকাশ হইতে আর বিলম্ব রহিল না । তিনি জানিতেন, যে স্বর্ণধেমুগুলি ব্রাহ্মণগণকে বিতরণ করা হইয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেকটির ওজন ১০৮ তোলা ছিল ; এবং তাহাতে অর্ধধাতু ও অলঙ্কারমিশ্রিত স্বর্ণ মিশ্রিত ছিল । এক্ষণে, এই স্বর্ণঢেঁপাটি যে ব্রাহ্মণের স্বর্ণধেমুটিরই রূপান্তর মাত্র, তাহাই প্রমাণ করিবার জন্য, তিনি নগরের স্বর্ণকারগণকে

আহ্বান করিলেন। কিন্তু, এই অবকাশে মণিদত্তকে রক্ষা করিবার জন্ত নগরস্থ সমস্ত স্তব্ধবর্ণিক একত্রিত হইয়া, উৎকোচ দ্বারা স্বর্ণকারগণকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। স্বর্ণকারগণ রাজদরবারে উপস্থিত হইয়া, সম্রাটের আদেশানুসারে স্বর্ণটেপাটি পরীক্ষা করিল; এবং স্তব্ধবর্ণিকগণের উপদেশ মত, ইহার ওজন যে ঠিক ১০৮ তোলা, বা ইহাতে যে আর অল্প কোনও দ্রব্য মিশ্রিত আছে, তাহা তাহারা কেহই স্বীকার করিল না। তীক্ষ্ণবুদ্ধি স্তম্ভদর্শী সম্রাট বল্লাল সেন তাহাদের সমস্ত যড়যন্ত্রই নখদর্পণে দেখিতে পাইলেন; তাহার নিকট কিছুই অপরিজ্ঞাত বা গুপ্ত রহিল না। তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া, গোপনে কান্দীধাম হইতে স্বর্ণকার আনয়ন করিলেন। এবং তাহাদিগকে অতীব সতর্কতার সহিত রক্ষা করিলেন, যেন নগরের কোনও ব্যক্তি তাহাদের সহিত কোনও পরামর্শ করিতে না পারে।

পুনরায় বিচারসভা আহূত হইল। সম্রাট আসন গ্রহণ করিয়াই, সর্বপ্রথমে মণিদত্তের বিচার আরম্ভ করিলেন। তিনি সর্বসমক্ষে কান্দীনবাসী স্বর্ণকারগণকে আহ্বান করিয়া, সেই স্বর্ণটেপাটি পরীক্ষার্থ প্রদান করিলেন। সকলেই বিচারকল পরিদর্শন জন্ত উৎকর্ণ ও উৎকণ্ঠিত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। মণিদত্ত যুগকাষ্ঠে আবদ্ধ আসন্নমৃত্যু অজের ভ্রাতা, একপার্শ্বে দণ্ডারমান হইয়া, কম্পিতকলেবরে ভাবী বিপদের আশঙ্কায় প্রতিমূহূর্ত্তে মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল; এবং, কৃতকন্মের জন্ত আপনাকে শত শত দিকার প্রদান করিতে লাগিল। স্থানীয় সমস্ত স্বর্ণবর্ণিক ও স্বর্ণকারগণও রাজাজ্ঞার সভ্যক্ষেত্রে আনীত হইয়া, আসন্ন রাজদণ্ডের বিবিধ কারনিক চিত্রে আক্ৰান্ত করিয়া শঙ্কিতচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিল। সভাস্থল নিস্তব্ধ নীরব।

পরীক্ষা শেষ হইল। কান্দীনবাসী স্বর্ণকারগণ করজোড়ে বিনীত ভাবে নিবেদন করিল — “মহারাজ, আমরা অতি সাবধানতার সহিত

বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম—এই স্বর্ণটেপার ওজন ১০৮ তোলা এবং ইহাতে . অষ্টধাতু ও অলঙ্কার সংযুক্ত স্বর্ণাংশ মিশ্রিত আছে ।”

সকলেই বিস্মিত ও চমকিত হইলেন ; এই স্বর্ণটেপাই যে ব্রাহ্মণের স্বর্ণধনুর রূপান্তর মাত্র তৎপক্ষে আর কাহারও কোনও সন্দেহই রহিল না । সকল রহস্যই উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িল । মহামতি গোড়াধিপ সন্তুষ্ট হইয়া বৈদেশিক স্বর্ণকারগণকে আশাতীত পুরস্কার প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন । তিনি মর্গদন্ত ও তাহার সহযোগী স্বর্ণবণিক ও স্বর্ণকারগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“রে স্বর্ণকৌটগণ, তোদের অসাধ্য কিছুই নাই ! তোরা অতীব নিকৃষ্ট জাতি ! বিষ্ঠার কুমি অশেফাও তোরা অধম !—অন্ত হইতে তোরা সকল সমাজেই অস্পৃশ্য ও ঘৃণিত হইয়া অবস্থান করিবি ! তোদের ছায়ামাত্রও বাহাদের অঙ্গসংলগ্ন হইবে তাহারাও অপবিত্র বলিয়া গণ্য হইবে !” • অনন্তর, তিনি নগরপাল-গণকে আদেশ করিলেন—“অতি সত্বর, এই পাপিষ্ঠগণের মন্তকমুণ্ডন করিয়া, আমার রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দাও এবং ইহাদের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত কর ।”

রাজ্যদেশে আচরেই প্রতিপালিত হইল । এই অতিলোভী ব্রহ্মস্বপ-হারী পাপিষ্ঠগণ স্বকর্মের ঐতিফলস্বরূপ জন্মভূমি হইতে নির্বাসিত হইয়া, বগদীর দক্ষিণাংশে প্রস্থান করিল । এক্ষণে, ইহার “সোনার বেনে” ও “সোঁকরা” নামে পরিচিত । এবং সমাজে অতীব ঘৃণিত । কুন্দন আচার্য্য

অনেকে বলেন কোনও ব্যক্তিগত বিদ্বেষের বলবর্তী হইয়া বঙ্গাল “সোনার বেনিয়া” ও “সোঁকরা” গণকে পতিত করিয়াছিলেন । বঙ্গালচরিত্র আলোচনা করিলে, তাঁহার প্রতি এ দোষাযোগ নিতান্ত অস্বলক বলিয়াই বোধ হয় । তাঁহার জ্ঞান সাক্ষ্যেই সত্ৰ’টের এ প্রকার নীচপ্রকৃত হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব । ঐতিহাসিক প্ৰবেশণা দ্বারা ইহা সহজেই জানা যায় ।

সেই স্বর্ণচৌপা এবং মণিহস্তের সম্পত্তি হইতে ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হইয়া, স্ত্রায়ণরায়ণ সম্রাটের অন্ন ঘোষণা করিতে করিতে সানন্দে গৃহে গমন করিলেন । বলা বাহুল্য, এই সুবিচারে একপক্ষে কুন্দন আচার্য্য এবং অন্তান্ত সাধু ব্যক্তিগণ যেমন সন্তুষ্ট হইলেন ; পক্ষান্তরে “স্যেকরা” ও “সোণার বেনিয়া”গণ সেইরূপ সম্রাটের প্রতি যারপর নাই অসন্তুষ্ট ও আতঙ্কিত হইল । ইহার ফলে, সাধুচরিত্র সম্রাট বঙ্গালকে শীঘ্রই এমন একটি ঘটনার জড়িত হইতে হইল, যে বাহার অল্প তাঁহার পবিত্র চরিত্র একটি কলঙ্ক চিহ্নে ইতিহাসে চিরকলঙ্কিত হইয়া রহিল ।

প্রিয় পাঠক ! অপেক্ষা করুন, পরপ্রবন্ধে ইহাই আমাদের বক্তব্য । অল্প বিদায় গ্রহণ করিলাম ।

ক্রমশঃ—

ত্রিচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায় ।

## কয়েকটি কথা ।

আমাদের দেশের প্রাচীন ইতিহাসকে জীবিত রাখিতে হইলে, আমাদের দৃষ্টিশক্তি ও অনুসন্ধিৎসু প্রবৃত্তিটাকেও জাগাইবার চেষ্টা না করিলে কখনও তাহাতে কৃতকার্য্য হইব না । পাশ্চাত্য দেশ সমূহের প্রতি ক্ষুদ্র গ্রামেরও ইতিহাস আছে, আর আমাদের প্রাচীন ও বর্তমান ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান সমূহের সর্বক্ষেই আমরা কতটুকু জানি ! দেশ-প্ৰীতি কেবল বক্তৃতায় ও কবিতায় নিবদ্ধ থাকিবে, এ কেমন কথা ? কাব্যে স্বদেশ-প্ৰীতির যতটা আশ্বালন দেখিতে পাই প্রকৃত স্বদেশ-জননীর পূজার প্রাঙ্গণে সে সকল ভক্তের পূজার অর্ঘ্য কই, তাহা ত দেখিতে পাই না ! আমাদের কিছুই নাই—তা আর কি তথ্যই সংগ্রহ করিব !

এ সব কথা আমরা মানিতে চাহি না । আত্মন আমরা প্রকৃতভাবে দেশকে ভালবাসিতে শিখি,—কোন্ নিবিড় জঙ্গলাভ্যন্তরে কোন্ অর্দ্ধভয় শিব-মন্দির আজ মৃতপ্রায়, কে তাহা স্থাপন করিয়াছিল ? অই যে বড় দীঘীটি কেইবা খনন করিয়াছিল ? এমনি করিয়া নিজ নিজ ঘরের কথা—পন্নীর কথা—মঠ-মন্দিরের কথা যাহার যতটুকু সাধ্য সংগ্রহ করিতে থাকুন, কালে তাহাই ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকের স্বর্ণ মন্দির নির্মাণের প্রচুর মাল মস্কা হইয়া দাঁড়াইবে । \* দেশের কথা কেলিয়া যাহারা জুল বা ক্যামস্কেটকার ইতিহাস লইয়া নাড়া চাড়া করেন, তাহাদের দ্বারা সাহিত্য বল, সমাজ বল, কিছুই তেমন উপকার হয় না ।

‘ঐতিহাসিক চিত্রের’ প্রধান উদ্দেশ্য দেশের ইতিহাসে প্রতি দেশের লোককে আকর্ষণ করা, হৃৎথের বিষয় এখন পর্য্যন্ত এ মহৎ বিষয়ে তাদৃশ সাফল্য লাভ চিত্রের ভাগে ঘটিয়া উঠে নাই । ইহা দেশের পক্ষে বিশেষ সুলক্ষণ বলিয়া মনে করি না । এই বিস্তৃত বাঙ্গালা দেশে বহু শিক্ষিত বাঙ্গালীর বাসহান, তবু কিন্তু ইতিহাসের উপকরণ আমরা পাই না । ইহা কি আমাদের পক্ষে লজ্জা ও দুগার বিষয় নহে ।

প্রত্যেকে যদি নিজ নিজ বাস, গ্রাম, মহকুমা, জেলা প্রভৃতি স্থানের ধর্ম, সমাজ, জনপ্রবাদ, রীতি-নীতি, সাহিত্য, কৃষি, ক্রীড়া-কৌতুক, মঠ, মসজিদ, দেবায়তন ইত্যাদির বিবরণ এবং সঙ্গে সঙ্গে সে সকলের চিত্রাদি সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে নিজেও যেমন আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে পারিবেন, তৎসহ দেশেরও একটা মহোপকার সাধন করিতে পারিবেন । আমরা সে সকল চিত্র এবং বিবরণ আনন্দের সহিত ‘ঐতিহাসিক চিত্রে’ প্রকাশ করিব । বর্তমান সংখ্যায় দিনাজপুরের অন্তর্গত কাস্ত-নগরের মন্দির-চিত্র প্রদত্ত হইল । দিনাজপুর হইতে কাস্তনগর ছয় ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এই স্থানের মন্দিরটির ১৭০৪ খৃঃ অঃ নির্মাণ আরম্ভ হইয়া

১৭২২ খৃঃ অব্দে নির্মাণ পরিসমাপ্ত হয় । মন্দিরটি ঈষ্টক নির্মিত—এইরূপ সুন্দর কারুকার্যসম্পন্ন মন্দির বর্তমান যুগে বাঙ্গলা দেশে অতি অল্পই বিদ্যমান আছে । অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালীজাতির আচার, পদ্ধতি, রীতিনীতি প্রভৃতি ইহার গাত্রেস্থিত মুরতসমূহ দ্বারা ব্যাখ্যাত রহিয়াছে । মন্দিরটি নবচুড়া বিশিষ্ট । সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিদ কাউসন সাহেব এই মন্দির সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে,—“it is a nine towred temple, of considerable dimensions, and of a pleasingly picturesque design.” এষ্ট মন্দির মধ্যে কান্তজী নামক বিগ্রহ স্থাপিত আছেন,—‘কান্তজী’ ঐ অঞ্চলের বিশেষ জাগ্রত দেবতা, তাঁহার সম্বন্ধে নানাবিধ উপাখ্যান প্রচলিত আছে । আশা করি, আগামী সংখ্যার দিনাজপুরবাসী আমাদের কোন গ্রাহক ‘কান্তনগরের’ এই মন্দিরের ও ‘কান্তজী’ বিগ্রহ সম্পর্কিত জনপ্রবাদ এবং প্রাকৃত ঐতিহাস সংগ্রহ করিয়া একটা বিস্তারিত প্রবন্ধ লিখিয়া আমাদের নিকট প্রেরণ করিবেন ।

সহঃ সম্পাদক ।

## আকবর ও যোশী

খোমরোজ ।

আকবর । আরও রূপ চাই । বাদশাহের পিপাসা এখনও মিটে নাই । জগতের সমস্ত রূপ বাদশাহের অন্তঃপুরে তৃপ্তীকৃত কর, অনন্তগগনে সেই দীপ্ত লক্ষা জলিয়া উঠুক । ফুলরাশির ভায় রূপরাশি পদতলে ছড়াছড়ি ঝাউক । এ ক্ষুধিত ভ্রমরের পিপাসা এখনও মিটে নাই, পেয়ালা তরিয়া পুন্যাসব লইয়া আইস । কোয়ারার কোয়ারার সুখার উৎস

ছুটুক। দিল্লীর ধূলিকণা পর্য্যন্ত স্বর্ণময় করিয়া দেও। কুঙ্কম কন্তুরী সমীরণে ভাসিয়া বাদশাহের বিলাস কথা গাহিয়া বেড়াক। সঙ্গীত, আরও মধুর, আরও মধুর তোল; সপ্তম লহরীতে অঙ্গরা কণ্ঠ ডুবাইয়া দেও। হাসির তরঙ্গ তোল, ঐ কিরণ সমুদ্রে মত্ত ময়ালের গ্রাব ভাসিয়া যাই। ঐ মদালস নয়নের প্রত্যেক কটাক্ষে প্রেমের মুচ্ছনা উঠুক।—

( অল্প মনে যোশী বাইয়ের সন্মুখে অগ্রসর হওন । )

কে তুমি রূপসী ?

যোশী। আমি হিন্দু।

আকবর। যথেষ্ট পরিচয় !

যোশী। ইহার অপেক্ষা গৌরবসূচক পরিচয় জানি না।

আ। ভাল, সে পরিচয় তোমার দিতে হইবে না, অল্পে তোমাকে তোমার উপযুক্ত গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিবে।

যো। অপরাধ মার্জ্জনা হয়, আপনার কথা বুঝিলাম না।

আ। বুঝ নাই, তবে শুনিবে ? আমি তোমাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি।

যো। উন্মাদের অপরাধ মার্জ্জনীয়, আমিও তোমাকে ক্ষমা করিলাম।

আ। আমি আকবর।

যো। মিথ্যা কথা। আমি হিন্দুস্থানের অধিপতিকে প্রণাম বলিয়াই জানি।

আ। এই দেখ রাজপাত্রা। না, তোমার পুষ্পমণ্ডিত মস্তক উত্তোলন কর, সম্রাজ্ঞীর নতজাহ্নু শোভা পায় না। হাসও না, আমি সত্যই তোমার রূপে মুগ্ধ।

যো। অভাগিনীর স্বামী এখনও জীবিত।

আ। রাজ আজ্ঞায় তাহা আর থাকিবে না।

যো। তুমি স্বামী হইলাম।



আ। উপহাস করিতেছ কেন ? আমার অন্তঃপুরে তো আরও হিন্দু-নারী আছে ।

যো। সে হিন্দুস্থানের দুর্ভাগ্য,—আর তাহারা কি আপনাদের স্বামী বিসর্জন দিয়া বাদশাহের সম্মুখে বিলাসের উজ্জ্বল মদিরা ধরিয়াকে ।

আ। রাজ কোষাগার উন্মুক্ত করিয়া দিতেছি ।

যো। বড়ই হুংখের বিষয় যে, হিন্দুস্থানের অধিপতি হিন্দু-নারীর চরিত্র অবগত নহেন ।

আ। ভাল, বাদশাহের অপ্রতিহত বল পায়ে ঠেলিবে কি করিয়া ?

যো। এই আকবরট সমগ্র ভারতবর্ষে ধাশ্বিক বলিয়া খ্যাত ! একথা শুনিয়া ভারতবাসী কি বলিবে ?

আ। এই উদ্যানের বৃক্ষ লতার ভাষা নাই । কে জানিবে ?

যো। তবে তুমি পাপকে ঘৃণা কর না, তুমি ভয় কর এক মাত্র পাপের প্রকাশ ।

আ। তাহাই হউক । দীপশিখার প্রোজ্জ্বল চূষনে মৃত্যু আছে বলিয়া কবে পতঙ্গ নিবৃত্ত হয় ? আর অঞ্চল-তাড়িত ভ্রমরের গ্রায় এই বিক্ষত হৃদয়কে বার বার নিষ্ঠুর প্রত্যাখ্যানে বিপর্যাস্ত করিও না । ঐ তুহিন-প্রাতমা আপন হৃদয়তাপে বিগলিত করিব ।

যো। এই স্তরবারি ফলকে তোমার প্রেম-কাহিনী তোমারই হৃদয়ে লিখিয়া দিব । এ শক্তিপদে রক্তক্ষবা চাই ।

আ। আমার ক্ষমা কর ।

যো। তোমার মৃত্যুতে এত ভয় ? ভাল আমিই মরিয়া তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব ।

আ। না তয়ি । আমার শিক্ষা হইয়াছে । মানুষ মাত্রেই দুর্বলতা আছে, আমারও আছে, আমাকে ক্ষমা কর ।

যো। এ শিক্ষা বিগদের ।

আ । না, আজ বুঝিলাম, আজও হিন্দুর গর্ভ কিসে ।

যো । কি সে ?

আ । সে তার সাধবী রমণী ।

শ্রীমাধনলাল সেন ।

## নিয়ার্কস ।

যেদিন বাবিলনের শূন্যস্থানও নেবুকাডনেজারের (Nebuchadnezzar) দেব-মন্দির দণ্ডকারণের সেগুনকাষ্ঠে নির্মিত হইত, \* সেদিনের কথা স্মৃতি ও কাহিনীর সীমা উল্লভবন করিয়া আলোক ও অন্ধকারের সন্ধিহলে উষালোকে অম্পষ্ট ছায়ার ছায় ভাসিতেছে । হারকিউলিসের এই ভারতবর্ষ হইতে পৃষ্ঠভঙ্গ প্রদানের কথা এখন অলৌকিক জল্পনামাত্র । † হিন্দুর বেদ, তন্ত্র, পুরাণ, সাহিত্য, বৌদ্ধের পিঠক, মন্দিরঘর, পর্বত গুপ্তা, সমাধি মঠ ও কীৰ্ত্তিস্তম্ভের শিলালিপি, তাম্র ও স্বর্ণফলকের অনুশাসন এবং রাজচক্রবর্তিগণের মুদ্রালিপি হইতে ভারতের যে অতীত ইতিহাস সঙ্কলন করা যায়, তাহা সমর্থনের জন্য আমাদেরকে বিদেশীয়দিগের শরণাপন্ন হইতে হয় । শুভক্ষণে জুলিয়াস সিজার তরবারী হস্তে খেতদ্বীপে পদার্পণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পশ্চাতে যুগযুগান্তর-সঞ্চিত শিল্প, বাণিজ্য, সভ্যতা, জ্ঞান, ধর্ম ও নীতি প্রবাহ ভগীরথানুবর্তিনী কলুষ বিনাশিনী জাহ্নবীধারার ছায় ব্রিটনদিগকে উদ্ধার করিতে

\* In the ruins of Mugheir, ancient Ur, of the Chaldees, built by Ur, Ea. (or Ur, Bagash) the first king of united Babylonia, who ruled not less than 3000 years B. C., was found a piece of Indian teak &c.

Sayce, Hibbert Lectures for 1887 and Ragozin, Vedic India p 305.

† Megasthenis Fragm LVIII and Mc Crindle's Translation of Arrian's Indika, p. 201.

গিয়াছিল। সেইদিন হইতে আতিগণনায় ব্রিটনের স্থান, সেইদিন হইতে ব্রিটিশ ইতিহাসের প্রথম পৃষ্ঠার আরম্ভ। আর পাশ্চাত্য জগতের কল্যাণের জন্ত শুভক্ৰমে মাকিডোনিয়াপতি দিগ্বিজয়ী সম্রাট আলেক্সান্দর (সেকেন্দরশাহ) ভারতের গৌরবশ্রীতে আকৃষ্ট হইয়া সিন্ধুতীরে আসিয়া শিবির নিবেশ করিয়াছিলেন। সেই দিন হইতে বিদেশীয়েরা ভারতের রীতি-নীতি, সভ্যতা, শিল্প, বাণিজ্য ও জলস্থলের বর্ণনার জন্ত লেখনী ধারণা করিল।<sup>১</sup> সেইদিন হইতে গ্রীক, চীনা, আরবী, ফারসী, ফরাসী, পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ইংরাজী ও দিনেমার ভাষায় ভারতের কাহিনী অতি আদরণীয় উপাদেয় সামগ্রী হইল।

৩২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সেকেন্দর ভারতে আসিয়াছিলেন। সে আজ বহু দিনের কথা। ঘুরিয়া ঘুরিয়া দ্বাবিংশ শতাব্দী বহিয়া গিয়াছে, পল পল করিয়া ২ হাজার ২ শত ৩০ বৎসর আজ যাত্রা যায়। তখন আর্য্যগণ সমগ্র ভারতের একচ্ছত্র অধিনায়ী। তখন মগধ সাম্রাজ্যের গৌরব-পতাকা আর্য্যাবর্তের উপরিভাগে পত পত শব্দে উড্ডীয়মান হইতেছিল। কতস্তর মানবজীবন স্তূপাকারে একত্র করিলে সেইদিনে উপনীত হইতে পারা যায়!

সেকেন্দরের সঙ্গে যাহারা ভারতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ওনেসিক্রিটসের (Onesikritos) স্থল বর্ণনা ও নিয়ার্কসের (Nearkhos) জলপথের বিবরণ ঐতিহাসিক হিসাবে অতিশয় মূল্যবান। ভিন্সেন্ট বলেন যে, নিয়ার্কসের সমুদ্র-যাত্রা ইউরোপ ও এসিয়ায় দূরবর্তী প্রদেশের মধ্যে যাতায়াত ও পরিচয়ের স্বত্রপাত করিয়া দিয়াছিল।<sup>২</sup> সুতরাং ইহা গোপভাবে ভারতে ইংরাজ সাম্রাজ্য স্থাপনের দূরবর্তী কারণ-

\* "It \* \* was \* \* the primary cause, however remote, of the British establishments in India."

Dr Vincents' Commerce and Navigation of the Ancients in the Indian Seas.

স্বরূপ। ভান্ডোডা গামা উত্তমাশা অন্তরীপ প্রদক্ষিণ করিয়া কালিকটে পদার্পণ করিবার পূর্বে এই পথেই কেরঙ্গদেশীয়েরা ভারতের পণ্যসম্ভার গ্রহণ করিত। এহ পথেই ভিনিশীয় বাণিক জগাদ্বখ্যাত পর্যাটক মার্কোপালো স্বদেশে প্রাতিগমন করিয়া ছিলেন। এই পথে আসিয়া ইংলণ্ডের সর্ব প্রথম উদ্ভোগী বণিক রাল্ফ ফিচ ( Ralph fitch ) ভারতের রাজশ্রী দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলেন। সুতরাং সম্রাট-শিরোমাণ আলেক্সান্ডারের অনুসন্ধিসা এবং অসমসাহসিক গ্রীক বীর নিয়ার্কসের অধ্যবসায়ের ফল আজ সমগ্র পাশ্চাত্য জগৎ সম্ভোগ করিতেছে।

এই সাগর যাত্রার বিবরণ নিয়ার্কস স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক এরিয়ান ( Arian ) তাহা সম্বলিত করিয়া নিজের আইওনিক ভাষায় লিখিত ভাষে বিবরণের ( Indika ) অন্তর্ভুক্ত করিয়া ছিলেন। প্রাচীনকালে গ্রীকেরা ভারতের সম্বন্ধে নানা প্রাপ্ত ধারণা পোষণ করিত। লোক মুখে এই অদ্রুত দেশের যে সকল আশ্চর্য্য গল্পগুজব শুনিত বাঙ্‌নিপীড়িত না করিয়া তাহাই গলাধঃকরণ করিত। ইরাটোস্থিনিসের ( Eratosthenes ) সময় হইতে প্রাগৈতিহ্যবিদ প্লিনি ( Pliny )র কাল পর্য্যন্ত এইরূপ কল্পনা ও ঘটনার অদ্ভুত মিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। মেগাস্থিনিসের ( Megasthenes ) উপস্থাপিত বর্ণনাই তাহার নিদর্শন। নিয়ার্কস সর্বপ্রথম কল্পনাপ্রস্রতা পরিহার করিলেন এবং সত্যের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া সমুদ্রযাত্রার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ পত্রস্থ করিলেন। ভৌগোলিক ষ্ট্রাবোর ( Strabo ) ভ্রাম্যদ্রষ্টব্য সমালোচককেও বাধা হইয়া বলিতে হইয়াছিল ভারতের জ্ঞান জিনি নিয়ার্কসের নিকট ঋণী। কিন্তু সে কৃতজ্ঞতা স্বীকারের বাগ্‌জাল অপূর্ণ।

\* কেহ কেহ অনুমান করেন নিয়ার্কস স্বয়ং কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন নাই। নিয়ার্কসের ভাষায় এরিয়ানের স্বকণোলকল্পিত। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকগণ এই মত গ্রহণ করিয়াছেন।

"Generally speaking, the men who have written upon Indian affairs were a set of liars. Deimakhos holds the first place in the list, Megasthenes comes next, while one Sikritos and Nearchos, with others of the same class, stammer out a few words of truth."

নিয়ার্কসের প্রতিও ঠাট্টাবো বিক্রপকটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে ইতস্ততঃ করেন নাই। অথচ ভারতের কথা লিখিবার কালে তিনি নিয়ার্কসকেই প্রধান প্রমাণ স্বরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।\*

আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে হার্দোইন (Hardouin) এবং হিউএট্ (Huet) মাত্র দুইটি বিষয়ে নিয়ার্কসের প্রতি অনীকোক্তি (mencelacy) দোষারোপ করিয়াছেন। প্রথমতঃ একস্থলে নিয়ার্কস সিঙ্কুনদীর পরিসর ২০০ ষ্ট্যাডিয়া† বলিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ মানানার (২৫০—১৭' উত্তরাক্ষ) নবেম্বর মাসে দক্ষিণদিকে ছায়া পড়িয়াছিল বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এরিয়ানই সম্বলনকালে নিয়ার্কসের প্রকৃত মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন।

এরিয়ানলিখিত ইরিথ্রিয়ান সাগর (Periplus of the Erythraean Sea) প্রদক্ষিণ নামক গ্রন্থের সহযোগে নিয়ার্কসের জলপথবর্ণনা প্রাচীন পাক্ষাত্য জাতিদিগের সচিৎ ভারতের বাণজ্যপথ নির্দেশ করিয়া দেয়। এই জলপথ বাহিরা আসিয়া মেসোপোটামিয়া, সিরিয়া, কিনীশিয়া, মিশর ও আরববাসিগণ শিরাজাত পণ্য দ্রব্যাক্রিত ভারত-সভ্যতা-বার্তা ভূমধ্য ও লোহিত সাগরতীরে নগরে নগরে প্রচার করিত। লোহিত সাগরের প্রবেশদ্বার (এগালী) কে গ্রীকেয়া ইরিথ্রা (Erythra) বলিত। এই জন্ত আফ্রিকা হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত তৎকাল পরিজ্ঞাত এসিয়া-

\* "Indeed Strabo himself, while he censures Nearchus &c, made use of his authority without scruple." Dr. Smith's Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology, p. 1147.

† 1 stadia—600 Gk ft—625 Roman ft—606½ Eng. ft.

তীরকেই ইরিথ্রিয়ান কূল (Erythrian coast) আখ্যা প্রদান করা হইয়াছিল।

সৈন্তাগণের অনিচ্ছাবশতঃই হউক, আর যে কারণেই হউক পঞ্চনদ-ভূমি চূষন করিয়াই গ্রীকবীরকে ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে হইয়াছিল। ফিলিপ নামক জনৈক গ্রীক সেনাপতিকে তাঁহার ভারতীয় অধিকৃত প্রদেশের স্ববাদার (Satrap) নিযুক্ত করিয়া সেকেন্দর বিত্তস্তা (Hydaspes বা Jhilam) নদীতীরে বহুসংখ্যক অর্ণবযান সংগ্রহ করিলেন, এবং সঙ্গীয় সৈন্তাগণের মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া নৌচালনার পারদর্শী কিলিকিয়ান, কিপ্রিয়ান, মিশরবাসী ও গ্রীকদিগকে নৌসেনা নিযুক্ত করিলেন। ক্রৌটরীপ নিবাসী আণ্ড্রোটিমস্ কুমার নিয়ার্কসকে নৌবহরের নেতৃত্ব পদে বরণ করিলেন এবং তাঁহার বন্ধু ওনেসিক্রিটস্ (Onesikritos)কে স্বীয় পোতের পরিচালক (Pilot) নিযুক্ত করিলেন।\* এই অভিযানে প্রায় ৩০ জন বিশিষ্ট ব্যক্তির উপর বিভিন্ন বিভাগের কর্তৃত্বভার হস্ত হইয়াছিল। তাগাদের মধ্যে অধিকাংশই ম্যাকি-ডোনিয়াবাসী। সাইপ্রাস এবং পারশ্বেরও কেহ কেহ ছিলেন। আলেক্সান্ডারের পুত্র ক্রেটারসের (Krateros) ও নাম ইহাদের মধ্যে দৃষ্ট হয়।

\* নিয়ার্কস বলিয়াছেন অভিযানের নেতা নির্বাচন সম্বন্ধে সেকেন্দর তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়াছিলেন। যখন এক এক করিয়া প্রধান প্রধান সকলের নাম অযোগ্য বিবেচনায় প্রত্যাখ্যান হইল, তখন নিয়ার্কস স্বয়ং এই বিপদমন্ডল অভিযানের ভারগ্রহণে সম্মত হইয়া সম্রাটকে বলিলেন—

I, then, O king, engage to command the expedition, and, under the divins protection, will conduct the fleet and the people on board safe into Persia, if the sea be that way navigable, and the undertaking within the power of man to perform.

সম্রাট প্রথমতঃ তাঁহার প্রিয়বন্ধু নিয়ার্কসের জীবন বিপদাপন্ন করিতে অসম্মতির ভাণ করিলেন। কিন্তু নিয়ার্কসের নির্কলঙ্কচিত্তে সেকেন্দর তাঁহার সাহস ও প্রভুত্বের জুরসী প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে admiralএর পদে বরণ করিলেন। নিয়ার্কসের নিয়োগ-বার্তা প্রচারিত হইলে নৌসেনাগণের মধ্যে আনন্দ ও উৎসাহের চিহ্ন পরিষ্কট হইয়াছিল।

সমস্ত প্রস্তুত হইলে সম্রাট দেবতার অর্চনা করিলেন, পিতৃপুরুষের আরাধনা করিলেন, বিতস্তা (Hydaspes—Jhelam), চেনভাগা (Akesines-Chenab), সিঙ্কুনদ এবং সমুদ্রের উদ্দেশে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া বলিপ্রদান করিলেন এবং ক্রীড়া, কোতুক, ব্যায়াম প্রভৃতি উৎসবের আয়োজন করিলেন। তৎপর প্রায় ২০০০ নৌসেনা বন্ধে লইয়া পোতবাহিনী ভাসমান হইল। উত্তরতীরে গ্রীক চমুশ্রেণী ক্রেটারস (Krateros) ও হেফিষ্টিয়নের (Hephaestion) অধীনে তরী-সমূহের রক্ষা হইয়া অগ্রসর হইল। সেকেন্দর স্বয়ং প্রায় ৮০০০ বাছাই-করা সৈন্য সঙ্গে রাখিলেন। সতরপ ফিলিপ আর একদল সৈন্যসহ চেনব নদীতীরে প্রেরিত হইল। এই সময় সম্রাটের সঙ্গে মোট প্রায় ১ লক্ষ ২০ সহস্র সৈন্য ছিল।\* পোতসংখ্যা প্রায় ১৮০০। ইহার মধ্যে কতক যুদ্ধোপযোগী লম্বা ছিপ, কতক গোল সপদাগরী মাল চালানী কشتী, এবং অশ্ব ও খাত্তসামগ্রী বহন জন্য কতকগুলি গাধাবোট ছিল।

এত সাহসজ্ঞা করিয়া তবে বীর সেকেন্দর যাত্রা করিলেন। কিন্তু তাঁহার পক্ষনদের জনপথ তত সহজ অগম হয় নাই। পথিমধ্যে তাঁহাকে অনেক যুদ্ধ বিবাদ করিতে হইয়াছিল। অনেক হৃদ্বর্ষ জাতি তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল। মাল্লী (মালব) দিগের সহিত সমরে তাঁহার জীবন সম্বটাপন্ন হইয়াছিল। তিনি যুদ্ধে আহত হইয়া ভূপতিত হইলে তাঁহার বিশ্বস্ত সহচর বীর পেনকেষ্টস্ (Penkestos) ও লিওননেটস্ (Leonnatos) আপনাদের চর্য (চাল) দ্বারা সম্রাটকে রক্ষা করিয়াছিলেন ইহার বিস্তৃত বিবরণ এরিয়ান স্বতন্ত্রভাবে এটিক (Attic) ভাষায় লিখিত করিয়াছেন।

ক্রমশঃ

ত্রীতীকলাল রায়।

\* Plutarch says that in reforming from India Alexander had 12,000 foot and 15,000 cavalry.

† Arrians Anabasis.



চীনের উৎসব চিত্র ।

ছাত্রঃ      প. সত্য      কর্তৃক সংগৃহীত





# ঐতিহাসিক চিত্র

রাজা মজলিস রায় ।

হিন্দু বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের জন্ত চির প্রসিদ্ধ। এই বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের জন্ত হিন্দু আত্মোৎসর্গ করিয়া জগতে অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছে। হিন্দু যখন হিন্দু রাজত্বের শাস্তিময় ছায়াতে বাস করিত, তখন ইহার শত শত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছে, হিন্দুর পুরাণ, ইতিহাস এই বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের অগস্ত উদাহরণ বক্ষে করিয়া আজিও লোক সমাজে তাহার গৌরব ঘোষণা করিতেছে। হিন্দুর পরবর্তী ইতিহাসও একেবারে নীরব নহে, রাজপুত্র মহারাষ্ট্রীয় ও শিখ ইতিহাস বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের অপার্থিব দৃষ্টান্তে আপনাদের পৃষ্ঠা যেরূপ উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে, জগতের অত্র জাতির ইতিহাস সেরূপ উজ্জ্বলতর কিনা বলিতে পারিনা। ফলতঃ প্রভুর জন্ত আত্মোৎসর্গ হিন্দুর যে একটি সহজাত গুণ একথা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে।

হিন্দু রাজত্বের পর মুসলমানের সহিত সম্বন্ধ হইয়াও হিন্দু বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের দৃষ্টান্ত দেখাইতে ক্রটি করে নাই। পাঠান রাজত্বে হিন্দুর সহিত মুসলমানের মিলন তাদৃশ ঘনিষ্ঠ না হইলেও সে সময়ে হিন্দু বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছে। তাহার পর মোগল রাজত্বকালে হিন্দু মুসলমানের মহামিলন সংঘটিত হইলে হিন্দু বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের দৃষ্টান্ত অগতঃ মুক্ত করিয়া তুলিয়াছিল। পাঠান রাজত্বের

মহিমা লোপ করিয়া যে সময়ে মোগল সাম্রাজ্যের প্রাতিষ্ঠা হইল, সে সময়ে রাজপুত বীরদিগের অসি-বনংকারে বাবর সাহকেও কল্পিত হইতে হইয়াছিল। মহারাণার অমানুষিক পরাক্রমে বাবর সাহ চমৎকৃত হইয়া হিন্দুর সহিত মিলন সংঘটনে উত্তোগী হন। বাদসাহ হুমায়ুনও পিতার পথানুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সর্বশেষে “দিল্লীখরোবা জগদীখরোবা” আকবর বাদসাহের উদার নীতি হিন্দু মুসলমানকে এক অচ্ছেদ্য সৌহার্দ শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া ফেলে। হিন্দু বৌদ্ধগণ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ হইয়া কাবুল হইতে দাক্ষিণাত্য পর্য্যন্ত মোগল সাম্রাজ্য বিস্তারের যে সহায়তা করিয়াছিল, ভারতের ইতিহাসেও সেকথা অত্যাধি উজ্জলভাবে লিখিত আছে। সেই সময়ে হিন্দু যেরূপ প্রভুভক্ত ও রাজভক্তির পরিচয় দিয়াছিল, তাহার তুলনা জগতে অতি বিরল বলিয়াই বোধ হয়। পরবর্তী মোগল বাদসাহগণও হিন্দুর নিকট হইতে ঐরূপ প্রভুভক্তি ও রাজভক্তির পরিচয় পাইয়াছিলেন। এমন কি, যে আরজুনে বাদসাহ হিন্দু-বিষেবী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, তিনিও হিন্দুর বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তিতে বিন্মিত হইয়াছিলেন, তাই বলিতেছি মুসলমান রাজত্বকালেও হিন্দু বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তির অসংখ্য দৃষ্টান্ত দেখাইয়া জগৎকে চমৎকৃত করিয়া গিয়াছে। বর্তমান সময়েও হিন্দুর প্রভুভক্তি বা রাজভক্তির দৃষ্টান্তের অভাব নাই। বস্তুতঃ হিন্দু চিরদিনই প্রভুভক্ত ও রাজভক্ত। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা হিন্দুর সেই অপার্বিষ বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তির একটি উজ্জল দৃষ্টান্ত দেখাইবার চেষ্টা করিতেছি। সাধারণে দেখিতে পাইবেন যে, হিন্দু-সন্তান ব্রাহ্মণ-সন্তান খ্রীষ্ট মুসলমান প্রভুর অল্প কিরূপে জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নাহির সাহের কৃতান্ত-ভূতসম পারসিক সৈন্তগণ যে সময়ে দিল্লীর রাজপথ হইতে গৃহপ্রাধান্য পর্য্যন্ত শোণিত ধারায় প্রাবিত করিয়াছিল, এবং অগ্নিদাহে ভারতের বিরাট রাজ-

ধানীকে হতশ্রী করিয়া রাজকোষ হইতে সামান্য গৃহস্থের ধনরত্ন পর্য্যন্ত সমস্তই লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়, সেই সময়ে সকলেই আপনাপন ধন-সম্পত্তি রক্ষার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন। বিশেষতঃ আমীর ওমরাহগণ আপনাদের বহু-পুরুষ-সঞ্চিত মণি-মাণিকা রক্ষার জন্য বেরপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, আপনাদের জীবন ও স্ত্রী-পুত্র-পরিবার রক্ষার জন্য সেরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ। কিন্তু তাঁহাদের সে চেষ্টা বিশেষরূপ ফলবতী হইয়াছিল বলিয়া ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় না। হৃদ্যন্ত পারসিক সৈন্যগণের হস্ত হইতে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ধনরত্ন রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেও, নাদির সাহের হস্ত তাঁহাদের সকলেরই নিকট প্রসারিত হইয়াছিল। দিল্লীর যুগ-যুগান্ত-সঞ্চিত রাজকোষ লুণ্ঠন ও মণিমাণিকা-খচিত-ময়ূরাসন করতলগত করিয়াও নাদির সাহের অর্থ-লালসা তৃপ্তিলাভ করিতে পারে নাই। রাজ্যের প্রধান প্রধান অমাত্য-বর্গের নিকট হইতে তিনি অপরিমিত অর্থ দাবী করিয়া বসেন। অমাত্যবর্গও সাহের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হন নাই। সকলেই মন্তক অবনত করিয়া আপনাদের ধন-ভাণ্ডার তইতে রত্নরাজি আনিয়া নাদির সাহের পদপ্রান্তে গ্রস্ত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যে সময়ে নাদির সাহ দিল্লী নগরী কৃধিরপ্রাবিত করেন, সেই সময়ে সম্রাট্ মহম্মদসাহ দিল্লীর ময়ূরাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। সৈয়দ ভাতৃদ্বয়ের পতনের পর কামার উদ্দীন খাঁ তাঁহার উজারী পদে প্রতিষ্ঠিত হন। কামার উদ্দীন একজন ব্রাহ্মণ-সন্তানকে স্বীয় দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম রাজা মজলিস রায়। মজলিস রায় সারস্বত-ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত। লাহোর নগর তাঁহার নিবাসস্থান ছিল। কামার উদ্দীন মজলিস রায়ের বিশ্বস্ততার বুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বীয় দেওয়ান নিযুক্ত করেন। মজলিস রায় সেই বিশ্বস্ততার যে অলস্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া পিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে গেলে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। আমরা নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

আমরা এইমাত্র উল্লেখ করিলাম, কামার উদ্দিন খাঁ মজলিস রায়ের বিশ্বস্ততার জন্তই তাঁহাকে দেওয়ানীপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কারণ উজীর তাঁহার বিশ্বাসভার বিশেষরূপ পরিচয় পান নাই। মজলিস রায় লেখাপড়ায় তাদৃশ পারদর্শী ছিলেন না। কথিত আছে, তিনি এক খানি পত্র পর্য্যন্ত লিখিতে জানিতেন না। তিনি উজীরী সেরেস্তায় কর্মী ছিলেন বটে, অথচ সরস্বতী দেবী তাঁহার নিকট চাইতে যেন দূরে অবস্থান করিতেন। তবে লক্ষ্মী দেবী তাঁহার প্রতি কিছু অমুগ্রহ বিতরণ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। কামার উদ্দীন খাঁ, মজলিস রায়ের বিশ্বাসভা পরীক্ষার জন্ত একদিন তাঁহার সম্মুখেই মজলিস রায়কে কোন একটা বিষয় লিখিতে উপদেশ দেন। গলদঘর্ষ-কলেবরে মজলিস রায় প্রভুর আদেশ প্রতিপালন করিলেন বটে, কিন্তু মোগল সাম্রাজ্যের উজীর তাঁহার দেওয়ানের হস্তাক্ষর দেখিয়া অবাক্ হইয়া গেলেন। উজীর দেওয়ানকে বলিলেন, “রাজা মজলিস রায়, তুমি এরূপ দেবাক্ষর প্রভাবে কিরূপে ভারত সাম্রাজ্যের উজীরী লাভ করিলে?” দেওয়ানই উজীরের দক্ষিণ হস্ত বলিয়া কামার উদ্দীন তাঁহারই উজীরী প্রাপ্তির কথা উল্লেখ করিয়া বলেন। উজীরের কথা শুনিয়া মজলিস রায় উত্তর দিলেন, “প্রভু! ‘ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিত্তা ন চ পৌরুষঃ’ বিধাতা আমার ললাটে এই উচ্চপদ লিখিয়া দিয়াছিলেন, কাজেই সরস্বতী দেবীর অমুগ্রহ লাভে বঞ্চিত হইয়াও আমি মোগল সাম্রাজ্যের উজীরের দেওয়ানী লাভ করিয়াছি।” বাস্তবিক মজলিস রায় সরস্বতী দেবীর অমুগ্রহ লাভে বঞ্চিত হইলেও ভাগ্যশুণে যে উচ্চপদে আরূঢ় হইয়াছিলেন, তাহা অনেক শিক্ষিত ও বিদ্বান ব্যক্তিরও ভাগ্যে ঘটে নাই। তিনি নিজে সেরেস্তার সমস্ত কাগজপত্র লিখিতে সমর্থ না হইলেও তাঁহার অধীন মুহুরি ও মুন্সীগণ তৎসমুদয় সম্পন্ন করিতেন। মজলিস রায়ের সচিববহায়ে সকলে তাঁহার প্রতি এরূপ প্রীতি ছিলেন

যে, উজীর অনেক দিন পর্য্যন্ত বৃষ্টিতে পারেন নাই যে, তাঁহার দেওয়ান একপ্রকার নিরক্ষর। কেবল মঙ্গলিস রায় বলিয়া নহে, নিরক্ষরতা অনেক প্রধান ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়াও জগতে তাঁহাদের গৌরব প্রচারের বাধা জন্মাইতে পারে নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ মোগল-কেশরী আকবর বাদশাহ ও ছত্রপতি শিবাজী প্রভৃতির নামোল্লেখ করা যাইতে পারে।

সরস্বতী দেবীর কৃপাপাত্র না হইলেও মঙ্গলিস রায় লক্ষ্মী দেবীর যে অমুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন, সেই অমুগ্রহের সম্ভাবহার করিয়া তিনি আরও স্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। তৎকালে তাঁহার ত্রায় মুক্তহস্ত পুরুষ রাজ-কর্মচারীদের মধ্যে অল্পই দৃষ্ট হইত। দীন-দরিদ্রের কষ্ট নিবারণের জন্য তাঁহার ভাণ্ডার সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত। সাধু-সন্ন্যাসীদের সেবার জন্য তাঁহার অর্থ প্রতিনিয়ত ব্যয়িত হইত। অনেক সন্ন্যাসী ফকির মঙ্গলিস রায়ের প্রদত্ত শীতবস্ত্রে গায় আবৃত করিয়া দিল্লীর রাজপথে দূরিয়া বেড়াইত। তাঁহার ঔষদালয় হইতে যে কত রোগী ঔষধ ও পথ্য পাইত তাঁহার ইয়ত্তা করা যায় না। ফলতঃ বিপন্নকে সাহায্য, রোগীকে ঔষধ পথ্য দান, সাধু-সন্ন্যাসীর সেবা করাই মঙ্গলিস রায়ের নিত্য ক্রত ছিল। সেই মহাত্মার জন্য তিনি যে অনন্ত পুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন তাহারই ফলে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। সেই সঙ্গে তাঁহার বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। যে সময়ে নাদির সাহ সাম্রাজ্যের প্রধান অমাত্যগণের নিকট হইতে ধনরত্ন সংগ্রহে প্রবৃত্ত হন, সেই সময়ে উজীর কামার উদ্দীন খাঁ আপনার সমস্ত সম্পত্তি রাজা মঙ্গলিস রায়ের হস্তে অর্পণ করিয়া কোনরূপে নিষ্কৃতি-লাভের চেষ্টা করিতেছিলেন, নাদির সাহের নিকট সে সংবাদ গুপ্ত ছিল না, তিনি তাহা অবগত হইবামাত্র মঙ্গলিস রায়কে ধরিয়া বসিলেন। রাজকোষ হইতে সামান্য গৃহস্থের ধন রত্ন পর্য্যন্ত বাহার কঠোর হস্তে

নিপতিত হইয়াছিল, রাজ্যের প্রধান প্রধান অমাত্য যাহার চরণতলে আপনাদের মণিমাণিক্য আনিয়া উপস্থাপিত করিয়াছিলেন, ভারত সাম্রাজ্যের উজীরের ধন সম্পত্তি তিনি যে ভূগর্ভে নিহিত থাকিতে দিবেন, ইহা কদাচ সম্ভবপর হইতে পারে না। কাজেই তিনি মজলিস রায়ের নিকট হইতে উজীরের ধন-সম্পত্তি প্রাপ্তির জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন।

মজলিস রায় নাদির সাহের সম্মুখে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে উজীরের সমস্ত ধন-সম্পত্তি বাতির করিয়া দিতে বলেন। মজলিস রায় উত্তর দেন, “সাহান সাহ উজীর অত্যন্ত বিলাসী ও মত্তপায়ী, সমস্ত অর্থ তিনি ব্যয় করিয়া ফেলেন। তাঁহার কিছুমাত্র অর্থ সঞ্চিত নাই।” নাদির সাহ এট উত্তরে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মজলিস রায়কে শাস্তি দিবার জন্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। মজলিস রায় যখন বুঝিলেন যে, অর্থগুরু নাদিরের হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভের কোনই উপায় নাই, তখন তিনি নিজের সঞ্চিত অর্থ হটতে নগদ এক কোটি টাকা ও অনেক ছীরা-জহরত লইয়া উপস্থিত হন ও নাদিরের নিকট ব্যক্ত করেন যে, উজীর যাহা কিছু সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহা সাহার নিকট আনিয়া উপস্থাপিত করিলাম। অত্যাচার আমীরগণের পরামর্শক্রমে নাদির মজলিস রায়ের কথায় বিশ্বাসস্থাপন না করিয়া তাঁহাকে যার পরেই কষ্ট প্রদান করিতে আরম্ভ করেন, এমন কি তাঁহার একটি কর্ণ ছেদন করিয়া দেন। যন্ত্রণায় কাতর হইয়াও সেই প্রভুভক্ত বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণ-সন্তান স্বীয় প্রভুর ধন-সম্পত্তির কথা কাহারও নিকট ব্যক্ত করিলেন না। নাদির সাহ তাঁহাকে আরও কষ্ট প্রদানের ভয় প্রদর্শন করিলে তিনি সাহের পারসীক সৈন্যদিগকে লইয়া নিজের আবাসে উপস্থিত হন ও একখানি শাগিত অস্ত্র গ্রহণ করিয়া তদ্বারা আত্মহত্যা সম্পাদন করেন। নাদির সাহ এই সংবাদ অবগত হইয়া যারপর নাই বিস্মিত হন এবং সেই প্রভুভক্ত ব্রাহ্মণ-সন্তানের বিশ্বস্ততার

ভ্রমোভূতঃ প্রশংসা করিতে থাকেন। হিন্দুর প্রভুভক্তি দেখিয়া তিনি বাস্তবিকই চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যদিও তিনি প্রভুভক্ত ও বিশ্বস্ত পারসীক সৈনিকগণের সাহায্যে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়াছিলেন, তথাপি এরূপ আত্মোৎসর্গের দৃষ্টান্ত তিনি পূর্বে কখনও প্রত্যক্ষ করেন নাই। মজলিস রায়ের মৃত্যুতে দিল্লীতে হাহাকার পড়িয়া যায়। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাঁহার অস্ত্র শোক প্রকাশ করিয়া কঠোর পারসীক সৈনিকগণেরও হৃদয় বিচলিত করিয়া তুলে।

এইরূপে মজলিস রায় শ্রীম জীবন বিসর্জন দিয়া প্রভুর ধন-সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছিলেন। যে বিশ্বস্ততার অস্ত্র উজীর কামার উদ্দীন খাঁ তাঁহাকে দেওয়ানী প্রদান করেন, তিনি সেই বিশ্বস্ততা রক্ষা করিয়া জগতে হিন্দুর প্রভুভক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। পারসীক সৈনিকের অস্ত্র-ঝনঝকারে, নাদির সাহের কঠোর তাড়নায় ও শাস্তিতে তিনি প্রভুর এক কপর্দকের কথা কাহারও নিকট ব্যক্ত করেন নাই। উজীরের সমস্ত সম্পত্তি তাঁহারই নিকট ছিল, কিন্তু তিনি তাহা স্পর্শ না করিয়া অর্থলোভী পারস্ত রাজ্যের অর্থলালসা মিটাইবার জগ্ৰ আপনার ধন-ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি শ্রীম হৃদয়ও উন্মুক্ত করিয়া জগৎকে দেখাইয়া গিয়াছেন যে, হিন্দুসন্তান বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তির অস্ত্র শ্রীম জীবনকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকে। ইহাই হিন্দুর হিন্দুত্ব। যখন হইতে হিন্দু এই সমস্ত অপার্থিব গুণ স্বার্থ সিদ্ধির পক্ষিস সাগলে ভাসাইয়া দিবে, তখন হইতে জগতে হিন্দুর অস্তিত্ব লোপ পাইবে। আশা আছে, হিন্দু-সন্তানগণ অধঃপতনের চরম সীমায় উপনীত হইলেও আপনাদের এই সমস্ত দেব-ভূম্পর্ভ গুণ বিসর্জন দিবে না, তাহাদের মহাপুরুষগণের চরিত্র পাঠ করিয়া হিন্দু চিরদিনই যে হিন্দুত্বের পরিচয় দিবে, একথা বোধ হয় সাহস সহকারে বলা যাইতে পারে।



# পূর্ববঙ্গের রাজবংশ ।

—:—

## পুঁঠিয়া ।

মুসলমান রাজত্বকালে রাজসাহী বিভাগের বিস্তৃতি, অনেক বৃহৎ ছিল। তৎকালে এই ভূভাগের কোন স্থানই রাজসাহী বলিয়া পরিচিত ছিল না। প্রাচীন কালে এই বিভাগ প্রকৃত বরেন্দ্র ভূমির অন্তর্ভুক্ত ছিল।

রাজসাহীর উত্তরে দিনাজপুর ও বগুড়া ; পূর্বে বগুড়া ও পাবনা ; দক্ষিণে নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ ; পশ্চিমে মুর্শিদাবাদ ও মালদহ। রাজসাহীর বর্তমান আয়তন পূর্বে পশ্চিমে ৬২ মাইল দীর্ঘ এবং ৫০ মাইল প্রশস্ত। রাজসাহী পদ্মার তীরে অবস্থিত। বাঙ্গালার বহু প্রাচীন সম্রাট বংশের সহিত রাজসাহীর অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

পুঁঠিয়ার রাজবংশ এ জেলার অতি প্রাচীন এবং সম্রাট ঘর। পুঁঠিয়া সদর ষ্টেশন হইতে নাটোর যাইবার মধ্য পথে অবস্থিত। এই রাজবংশের প্রধান তালুক লক্ষরপুর (১) পদ্মার হই তীরে অবস্থিত।

জনশ্রুতি আছে যে, এক সময় পুঁঠিয়াতে এক আশ্রম ছিল তাহাতে বংসারচার্য নামে এক নিষ্ঠাবান ব্রহ্মচারী বাস করিতেন। তদ্রূপ জ্যোতিষ ও অন্যান্য বহু শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার বিষয়-বাসনা একেবারেই ছিল না। তিনি ধন-অনৈবীতস্পৃহ ছিলেন।

এক সময় বাঙ্গালার সুবাদার, দিল্লীর সিংহাসনের অধীনতা পাশ হইতে বাঙ্গালা প্রদেশকে বিভক্ত করিবার অভিপ্রায়ে এক বিদ্রোহ ঘোষণা

(১) বর্তমানে সমুদায় লক্ষরপুর পুঁঠিয়া রাজবংশের হাতে নাই, নানাকারণে হস্তান্তরিত হইয়াছে। লক্ষরপুর ব্যতীতও ইহাদের অন্যান্য জমিদারী কম নহে।

করেন । দিল্লীখর এই বিদ্রোহীর সমুচিত শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন (৩) । নবাব-সৈন্ত আসিয়া বৎসাতার্যের আশ্রম-সন্নিকটে শিবির:সারবশিত করেন । সেনাপতি, লোক মুখে বৎসাতার্যের অলৌকিক ক্ষমতার কথা শ্রবণ করিয়া আচার্যের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিতে অভিলাষী হন । যথাসময়ে আচার্যের দর্শন লাভ করিয়া সেনাপতি তাঁহার একান্ত অন্তগত হইয়া পড়েন এবং তাঁহার উপ-দেশানুসারে বিদ্রোহী সুবেদারকে বশীভূত করিতে সক্ষম হন ।\* সেনাপতি নিজ কার্য শেষ করিয়া প্রত্যাগমন কালে আচার্যের পূর্ণ কুটীরে যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ লাভ করেন এবং তাঁহাকে দিল্লীখরের নিকট হইতে কিছু সম্পত্তি দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন । অর্থ-বিরাগী আচার্য ঘৃণার সহিত এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন । কিন্তু সেনাপতির বিশেষ আগ্রহে তৎপুত্র পীতাম্বর তাঁহার সঙ্গে দিল্লী গমন করিলেন । তাঁহারা দিল্লী আসিয়া শুনিলেন বরেন্দ্রচন্দ্রের জায়গীরদার লক্ষ্মর খাঁর (১) মৃত্যু হইয়াছে । সুতরাং এই শুভ সুযোগে সেনাপাত পীতাম্বরকে সম্রাট সমীপে পরিচিত করিয়া দিলেন । সম্রাট গিয়াস উদ্দীন তগলক ( ১৩২১—২৫ ) তাঁহার গুণগ্রামের পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে লক্ষ্মর খাঁর জায়গীর “লক্ষ্মরপুর” প্রদান করিলেন । কিছু দিন পর পীতাম্বর কালক্রমে পরিত্যক্ত হইলে, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা নীলাম্বর এই বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইলেন ।

নীলাম্বরের পুত্র আনন্দরাম বঙ্গের সুবাদার ফকিরুদ্দিন কর্তৃক রাজো-পাধি লাভ করেন (২) এই বংশ রাজোপাধি ও বিপুল সম্পত্তির অধিকারী

(১) আলাউপুর লক্ষ্মর খাঁর আবাস বাটী ছিল । পদ্মার দক্ষিণ তীরে আলাউপুর অবস্থিত ।

(২) মহারানী শরৎকুমারী—৪৩ পৃঃ ।

(৩) After some times the subadars conspired against the Emperor, and determined to withhold the rents. For the purpose of checking their insubordination, the Emperor sent a General with suitable force. *Calcutta Review* 1873.

হইলেও, বহু বৎসর পর্য্যন্ত বংশাচার্যের সদাচার ও যোগনিষ্ঠা প্রচলিত ছিল এবং সেইজন্য ইহার পুত্র রতিকান্তকে দেশস্থ লোকে “ঠাকুর” উপাধিতে অভিহিত করেন। বাঙ্গালার সুবাদারও ঐ উপাধি অনুমোদন করেন। বর্তমান সময়ও পুঁঠিয়ার রাজবংশকে সাধারণে ঠাকুর বংশ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। বংশাচার্যের পাছকা যুগল, পুঁঠিয়া রাজধানীতে আজও সন্মানে পূজিত হইয়া থাকে। এই কাষ্ঠ পাছকা শ্রাব ১৬ ইঞ্চি লম্বা।\*

রতিকান্তের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রামচন্দ্র সম্পত্তির কর্তৃত্ব গ্রহণ করেন। তিনি রাজধানীতে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। রামচন্দ্রের তিন পুত্র—নরনারায়ণ, দর্পনারায়ণ, জয়নারায়ণ। রামচন্দ্র পরোলোক গমন করিলে কোষ্ঠ নরনারায়ণ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। নরনারায়ণের সময় নাটোর বংশের আদিপুরুষ কামদেব বারৈহাটি পরগণার তহসীলদার নিযুক্ত হন।

দর্পনারায়ণের সময় কামদেবের পুত্র রত্ননন্দন মূর্শিদাবাদে পুঁঠিয়া রাজ সরকারের উকীলের কার্যে নিযুক্ত হন। এই রত্ননন্দনই নাটোর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের চিরস্তায়ী বন্দোবস্তের সময় আনন্দনারায়ণ পুঁঠিয়ার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার সহিতই লক্ষরপুরের বন্দোবস্ত হয়। এই বন্দোবস্তে লক্ষরপুরে জমা ১৮৯৫৬২।০ ধার্য্য হয়। আনন্দ রামের উত্তরাধিকারীগণের মধ্যে রাজেন্দ্র নারায়ণ “রাজা বাহাজুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। এষ্ট রাজেন্দ্র নারায়ণ পুঁঠিয়ার চারি আনা অংশের রাজা।\* রাজেন্দ্র নারায়ণের সঙ্গে ভাজপুর নিবাসী হরি নাথ সাক্তালের কস্তা সূর্য্যমণির বিবাহ হয়। বিবাহের অল্পকাল পরেই রাজা

\* বাহাকে সাধারণতঃ চারি আনা বলা হার তাহা ঐতিহাসিক ১৩—ক্রান্তি অংশ।

পরলোক গমন করেন এবং তাঁহার বিধবা পত্নী সূর্যামণি পতিব্রত সম্পত্তির অধিকারিণী হন। সূর্যামণি একজন বুদ্ধিমতী এবং রাজ-কার্যে সুপটু ছিলেন। ১২১৪ বঙ্গাব্দে তদীয় বংশধর জগৎ নারায়ণ পরগণা পুখুরিয়ার (ময়মনসিংহ জেলার) কালিগ্রাম, কালিসাকা, কালিহাটা (রাজসাহী) ভবানন্দ দিয়াড় (নদীয়া) এবং অন্তান্ত ক্ষুদ্র জমিদারী ক্রয় করেন। এইরূপে জগৎ নারায়ণ বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হন। তিনি বিশাল সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেও সংকীর্ণচিত্ত, মহাশুভব, পুরোপকারী ও ধার্মিক ছিলেন। তিনি কানীতে গজার ঘাট বাধাইয়া দেন, অতিথি-শালা নির্মাণ করেন। রোগীকে পথ্য, শীতাক্তকে বস্ত্রদান, দরিদ্রকে অন্ন দান তাঁহার ঘরে অব্যাহত ছিল। ১২১৬ বঙ্গাব্দে ইনি বংশানুক্রমিক রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১২২৩ বঙ্গাব্দের পৌষমাসে তাঁহার পুণ্যময় জীবন অনন্তের ক্রোড়ে চলিয়া পড়ে। তাঁহার বিধবা পত্নী রাণী ভুবনময়ী পুঁঠিয়াতে শিবস্থাপনা করেন। এই উপলক্ষে বহুব্রাহ্মণ নাথেরাজ ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

জগন্নারায়ণের পৌত্র যোগেন্দ্র নারায়ণ বাঙ্গালা ১২৪৭ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অল্প বয়সে পিতৃ হীন চটলে, সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন হয় এবং তিনি “ওয়ারডস্ টেনটিটিউসনে” বিজ্ঞা শিক্ষার জন্ত প্রেরিত হন। কিন্তু নানা কারণে ও সাংসারিক চিন্তায় বিজ্ঞাশিক্ষার বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন নাট। বাঙ্গালা ১২৭২ সালের বৈশাখ মাসে যোগেন্দ্র নারায়ণ পুঁঠিয়া নিবাসী ভৈরবনাথ সান্নাালের সাড়ে পাঁচবৎসরবয়স্কা কন্যা শ্রীমতী শরৎসুন্দরী পাণি গ্রহণ করেন। ইহার অল্পকাল পরেই যোগেন্দ্র নারায়ণের মাতা তুর্গা সুন্দরী পরলোক গমন করেন। এদিকে গৃহে শরৎসুন্দরী অভিভাবক-শূন্য।

(১) শরৎসুন্দরীর জীবনী লেখকের মতে যোগেন্দ্রনারায়ণ বংশাচার্য্য হইতে ত্রয়োদশ পুরুষ পর জন্ম গ্রহণ করেন।

অবশেষে ১২৬৭ সালে যোগেন্দ্র নারায়ণ স্বহস্তে জমিদারীর ভার গ্রহণ করিয়া সুশীলা পত্নীর সহবাসে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এই সুখ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইল না । যোগেন্দ্র নারায়ণ রাজ্য ভার গ্রহণ করিবার পূর্বেই প্রজারা নীলকরের অভ্যাচারে প্রসীড়িত হইতেন ; তাঁহার রাজ্য প্রাপ্তির পর তাহারাই রীতিমত বিদ্রোহী হইয়া উঠিল । যোগেন্দ্র নারায়ণ তাহাদের সঙ্গে যোগ দিলেন, প্রজা রক্ষার জন্য প্রাণপণে সাহায্য করিতে লাগিলেন । পরিশেষে নীলকরের হস্ত হইতে প্রজার কষ্ট মোচন করিতে পারিলেন বটে, কিন্তু নিজেকে আর রক্ষা করিতে পারিলেন না । অতিরিক্ত চিন্তায় ও পরিশ্রমে শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল । যৌবনের প্রারম্ভে ১২৬৯ বঙ্গাব্দে ২৯শে বৈশাখ তারিখে ঐহ্যাম ত্যাগ করিলেন ।

যোগেন্দ্র নারায়ণের মৃত্যুর সময় তাঁহার ত্রয়োদশ-বৎসর-বয়স্কা পত্নী শরৎসুন্দরীর হস্তে এই বিশাল পুঁঠিয়া রাজ সরকারের ভার অর্পিত হইল । রাণী শরৎসুন্দরী পঞ্চদশ বৎসর বয়সে ১২৭২ সালে কোর্ট অব ওয়ার্ডস্ হইতে সম্পত্তির ভার গ্রহণ করেন । তৎপর ১২৭৩ সালে মাঘ মাসে যতীন্দ্র নারায়ণকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন । ১২৮৭ সালে ফাল্গুন মাসে দত্তকের বিবাহ হয় । দত্তকের পত্নীর নাম রাণী হেমন্ত কুমারী দেবী ।

দেবী শরৎসুন্দরী বঙ্গীয় রমণী কূলের শিরোভূষণ । ইঁহার বিপুল চরিত্র, পবিত্র দেবভাব, দানশীলতা ও সহানুভূতি অগজ্জনের আদর্শ । নারী চরিত্র কতদূর উৎকর্ষতা লাভ করিতে পারে ; মানবীয় কুপ্রবৃত্তিনিচর ধর্মচর্চার মহীয়সী শক্তিতে কতদূর পর্য্যন্ত নিস্তেজ হইতে পারে, এই দেবী তাহার জীবন্ত দৃষ্টান্ত । বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হইয়াও আহার, বিহার, ভোগ-বিলাসকে পদতলে দলিত করিয়া বিপুল ধর্মের জন্য, পরোপকারের জন্য আপনার জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন । সেই উনবিংশতাব্দীতে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতার বিপুল সংঘর্ষে বঙ্গীয় ললনাপণ ভোগ-

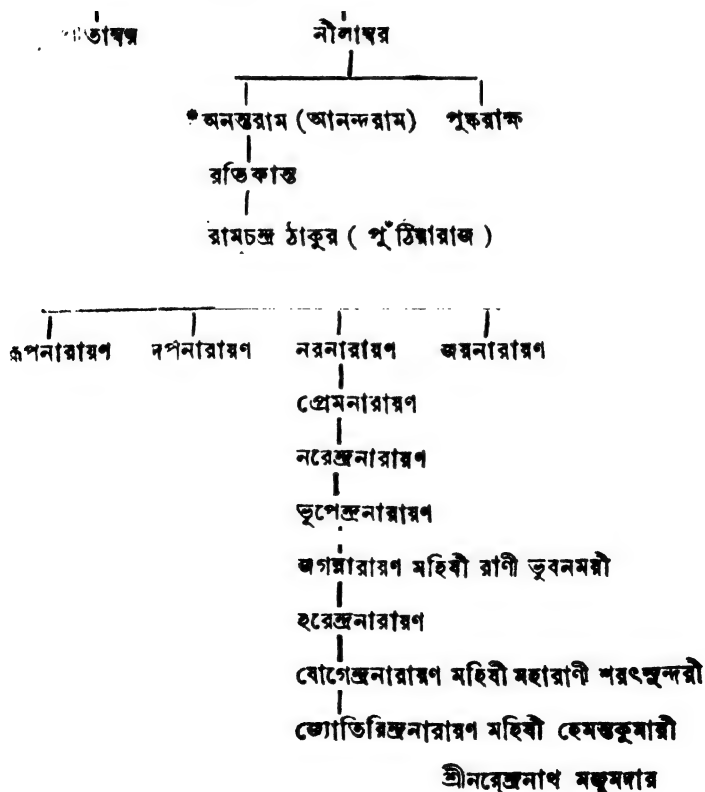
বিলাসে অমৃক্ষণ নিরত রহিয়াছেন, কিন্তু সেই সময় পবিত্র-চরিত্রা দেবী শরৎসুন্দরী পূর্ণ-বোবনা অতুল বৈভবের অধাশ্রয়ী হইয়াও প্রাচীন ভারত মহিলাগণের আদর্শরূপিণী লক্ষ্মী ছিলেন। ১২৯৩ বঙ্গাব্দের ২৫শে ফাল্গুন এই লক্ষ্মীস্বরূপিণী শরৎ সুন্দরী কালীধামে দেহত্যাগ করেন।

মহারানী শরৎসুন্দরীর জীবদ্দশায় ১২৯০ সালে তাঁহার দত্তক পুত্র কুমার যতীন্দ্র নারায়ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্য ভার গ্রহণ করেন, কিন্তু হায় ! সেই বৎসর ফাল্গুন মাসেই দুর্জয় কাল, ছয় মাসের গর্ভবতী পত্নীকে কেলিয়া তাঁহাকে অকালে হরণ করিল। ১২৯১ সালের আষাঢ় মাসে রানী হেমন্তকুমারী এক কণ্ঠারত্ন প্রসব করেন। কুমার যতীন্দ্র নারায়ণের পরলোক গমনের পর মহারানী তাঁহার পুত্রবধূকে সমাদরে নিকটে রাখিতেন, কিন্তু এই সময় পুত্রবধূ ও তাঁহার মধ্যে মনাস্তর ঘটাইবার জন্ত একদল লোক জুটিল। মহারানী তাহা জানিতে পারিয়া পুত্রবধূ-বয়ঃ-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে সম্পত্তি পরিচালনের চেষ্টা করেন এবং স্বয়ং তীর্থ-ভ্রমণে বহির্গত হন। তীর্থ-পর্যাটন-ক্রেমে ও নানা অনিয়মে তিনি লম্বাগত ও কাতর হইয়া পড়েন। মৃত্যুর পূর্ব দিন টেলিগ্রামে খবর প্রাপ্ত হন যে, সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসে বাইবে না। তাঁহার কালী প্রাপ্তির পর তাঁহার পুত্রবধূ রানী হেমন্তকুমারী দেবী স্বামীর সম্পত্তির অধিকারিণী হন।

রানী হেমন্ত কুমারী অল্প বয়সে এই বিশাল সম্পত্তির অধিকারিণী হইলে বহু আশ্রয় স্বজন আসিয়া যোগ দিল এবং নিজ নিজ স্বার্থ সাধনের উপায় খুঁজিতে লাগিল। এই সময় যোগেন্দ্র নারায়ণের মামীর পুত্র জয়নাথ চক্রবর্তী নামক এক ব্যক্তি সম্পত্তির দাবী করিয়া এবং দত্তক অসিদ্ধ বলিয়া রাজসাহীর জজ আদালতে নালিশ উপস্থিত করে কিন্তু আদালতে দত্তক পুত্র সিদ্ধ হইল। এই মোকদ্দমার পর হইতেই স্বজন বন্ধু-বান্ধব সকলেই সরিয়া পড়িতে লাগিলেন। রানী নিজহস্তে কার্য্য পরিচালন করিতে লাগিলেন।

# পুঁঠিয়া-রাজবংশ

বংশাচার্য্য —



## চীনের উৎসব ।

বহু প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে ও চীনে সভ্যতার আলোক প্রথম জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। সেট আলোকে আজিও জগতের কত জাতি আলোকিত হইয়া রহিয়াছে। এই প্রাচীন সভ্য জাতিদ্বয়ের মধ্যে চীনেরা বড়ই আমোদ ও উৎসবপ্রিয় এবং তাহাদের উৎসবগুলিও বেশ কোতুহলপ্রদ। এই প্রাচীন জাতির উৎসবগুলি আমরা সংগ্রহ করিয়া দিলাম।

### লণ্টনোৎসব—(Sai-teng—Feast of the Lanterns)

এই আড়ম্বর-বিশিষ্ট উৎসবের প্রধান অংশ প্রথমমাসের পঞ্চদশ দিবস হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে। চীনেরা এই উৎসবকে ‘লণ্টনোৎসব’ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। উৎসবের পূর্করাত্রে রাজপ্রাসাদ হইতে ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা নাগরিকগণকে ‘কল্যা এই উৎসব সমাধা হইবে’ জ্ঞাপন করা হইয়া থাকে; এই ঘণ্টার প্রথমধ্বনির সহিত প্রাসাদ এবং দুর্গপ্রাচীর হইতে বহুসংখ্যক গোলাগুলি বর্ষণ হইয়া থাকে। এই সময় তুরী, বড় বড় কাড়ানাকড়া ও অস্ত্রাস্ত্র বাণ্য যন্ত্রাদিও বাজিয়া থাকে। রাজ্যের সর্বত্র, বিশেষতঃ বড় বড় নগরে এইরূপে এই উৎসব-সংবাদ বিবোধিত হইয়া থাকে। পরদিন সর্বত্র আলো প্রজ্জ্বলিত করা হইয়া থাকে; অসংখ্য নানাবর্ণের লণ্টন বৃক্ষগাত্রে, পথিমধ্যে, গৃহস্থের বাটীতে বাটীতে ঝুলান হইয়া থাকে ও এই সময় দুর্গ, মন্দির, জাহাজ, হস্তী প্রভৃতি জীবজন্তু-বিশিষ্ট নানারূপ আভসবাজী পোড়ান হয়। দীপমালার আলোক ও আভসবাজির অগ্নিস্ফুলিঙ্গে আকাশ রক্তবর্ণ ধারণ করে। দেশের সর্বোৎকৃষ্ট গীত-বাত্তের দ্বারা দর্শকবৃন্দের মনোরঞ্জন করা হইয়া থাকে।



নরকবৃন্দের আনন্দধ্বনি এবং মন্দির ও মঠাদি হইতে তুরী-নির্নাধ ও ঘণ্টার শব্দ ধ্বনিত হইতে থাকে ।

Isbrante Ides সাহেব একবার চৈনিকদিগের এই উৎসবের সময় উপস্থিত ছিলেন । তিনি বলেন যে, এক লক্ষ লোক যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকিলে যে রূপ ভীষণ শব্দ হয়, সেইরূপ ভীষণ গোলমাল পিকিং নগরে শ্রুত হইয়া থাকে । Le Compte বলেন যে, রাজ্যের সর্বত্র এই উৎসবের সময় সাধারণতঃ য়ে লঠন \* জালান হয়, তাহার সংখ্যা নূনকরে দশ লক্ষ হইবে । এই উৎসবের সময় সমস্ত কার্য বন্ধ থাকে । অসংখ্য দেব-মূর্তির মিছিল রাজপথ দিয়া চলিয়া যায় এবং পুরোহিত ও সন্ন্যাসীরা গন্ধ-পাত্র ও গৌতবাণ্ডের সহিত তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করেন । পরদানসীন পদস্থা রমনীগণকে এই উৎসবে পিকিং নগরীর রাস্তা দিয়া অশ্বারোহণে গমন করিতে দেখা যায় । সাধারণ স্ত্রীলোকেরা রেশম অথবা কাল ফিতা ইত্যাদি দ্বারা বেণী দীর্ঘ করিয়া অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া গর্দভারোহণে গমন করেন । সন্ন্যাস্ত মহিলারা লঘু দ্বিচক্র-বিশিষ্ট একাধ-যানে গান গাহিয়া বাজনা বাজাইয়া বা ধূমপান করিতে করিতে গমন করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের পশ্চাতে এক একজন দাসী গমন করিয়া থাকে । চীন রমণীরা এই উৎসবে একরূপ মহার্ঘ বেশভূষা পরিধান করেন যে, তাঁহাদের মিতবারী স্বামী বেচারীদিগকে সৰ্ব্বস্বরের অত্যাশ্রয় খরচ কমাষ্টতে বাধ্য হইতে হয় । ( ১ )

\* চীনের অতি হুল্লর হুল্লর লঠন প্রস্তুত করে । এই সকল লঠন কাচ, রেশম, কাগজ, শূন্য প্রভৃতি নানাদ্রব্যে প্রস্তুত হইয়া থাকে । এক একটা চীনদেশীয় লঠনের মূল্য ৭০০ টাকা পর্য্যন্তও হইয়া থাকে । ইহাতে চীনদিগের শিল্প-নৈপুণ্যের প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায় । দেশের সর্বত্রই তাহাদের একরূপ নানারকমের বহু-উৎসব প্রচলিত আছে এবং এই সকল উৎসবে সমগ্র জাতি আনন্দে উদ্ভূত হইয়া থাকে ।

“অমুসন্ধান”——৩১শে আষাঢ়——১২৯৯ খ্রষ্টাব্দ ।

(১) Vide Martini Martini Sinica Historia ; Navaretta ; Nouveaux Memoires sur e' Etat present de la Chine—Louis le Compte ; & Du Halde.

এই উৎসবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে । কোন একজন হুশ্চরিত্র সম্রাট তনয় দিনমানকে রাজ্যিতে পরিণত করিবার চক্কা করিয়া এবং সূর্যালোক ও চন্দ্রালোকের আবশ্যকতা দূর করিবার জন্য প্রাসাদ অসংখ্য লণ্ঠনদ্বারা সজ্জিত করিয়াছিলেন । ( ২ ) এই উৎসবও আমাদের 'দেওয়ানী' উৎসবের মত ।

নববর্ষোৎসব ( Ywen-ji বা Sin-nyen—New year's Festival )—বৎসরের শেষ দিনের সন্ধ্যাকালে প্রত্যেক পরিবারই বলি দিয়া দেবতার পূজা করিয়া থাকে এবং পানোৎসব ও আমোদ-আহ্লাদে (Song-nyen-kyung) পুরাতন বর্ষকে বিদায় দিয়া থাকে । বর্ষের প্রথম দুই দিন ভোজ, গান, বাস্ত, মর্ত্তন, বন্ধু-বান্ধবদিগের নিকট উপহার প্রেরণ করা ও অন্ত্রাত্ত ক্রীড়া কোতুকে এই উৎসব সুসম্পন্ন করা হইয়া থাকে । এই উৎসব বৎসরের শেষ মাস হইতে পর বৎসরের প্রথম মাসের ২০শে তারিখ পর্য্যন্ত অস্থগিত হইয়া থাকে । এই সময়ে তাহাদের সমস্ত কার্য্য, আদালত, এমন কি রাজ্যের সর্ব্বত্র ডাক পর্য্যন্ত বন্ধ থাকে, এবং এই উৎসবে রাজ্যের প্রায় সমস্ত লোকই আমোদ-আহ্লাদে সময় অতিবাহিত করে । ( ৩ ) অন্নবরদ বালক-বালিকার পটকা ( P'hao-cho ) আতসবাজী ইত্যাদি বাজী গোড়াইয়া আমোদ-আহ্লাদ করিয়া থাকে । পরদিন প্রাতঃকালে গোড়ান বাজীর অবশিষ্ট অংশ রাস্তার একপাশে পড়িয়া থাকে যে, পদব্রজে চলিয়া যাওয়া তার

(২) Vide Encyclopaedia Metropolitana—Vol. XIX—Page 569.

(৩) Vide Nouvelle Relation de la Chine—G. de Magaillans ; Nouveaux Memoires sur l' Etat present de la Chine—Louis le Compte ; Brevis Relatio de numero Chistianorum apud Sinas—Martini ; Embassy from the East India Company of the United Provinces to the Grand Tartar Cham, Emperor of China—Nieuhoff—(Englished by J. Ogilby) —Description Geographique, Historique, Chronologique, Politique, et Physique de l' Empire Chine, &c.—Par. J. B. du Halde and Samuel Kidd's China.

হইয়া পড়ে । এই উৎসবের সময় সমস্ত হিসাব-নিকাশ সমাধা করিয়া ফেলিতে হয়, এবং ইহা না করিলে পাওনাদার ঋণীব্যক্তির গৃহের দরজা পর্যন্ত খুলিয়া লইয়া যায়। ( ৪ ) নববর্ষোৎসবের দিন প্রত্যেক লোক উত্তম পোষাক পরিধান করে, হারদেশে লাল কাগজের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড ঝুলাইয়া থাকে ও বন্ধু-বান্ধবদিগের বাটীতে আনন্দ প্রকাশ করিতে গমন করে । এই উৎসবের সময় প্রত্যেক লোকই নূতন জুতা পরিধান করিয়া থাকে ও বাড়ীর ভিন্ন ভিন্ন অংশ লণ্ঠনদ্বারা সুসজ্জিত করে ।

দার্শনিক পণ্ডিত কন্ফিউসিয়াসের স্মরণার্থ দুইটা উৎসব ।

কন্ফিউসিয়াসের ( কংফুচি )\* সম্মানের জন্ত দুইটা উৎসব প্রচলিত আছে । তন্মধ্যে একটি বসন্তকালে ও অপরটি শরৎকালে সম্পন্ন হইয়া থাকে । একটি প্রকাণ্ড হলঘর মধ্যে এই দার্শনিক পণ্ডিতের প্রস্তর-নির্মিত মূর্তি আছে । প্রতি বৎসর তাহার স্মরণোৎসবে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । চীনদিগের সম্রাট “কাংহি” ইহা একপ্রকার সাকার মূর্তির উপাসনা বলিয়া প্রজাবৃন্দকে ‘কন্ফিউসিয়াসের’ মূর্তির সকাশে উৎসবাদি করিতে নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করিলেন । পূজার পরিবর্তে তিনি একটি মেজের উপর দার্শনিক পণ্ডিতের নাম ও প্রশংসা-সূচক বাক্যাবলী খোদিত করিয়া দেন ; এক্ষণে এই উৎসবে তাঁহার প্রশংসানিধির নিকট লোকেরা জাহ্নু পাতিয়া বতর্কণ না বস্তুক ভূমি স্পর্শ করে, ততর্কণ পর্যন্ত তাহার নয়বার সাষ্টাঙ্গে পতিত হয় । পরে মস্ত, খাণ্ডস্রবা ও কলমূলাদি সম্বলিত নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া দেয় ।

(৪) Vide The Popular Encyclopedia—Vol. III—P. 313.

“চীনের ধর্ম” শীর্ষক গ্রন্থে দার্শনিক পণ্ডিত কন্ফিউসিয়াসের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইবে—লেখক ।

## সর্পাকৃতি তরী—Dragon Boats ।

পঞ্চম মাসের পঞ্চম দিবসে ( সাধারণতঃ জুনমাসে ) চীনেরা লম্বা লম্বা সঙ্কীর্ণ তরী সকল নিৰ্ম্মান করিয়া নদীতে ভাসাইয়া থাকে । এই সকল তরীর দাঁড়বাহকদিগকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত ইহাদিগের ভিতর একটা কাড়া-নাকড়া লইয়া অনবরত বাজধ্বনি করা হইয়া থাকে । ইংরাজদিগের বৈকল্প Oxford ও Cambridgeএ Boat race হইয়া থাকে ও আমাদের দেশে ‘বাজ’ খেলা বৈকল্প, এই উৎসবেও ঠিক সেইরূপ তরীর race হইয়া থাকে ।

## Fang-Fong-Tsang ( ফ্যাঙ্গ্-ফোঙ্গ্-সঙ্গ্ )

নবম মাসের নবম দিবস চীনদিগের ঘুড়ী উড়াইবার প্রমত্ত দিবস । এই সময়ে তাহার তাহাদিগের চিন্তা ও হৃৎখ বাতাসের গতিতে উড়াইয়া লইয়া যাইবার নিমিত্ত নানাবর্ণে রঞ্জিত ঘুড়ী উড়াইয়া থাকে ; চীনদিগের বিশ্বাস, এইরূপ কাৰ্য্য করিলে তাহাদের চিন্তা ও হৃৎখ অপমৃত্য হইবে । চীনদিগের মধ্যে এই উৎসব সম্বন্ধে এইরূপ একটা প্রবাদ-বাক্য স্মরণাতীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ।

“সে আঙ্গ কতদিনের কথা তাহা কেহ নির্ণয় করিতে পারে না”  
পুরাকালে কোন এক সময় জটনৈক ধার্মিক চীন স্বপ্নে জানিতে পারে যে, সেই নবম মাসের নবম দিনে, তাহাদের উপর এক অজ্ঞাত বিপদ পতিত হইবে । সেই নবম দিন আসিতে আর দুই দিন মাত্র তখন বাকী ছিল, বেচারী অজ্ঞাত আশঙ্কার অধীর হইয়া পড়িলেন । ঐ দিবস আদিবার পূর্বে কোন এক নিকটবর্তী গিরিকন্ডারে গিয়া সপরিবারে আশ্রয় গ্রহণ করেন । নির্দিষ্ট দিন অতিবাহিত হইলে, তিনি গৃহে ফিরিয়া দেখেন, তার গৃহ-পালিত সমস্ত পশুপাখি মরিয়া আছে । এই

ঘটনার পর হইতে ঐ দিনকে চীনেরা আজ পর্যন্ত ‘অমঙ্গল দিন’ বলিয়া মনে করে এবং সকলে গৃহ ত্যাগ করিয়া বাহিরে ঘুড়ী উড়ান উৎসবে দিনাতিপাত করিয়া থাকে ।

### শিশুর ‘হাতে-খড়ি’ উপলক্ষে উৎসব ।—

৬ বৎসর বয়সের সময় শিশুর ‘হাতে-খড়ি’ হয় । হাতে-খড়ি একটা মহোৎসবের দিন ।\* আমাদিগের দেশের স্ত্রীরা চীনেও শুভদিন দেখিয়া বালকগণের বিস্তারিত হয় ।

জন্মদিনোপলক্ষে উৎসব ।—ছেলেদের জন্মদিন একটা প্রধান আয়োজন আহ্বান করিবার সময় । তৃতীয় দিবসে নব-প্রসূত সন্তানকে বধাবিধি জান করাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে । শিশুর পিতামহী বা অন্য কোন অভিভাবিকা বিতরণার্থে নানাবর্ণে রঞ্জিত করিয়া হংস ডিম্ব সকল গৃহস্থের বাটীতে প্রেরণ করিয়া থাকেন । পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই তাহার শৈশবাবস্থার নাম-করণ হইয়া থাকে ; কিন্তু কচ্ছাদের ঐক্লপ কোন নামকরণ হয় না । তাহারা প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বিংশতিবৎসর বয়ঃক্রমকালে যুবকদিগের পুনরায় নামকরণ (Tsa) হইয়া থাকে । প্রত্যেক পরিবারবর্গের মধ্যে একটি সাধারণ পদবীও ( Sing) ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

. প্রেতলোকের উদ্দেশে উৎসব । (Feast of the Manes)  
চীনাধিগের শেষ ঋতুর ( Ts’hing-ming-tsye ) প্রারম্ভে মৃত ব্যক্তির সমাধির উপর মৃত মন্ত্র, পক্ষী, শূকর, ভেড়া প্রভৃতি জ্বা সজ্জিত করিয়া মৃতের প্রীত্যর্থে রঞ্জিত হয় । এই সময় সমাধি সকলের সংস্কার হইয়া থাকে । উৎসব সূচাক্রমে সম্পন্ন হইয়াছে জানাইবার জন্য স্মারক-লিপিও খোদিত হইয়া থাকে ।

\* শ্রীযুক্ত ডাঃ ইন্দ্রনাথ বসিকের “চীন ভ্রমণ” ১১৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

অকবরস্থ ব্যক্তিদের আত্মার সদগতির জন্য উৎসব ।—অকবরস্থ ব্যক্তিদের আত্মার সদগতির জন্য চীনেরা Shao-i-tse or Fang-shwei-teng সম্পন্ন করিয়া থাকে । চীনদিগের বিশ্বাস, তাহাদিগকে কবরস্থ করা না হয়, তাহাদিগের প্রেতাত্মা মানুষের নানাবিধ ক্ষতি করিতে পারে ও তাহাদিগের আত্মার সদগতি ও আপন আপন পরিবারবর্গকে প্রেতাত্মাদিগের উপদ্রব হইতে রক্ষা করিবার জন্য সপ্তম মাসের প্রথম হইতে পঞ্চদশ দিবসব্যাপী ( Yu-lan-shing-hwei ) এক উৎসব সমাধা করিয়া থাকে । এই সকল প্রেতাত্মাদিগের সদগতির নিমিত্ত নানা-বর্ণ-রঞ্জিত কাগজের পোষাক পোড়ান হইয়া থাকে এবং চীনেরা শুভাস্ত্রকরণ হইয়া প্রার্থনা করিয়া থাকে ও ( Fo ও Tao-tse ) পুরোহিতবর্গকে মহাভোজ প্রদান করিয়া থাকে । এইরূপ করিলে তাহাদিগের বিশ্বাস, প্রেতাত্মা সহজেই ‘অনন্দ-রাজ্যে’ উপনীত হইতে পারে ও তাহাদিগের কোনরূপ অনিষ্ট করিতে সক্ষম হয় না ।

অলমগ্ন ব্যক্তিদের আত্মার সদগতির নিমিত্ত তাহারা পুরোহিতরূপ অনুষ্ঠান করে ও আলোকমালায় সজ্জিত নৌকারোহণে উচ্চৈঃস্বরে ‘অলমগ্নতার’ স্তব করিয়া থাকে ।

মৃত আত্মীয়দিগের মঙ্গলার্থ উৎসব ।—চৈনিকদিগের সপ্তম মাসের প্রথম দিবসে ( আগষ্ট মাসে ) মৃত আত্মীয়বর্গের সদগতির নিমিত্ত চীনেরা একটি উৎসব করিয়া থাকে । বড় বড় মাছরের গৃহ নির্মাণ করিয়া ঝাড়-লণ্ঠন প্রভৃতি দ্বারা সুসজ্জিত করে এবং উহার মধ্যে মৃত আত্মীয়দিগের ও ‘ঘমরাজের’ ( Yen Wang ) মূর্তি স্থাপিত করিয়া পূজা করিয়া থাকে । মৃত ব্যক্তিদের সদগতির জন্য বৌদ্ধধর্ম সম্প্রদায়ের পুরোহিতগণ মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া থাকেন । তাহাদিগের মৃত আত্মীয়দিগকে স্বর্গের ‘অনন্দ-রাজ্যে’ বাইবার জন্য পূজা ও রাশি রাশি কাগজের পোষাক পোড়ান হইয়া থাকে । এই উৎসবে

তাঁহাদিগের ব্যবহারার্থ ঋগ্বেদ্য ভায়ে ভায়ে সজ্জিত করিয়া রাখা হয় ।

কথিত আছে, স্ত্রী-বিয়োগকাতর কোন এক যুবা যমরাজকে স্তবে সন্তুষ্ট করিয়া নরক হইতে আপনার স্ত্রীকে আনয়ন করিতে গিয়া (চীনদিগের মনোভাবের অত্যন্ত উপযোগী) আপনার জননীকে আনয়ন করিয়াছিলেন । সেই অবধি এই উৎসব চীনেয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে । তাহাদিগের বিশ্বাস, এই উৎসব সম্পন্ন করিলে তাহাদিগের মৃত আত্মীয়দিগের আত্মার সদগতি লাভ হইবে । \* বর্তমান সংখ্যায় এই উৎসবের একখানি চিত্র প্রদত্ত হইল ।

বাসন্ত বিষুবোৎসব ।—২৩শে মার্চ এই প্রসিদ্ধ উৎসব চীনেয়া সমারোহে সম্পন্ন করিয়া থাকে । মঙ্গলপানে বিরত থাকিয়া ও সংযমী হইয়া সম্রাট্ স্বয়ং এই উৎসবে পোরোহিত্য করিয়া থাকেন । তিনি বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া মাঠে গিয়া স্বহস্তে লাঙ্গলের দ্বারা খানিকটা মৃত্তিকা খনন করেন ও সেইস্থানে প্রথমে বীজ বপন করেন । চীনদিগের বিশ্বাস, সম্রাট্ কর্তৃক প্রথম ভূমি কর্ষিত হইলে ধরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সন্তুষ্ট হইবেন ও তাহাদিগকে প্রচুর পরিমাণে শস্ত দিবেন । পরে ‘ধরিত্রী দেবীর’ মন্দিরে একটা গরু উৎসর্গ করিয়া দেয় এবং ঐ গরুর অঙ্গরূপ একটা মৃত্তিকানিশ্চিত মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেবীর সম্মুখে আনা হয় ; পরে উহা ডাঙ্গিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া লোকজন-দিগের মধ্যে বিতরিত হইয়া থাকে ।

বিষুবোৎসব ও অয়নাস্তোৎসব ।—T’hyen বা ‘সর্বনিরস্তার মন্দিরকে ‘আকাশের বেদী’ (The Altar of the sky—T’hyen-t’han) বলিয়া চীনেয়া অভিহিত করিয়া থাকে । ইহা দেখিতে ‘ধরিত্রীর

\* “China”—By John Francis Davis, Bart., K. C. B., F. R.

S. &c., Late Her Majesty’s Plenipotentiary in China and Governor and Commander-in-Chief of the Colony of Hong Kong—Vol I—p. 354.

মন্দিরের' ভায় ( Temple of Earth—Ti-t'han )। পিকিং সহরে এই মন্দির অবস্থিত। 'সর্কনিয়স্তা' ঈশ্বরের উদ্দেশে চীনেরা বৎসরের মধ্যে দুইবার দুই প্রধান উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। প্রথম উৎসবের নাম বিষুবোৎসব ও দ্বিতীয়টির নাম অন্ননাস্তোৎসব। প্রথমটি দক্ষিণ অন্ননাস্তের সময় ( Tong chi ) ও শেষটি উত্তর অন্ননাস্তের সময় ( Hya-chi ) সম্রাট কতক মহাসমারোহে সংসাধিত হইয়া থাকে। এই উৎসবদ্বয়ে তিনি স্বয়ং দেবতার প্রীতিার্থে মৃত গরু, শূকর, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতির অর্ঘ্য প্রদান করিয়া থাকেন। পূর্কোক্ত উৎসবের ভায় সম্রাট স্বয়ং ইহাতে ব্রতী থাকেন না, তিনি অর্ঘ্য প্রদান করিয়া চলিয়া যাইলে তাঁহার অনুমতি অনুসারে তাহার নিয়োজিত কোন একজন রাজকুমার আসিয়া স্বর্ঘ্যের সম্মানার্থ, তাহার প্রদেশের ঠিক উত্তরদিকে অবস্থিত, 'স্বর্ঘ্যের মন্দিরে' ( Ji-t'han ) স্বর্ঘ্যদেবের উপাসনা ও বোঙ্ক-শোপচারে পূজা করিয়া থাকেন। জল বিশ্ব ( T'hsyeu-fen ) কালে নগরের পশ্চিম উপকণ্ঠে অবস্থিত 'চন্দ্রদেবের মন্দিরে'ও ( Ywei t'han ) ঠিক স্বর্ঘ্য উপাসনার মতই 'চন্দ্রদেবেরও' উপাসনা হইয়া থাকে। রাজকুমার ও অন্যান্য পুরোহিতদিগকে এই দুই সময়ে সংযমী ও শুদ্ধাভ্যাস-করণের সহিত এই উৎসবের কার্য্য সমাধা করিতে হয়। এই প্রধান উৎসবের তিন দিন পূর্ক হইতে সম্রাট স্বয়ং এই কার্য্যে উৎসাহ দেখাইয়া থাকেন। প্রত্যেক পুরোহিতগণকে পূজার দিন অনশনে থাকিতে হয়। খাঁটি সূবর্ণ পাত্র এই পবিত্র উৎসবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ও নানাবিধ বাগ্গবজ্র দেবমন্দিরে সুসজ্জিত করিয়া রাখা হয়। অর্ঘ্য প্রদানের সময় সম্রাট স্বয়ং "সর্কনিয়স্তা আদিদেবকে" ( Supreme Spirit—Shang-ti ) সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিয়া তাঁহার প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

বসন্তোৎসব।—চীনদিগের নববর্ষের আরম্ভে স্বর্ঘ্যদেব, যখন কুন্ত



রাশিতে(১) প্রবেশ করেন, তখন তাহারা কৃষিকার্যের উপর তাহাদের আস্থা ও শ্রদ্ধা দেখাইবার জন্য এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। প্রত্যেক রাজধানীর প্রধান কর্মচারী রাজকীয় পোষাক পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া “বসন্তদেবের” অভ্যর্থনার্থ সদলবলে রাজবস্ত্র দিয়া গমন করিয়া থাকেন। নানা বেশভূষার ও পুষ্পমালা সজ্জিত বালক-বালিকারা সজ্জিত শিবিকারোহন করিয়া মিছিলের সহিত যাত্রা করে। এই সময় বালক-বালিকারা চীনদিগের পৌরাণিক ব্যক্তিগণের পোষাক-পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মিছিলের সহিত গীতবাক্যও হইয়া থাকে। চীনদিগের “বসন্তদেব” একটি অদ্ভুত দৃশ্য। সুবৃহৎ কর্দম-নির্মিত মহিষের মূর্ত্তিই “বসন্তদেবের” মূর্ত্তি। মহিষের কর্দমাক্ত জলাশয়ে থাকিতে ভালবাসে এবং কর্দমাক্তস্থানে শত প্রচুর পরিমাণে অন্ন আয়াসে পাওয়া যায় বলিয়া তাহারা মাটির মহিষ নির্মাণ করিয়া থাকে। জনতা এই মহিষ স্বন্ধে করিয়া লইয়া যায়। আমাদের দেশে জগন্নাথদেবের রথরজ্জু ধরিতে বেক্স লোকের আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়, চীনদিগের এই মূর্ত্তির অন্তর্স্পর্শ করিতেও সেইরূপ আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়। জনতা যখন রাজকর্মচারীর নিজ প্রাসাদের নিকট উপস্থিত হয়, তখন তিনি ‘বসন্তদেবের পুরোহিত’-রূপে কৃষিকর্মের উন্নতির জন্য সকলকে ঔপদেশ দেওয়া করিতে উপদেশ দেন, কারণ চীনদিগের মতে, কৃষিকর্মের উন্নতিতে জাতীয় উন্নতি। পরে ‘বসন্তদেবের’ মূর্ত্তিকে তিনবার চাক্ষুণ্য আঘাত করেন। আঘাতান্তে তিনি চলিয়া বাইলে জনতার প্রত্যেক লোক লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া মহিষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া দেয়। এই মূর্ত্তির ভিতর কাঁপা; উহার ভিতর নানাপ্রকার ছোট ছোট মূর্ত্তি থাকে। সেই সকল মূর্ত্তির অংশ বিশেষ

(১) 150 of Aquarius—(The Commencement of the Chinese Civil year).

পাইবার জন্ত সকলেই বস্ত্রবান হয়।\* প্রাচীন ইজিপ্টদেশের ‘বৃষোৎসব’ (Worship of Apis) ও কতকটা এইরূপ ছিল।

প্রবন্ধের আকার দীর্ঘ হওয়ার চীন সম্রাটের জন্মদিনোপলক্ষে উৎসব ও অন্তান্ত উৎসব এই প্রবন্ধে স্থান পাইল না। বারম্বার উহার আলোচনা করা যাইবে। চীনদিগের বিবাহকালীন উৎসব ‘চীনে বিবাহ-প্রথা’ শীর্ষক প্রবন্ধে ইতিপূর্বে বিবৃত করা হইয়াছে। (১)

এই উৎসবগুলি হইতে আমরা প্রথমতঃ ও প্রধানতঃ দেখিতে পাই, চীনেরা প্রকৃতির পূজার বিশেষ মনোযোগী। বাসস্তবিশুবোৎসবে মহাপ্রতাপশালী সম্রাট অন্ন মৃত্তিকা খনন করিয়া বীজবপন করিয়া প্রকৃতির পূজা করিতেছেন। হলকার্ষ্যকে চীনেরা ঘৃণিত কার্য্য বলিয়া মনে করে না। প্রাচীন আর্য্যাবিদিগের ভায় তাহার। হলকার্ষ্যে আত্মপ্রাণা বোধ করে। কালক্রমে যখন চীনের অধিবাসীরা অলস হইয়া এই কার্য্যে অনাস্থা প্রদর্শন করিতে লাগিল, সম্রাট অন্ন তখন তাহাদের অগ্রণী হইয়া দেখাইয়া দিলেন, শস্তোৎপাদন ঘৃণিত কার্য্য নয়। বসন্তোৎসবে প্রধান রাজকর্ম্মচারী ‘বসন্তদেবের’ ঐত্যর্থে পুরোহিত হইয়া পূজা করিয়া থাকেন; শুধু তিনি পূজা করিয়াই ক্ষান্ত হন না, কৃষিকর্ম্মের উন্নতির জন্ত তিনি নাগরিক লোকদিগকে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে বলেন ও ঐ বিষয়ে বক্তৃতাও করিয়া থাকেন। বিষুব ও অন্নান্ত উৎসবে সর্কস্রবোর মূল কারণ সূর্য্যদেবের ও চন্দ্রদেবের পূজা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ চন্দ্র মেলিয়াই মানব সূর্য্যদেবের কিরণচ্ছটা দেখিয়া বিশ্বরে অতিভূত হইয়া যায়—পরে জ্ঞানের উন্মেষের সাহিত্য জানিতে পারে, সূর্য্যকিরণ না হইলে কোন জীব্যই পাওয়া যায়না, তখন মানবপ্রাণ স্বতঃই সূর্য্যদেবের উপাসনা করিয়া থাকে।

\* Davis' "China"—Vol. I.—Page 331.

(১) “মানসী”—দ্বা—১৩১৬ খ্রষ্টাব্দ।—লেখক।

আদিম মানব প্রকৃতিতে যাহা কিছু শক্তিমান দেখে, তাহারই নিকট প্রথমে মন্তক নত করিয়া থাকে ও ভক্তির সহিত তাহার পূজা করিয়া থাকে। জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত যখন জানিতে পারে, শক্তিমান কোথা তইতে শক্তি পাইল ? তখন প্রকৃতি পূজার মনে আর শাস্তি পায় না। তখন শক্তিনানের পশ্চাতে যে মহাশক্তি বিরাজ করিতেছেন, মানব সেই মহাশক্তির—বিশ্বস্রষ্টার চরণতলে পড়িয়া তাঁহার মহিমা কীর্তন করিতে থাকে। চীন দেশের এই ছই উৎসব হইতে আমরা দেখিতে পাই, প্রকৃতির পূজা করিয়া প্রকৃতির নিয়ন্তা ও স্রষ্টা ‘সর্বনিয়ন্তার’ পূজা চীনেরা করিতেছে।

দ্বিতীয়তঃ আমরা চীনদিগকে মৃত মহাপুরুষদিগের পূজা করিতে দেখিতে পাই। মৃত মহাত্মার সম্মান সকলদেশে সকলেই দেখা-ইয়া থাকে—চীনদেশেও ইহার ব্যতিক্রম হয় নাই। আজিও চীনেরা দার্শনিক পণ্ডিত ‘কন্ফিউসিয়াসের’ উদ্দেশে মহাসমারোহে উৎসব করিয়া থাকে। প্রথমে যখন মহাপুরুষ পূজার সৃষ্টি হয়, তখন পৌত্তলিকতার নামগন্ধ তাহাতে ছিল না। ক্রমশঃ এই উৎসব মূর্তিপূজার পরিণত হইতে দেখিয়া চীন-সম্রাট ‘কাংছি’ ‘কন্ফিউসিয়াসের’ মূর্তি-পূজা উঠাইয়া দিয়া তাহারস্থলে তাঁহার নাম মার্কেল প্রস্তরে অঙ্কিত করিয়া পুষ্পান্নির দ্বারা সজ্জিত করিয়া তাহার জন্য বাৎসরিক প্রার্থনাদি করিতে লাগিলেন। বাহা হউক, মৃত মহাত্মার সম্মান যে যে ভাবেই কলঙ্ক না কেন, জাতীয় জীবন গঠনের ইহা যে অত্যাवশ্যকীয় উপাদান, তাহা আর কাহাকেও বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। চরিত্র গঠন করিতে হইলে, সম্মুখে আদর্শের আবশ্যক। মৃত মহাত্মাদের জীবনই আমাদের চরিত্র গঠনের আদর্শহল।

চীনেরা মৃত মহাত্মাদিগের পর আপনাদিগের আত্মীয়-স্বজনের উদ্দেশে হিন্দুদিগের শ্রাদ্ধদির ভায় উৎসব করিয়া থাকে। হিন্দুরা

ধেৰুপ মৃতের সঙ্গতির নিমিত্ত গয়া প্রভৃতি স্থানে পিণ্ডদান করিয়া থাকেন, সেইরূপ চীনেরা মৃত আত্মীয়দিগের সঙ্গতির জন্য উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ইহা ব্যতীত যে সকল মৃতের কবর হয় নাই, তাহাদিগের জন্যও সাধারণ উৎসবের আয়োজন হইয়া থাকে। এই উৎসব মৃত অশরীরাদিগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। চীনদিগের বিশ্বাস, যাহাদিগের কবর হয় নাই অথবা যাহাদিগের অপবাতে মৃত্যু হইয়াছে, তাহাদিগের আত্মা স্বর্গ-রাজ্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারে না এবং তাহাদের আত্মা এই সংসারে ঘুরিয়া বেড়ায়। মনুষ্যের উপর সেই সকল প্রেতাত্মাদিগের ক্ষমতা অসীম। ইহাদিগের প্রীত্যৰ্থে চীনেরা একত্র মিলিত হইয়া উপাসনাদি করিয়া থাকে।

তৃতীয়তঃ নিরবচ্ছিন্ন আমোদের জন্যও চীনেরা কয়েকটা উৎসবের আয়োজন করিয়া থাকে। ‘নববর্ষোৎসব’ সভ্যজগতের কোথায় অনুষ্ঠিত হয় না, তাহাত’ দেখিতে পাই না। চীনেরাও এই উৎসব খুব সমারোহে সম্পন্ন করিয়া থাকে। জন্মদিন উপলক্ষে ও বালক-বালিকাদিগের বিজ্ঞাভ্যাসের সময় ‘হাতে-খড়ি’ উৎসবে ও ‘ল’নোৎসবে’ তাহারা আমোদ আশ্লাদ করিয়া থাকে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই সকল উৎসব উপলক্ষে চীনেরা বেশ মিতব্যয়িতার পরিচয় দিয়া থাকে। চীন রমণীদিগের ‘ল’নোৎসব’ ব্যতীত কোন উৎসবেই চীনেরা অধিক অর্থব্যয় করেনা।

শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

# নিয়াক্স ।

( পূৰ্ব প্রকাশিতের পর )

ভারত হইতে পারস্ত পর্যন্ত সমস্ত উপকূলবর্তী জনপথ আবিষ্কার করিতে গ্রীক সম্রাটের একান্ত আগ্রহ হইয়াছিল। তিনি সহস্র বাধা বিস্মৃত করিয়া তাঁহার এই ইচ্ছাকে কার্য্যে পরিণত করিয়াছিলেন। এরিয়াণ বলেন, একটা কিছু নুতন ও আশ্চর্য্যজনক ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিবার প্রবল ইচ্ছা সেকেন্দরের সকল বিধা ও আশঙ্কা ভঞ্জন করিয়া দিয়াছিল,—

His ambition, however, to be always doing something new and astonishing prevailed over all his scruples.”

বেলম, চেনব এবং সিদ্ধ বাহিয়া ধীরে ধীরে গ্রীকবহর সাগরাভিমুখে অগ্রসর হইল। বহু বাধা-বিস্মহত্ব স্থলসৈন্ত মন্থর গতিতে দক্ষিণমুখে চলিয়াছিল। স্তবরাং সমুদ্র পোত বাহিনীকেও বাধা হটয়া পথিমধ্যে বিলম্ব করিতে হইল। প্রায় ১০ মাস কেপনী চালনা করিয়া নৌবহর সিদ্ধনদের মোহানাস্থিত বহীপের শীর্ষস্থলে উপনীত হইয়া পটল (১) নামক স্থানে কিছু দিন বিশ্রাম করিল।

কানিংহাম সাহেবের মতে গ্রীকনৃপতি বর্ত্তমান জালানপুরে বেলম নদীর পশ্চিম তীরে শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন।\* সমুদ্রে অপর

\* Plutarch, Arrian, Diodorus, Curtius, Strabo, Justin, Ptolemy, Pliny প্রভৃতি গ্রীক লেখকগণ সেকেন্দরের ভারতাক্রমণ সম্পূর্ণ বা আংশিক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

(১) পটল বা পাটল। Cunningham বলিয়াছেন ;—

“I would therefore suggest that the name may have been derived from Patala, the ‘trumpet-flower’ (Bignonia Suaveolens), in allusion to the rumpet shape of the province included between the eastern and western branches of the mouth of Indus etc.” Ancient Geogr. of India.

পারে বিশ্ববিশ্রুত ভারতবীর পুরুষাজার বিপুল অনীকিনীর ঘট। দেখিয়া তিনি নদী পার হইতে সাহসী হইলেন না। অগম্যভাবে কিছু উত্তরে সরিয়া বাইরা নদী উত্তীর্ণ হইতে উপক্রম করিলেন। ইত্যবসরে পুরুষাজ দূত মুখে সংবাদ পাইয়া রাজকুমারকে ছই তিন সহস্র সৈন্তসহ গ্রীকদিগকে বাধা প্রদান করিতে প্রেরণ করিলেন। সেকেন্দর খেলমের পূর্বতীরে পুরুনন্দনকে পরাভূত করিলেন। রাজকুমার যুদ্ধে নিহত হইলেন। কিন্তু মহাবীর সেকেন্দরের প্রাণসমপ্রিয় ঘোটক বুকেফালা (Bukephala) রাজপুত্র কর্তৃক আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। বিক্রম-কেশরী পুরু অগ্রসর হইয়া গ্রীকদিগের সহিত নিকিয়া (Nikaea) নামক স্থানে যুদ্ধ করিলেন। সে যুদ্ধের ফলাফল ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই অবগত আছেন। নিহত অশ্বের নামে সেকেন্দর বুকেফালা সহর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কানিংহাম বলেন, বর্তমান মঙ্গ্ (Mong) ই সেই মহাযুদ্ধ ক্ষেত্র নিকিয়া, এবং জালালপুরেই সেই বুকেফালা নগরের স্থান \*।

অতএব নিকিয়া বা মঙ্গ্ হইতে জলযানবাহিনী খেলম্ বাহিয়া দক্ষিণমুখে যাত্রা করিয়াছিল। তিন দিন পর ভীরা বাভেনা নামক স্থান। এইখানে চীন-পরিব্রাজক ফাহিয়ান (Fa Hian) খেলম পার হইয়াছিলেন এবং এইখানে মোগল সাম্রাজ্যের স্থাপয়িতা সম্রাট্ আদ-বরের পিতামহ বাবর সর্বপ্রথম ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন। খেলম ও চেনাবেবের সঙ্গমস্থলে নিষার্কসকে কিছু দিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। তৎপর চেনাব বাহিয়া শূঙ্গী ও মাল্লীদেশের ভিতর দিয়া চেনাব ও রাবীর (Hydraotes—ইরাবতী) সঙ্গমস্থলে উপস্থিত হইলেন। পশ্চিমদ্যে মাল্লীদিগের সহিত ভীষণ যুদ্ধে সেকেন্দর আহত হইয়াছিলেন। কানিংহাম বর্তমান শোরকোট্ (Shorkot—গ্রীক Alexandria

Soriane) কেই সেই যুদ্ধস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বর্তমান মূলতানকে কানিংহাম প্রাচীন রাবী ও চেনবের সঙ্গমস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহারই পুরাতন নাম কাঙ্গাপুরস্ (Kaspapuras) কাঙ্গিরা (Kaspeira) বা কাশ্যপপুর। (২) ইহা মাল্লৌদিগের রাজধানী ছিল। এরিয়ান বলেন, মাল্লৌ রাজধানী অধিকারের পর সেকেন্দর একটু দূর হইলে হাইড্রাওতীস্ তীরে নীত হইলেন এবং তথা হইতে অল্পপথে একেসিনিস্ ও হাইড্রাওতীস্ মিলনস্থলে গ্রীক শিবিরে গমন করিলেন। তথায় নোসেনা নিয়ার্কসের অধীন এবং স্থলসেনা হিফিস্টিয়নের অধীন অপেক্ষা করিতেছিল। ইহার পর ব্রিয়াস্ ও চেনাব সঙ্গম অতিক্রম করিয়া শতদ্রু সঙ্গমে উপনীত হইলেন। এখন বিপাশা শতদ্রুর উপনদী। তখন উহা শতদ্রু সঙ্গমের কয়েক মাইল উত্তরে স্বতন্ত্র ভাবে চেনাবের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তৎপরে পঞ্চনদ সঙ্গমে গ্রীকগণ কিছু দিন বিশ্রাম করিয়াছিল। পার্শ্ববর্তী অনেক জাতি সেকেন্দরের অধীনতা স্বীকার করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল। পঞ্চনদ ও সিন্ধু সমাগমে গ্রীকরাজ স্বীয় নামানুসারে একটা নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন। উহাই প্রাচীন আলেক্সান্দ্রিয়া ও বর্তমান উছ (Uchh) এখন সিন্ধু উহার কতিপয় মাইল দক্ষিণ মিথুনকোটে পঞ্চনদের সহিত মিলিত হইয়াছে। তথা হইতে গ্রীকগণ সিন্ধু বাহিয়া, বামে সগ্দি বা সগ্দি (Sogdi or Sodrae) রাজ্য \* এবং দক্ষিণে মুসানী (Mussani— বর্তমান ফাজিলপুরের নিকট শাহপুর) দেশ রাখিয়া দক্ষিণমুখে চলিতে

(২) "Kasyapapura was founded by Kasyapa &c. He was succeeded by his eldest son, the Daitya, named *Hiranya Kahipu* &c." Cunningham's Ancient Geogr. p. 232.

\* এখান হইতে কতক সৈন্য ফ্রেটারদের অধীন সিন্ধু পার হইয়া বেলুচিস্তানের পথে যাত্রা করিয়াছিল। সম্ভবতঃ এখন ইহা বাহাবালপুর (Bahawalpur) রাজ্যের অন্তর্গত।

লাগিল। উত্তর সিন্ধুদেশে আসিয়া সেকেন্দর প্রিষ্টি ( Proesti বর্তমান শিকারপুর জিলা ) রাজ্যভ্রমণ করিতে গেলেন। নিয়াকর্কস জনবান বাহিনী-সহ সাগরান্তিমুখে চলিলেন। মধ্য সিন্ধু প্রদেশে পশ্চিমতীরে অনতিদূরে সম্বি (Sambi) বা সম্বুণ (Sambus) রাজ্য \*। ইহার রাজধানী সিন্দোমানা (Sindomana)। এই দেশে সেনাপতি (Ptolemy) টলেমি যুদ্ধে আহত হইয়াছিলেন। নিয়াকর্কস আরো কিছুদূর দক্ষিণমুখে গমন করিয়া ডেল্টার শিরোবিন্দুতে পটল, পাটল বা পটলীলা নগর প্রাপ্ত হইলেন। ইহার বর্তমান নাম হায়দরাবাদ †।

এখান হইতে সেকেন্দর সিন্ধুর পশ্চিম শাখা অগ্রসর করিয়া সাগরে বাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু নদীতে বাণ আসায় কতিপয় পোত ধ্বংস হইয়া গেল। গ্রীকগণ পূর্বে কখনও বাণ দেখিয়াছিল না, এজন্য তাহারা যুগপৎ ভীত ও বিস্মিত হইল। তিনি অগত্যা পটলে ক্রিয়া আসিয়া সিন্ধুর পূর্ব শাখা অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইলেন। এ পথ অপেক্ষাকৃত সুগম বোধ হইল। পুনর্ব্বার পটলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আবার পশ্চিম শাখা পথে সমস্ত বহর পরিচালন করিয়া সেকেন্দর সাগর সম্মুখে কিল্লোটা (Killouta) নামক এক ক্ষুদ্র দ্বীপে উপনীত হইলেন। এই স্থলে তিনি জল দেবতাদিগকে নানা উপহারে অর্চনা করিয়াছিলেন। এখান হইতে বিজয়ীবীর আলেকজান্ডার স্থলপথে পারস্তাতিমুখে ক্রিয়া চলিলেন এবং সাময়িক বায়ুর (Etesian winds) বেগ শান্ত হইলেই নিয়াকর্কসকে বাক্স করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সেকেন্দরের অভি-প্রায় ছিল সমুদ্রকূলের নিকট দিয়া চলিতে থাকিবেন এবং মধ্যে মধ্যে খাড়াবি সংগ্রহ করিয়া নিয়াকর্কসকে সাহায্য করিবেন। কিন্তু তিনি সে

\* বর্তমান করাচী জিলার উত্তরাংশে।

† কেহ কেহ ইহাকে বর্তমান ঊটল বলিয়া নির্দেশ করেন।

কানিংহাম Nirankol বা Haidarabad বলিয়াছেন।



পথ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং অন্তর্দেহীয় বস্তুসমূহ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার মন্তব্যস্থান সুসা (Sousa) অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অতএব তিনি লিওনেটস্ (Leonnatos) কে ওরটাই (Oreitai) প্রদেশে নিয়ার্কসের সাহায্যের জন্য রাখিয়া গেলেন । সেকেন্দর প্রস্থান করিবার প্রায় এক মাস পর নিয়ার্কস আর অপেক্ষা করা যুক্তিসিদ্ধ মনে না করিয়া কিলোটা পরিত্যাগ করিলেন । পার্শ্ববর্তী অধিবাসাদিগের আক্রমণ ভয়ে নিয়ার্কসকে একটু তাকাতাড়ি নগর তুলিতে হইয়াছিল । ভিসেন্ট্ বলেন ৩২৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে ১লা অক্টোবর নিয়ার্কস কিলোটা (Killouta) ছাড়িয়াছিলেন ।

কিলোটা হইতে ১০০ ষ্টাডিয়া (stadia) দূরে ( stoura-a crule ) নামক স্থানে গ্রীক বছর ২ দিন অপেক্ষা করিল । ত্তোরার ৩০ ষ্টাডিয়া ভাটিতে কোমান ( Koumana—বর্তমান খাউ ) । তথা হইতে কোরিয়াটস্ বাইরা পুনরায় নোঙ্গর কেলিল । সেখান হইতে খোলা সমুদ্রে বাটবার পথে নদীর মোহানা সলিলগর্ভস্থ পাহাড় ও বালুকাত্তর দ্বারা আবদ্ধ ছিল । \* বহুকষ্টে এই স্থান উত্তীর্ণ হইয়া নিয়ার্কস উন্মুক্ত সাগরে পৌঁছিলেন এবং নদীমুখ হইতে প্রায় ১৫০ ষ্টাডিয়া দূরে ক্রোকাল ( Krokala ) নামক দীপে উপনীত হইলেন । এখানে এক দিন বিশ্রাম করিয়া দক্ষিণ দিকে ইয়োস (Eiros বর্তমান Manora) পর্যন্ত এবং বামে একটা ক্ষুদ্র সমতল দ্বীপ রাখিয়া এক বন্দরে প্রবেশ করিলেন । † এই বন্দরে গ্রীকগণ ২৪ দিন অবস্থান করিয়াছিল । যেহেতু মোহন বাহু অতি প্রবলবেগে বহিতেছিল । বন্দরটা এত নিরাপদ এবং বিস্তৃত

\* Sir Alexander Burnes says :—

"Near the mouth of the river we passed a rock stretching across the stream, which is particularly mentioned by *Neurchus*, who calls it a dangerous rock, &c &c."

† " \* Which is a very accurate description of the entrance to Karachi Harbour &c." Cunningham, *Ancient Geogr. of India*, pp 306 307.

ছিল যে, নিরার্কস ইহার আলেকজান্ডার বন্দর (Alexander's Haven) নামকরণ করিয়াছিলেন। একটি দ্বীপ সাগরের তরঙ্গ ও ঝটিকা হইতে এই বন্দরটিকে সুরক্ষিত করিতেছিল। এই দ্বীপকে এরিয়ান বিবক্টা (Bibakta), প্লিনি (Pliny) বিবাগা (Bibaga) এবং ফিলোষ্ট্রটস (Philostratos) বিব্লস (Biblos) বলিয়াছেন। পার্শ্ববর্তী দেশ সঙ্গড (Sangada) নামে খ্যাত ছিল। স্থানীয় অধিবাসিগণের আক্রমণ ও লুণ্ঠন ভয়ে নিরার্কস নদর স্থান প্রস্তর প্রাচীরে সুরক্ষিত করিয়াছিলেন। এখানে সুবাহু পানীর সলিলের অভাবে গ্রীকগণকে বৎপরোনাতি ক্রেশ ভোগ করিতে হইয়াছিল। সৈন্তগণ সমুদ্রতীরে সামুদ্রিক মৎস্তাদি সংগ্রহ করিয়াছিল।

করাচী বা আলেকজান্ডার বন্দর হইতে পোতবাহিনী ওরা নবেবর বাত্মা করিল। কিন্তু দুর্যোগ হেতু ও আহাৰ্য্য অভাবে সৈন্তদিগের কষ্টের সীমা রহিল না। ক্রমে ডোমই (Domai), সারঙ্গ (Saranga), সকল (Sakal) প্রভৃতি স্থানে খামিয়া খামিয়া গ্রীকেরা মোরোণ্টবর (Morontobar) নামক একটি সুগভীর, সুবিস্তৃত ও সুরক্ষিত বন্দর প্রাপ্ত হইল। + ইহার চলিত নাম অবলাবন্দর (Women's Harbour) যেহেতু এ প্রদেশ সর্বপ্রথম একজন অবলার শাসনাধীন ছিল। তথা হইতে বহুদূর অগ্রবর্তী হইয়া গ্রীকগণ আরাবিস (Arabis) নদীর মুখে নদর ফেলিয়াছিল। \* এই নদীর মোহানা হইতে প্রায় ৪০ ঠাডিয়া উজানে বাইরা তাহার পানীয় সংগ্রহ করিয়াছিল। নদীমুখে বন্দরের নিকট একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ ছিল। তাহাতে জনমানব ছিল না। কিন্তু

+ "The name of Morontobara I would identify with *Muari*, which is now applied to the head land of Ras Muari or Cape Monz &c Cunningham, p 307.

\* It is now called the *Purali*, the river which flows through the present district of *Las* into the bay of *Soamiyani*.

ইহার চতুর্দশার্ধে নানাবিধ মৎস্য ও শুভ্রজীব (১) প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছিল। আরাবিস্ অতিক্রম করিয়া ওরিতাই (Oreitai) \* উপকূলে পগল (Pagal) নামক স্থানে নদ্র করিয়া তীর হইতে পানীয় জল সংগ্রহ করা হইয়াছিল। ইহার পর কবানা (Kabana)। এইখানে নির্যাক্সের দুইখানা জাহাজ তুফানে ডুবিয়া গিয়াছিল। লোকেরা সম্ভরণ দ্বারা বহু কষ্টে জীবন রক্ষা করিয়াছিল। অতঃপর কোকলার (Kokal) \* উপনীত হইলে নির্যাক্স তীরে অবতরণ করিয়া শিবির স্থাপন করিলেন এবং সৈন্তদ্বয়কে বিশ্রাম করিতে দেওয়া হইল। স্থানীয় লোকদিগের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত শিবিরস্থান সুরক্ষিত করা হইল। এখানে লিওনেটস্ কর্তৃক সংগৃহীত দ্রব্যাদিগেরা নৌসেনাগণের যথেষ্ট সাহায্য হইল। লিওনেটস্ যুদ্ধ করিয়া এই দেশের অধিবাসীদিগকে বশীভূত করিয়াছিলেন। যুদ্ধে তাহাদের ৬০০০ সৈন্ত ও সেনাপতি হত হইয়াছিল। গ্রীকদিগের কেবল ১৫ জন অশারোহী ও কতিপয় পদাতিক মাত্র নিহত হইয়াছিল। গেড্রোসিয়ার (Gedrosia) শাসনকর্তা (Satrap) ও এই যুদ্ধে হত হইয়াছিল। এই যুদ্ধে কৃতকার্যতার জন্য এবং নির্যাক্সকে আহাৰ্য্য্য সামগ্রী দ্বারা সাহায্য করার জন্য সেকেন্দর লিওনেটসকে অতঃপর স্বর্ণ কিরীট পারিতোষিক দিয়াছিলেন। নির্যাক্স এইস্থানে ১০ দিন অবস্থান করিলেন এবং যে সকল নৌসেনা দুর্বল ও অসমর্থ বিবেচিত হইল তাহাদিগকে লিওনেটসের সৈন্তের সঙ্গে পরিবর্তন করিয়া লইলেন।

অনন্তর গ্রীকগণ তমারস (Tomeros) নদীর প্রশস্ত মুখে হগিত

(১) Mussels and oysters.

\* "I would identify the Oritae, or Horitae or Neoteritae, as they are called by Diodorus, with the people on the Aghor river, &c." Cunningham, p 38.

\* Near Ras Katchari. অক্ষ—২৫, ২১; দ্রাঃ ৬৫-৬৬।

হইল । \* এই সময় অশুকুল বায়ুর সাহায্য পাইয়া পোতবহর প্রত্যাহ পূর্বাশ্রমে অধিক পথ অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিল । পার্শ্ববর্তী দেশের অধিবাসিগণ সমুদ্রতীরে ছোট ছোট তাবুর ভাঙ্গি ঘরে বাস করিত । ঘরগুলি চারিদিক বন্ধ এবং হাওয়া যাইবার পথ ছিল না । সুতরাং তাহাতে প্রায় দম আটকিয়া যাইত । গ্রীকদিগের নৌবহর দেখিয়া তাহারা বিস্মিত হইল । কিন্তু তাহাদের সাহসের অভাব ছিল না । সশস্ত্র ও দলবদ্ধ হইয়া তাহারা ঘাটে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল । তাহাদের হস্তে ৬ হাত দীর্ঘ কাষ্ঠ-নির্মিত বর্ষা ছিল । বর্ষার অগ্রভাগ লৌহ-নির্মিত নহে—উত্তাপ দ্বারা শক্ত করা ছিল । তাহারা সংখ্যার সর্বশুদ্ধ প্রায় ৬০০ হইবে । তাহাদের আক্রমণের উত্তোগ দেখিয়া নিয়ার্কস তীর হইতে অনতিদূরে জাহাজ নঙ্গর করিলেন এবং হালকা পোষাক পরিহিত সৈন্তগণকে সাঁতরিয়া কূলে গলাজলে দাঁড়াইতে আদেশ করিলেন । এইরূপে একদল সৈন্ত তীরে পৌঁছিয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে শত্রুদিগকে প্রবলবেগে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইল । অসত্য আভ্যাসিগণ গ্রীকদিগের কলের সাহায্যে তীরবর্ষণ, উজ্জল অস্ত্রশস্ত্র এবং ক্ষিপ্ততা দেখিয়া শঙ্কিত হইল এবং ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল । অনেকে শত্রুহস্তে বন্দী হইল । ইহারা প্রায় উলঙ্গ থাকিত । সর্কাদ রোমান্বৃত । নথ সকল বস্ত্র জস্তর নথের ভাঙ্গি । † নিয়ার্কস অশুমান কবেন, ইহারা নথ দ্বারা লৌহের কাজ করিত এবং অপেক্ষাকৃত কোমল কাষ্ঠ ও মাংসাদি নথের সাহায্যেই কৰ্ত্তন ও ছেদন করিত । কঠিন দ্রব্যাদি প্রস্তরের সাহায্যে কৰ্ত্তন করিত । তাহারা লৌহের ব্যবহার জানিত না ।

• Maklow or Singul R. উত্তরাক ২৫, ১৬ ; পূর্ব ভাঃ ৬৫—১৫ ।

+ “\*\* Shaggy hair, not only on their head but all over their body, their nails resembled the claws of wild beasts, and were used, it would seem, instead of iron for dividing fish and splitting the softer kinds of wood.”

তাহাদের পরিচ্ছদ আরণ্য জন্ত এবং বৃহৎ বৃহৎ মৎস্তের চৰ্ম্মমাত্র । এখানে  
 জাহাজ মেরামত করা হইল । পরের ষ্টেশন মানানা \* । ওরিটাই  
 উপকূলে ইহাই শেষ নগর স্থান । এতদঞ্চলে ছায়ার বর্ণনাই নিয়ার্কসের  
 সত্তার বিরুদ্ধে প্রধান অভিযোগ † । অধিবাসীদের পরিচ্ছদ ভারত-  
 বাসিগণের ত্রায়, অস্ত্রাদিও সেইরূপ । কিন্তু ভাষা ও রীতিনীতি বিভিন্ন ।  
 ওরিটাই পরে গেড্রোসিয়া ‡ । ইহার উপকূলভাগকে ইথ্‌থিওফাগি  
 (Ekhthyophagi) বলে । এই উপকূলে আহাৰ্য্যভাবে নাবিকগণকে  
 পুনরায় দারুণ কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল । বাগিসারে (Bagisar)  
 স্থান্যর বন্দর ছিল । সমুদ্র হইতে অনতিদূরে পাশিরা নামক একটা ক্ষুদ্র  
 সহর ছিল । একান্ত অধিবাসীদিগকে পাসিরী (Pasiree) বলিত ।  
 কুপ খনন করিয়াও গ্রীকগণ ভাল জল পাইল না । অতঃপর কোল্টা  
 (Kolta), তথা হইতে কলমা (Kalama) (৪) সমুদ্র তীরে গ্রামের ধারে  
 ধারে বহু খর্জুর বৃক্ষ দৃষ্ট হইল । এদেশবাসীরা সৌজন্যপূৰ্ব্বক নিয়ার্কসকে  
 মৎস্ত ও মেঘমাংস উপঢৌকন দিতে আসিল । তৃণশূন্য অভাবে মৎস্তই  
 এখানে ভেড়ার প্রধান খাদ্য । একান্ত মেঘমাংস মৎস্তগন্ধ বিশিষ্ট । তথা  
 হইতে এক দিনের পথে কিস্সা (Kissa) গ্রাম । উপকূলভাগকে কার্বিস  
 (Karbis) কহে । তীরে কয়েকখানা জেলে-ডিকী দেখা গেল ।  
 লোকজন গ্রীকদিগকে দেখিয়া পলায়ন করিল । কয়েকটা ছাগল  
 পাইয়া গ্রীকগণ জাহাজে তুলিয়া লইল । শস্ত মোটেই পাওয়া গেল  
 না । অতঃপর একটা উন্নত অন্তরীপ দ্বিরা নিয়ার্কস মোসার্প

\* বৰ্ত্তমান Ras Malin, Malen or Moran.

† Muller অনুমান করেন ওনেসিক্রিটস বা তৎকালবর্ত্তী অন্ত কোন ভৌগোলিক  
 কর্তৃক এই অংশ নিয়ার্কসের বিবরণের মধ্যে প্রকিপ্ত হইয়াছিল । সেকেন্দর যুগের  
 গ্রীক-ভৌগোলিকগণ ভারতবর্ষকে গ্রীষ্মকালের স্বাভাব্য বনে করিতেন ।

(৩) Mekran.

(৪) বৰ্ত্তমান কলমী (Kalami.) নদীতটে ।

(Mosarna) নামক বন্দর (haven) প্রাপ্ত হইলেন । এখানে অনেক ধীবরের বাস ছিল । এই বন্দরে পানীয় জল যথেষ্ট ছিল । এখান হইতে নিম্নার্কস গেড্রোসিয়া-নিবাসী পথ প্রদর্শক (Pilot) হাইড্রাকিসকে (Hydrakes) সঙ্গে লইলেন । তিনি কার্মিনিয়া (Karmania) পর্য্যন্ত যাইতে সম্মত হইয়াছিলেন । তথা হইতে পারস্তোপসাগর পর্য্যন্ত পথ অপেক্ষাকৃত সুগম ।

মোনার্গা হইতে বলোমোন (Balomon), তথা হইতে বাৰ্ণা (Barna) । সেখানে অনেক খেজুরগাছ দৃষ্ট হইল । একটা বাগানে নানাবিধ ফুল ও সুন্দর সুন্দর পাতা দেখিয়া সৈন্তগণ মালা গাঁথিয়া গলার পরিল এবং মুকুট প্রস্তুত করিয়া মাথায় ধারণ করিল\* । এদেশের অধিবাসীরা একটু সভ্য বলিয়া বোধ হইল । ইহার পর দেনদ্রোবোসা (Dendrobosa) । তৎপর কোফাস (Kophas) বন্দর (১) । অধিবাসী মৎস্তজীবী । তাহাদের ছোট ছোট ডিন্ধী সকল হাতবৈঠা (Paddles) দ্বারা চালনা করিত, ঐকদিগের জার দাঁড় চালাইতে জানিতনা । এই বন্দরের পর কীজা (Kyiza) উপকূল । এই মরুকূলে পৰ্ব্বতের জার তরঙ্গমালা গর্জন করিতেছিল । আরও কিছুদূর অগ্রবর্তী হইয়া অদূরে একটা ক্ষুদ্রগ্রাম দৃষ্ট হইল । তথায় কৃষিচক্র দেখিয়া নিম্নার্কস সঙ্গী আর্থিয়ার্সকে বলিলেন, যদি গ্রামবাসিগণ বেচ্ছার খাদ্যসামগ্রী সরবরাহ করিতে সম্মত না হয়, তাহা হইলে গ্রাম দখল করিয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহ কর । কিন্তু অকস্মাৎ আক্রমণ ও অবরোধ প্রণালী অবলম্বন করিয়া বিপক্ষদিগকে বশীভূত করিতে দীর্ঘ সময়ের আবশ্যক হইবে । এজন্য কৌশল দ্বারা কাৰ্য্য সাধন কর । তদনুসারে আর্কিয়ার্স (Arkhiar) সমস্ত পোতবহর লইয়া

\* Wearing chaplets in the hair on festive occasions was a common practice with the Greeks. Cf. *Anabasis* (Arrian) V. 2. 8.

(১) Ras Coppa.

চলিয়া বাইবার ভাণ করিলেন এবং নিয়ার্কস্ স্বয়ং একখানা মাত্র জাহাজ  
 তীরে রাখিয়া কেবল দেখিবার ছলে সহরের নিকটবর্তী হইলেন । নিয়া-  
 র্কস্ সহরের প্রাচীরের নিকট আসিলে নগরবাসীরা পিষ্টক খেজুর ও  
 তজ্জিত মৎস্য লইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে আসিল । তিনি সানন্দে  
 উপহার গ্রহণ করিলেন এবং নগর দেখিতে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন ।  
 তাহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ না করিয়া গ্রীকদিগকে নগরে লইয়া গেল ।  
 প্রাচীরাত্যস্ত্রী প্রবেশ করিয়াই গ্রীক সেনাপতি দুইজন তিরন্দাজকে  
 দ্বার রক্ষা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন এবং স্বয়ং দুইজন অশুচর-  
 সহ প্রাচীরে আরোহণ করিয়া গ্রীকবহরকে তীরে আসিতে সঙ্কেত  
 করিলেন । নিমেষমধ্যে পোত সকল তীরে আসিল, গ্রীকযোদ্ধগণ  
 অবিলম্বে জলে ঝুপ্স প্রদান করিল এবং সম্ভরণদ্বারা তীরে উঠিয়া প্রবল-  
 বেগে নগর আক্রমণ করিল । নগরবাসিগণ আতঙ্কিত হইয়া তাড়াতাড়ি  
 যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইল । নিয়ার্কস্ দোভাষিদ্বারা ঘোষণা করাইলেন যে,  
 নাগরিকেরা স্বেচ্ছায় আহার্য্য সরবরাহ করিলে তাঁহারা যুদ্ধ এবং লুণ্ঠন  
 হইতে বিরত হইবেন । তাহাদের নিকট সঞ্চিত অন্ন নাই এই বলিয়া  
 নগরবাসিগণ প্রাচীর আক্রমণ করিল । নিয়ার্কস্ শরশৃঙ্খিদ্বারা তাহা-  
 দিগকে নিরস্ত ও বিভাড়িত করিলেন । অনন্তর তাহারা লুণ্ঠনের ভয়ে  
 ভীত হইয়া বস্ত্রতা স্বীকার করিল এবং খাদ্যাদি প্রদান করিতে সম্মত  
 হইল । খাদ্য সম্ভারের মধ্যে অধিকাংশই তজ্জিত মৎস্য (Roasted  
 Fish), কিছু গম এবং ধবও ছিল । বলা বাহুল্য মৎস্যই এদেশের  
 প্রধান খাদ্য । আহার্য্য সংগ্রহ করিয়া গ্রীকগণ জাহাজে প্রত্যাগমন  
 করিল । ইহার পর নিকটেই বাগিয়া (Bagia) অন্তরীপ । তৎপর  
 তালমেনা (Talmena) বন্দর • ও কানাসিস্ (Kanasis) নামী উৎসন্ন

\* চৌবর (Chaubar) খাড়ীর উপর অবস্থিত ছিল । সম্ভবতঃ বর্তমান তিজ  
 (Tiz) নদ ।

নগরী। শেখোক্তস্থানে সদ্যখাত কূপ হইতে পানীয় এবং খাদ্যবস্তু  
 খেজুর মাথা সংগ্রহ করিয়া, গ্রীকগণ আবার চলিতে লাগিল। এই সময়ে  
 ক্ষুৎপিপাসায় নাবিকগণ অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছিল। নিয়াকসের  
 আশঙ্কা হইল পাছে বুদ্ধা-পীড়িত সৈন্তগণ হতাশ হইয়া পলায়ন  
 করে। এইজন্য তিনি তাঁহাদের পোত সংলগ্ন করিলেন না। কিছুদূর  
 চলিয়া কানাতে (Kanate) (১) নামকস্থানে পৌঁছিলেন, তথা হইতে  
 তাওই (Taoi) সেখানে কয়েকখানা ক্ষুদ্রগ্রাম দৃষ্ট হইল। গ্রামবাসীরা  
 গ্রীকবহর দেখিবামাত্র ঘর বাড়ী ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। এখানে  
 কিছু সামান্য খাদ্য গ্রামবাসীদের পবিত্রাক্ত ৭টা উষ্ট্র ও কিছু খেজুর  
 ভক্ষনার্থ সংগ্রহ করিয়া গ্রীকগণ জাহাজ ছাড়িল। পরের নগরস্থান  
 দাগাশিয়া (Dagasia) (২)। ইহার পর ইথিওপিয়া উপকূল শেষ  
 হইল। নিয়াকস বলেন অধিবাসীরা প্রধানতঃ মৎস্যভোজী। বোয়া-  
 রের সময় যে সকল মৎস্য তাঁহাদের উঠে, তাহাই ইহারা জাল দিয়া ধরিয়া  
 ফেলে। অধিকাংশ মৎসাই ছোট ছোট, জালে বড় বড় মাছও ধরা  
 পড়ে। কোমল ও উপাদেয় মৎস্যগুলি ইহারা ধরিয়াই কাচা ভক্ষণ  
 করে (৩)। বড় ও শক্ত মাছগুলি রোদ্রে শুকাইয়া জাঁতার পিসিয়া  
 রুটী প্রস্তুত করে। এখানে ঘাস ও শস্যাদি জন্মে না। অন্যান্য মানুষ  
 গরু সকলেই শুষ্ক মৎস্য খাইয়া জীবন ধারণ করে। কীকড়া, গুটি  
 প্রভৃতি সামুদ্রিক জন্তুও তাহাদের আহাৰ্য্য। খনিজ লবণ বথেষ্ট পাওয়া  
 যায়। স্থানীয় লোকেরা তৈলও প্রস্তুত করিতে জানে। স্থানে স্থানে  
 এক আধ টুকরা অমী চাব করিয়া কিছু শস্য উৎপাদন করে। তাহা

(১) সম্ভবতঃ নর্তমান Kungoun। ইহা রাস Kalatএর সন্নিকটে।

(২) আধুনিক নাম Girishk.

(৩) The more delicate kinds they eat raw as soon as they are taken out of the water—Arrian.



মৎস্যের সঙ্গে চাটুনির ন্যায় ব্যবহার করে । অবস্থাপন্ন লোকেরা কাঠের পরিবর্তে তিমি-মৎস্যের (Whale) হাড়দ্বারা গৃহ নির্মাণ করে । দরিদ্রেরা অন্যান্য ছোট ছোট মৎস্যের শীরদাড়া দিয়া ঘর বাড়ে \* ।

( ক্রমশঃ )

## মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত ও তাঁহার শাসন-প্রণালী ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

রাজধানী পাটলী-পুত্রের অন্তঃশাসনের জন্ত যে যে পন্থা অবলম্বিত হইয়াছিল, তৎসমুদায় যে প্রাদেশিক প্রধান সহর সমূহেও বর্তমান ছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

### প্রাদেশিক রাজপ্রতিনিধি ।

উক্ত ভারতবর্ষের প্রায় সমস্তই এবং দক্ষিণ ভারতের মাত্রাজের অক্ষরেখা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যভূক্ত ছিল । এই বিশাল রাজ্যের শাসনের জন্ত চন্দ্রগুপ্ত ইহাকে কয়েকটি প্রদেশে বিভক্ত করেন । সেই সকল প্রদেশ শাসন করিবার জন্ত পাটলী-পুত্র হইতে রাজপ্রতিনিধি প্রেরিত হইতেন । সাধারণতঃ রাজপরিবার হইতে রাজ-প্রতিনিধি মনোনীত করা হইত ।

অশোকের সময় ভারতবর্ষ পাঁচটি প্রদেশে বিভক্ত ছিল । রাজা বরং পাটলী-পুত্রের শাসনকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন । অপর চারিটি

\* "This description of the natives, with that of their mode of living and the country they inhabit, is strictly correct even to the present day." Kemp throne.

প্রদেশে রাজপ্রতিনিধিরা থাকিতেন। পঞ্জাব, সিন্ধু, কাশ্মীর ও সিন্ধু নদের পশ্চিম তীরবর্তী রাজ্য সমূহ লইয়া যে প্রদেশ গঠিত হয়, তাহার রাজধানী ছিল তক্ষশীলা। প্রাচ্য প্রদেশের রাজধানী ছিল তোসালি। তোসালি নগরটি কোথায় ছিল, তাহা এখনও জানা যায় নাই। কলিঙ্গ এই প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মালব, গুজরাট ও কাথিবাড় লইয়া যে প্রদেশ গঠিত হয়, উজ্জয়িনী তাহার রাজধানীও প্রাপ্ত হয়। নন্দদ্বা নদীর দক্ষিণস্থ ভূখণ্ড লইয়া আর একটি প্রদেশ গঠিত হয়। চন্দ্র-গুপ্তের সময় কিরূপ ভাবে প্রদেশ সমূহ বিভক্ত হইয়াছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। অশোক রাজ্য-সীমা বৃদ্ধি করিলেও মূলতঃ প্রদেশগুলি যথাবৎ রাখিয়াছিলেন, ধরিয়া লইতে বোধ করি কোন ক্ষতি নাই।

### পরিদর্শক ।

রাজকর্মচারীরা ঠিকমত প্রজাপালন করিতেছে কিনা, প্রজারা গুপ্তভাবে কোন অসৎ কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়াছে কিনা ও তাহাদের মনোগতি কিরূপ প্রভৃতি জানিবার জন্ত রাজার এক দল পরিদর্শক সহচর ছিল। তাহারা দেশের সর্বত্র কি হইতেছে না হইতেছে তাহার সংবাদ রাখিত ও গুপ্তভাবে সেই সব কথা রাজার গোচর করিত। মিগাহিনিস্ ও তৎপন্নবর্তী লেখকেরা বলেন যে, ভারতবাসীরা সত্য-বাদিতার জন্ত চির প্রসিদ্ধ। এই সকল পরিদর্শক সত্যের বথার্থ মর্যাদা রক্ষার জন্ত সর্বদা ব্যস্ত থাকিত। তাহারা কখনও কোন মিথ্যা সংবাদ দিয়া বা অতিরঞ্জিত বর্ণনা দ্বারা রাজমন কলুষিত করিবার চেষ্টা করিত না।

### দণ্ডবিধি ।

তৎকালে ভারতবাসীরা সাধারণতঃ অত্যন্ত সাধুপ্রকৃতিক ছিলেন। কিন্তু মন্বলোকের অভাব কোন দেশে কোন কালেই হয় না। যখন

এই সব হতভাগ্যের সংখ্যা অত্যন্ত নগণ্য হইয়া উঠে, তখনই দেশটাকে প্রকৃত সাধুর দেশ বলা যাইতে পারে । ভারতবর্ষ তৎকালে বাস্তবিকই সাধুর দেশ বলিয়া প্রখ্যাত ছিল । তাহার এ সুনাম অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য রাজা সময়ে যেমন কোমল হইতেন, আবার তেমনই কঠোরতা অবলম্বন করিতেও সম্মুচিত হইতেন না । অপরাধী যত ক্ষুদ্রই অপরাধ করুক না, তজ্জন্ত তাহাকে শাস্তিভোগ করিতে হইতই । এজন্যই ভারতবর্ষ পরিত্রাজকদিগের পক্ষে একান্তই বিঘ্নরহিত হইয়াছিল ।

তৎকালীন দণ্ডবিধি সাধারণতঃই অত্যন্ত কঠোর ছিল । দেশে ছুটের সংখ্যা অতি অল্প ছিল বলিয়াই দণ্ড এরূপ কঠোর হইতে পারিয়াছিল । যেখানে ছুটের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক, সেখানে সাধারণতঃ দণ্ডবিধি একটু শিথিল হইয়াই থাকে ; নতুবা দেশভুক্ত লোককে শাস্তিভোগ করিতে হয় । ভারতবর্ষ ছুট দমন করিবার জন্য কখনও কুঠী বোধ করে নাই । এদেশের দণ্ড বিধি চিরকালই একটু কঠোর ছিল । এ কঠোরতা তাহার প্রাচীন সাধুতারই পরিচায়ক—নৃশংসতার নহে ।

অপরের কোন অঙ্গচ্ছেদ করিলে অপরাধীর সেই অঙ্গচ্ছেদ ত' হইতই, অধিকন্তু তাহার হস্তও কাটিয়া দেওয়া হইত । বাদী যদি রাজসরকারের নিযুক্ত শিল্পী হইত, তবে অপরাধীকে মৃত্যুদণ্ড তোপ করিতে হইত । মিথ্যা সাক্ষ্য-দাতার হস্তপদচ্ছেদের ব্যবস্থা ছিল । কোন কোন গুরুতর অপরাধে অপরাধীর মস্তক মুণ্ডনই বিধি ছিল । লঘুতর অপরাধে কখন নাসিকাচ্ছেদ, কখন বা মস্তকের অর্ধাংশ মুণ্ডিত করিয়া গলদেশে একটা 'কবজ' বাঁধিয়া দেওয়া হইত । কেহ যদি কোন পবিত্র বৃক্ষের কোনরূপ অনিষ্ট করিত, অথবা বিক্রীত দ্রব্যের মূল্যের ভ্রাত্যাংশ রাজসরকারে জমা না দিয়া কাঁকি দিবার চেষ্টা করিত, কিবা রাজা যে পথ দিয়া শিকারে যাইতেন, সেই চিহ্নিত পথে প্রবেশ করিত, তবে মৃত্যুই তাহার অনিবার্য্য দণ্ড হইত ।

## ভূমিকর ।

উৎপন্ন শস্যের চতুর্থাংশ রাজার প্রাপ্য ছিল । এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর ছিল । কৃষকদিগকে কখন অল্প লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে ছুটিতে হইত না । সে তার ক্ষত্রিয়দের উপরই ব্রহ্ম ছিল । যুদ্ধের সময়ও কৃষকেরা বেশ নিশ্চিত মনে আপনাদের কৃষিকার্য্য লইয়া ব্যস্ত থাকিত ।

## পূর্ত বিভাগ ।

প্রজারা সকলেই বাহাতে সুপের জল প্রাপ্ত হয়, ক্ষেত্র সকল বাহাতে জলাভাবে অমুর্সরতা ধারণ না করে, এজন্য রাজা দেশের সর্বত্র জলাশয় খননের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । জলাশয় খননের স্থান নিরূপণ, প্রয়োজনানুসারে খাল, বিল, পুকুরিণী ও কূপ প্রভৃতি খনন করাইবার জন্য তাঁহার একটা স্বতন্ত্র পূর্তবিভাগ ছিল । রাজাবাসী কাহারও বাহাতে সামান্য মাত্রও জলকষ্ট না হয়, তৎপ্রতি রাজা সর্বদাই তীব্র দৃষ্টি রাখিতেন ।

## বাণিজ্য-শুল্ক ।

শুল্ক সংগ্রহের সুবিধায় অন্য দেশের নানাস্থানে এক একটা বাজার ছিল । বিক্রয় দ্রব্যমাত্রই তথার পাঠাইতে হইত । উৎপত্তিস্থলেই বাহাতে সেগুলি বিক্রীত না হয়, সেদিকে রাজকর্ম্মচারীদের কঠোর দৃষ্টি ছিল । পণ্যাদি বিক্রীত হইলে পর শুল্ক গৃহীত হইত, তৎপূর্বে নহে । এই শুল্ক বিভিন্ন পণ্যের উপর বিভিন্ন হারে গৃহীত হইত । বিদেশাগত পণ্যের উপর সাত প্রকারের কর নির্দিষ্ট ছিল । সেই সব কর একত্র করিয়া শতকরা আয়ের উপর বিশটাকা কর দাড়াইত । কল-মূল প্রভৃতি যে সকল দ্রব্যের সহজেই নষ্ট হইয়া যাউবার সম্ভাবনা, তাহাদের মূল্যের বর্ধাংশ বা শতকরা ১৬½ টাকা কররূপে গৃহীত হইত ।

অপরবিধ পণ্যের উপর সাধারণতঃ শতকরা চারি হইতে দশটাকা পর্য্যন্ত কর নির্দিষ্ট ছিল। মূল্যবান প্রস্তর প্রভৃতির জায় বহুমূল্য দ্রব্যাদির মূল্য অতিজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিরা নিরূপণ করিয়া দিতেন। বিক্রয় জিনিষ মাত্রের উপরই রাজকর্মচারীরা ‘মোহর’ মারিয়া দিতেন।

### রাজপথ ।

অনেকের ভুল বিশ্বাস আছে যে, তৎকালে দেশের রাস্তাঘাট আদৌ ভাল ছিল না ; কিন্তু এ বিশ্বাস নিতান্ত ভিত্তিহীন অলীক কল্পনা মাত্র। তখন লোকের যাতায়াতের সুবিধার জন্ত দেশের সর্বত্রই সুন্দর পথ সমূহ বিস্তারিত ছিল। চন্দ্রগুপ্ত সেই পথের সংখ্যা আরও বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। আজকাল যেমন পথে ‘মাইল ষ্টোন’ দেখিতে পাওয়া যায়, তৎকালেও দূরত্বা নিরূপণের জন্ত এক একটা চিহ্ন থাকিত। চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্র হইতে পশ্চিমোত্তর প্রদেশ পর্য্যন্ত একটা বিশাল রাজপথ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। দৈর্ঘ্যে তাহা দশ সহস্র ষ্টাডিয়া ছিল।

[ দশ ষ্টাডিয়া = দুই হাজার সাড়ে বাইস ( ২০ ) গজ । ]

### সামাজিক শ্রেণী-বিভাগ ।

মিগাস্থিনিস্ ভারতের সামাজিক শ্রেণী-নির্ণয়ে ভুল করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ভারতবর্ষে সাত শ্রেণীর লোক বিস্তারিত ছিল। তিনি যেমন দেখিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপই লিখিয়া গিয়াছিলেন। উপরি উপরি দেখিতে বাইলে এইরূপ ভুলই হইয়া থাকে। তারির্দিষ্ট শ্রেণী-গুলি এই—(১) দার্শনিক, (২) কৃষক, (৩) রাখাল, (৪) শিল্পী ও বলিক, (৫) বোদ্ধা, (৬) পরিদর্শক ও (৭) সচিব। দার্শনিক শ্রেণী-নিশ্চিতই ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। তৎকালে ভারতবর্ষে ধর্ম সম্বন্ধে বেশ একটা বিশেষ উপস্থিতি হইয়াছিল। তখন কজিরদেবও

অনেকে যুদ্ধবিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের আশ্রয় পরব্রহ্মের চিন্তাই সার করিয়াছিলেন। এই দার্শনিক শ্রেণীর মধ্যে তাঁহাদেরও ফেলা যাইতে পারে। যোদ্ধা ত' স্পষ্টতঃই ক্ষত্রিয়। পরিদর্শক ও সচিবের কতক ব্রাহ্মণ বংশ ও কতক ব্রাহ্মণের বংশ হইতে গৃহীত হইত। কৃষক, রাখাল, শিল্পী ও বণিকদের কতক বৈশ্য ও কতক শূদ্র ছিল। মূলতঃ তখন যে চারিবর্ণই বিদ্যমান ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

রাজ্যপ্রাদেশিক প্রতিনিধিবর্গের সাহায্যে এই বর্ণচতুষ্টয়ের নেতৃত্ব করিতেন। তাঁহাদের আদেশ সকলকেই নত মস্তকে মানিতে হইত। (১২)

যে সকল শিল্পী রণপোত নির্মাণ ও বর্ষ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে জানিত, রাজসরকার উপযুক্ত বেতন দিয়া তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন। তাহারা আর অস্ত্র কাহারও কার্য্য করিতে পাইত না। কাঠুরে, সূত্রধর, কর্ম্মকার ও খনিওলাদের উপরও রাজার কতকটা অধিকার ছিল; কিন্তু সে অধিকার কিরূপ ধরনের ও কতটুকু ছিল, তাহা জানা যায়না।

(১২) তৎকালে রাজারা বড়ই উচ্ছৃঙ্খল হইতেন না, সামাজিক বিষয়ে সাধারণতঃ ব্রাহ্মণের মতামতসারে কার্য্যাদি করিতেন। তবে চক্রগুপ্ত নীচবংশজাত ছিলেন বলিয়া, বোধ করি, ব্রাহ্মণেরা সামাজিক বিষয়ে তাঁহার কোন কর্তৃত্ব সঙ্ক করিতে পারিতেন না। বোধ হয় একান্তই তাঁহারা তাঁহাকে 'ব্রহ্ম' আখ্যা দিয়া থাকিবেন। আর ইহাও পূর্ব সম্ভব যে, তিনি আত্ম-শক্তিতে রাজ্যের হইরা ব্রাহ্মণদিগকে একটু ভুলিল দৃষ্টিতে দেখিতে শিখিয়াছিলেন; আর বিশেষতঃ সে সময় ব্রাহ্মণেরা আতিশয় সহিত ধর্ম্মবিষয় সহিয়া ব্রাহ্মণদের বেশ একটু ভীত আন্দোলন চলিতেছিল। হয় সে সময় তিনি ব্রাহ্মণদের বিশেষ সাহায্য করেন নাই, নতুবা আন্দোলনের অবসরে আপনায় স্বতন্ত্র্য প্রকাশের চেষ্টা করিয়া ছিলেন। যে কোন কারণেই হউক, তিনি ব্রাহ্মণদের অশ্রদ্ধাভাজন হইয়াছিলেন।

## শেষ কথা ।

চন্দ্রশূন্যের একুশ শাসন-প্রণালী যে সর্বতোভাবে ভারতীয়, তাহা যথেষ্ট সন্দেহ মাত্র নাই । কোন কোন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ইহার মধ্যে গ্রীক সভ্যতার প্রভাব দেখিতে পান । কিন্তু তাঁহাদের সে দৃষ্টি যে নিতান্ত ভ্রমপূর্ণ ও পক্ষপাত-কলুষিত, তাহা একটু বিচার করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় । গ্রীক সভ্যতা ভারতে প্রবেশের সুবিধাই তখন পায় নাই । অলেকজেন্দর যে সাম্রাজ্য কাল ভারতবর্ষে ছিলেন, তাহার সমস্তই যুদ্ধ বিগ্রহে কাটাইয়াছেন । তারপর রাজ্যাদিকার তাঁহার ভারতভাগ্যের সঙ্গে সঙ্গেই লুপ্ত হয় । গ্রীক সিলিউকস্‌ত' ভারতশক্তির নিকট নতনির হইতে বাধ্য হইয়াছিল । এইরূপ অবস্থার ভারত যে হীনতর-বীৰ্য্য গ্রীকের সভ্যতা গ্রহণ করিয়া ফেলিবে, আর যদিই বা কখন তাহা সম্ভব হইত, তবু এত শীঘ্র যে আশ্বাস করিয়া ফেলিবে, ইহা আমাদের বিশ্বাস-যোগ্য নহে ।

এ সম্বন্ধে বিন্সেণ্ট্‌ স্মিথ, যিনি বহুদিন ধরিয়া প্রাচীন ভারতের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতেছেন, যাহার প্রাচীন ভারতেতিহাস এক্ষণে একটা প্রামাণ্য গ্রন্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তিনি কি বলেন, তাহারই উল্লেখ করিয়া দীর্ঘ প্রবন্ধের সমাপ্তি করিব । তিনি বলেন—মৌর্য্য রাজগণের শাসনপ্রণালী কোন ক্রমেই অলেকজেন্দরের স্বল্পকালব্যাপী অভিযানের ফল হইতে পারে না । চন্দ্রশূন্য গ্রীক বীরের নিকট সাম্রাজ্য তত্ত্ব শিখিতে যান নাই । তাঁহার শাসনপ্রণালীতে যে অতি সামান্য বৈদেশিক গন্ধ আছে, তাহা গ্রীক প্রভাবের ফল নহে, পরন্তু পার্শ্ব-সীক সভ্যতা-প্রভাবজাত । (১৫) তাঁহার যুদ্ধনীতিতে গ্রীক প্রভাবের

(১৬) বাস্তবিক পক্ষে পার্শ্বসীক সভ্যতাও যে এই শাসনপ্রণালীর পূর্ব পক্ষে কতদূর সাহায্য করিয়াছিল, তাহাও বিচারযোগ্য ।

কোন লক্ষণই দৃষ্ট হয় না ; তাহা প্রাচীনতর ভারতীয় প্রথারই পরিণাম । ভারতীয় রাজগণ হস্তী, রথ ও পদাভিক সৈন্যের উপরই অধিক পরিমাণে নির্ভর করিতেন । তাঁহাদের নিকট অঝারোহী সৈন্য সেরূপ কার্য্যকর বোধ হইতনা, কাজেই অঝারোহী সৈন্যসংখ্যাও অল্প হইত । ঠু পক্ষান্তরে আলেকজেন্দরের না ছিল হস্তী, না ছিল রথ, অঝারোহী সৈন্যই তাঁহার এক মাত্র সম্বল ছিল । আর তাঁহার যুদ্ধনীতি ত' কেহই অমুকরণের চেষ্টা করে নাই । এমন কি যে সকল গ্রীক এসিয়াতে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তাহারা পর্য্যন্ত প্রাচ্য যুদ্ধনীতি অবলম্বন করে এবং হস্তীই তাহাদের প্রধান সহায় হইয়া উঠে ।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## সমালোচনা ।

ফরিদপুরের ইতিহাস--শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় প্রণীত । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রেসাবলীর ২৬ সংখ্যায় এই ইতিহাসের প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথমখণ্ডেই রায় মহাশয় ঐতিহাসিক তথ্য অমূল্যত্বের এবং তৎসম্বন্ধে নিজের যুক্তি-তর্কবলে তথ্যানির্ণয়ের অপূর্ণ শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি ফরিদপুরের ভৌগোলিকতথ্য লইয়াও বিস্তর আলোচনা করিয়াছেন । প্রাচীন মানচিত্র ও প্রাচীন জমীদারীর কাগজপত্র দেখিয়া তিনি বেরূপ গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অল্পদিনের ও অল্প পরিশ্রমের ফল নহে । এই খণ্ডে ফরিদপুরের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনার তিনি সেনবংশের, পালবংশের, মুসলমান রাজত্বকালের



নবাব ও সুলতানের, বারভূঞার এবং বহু প্রাচীন জমিদার বংশের অধিকার, রাজত্ব, যুদ্ধ, বিদ্রোহ প্রভৃতির সপ্রমাণ বিবরণ এত অধিক সংগ্রহ করিয়াছেন যে, পড়িতে গেলে আশ্চর্য্য বোধ হয় । তিনি পুস্তক খানিতে কোতুলজনক, বাঙ্গালীজাতির গৌরবজনক, দেশের প্রতি শ্রদ্ধাবর্দ্ধক, আত্মসম্মানবর্দ্ধক এবং অতীতের বহু পুরাতন মধুরকথা সন্নিবেশিত করিয়া পাঠকমাত্রেয়ই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন । প্রার্থনা করি, ভগবৎকৃপায় রায় মহাশয় সচুরে অপর খণ্ডগুলি প্রকাশিত করিয়া দেশের ও দেশের নিকট আদর ও সম্মান লাভ করুন । আশা করি, ফরিদপুরবাসী প্রত্যেকে এবং ইতিহাসপ্রিয় ব্যক্তিমাত্রই এই পুস্তকের গ্রাহক হইয়া দেশের প্রাদেশিক ইতিহাস সংকলনে কর্ত্তাবিগকে উৎসাহিত করিবেন । রায় মহাশয়কে কেবল দুই একটা কথা বলিবার আছে, তাঁহার গ্রন্থে ইতিহাসের ভূরিপরিমাণ উপকরণ সঞ্চিত হইয়াছে, কিন্তু অশৃঙ্খলার সহিত সেগুলি সুবিন্যস্ত না হওয়াতে সাধারণ পাঠকের পক্ষে পাঠে অগ্রসর হওয়া একটু কঠিন হইয়া উঠিয়াছে । রায় মহাশয়ের ভাষার প্রাদেশিকতা থাকিলেও তিনি যদি বিষয়গুলি অশৃঙ্খলে সুবিন্যস্ত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে পুস্তক খানি অতি মনোরম হইত ।

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

### বিক্রমপুরে সৌর প্রভাব ।

ভারতবর্ষ ধর্মের দেশ । এদেশে বহু বিভিন্ন ধর্ম ও জাতির সমাবেশ অগতের আর কোথাও তদ্রূপ দৃষ্ট হয় না । প্রকৃতি-সুন্দরী একদিকে যেমন ইহাকে নানাবিধ নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যের মধ্য দিয়া গঠন করিয়া তুলিয়াছেন, তেমনি আবার নানা বিভিন্ন শ্রেণীর জাতি ও অধিবাসীদিগের দ্বারা অধ্যুষিত করাইয়া সর্ব্বপ্রকারে ইহাকে গৌরবময় করিয়াছেন । এই পুণ্য পীঠে আৰ্য্য ঋষিগণের বেদ, উপনিষদ, গীতা, পুরাণ প্রভৃতি ধর্ম গ্রন্থের অমূল্য জ্ঞানগর্ভ বাণী একদিকে যেমন ইহার জ্ঞান ও গরিমার কথা দেশদেশান্তরে প্রেরণ করিয়াছে, তেমনি আবার কোল, ভীল, চৌডা প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীস্থ অনার্য্য জাতির ভূত-ভর-বিমিশ্রিত অন্ধকার কুটীরের ‘বোভার’ কাহিনী আমাদের কাছে বিষ্ময়-সাগরে নিমগ্ন করিতেছে । এরূপ বিভিন্ন পথে প্রধাবিত ধর্ম ও জাতিকে বিশেষরূপে অধ্যয়ন করিতে হইলে, রীতিমত সাধনার আবশ্যক ।

সমগ্র ভারতকে প্রত্যক্ষ ভাবে, বখার্ব ভাবে উপলব্ধি করিবার যে শক্তি, তাহা ত আমাদের নাই-ই পরন্তু যে শক্তি দ্বারা আপনার বাক্যলাঘেণ, আপনার বাসগ্রামকে হৃদ্যাহুহৃদ্যরূপে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারি, সে বিষয়েও আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন ।

বঙ্গদেশের সর্ব্বাপেক্ষা একটা বিশেষত্ব অধিবাসিগণের ধর্মের অভ

ব্যাকুলতা । জগতের অগ্রাঙ্গ প্রান্তের নরনারীগণ যেমন পার্থিব ভোগ, সুখ ও তামসিক শক্তি-সঞ্চয়কেই সার বলিয়া গ্রহণ করিতেছে, ভারতবর্ষ বিশেষতঃ বঙ্গদেশ সে সকল হইতে আপনাকে এখনও বহুদূরে রাখিয়া দিয়াছে । প্রতিদিনের প্রতিকর্মের মধ্য হইতে; এদেশের নর-নারীর যে ধর্ম-ব্যাকুলতা দেখিতে পাই,—তাহা সত্য সত্যই একটু বিচিত্র রকমের । যুগ-পরিবর্তনে, রাজ-পরিবর্তনে আমরা অনেক নূতন জিনিষকে আপনার বলিয়া বরণ করিয়া লইয়া নিত্য নূতন শিক্ষা-সভ্যতায় দীক্ষিত হইলেও কিন্তু সম্পূর্ণরূপে প্রাচীন রীতি-নীতি ও ধর্ম-সংস্কারের হস্ত হইতে মুক্তি-লাভ করিতে পারি নাই, লতার মত প্রাচীন সত্য বা সংস্কার এখনও আমাদের দৃঢ়রূপে বেড়িয়া রহিয়াছে । সে সকল সত্য ও ধর্মের ক্ষীণ-মুষ্টি এখনও কিন্তু আমরা দিন দিন প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অহুসঙ্কিতসা এবং যুক্তিকা খননের সঙ্গে সঙ্গে মাতা বসুমতীর দেহভাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়া বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইতেছি । বঙ্গের বিভিন্ন জেলা ও গ্রাম হইতে নানাপ্রকারের প্রস্তর মূর্তি ইত্যাদি প্রাপ্তির সহিত যে সকল প্রাচীন সত্যকে আমরা নূতন করিয়া দেখিতে পাই, সে সকল কেবলি ভাষাসার নহে, পরন্তু মহৎ কীর্্তির ও ধর্মের অপূর্ণ জীবন্ত শক্তির পরিচায়ক । ভীষণ বিপ্লব ভারতবর্ষকে পূর্ণরূপে দলিত ও মণ্ডিত করিয়া গর্ভাকৃত্যর পূর্ণ পরিচয় দিবার জন্য আশ্ফালন করিয়াছে, বিধর্মী রাজারা মন্দিরের চূড়া ভগ্ন করিয়া মসজিদ গঠন করিয়াছে, শোণিত-স্রোতে রাজপথ প্রাবল্য হইয়াছে, দিকে দিকে হাহাকার মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে, তবু কিন্তু ভারতবর্ষের নিজস্ব বিশেষত্বটুকু মুছিয়া যায় নাই । সেই অপ্রাচীন আৰ্য্য প্রভাব, বৌদ্ধ প্রভাব, শৈব প্রভাব, বৈষ্ণব প্রভাব ও সৌর প্রভাবের প্রাচীনত্ব দূর হয় নাই । আমরা পরিবর্তনের প্রবল তীব্র নর্তনের মধ্যেও আপনাদের বাহা প্রাপ্য, তাহাকে অক্ষত ভাবেই কিরিয়া পাইতেছি ।

ভারতবর্ষে সৌরপ্রভাব সেই সুদূর অতীতের অতি প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতেই প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় । \* বেদে সূর্য্যের মহিমাজ্ঞাপক স্তোত্র বা ধ্যানের বহুল উল্লেখ আছে । তিলক, ভাণ্ডারকার প্রভৃতি মহা মহা পণ্ডিত বর্গের নানাবিধ সূক্ষ্ম তত্ত্বানুসন্ধান হইতে আমরা জানিতে পারি যে, আৰ্য্যগণের আদি নিবাস উত্তরমেরুতে ছিল । সেই দাক্ষিণ শীতের দেশের লোকের নিকট সূর্য্যদেব যে কত আদরের তাহা কে অস্বীকার করিতে পারেন ? তুষার-মণ্ডিত শীতক্লিষ্ট উত্তর মেরুর অধিবাসী আমাদের পূৰ্বপুরুষগণ যতই পূৰ্বদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ততই তেজঃদীপ্ত সূর্য্যদেবের অলৌকিক শৌর্য্য তাঁহাদিগকে বিম্বরে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলিল । তাঁহারা তাঁহাদের চির অভ্যস্ত যে তেজহীন সূর্য্যের ক্ষীণ-রশ্মিতে আপনাদের শীত-ভীতি দূর করিতে পারেন নাই এত সে সূর্য্য নহে, সে নিম্প্রভ তপনের সঞ্চিত বিরাট নীল গগন-তলে সমাসীন মহাবীৰ্য্যবান সূর্য্যের কত প্রভেদ ! তাই তাঁহারা এই প্রত্যক্ষ দেবতা, অপূৰ্ব্ব দীপ্তিশালী দেবের মহিমা-গাথা রচনা করিয়া তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ দেবতারূপে বরণ করিয়া লইলেন । বিখ্যাত গারজী যজ্ঞও সূর্য্যদেবেরই স্তুতি-গাথা, এ বিষয়ে কাহারো কাহারো মতভেদও পরিগণিত হয় । বেদে, পুরাণে, শ্লোকে, উপাখ্যানে, ত্রিতে অর্থাৎ ধর্ম্মের সর্ব্ববিধ অনুষ্ঠানের মধ্যেই সূর্য্যদেবের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপক স্তব ও স্তুতি বিস্ত্রমান । সূর্য্য বৈদিক দেবতা, তা বলিয়া তিনি পুরাণ ও তন্ত্রের মধ্যেও কিন্তু আপনার শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিতে ছাড়েন নাই ।

জগতের আদিম ইতিহাসের স্মৃতিত পত্রগুলি উন্মোচন করিতে গেলে একটা জিনিষ অতি সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সেটা প্রকৃতি পূজা । এই ভ্রামল-শোভা-সম্পদশালিনী ধরিজী জননী, সূর্য্য-চন্দ্র-খচিত অসীম অনন্ত নীল গগনের প্রদীপ্ত সৌন্দর্য্য, তরঙ্গায়ত

সমুদ্রের আবুল লহরী-লীলা, তরঙ্গিনীর বক্রগতি, অস্ত্রভেদী তুবারাবৃত ধ্বজ গিরিশ্রেণী জগতের আদিযুগের আদিম অধিবাসী নরনারীগণকে এক অজ্ঞের শক্তিতে আচ্ছন্ন করিয়া প্রকৃতির উপাসনার উদ্বোধিত করিয়াছিল । তাই সমুদ্র, নদী, পর্বত, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র, বৃক্ষ বা কিছু মহান তাহাই আমাদের দেবতারূপে অর্চনা প্রাপ্ত হন, গীতারও তাহার বিকাশ দেখিতে পাই ।

সৃষ্টির আদিযুগে বধন বংশপরম্পরাগত জ্ঞান ও শিক্ষার দ্বারা মানব প্রকৃতির সহিত বাহ্য প্রকৃতির ভাল করিয়া সংযোগ হয় নাই, সেই যুগে বাহ্য কিছু জগতের কল্যাণকর, যাহা কিছু জীবনের শ্রেয়স্কর, সে সকলের মধ্য দিয়াই এক বিরাট হৃজের শক্তির অনুভব করা হৃদয়ের গভীর তত্ত্বাসুসন্ধান-স্পৃহা ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে ? আজ যদি একটা অলৌকিক শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া আমরা মঙ্গল কিংবা শুক্রগ্রহে স্থাপিত হই, তাহা হইলে সে অজ্ঞাত দেশের অতি ক্ষুদ্র জিনিষটিও কি আমাদের নিকট সম্পূর্ণ নূতন এবং অপূর্ব বলিয়া প্রতীত হয় না ? তেমনি জগতের আদি যুগে তাঁহারা প্রথমে বাহ্য কিছু দেখিয়াছিলেন সে সকলের মধ্যেই অনন্ত চেতনাময় ঐশী শক্তির ধারণা করিয়াছিলেন । বর্তমান বৈজ্ঞানিক উন্নতির যুগেও কি তাঁহাদের সেই প্রাচীন সত্যকে নূতন করিয়া প্রচার করিতেছে না ? অত্যধিক দিরা বিচার করিতে গেলে ইহাই স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, তাঁহারা এ সকলকে অড়ের হিসাবে দেখেন নাই । যে নদী অশেষ কল্যাণদায়িনী, যে তরু, ছায়া ও ফলদানে সুধার শক্তি ও দেহের তৃপ্তি দান করে, যে গিরি-নির্ঝরিনী দেশকে শস্ত-শ্রামলা করিয়া তোলে, যে সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র আলোকচ্ছটীর দিবারাত্রির সামঞ্জস্য আনয়ন করে, এক কথার বাহাদেব নানা প্রকার সাহায্য পাইয়াই জীবজন্তু জীবন ধারণ করিয়া ধরাধামে বিচরণ করিতে পারে, তাহাদের মধ্যেই ঈশ্বরকে অনুভব করা,—অড় ও

চেতনের সামঞ্জস্য বিধান, ক্ষুদ্র পুষ্পটির মনোরম সৌন্দর্য্য-গঠিত পাপড়ির অভ্যন্তরে অনন্ত শক্তিময়, অনন্ত জ্যোতির্ষ্ময় শিব-সুন্দরকে গ্রহণ,—সে ত অতি মহৎ, অতি সুন্দর, অতি উচ্চ শিক্ষা। সমগ্র জড় প্রকৃতির মধ্যে আবার সূর্য্যদেব অতি সহজেই আদিম অধিবাসিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে, তাঁহারা অবাকসুস্থমগ্নিভ রক্তবর্ণ; মহাহ্যাতিশালী, জগজ্জীবন সূর্য্যকে দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া গেলেন, কি তেজ! কোথায় অন্ধকার? ঘনঘোর অন্ধকার এক মুহূর্ত্তে ইহার উদয়ে লুকাইয়া যায়; অতএব নিশ্চয়ই ইনি জগৎপ্রষ্ঠী জগদীশ্বর, প্রত্যক্ষ দেবতা। এজতাই সন্ধ্যামস্তের মূল দেবতাকে আমরা সূর্য্যমণ্ডলে সমাসীন দেখিতে পাই।

“চিত্রং দেবনাম্ উদগাদনৌকং

চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাঘেঃ

আপ্রো জাবাপৃথিবী ঋতুরীকঃ

সূর্য্য আত্মা জগত তদুৎপত্ত।”

“বিচিত্র তেজঃপুঞ্জরূপ, মিত্র, বরুণ ও অগ্নির চক্ষু স্বরূপ (সূর্য্য) উদয় হইয়াছেন; জাবা-পৃথিবী ও ঋতুরীক স্বীয় কিরণে পরিপূর্ণ করিয়াছেন; সূর্য্য জন্ম ও স্থাবর সকলের আত্মা-স্বরূপ।”

(স্বর্গীয় রমেশচন্দ্রের ঋগ্বেদের অনুবাদ)

এসিয়া, আফ্রিকা, আমেরিকা প্রভৃতি পৃথিবীর অন্যান্য দেশের অধিবাসিগণের মধ্যেও সূর্য্যের পূজা প্রচলিত আছে। দক্ষিণ আমেরিকার আদিম অধিবাসিগণের মধ্যেও সূর্য্যের পূজা প্রচলিত আছে। চীন, বাভা, মলয়া প্রভৃতি স্থানে অস্তাপি সূর্য্য-পূজা বিশেষরূপে প্রচলিত আছে।

ভারতবর্ষেও সূর্য্যদেবের পূজা সুদূর অতীতকাল হইতেই বিদ্যমান, একথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কেমন করিয়া

স্বর্গাদেবের পূজা প্রচলিত হয় সে সম্বন্ধেও নানাবিধ উপাখ্যান প্রচলিত আছে ।

‘বায়ুপুরাণ’, ‘অগ্নিপুরাণ’, ‘বরাহপুরাণ,’ ‘মৎস্য পুরাণ,’ ‘ভবিষ্য পুরাণ’ প্রভৃতি এক এক পৌরাণিক গ্রন্থে এক এক প্রকার উপাখ্যান বিবৃত দেখিতে পাওয়া যায় । শাকদ্বীপবাসী সূর্য্যোপাসক মগগণের আগ-মণের সঙ্গে সঙ্গেই সূর্য্য-পূজা এদেশে বিশেষরূপে প্রচলিত হইয়া পড়ে । পূর্বে এদেশে সূর্য্যোপাসক কোনও ব্রাহ্মণ ছিলেন না । সাধু কুষ্ঠরোগ-গ্রস্ত হইয়া সূর্য্য-পূজা করিবার জন্য শাকদ্বীপ হইতে সৌর ব্রাহ্মণদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন । কেন সাধু কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া উক্ত দেশবাসী ব্রাহ্মণদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন, আমরা সে পৌরাণিক কাহিনীটির এখানে উল্লেখ করিলাম । সাধু—শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, সুল্কর দেহ, তরুণ যুবক । এক দিবস মহর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত পুত্রগণ সকলেই নারদকে পাণ্ডা অর্থাৎ দিয়া অর্চনা করিলেন ;—ভ্রমবশতঃ করিলেন না কেবল সাধু । সর্ষত্যাগী নারদের নিকট কিস্ত এই অপমানের আলাটুকু বিশেষরূপে আগিয়া রছিল । কেমন করিয়া রূপ-ধোবন-গর্জিত সাধুকে সেই অপমানের বখাবিহিত শাস্তি বিধান করিবেন, তাহার সুযোগ অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন । কিছুদিন পরে নারদ পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে উপস্থিত, শ্রীকৃষ্ণ সে দিবস তাঁহার পত্নীগণসহ জলক্রীড়া করিতেছিলেন, নারদ জানিয়া শুনিয়াই সাধুকে পিতা শ্রীকৃষ্ণের নিকট তদীয় আগমনবার্তা জ্ঞাত করাইবার জন্য প্রেরণ করিলেন । তার পর কি হইল ? সে কাহিনী-টুকু আমাদের দেশের এক যুত কবি বড় সুল্কর কবিশূর্ণ ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, তিনি লিখিয়াছেন—“ভুল করিয়া সাধু সেদিন সরসী তীরে আসিয়াছিলেন—জননী জাহবতী জানিলে নিবেদন করিতেন, জনক শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে থাকিলে আসিতে দিতেন না—সাধুর বিমাতৃগণ তখন

জলক্রীড়ায় মত্ত । এই পথে সাধ ? পিতৃ-মুখ হইতে অভিশাপ বাহির হইল—কুষ্ঠরোগে তোমার প্রায়শ্চিত্ত হউক ।” \* অভিশপ্ত সাধ ষাদশ বৎসরকাল শাস্ত দাস্ত নিরাহার বায়ু-ভক্ষ্য জিতেজ্জির হইয়া চন্দ্রভাগা নদীতীরে সূর্য্যকে স্তবে সন্তুষ্ট করিলেন এবং “পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভ-সমগতিঃ” সূর্য্যের বরে রোগমুক্ত হইলেন । ওড়িষ্যার কনারকের অপূর্ণ কলানৈপুণ্য গঠিত বর্তমানের জীর্ণ ও পরিত্যক্ত সূর্য্যামন্দির অস্ত্রাপি এ প্রাচীন স্মৃতি পুণ্য-কাহিনী জগতে প্রচার করিতেছে । কনারকের অনিন্দ্যসুন্দর নবগ্রহ মূর্ত্তির শিরচলা ও মন্দিরের ভগ্নাবশিষ্ট জগমোহনের প্রতি প্রস্তরকণার খোদিত সৌন্দর্য্য হইতে এখনও আমরা অনুভব করিতে পারি যে, এক সময়ে সূর্য্যোপাসনার প্রভাব এদেশে কতটা বিস্তৃত ছিল । যদি তৎকালে তাহাই না হইত, তাহা হইলে ওড়িষ্যার ষাদশ বৎসরের রাজত্ব, রাজকোষ হইতে কখনও এমন করিয়া পাবাণ-মন্দির গঠনে ব্যয়িত হইত না । এই পাবাণ-মন্দিরের কলানৈপুণ্য ও গঠন পরিকল্পনা যে কিরূপ মনোমুগ্ধকর তাহা ফারগুসন্, কানিহাম, রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অভিজ্ঞ ভাষায় বিশেষ পরিষ্কৃত ।

সূর্য্যদেব কি কেবল মাত্র কুষ্ঠরোগগ্রস্ত সাধকে রোগমুক্তি দিরাই প্রসিদ্ধ ? তাহা নহে, তিনি আর্ঠের সহায়, সর্সরোগহর এবং প্রেমিকের মনোবাঞ্ছাপূর্ণকারীও বটে । নির্জীন গিরিপথে রাজা সধরণ মৃগয়াসেবণে বহির্গত হইরাছেন, ঘনবিন্যস্ত তরুশ্রেণী, লতার লতার, পাতার পাতার, শাখায় শাখায় অপূর্ণ মিলন, ফুলে ফুলে, ফলে ফলে বসন্তের অপূর্ণ শোভা বহুবার স্তম্ভ অন্ধ পূর্ণ বিকসিত ! গিরি নির্ঝরিনী উপলব্ধে প্রতিহত হইয়া বহিয়া চলিয়াছে, তরু নৃপতি কি দেখিলেন ? নির্নিবেদন নরনে সেদিকে চাহিয়া রহিলেন, তরু-অস্ত্রাঙ্গ হইতে স্রবোগ বুঝিয়া ঐ তাহার শিকার পলাইল, হাতের তীর হাতেই রহিয়া গেল, আর

\* ‘সাধনার’ কনারক শিবক প্রবন্ধ—ঐক্যলক্ষ্যনাথ ঠাকুর ।



তাহা নিকৃষ্ট হইল না ;—স্বর্ধ্যাকন্ডা তপতী নিৰ্ব্বর ভীরে শিলাসনে উপবিষ্ট হইয়া নিৰ্ব্বরের স্বচ্ছ নীরে আপনার অলৌকিক দেহসৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, নৃপতি সম্বরণ তাহা দেখিলেন । উভয়েই প্রাণ হারাইলেন, তারপরে দীর্ঘ বিরহের পরে সম্বরণ দীর্ঘকাল তপস্তা দ্বারা স্বর্ধ্যাদেবকে তুষ্ট করিয়া অভীষিত বরপ্রাপ্ত হইলেন, তাহাদের মিলন হইল । ‘বিশ্বকোষ’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তৎসম্পাদিত ‘ব্রজ পুরিক্রমা’ নামক গ্রন্থে প্রমাণ করিয়াছেন যে, সাধুর ব্রাহ্মণ-গণের কুলদেবতাও স্বর্ধ্যাদেব ।

সংস্কৃত রামায়ণ, মহাভারতেও স্বর্ধ্যা পূজার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । এমন কি কানীয়ার দাসের বাংলা মহাভারতেও ইহার দৃষ্টান্ত আছে । বন পরীক্ষান্তরত শ্রীবৎস রাজার উপাখ্যান ও দ্রৌপদীর দুর্কীর্ষ্যকে সন্নিবিষ্টোজ্ঞন করাইবার ঘটনা হইতেই তাহা বিশদরূপে অভিব্যক্ত । শ্রীবৎস রাজা শনির কোপে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া পত্নী চিন্তামণিসহ গভীর বনে হুঃসহ মনঃকষ্টে কালযাপন করিতেছেন । রাজা রাণী আত্ম তিথারী ও তিথারিণী । শ্রীবৎস এখন সামান্য কাঠুরিয়া, এক দিবস দূর বনে কাঠ কাটিতে গমন করিয়াছেন । চিন্তামণি একাকিনী কুটীরে চিন্তামগ্না । বনাস্তরালবাহিনী নদীদ্বারা এক সাধুর নোকা আসিয়া ঠেকিয়াছে, কিছুতেই তাহা ভাসিতেছে না, সাধু উন্মত্তবৎ, পণ্যভরী আটক, তার সব বার ! গ্রহাচার্য্য বলিলেন,—সতী স্ত্রীর স্পর্শ ব্যতীত নোকা ভাসিবে না । সাধুর করুণ মিনতিতে একে একে বনবাসিনী সমুদয় কাঠুরিয়া পত্নীগণ ওর স্পর্শ করিলেন—তবু তরী অচল, কুটীর পরিত্যাগ করেন নাই কেবল চিন্তা—কারণ স্বামীর নিষেধ । সাধুর কাণে একথা পৌছিল, তিনি বুঝিলেন ;—

‘সে আইলে সমস্তরী সর্ব্বদা চলিবে।’ বিগল সাধু সাধীর শরণাপন্ন হইলেন, তাহার করুণ মিনতিতে সাত্ত্বিকদয় বিগলিত হইল, তিনি

শরণাগতকে রক্ষা করা কর্তব্য বোধে সাধুর অহুরোধে তরী স্পর্শ করিলেন, সতীর স্পর্শে এইবার তরী ভাসিল, সকলে উল্লাসে জয়ধ্বনি করিল । সংসারে কৃতজ্ঞ কয়জন ? সাধু ভাবিলেন ;—

‘যদি মোর নৌকা কভু আটক হইবে ।

ইহাকে লইলে সঙ্গে তখনি চলিবে ।’

সাধু, চিন্তা দেবীকে আর ভীয়ে অবতরণ করিতে দিলেন না, সঙ্গে লইয়া চলিলেন । সতী সাধুর হৃদ্যবহারে একান্ত মন্থণীড়িতা হইলেন ও ভীত হইয়া :—

“মূৰ্খ্যাপানে চাহি দেবী যোড় করি হাত ।

বহু শুভ করে চিন্তা বহু প্রণিপাত ॥

দয়া কর দীননাথ অধিলের পতি ।

মোর রূপ নিয়া দেব দেও কুজাকৃতি ॥

দেখি দেব ভাস্করের দয়া উপজিল ।

ভয় নাই ভয় নাই বাণী নিঃসরিল ॥

চিন্তা দেবীর রূপ দেব করিলা হরণ ।

গলিত ধবল মূর্তি দিলা শুভরূপ ॥”

কাম্যাবনে জ্বি হুঁসাসা সশিষ্যে রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট ভোজন-প্রার্থী হইলে রাজা যুধিষ্ঠির দ্রোণদীকে বিপদের বার্তা জানাইলেন, কৃষ্ণা নির্ভয়ে রাজাকে বলিলেন :—

“• • • অন্ন কার্য্যে এত চিন্তা কর কি কারণ ।

• • • • •

সূর্য্যের বচনে আমি তোমার প্রসাদে ।

দশ লক্ষ আইলে ভুজাব অপ্রসাদে ॥”

সকলে ভোজনে বসিলে

• • • যতক করে ব্যয় ।

স্বর্ঘ্য অন্তঃগ্রহে পুনঃ পরিপূর্ণ হয় ॥”

এমনি করিয়াই স্বর্ঘ্যদেব সর্বত্র তাঁহার পূজার আসনখানি মহিমান্বিত করিয়া তুলিয়াছেন ।

বিক্রমপুরের নিভৃত পল্লী কুটীর-প্রান্তে কেমন করিয়া স্বর্ঘ্যদেব তাঁহার পূজার আসন খানা স্থাপন করিয়াছিলেন এককাল পরে সে প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধার করা শূন্যকণ । অগচ তাহাই আমাদের আলোচ্য বিষয় । হিন্দু তেত্রিশ কোটি দেবতার মধ্যে স্বর্ঘ্যদেব যে অতি উচ্চ শ্রেণীর দেবতা সে কথা আমরা পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি । হিন্দু প্রতি কার্যে প্রতি ধর্ম্মানুষ্ঠানের মধ্যেই স্বর্ঘ্যের পূজা বা অর্ঘ্য দিতে হয় । এখন পূর্বের স্তায় সৌর প্রভাবের কোনও লক্ষণ দেখিতে না পাওয়া গেলেও এক সময়ে যে উহা বিশেষরূপে বিক্রমপুরে প্রচলিত ছিল, তাহা নানা উপায়েই আমরা জ্ঞাত হইতে পারি । ব্রতানুষ্ঠান, মৃত্তিকা খননে প্রাপ্ত স্বর্ঘ্যমূর্ত্তি সমূহ, গ্রহচার্যাগণের সংখ্যাধিকা দৃষ্টে অতি সহজেই প্রাচীন সৌর প্রভাবের বর্ত্তমান ক্ষীণ দীপ্তি এককালে যে উজ্জলরূপে দেনীপ্যমান ছিল, তাহা সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইয়া পড়ে ।

বিক্রমপুরে নানা প্রকারে সৌর প্রভাব পরিস্ফুট । মাঘ-মণ্ডলের ব্রত, স্বর্ঘ্যমূর্ত্তির পূজা, সৌরমতে প্রারশ্চিত্ত ইত্যাদিই তাহার পরিচায়ক । শ্রীতের কুরাসাঙ্কর প্রভাতে মাঘমণ্ডলের ব্রতাবলম্বিনী বালিকাগণের সমবেত কণ্ঠের ;—

“উঠ উঠ স্বর্ঘ্যদেব বিকি মিকি দিরা” এবং স্বর্ঘ্যঠাকুর জগন্নাথ” ইত্যাদি ঘোষিদ্বন্দের ব্রতাদি কবে কোন্ সুদূর অতীতে প্রথিত হইয়া অত্যাধি “স্বর্ঘ্যদেব” ঠাকুরের প্রভাব ব্যক্ত করিতেছে ! যদি প্রাচীন কালে সমাজে স্বর্ঘ্যদেবের বিশেষ কোনও প্রেষ্ঠা না থাকিত এবং তিনি

অর্জিত না হইতেন তাহা হইলে কখনই, এমন কি যে সকল যৌবদ্ব-  
ব্রতাদির সহিত শাস্ত্রোক্ত বা পুরাণোক্ত কোন সংশ্রব নাই, সে সকলের  
মধ্যেও কখনো তিনি স্থান প্রাপ্ত হইতেন না। “সূর্য্যাব্রত” নামক আর  
একটি ব্রত বিক্রমপুরে প্রচলিত আছে, সে ব্রতে ত্রিতিনীকে সূর্য্যোদয়  
হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সূর্য্যের গতি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দণ্ডায়মান  
হইয়া থাকিতে হয়, সূর্য্যাস্ত না হওয়া পর্য্যন্ত ত্রিতিনীর বসিবার  
অধিকার নাই। কোনও ক্ষুদ্রতর পাপাশুষ্ঠানকারীর পতি সৌরমতে  
প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রচলিত আছে। ইহাও সৌর প্রভাবের অঙ্গতম  
নিদর্শন।

কোন সময়ে এবং কিরূপে সর্গ প্রথমে ভারতে মূর্ত্তি পূজা প্রবর্ত্তিত হয়,  
সে সিদ্ধান্ত এখন পর্য্যন্তও নির্ণীত হয় নাই, এ সম্বন্ধে নানা  
প্রকার বিভিন্ন মত প্রচলিত দেখা যায়, কাজেই কোন্ সময় হইতে  
বিক্রমপুরে সর্গ প্রথমে সূর্য্যদেবের প্রস্তর-নির্ম্মিত মূর্ত্তি-সমূহ পূজিত  
হইতে আরম্ভ হয়, তাহার প্রকৃত সময় নিরূপণ করিতে হইলে বাস্তব  
অপেক্ষা কল্পনার উপরই অধিক নির্ভর করিতে হয়, আর সে কল্পনা বা  
অনুমান কোন্ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া দাঁড় করান বাইতে-  
পারে তাহাও নিবেচ্য বটে। যদি বহুকাল হইতে সৌর প্রভাব বিক্রম-  
পুরে আধিপত্য লাভ না করিত তাহা হইলে কখনই পুষ্করিণী ইত্যাদি  
খনন করিতে যেখানে সেখানে এত অধিক শ্রুগঠিত প্রস্তর নির্ম্মিত ক্ষুদ্র  
ও বৃহৎ সূর্য্যমূর্ত্তি-সমূহ পাওয়া বাইত না। অত্যাঁপি সোণারঙ্গ ও আবহুল্লা  
পুর প্রভৃতি গ্রামে সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া পূজিত হইতেছে। এত-  
দূরীত আরও অনেক সূর্য্যমূর্ত্তির সন্ধান পাইয়াছি, সে সকলের উল্লেখ  
এখানে অনাবশ্যক। আবহুল্লাপুরের সূর্য্যমূর্ত্তিটি প্রায় পাঁচ ছয় হস্ত উচ্চ।  
“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” প্রণেতা শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়  
কথা প্রসঙ্গে একদিন এই লেখককে বলিয়াছিলেন যে “এ সকল বিরাট-

মূর্তি রাজাদের প্রতিষ্ঠিত ছিল, নচেৎ এত বড় মূর্তি সেকালে স্থাপন এবং কলেবরানুযায়ী নৈবেদ্য প্রদান যে সে লোকের কর্তব্য নহে !” তাঁহার এ উক্তিটি একটু ভাবিবার বটে ; যে যুগে রেল, ষ্টীমারের নাম গন্ধও ছিল না, যে যুগে ৮কাশীধাম পুরী প্রভৃতি তীর্থে রওনা হইতে হইলে অস্তিম বিদায় লইয়া আসিতে হইত, সে যুগের লোকের পক্ষে এপ্রকার শত শত প্রস্তর নির্মিত মূর্তি গঠন ও স্থাপন সাধারণ লোকের সাধ্য বলিয়া কখনও মনে করিতে পারি না । সেন রাজগণ হিন্দু ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং বিক্রমপুরে তাঁহাদের গৌরবময় রাজধানী ছিল—অতএব একরূপ অমুমান করাই যুক্তিসঙ্গত যে এ সমুদয় প্রস্তর নির্মিত বিষ্ণুমূর্তি, সূর্য্যমূর্তি, রজত নির্মিত ও অষ্টধাতু নির্মিত দেববিগ্রহাদিও তাঁহারা ই স্থাপন করিয়াছেন, এবং গ্রহাচার্য্য বা সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে সঙ্গেই সৌরপ্রভাব বিক্রমপুরে বিশেষরূপে বিস্তৃত হইয়া পড়ে ।

যে সূর্য্য মূর্তির চিত্র ‘ঐতিহাসিক চিত্রে’ প্রকাশিত হইল সে সূর্য্যমূর্তিটি লেখকের বাসগ্রামস্থ একটি পুষ্করিণী খনন করিতে প্রায় ৫০৬০ বৎসর পূর্বে পাওয়া গিয়াছিল । মূর্তিটি উচ্চে প্রায় ২২ হাত এবং প্রস্থে প্রায় ১২ হাত হইবে । ছিন্ননাসা ;—দুই হস্তে দু’টি প্রস্ফুটিত কমল ধৃত, পরি-  
 ধানে হাঁটু পর্য্যন্ত বিস্তৃত বস্ত্র, দক্ষিণ হস্তের নিয়াংশে কটিদেশের সহিত নেপালি ছোরার মত ছোরা সংলগ্ন, পদে উপানং, এই উপানদ-বৃগলের ইতিহাস একটু আলোচনার যোগ্য । বিগত সংখ্যার “সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার” পাণ্ডিত্যবর শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় “সূর্য্য-পদে উপানং” শীর্ষক প্রবন্ধে এবিষয়ে বথাসম্ভব আলোচনা করিয়াছেন—  
 আমরা বাহ্য ভয়ে আর তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম না । তাঁহার মতে “পুরাণ তন্ত্র ইত্যাদি কোন গ্রন্থেই জুতার কথা যখন আজ পর্য্যন্ত কোথাও উল্লেখ নাই, তখন অমুমানের উপর নির্ভর করিয়া উহাকে জুতা না বলিয়া প্রাবরণ বিশেষই বলিলাম ।” উপানং দেখিতে ঠিক যেন বর্তমান কালের

বুট ছুতা, ইহা অপেক্ষাও ভিক্সতীরদিগের পরিহিত পাছকার সহিত ইহার অনেকটা সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। বিনোদ বাবু “মংস্তপুরাণ” হইতে এবিষয়ে একটা গল্প উদ্ধৃত করিয়াছেন, গল্পটি এই,—“সূর্য্যের স্ত্রী সংজ্ঞা বিনি বিশ্বকর্ষার কস্তা, সূর্য্যের তীব্র তেজ সহ করিতে না পারিয়া ছায়া নামে একটা স্ত্রীমূর্ত্তিকে আপনার স্থানে বসাইয়া দিয়া গোপনে পিত্রালয়ে পলায়ন করেন। পিতা বিশ্বকর্ষা সংজ্ঞার এই কার্য্যে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনি তথা হইতে মরুদেশে যাঁইয়া ঘোটকীর আকার ধারণ করতঃ অবস্থান করিতে থাকেন। সূর্য্য প্রথমে এসব কিছুই জানিতে পারেন নাই, ছায়াকেই সংজ্ঞা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন জানিতে পারিলেন যে সংজ্ঞা নাই, তখন একেবারে ক্রোধাক্ত হইয়া আমার সংজ্ঞা কোথায় বলিয়া বিশ্বকর্ষার বাড়ী হাজির। বিশ্বকর্ষা ভয়ে জড়সড় হইয়া বলিলেন, ভগবন্! সংজ্ঞা আপনার তীব্র তেজ সহ করিতে না পারিয়া আমার বাড়ী পলাইয়া আসে ও আমার তিরস্কারে আমার গৃহও ত্যাগ করিয়া উপস্থিত মরুদেশে ঘোটকীরূপে অবস্থান করিতেছে। অতএব আমার নিবেদন আপনি যদি অমুগ্রহ করেন তবে আমি আপনাকে আমার শান বস্ত্রে কেলিয়া কিছু তেজ কাটিয়া কমাইয়া দি ও আপনাকে কতক স্নদর্শন করিয়া দি। সূর্য্য এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে বিশ্বকর্ষা তাহাই করিলেন। সূর্য্যের পদদ্বয় ব্যতীত অপর সমস্ত অঙ্গের তেজ কমাইয়া দিলেন, পা ছ’খানি কিন্তু যেমন অসহ দর্শন ছিল তেমনই রহিল।” এজন্যই “মংস্তপুরাণে” বজ্রবৃক্ষসমোপেতঃ চরণৌ তেজসাবৃতৌ॥ কলিকাতার চিত্রশালার এবং বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামে এপর্য্যন্ত যতগুলি সূর্য্যমূর্ত্তি দেখিয়াছি তাহার কোনটিতেই পদদ্বয় অনাবৃত নহে—এইরূপ ঈশানদবৃক্ষ-পরিশোভিত।—কলিকাতার চিত্রশালার সূর্য্যের এমন শিলা-প্রতিমাও আছে বাহার পদদ্বয় স্পৃগতি একেবারেই খোদিত

করে নাই। এ সকল পুরাণকারগণের উদ্ভট কল্পনার পরিচায়ক বটে! \*

মূর্তির নিম্নদেশে সপ্তাখ্যোজিত রণচাক্ষুণে নিরত অরুণের মূর্তি। সূর্য্যদেবের মূর্তির দুই পার্শ্বে আরও দুইটি পুরুষমূর্তি—তাহারা দ্বারপাল। তাহাদের একজনের হাতে সনাল পদ্ম-কোরক ধৃত ও অপর হস্তে গদা, অপরটি লম্বোদর, অস্ত্রবিশিষ্ট—দক্ষিণ হস্তে পুষ্প-কোরক এবং বামহস্তে একটা ভাণ্ড-ধৃত। এ মূর্তি দু'টির পদযুগলও উপানয়-পরিশোভিত। দ্বারপালদ্বয়ের দুই পার্শ্বে আবার দু'টা স্ত্রী-মূর্তি—ধনুতে জ্যারোপণ করিয়া তাঁর নিক্ষেপ করিতে উদ্ভূত : মূলমূর্তির শিরোবেষ্টন করিয়া দাদশাধিত্য-মূর্তি—ইহার ব্যাখ্যা অনাবশ্যক, কারণ হিন্দু মাত্রেয়ই ইহা সুপরিচিত। দু'জন দেববালা দু'দিক হইতে সূর্য্যদেবকে মালা পরাইতে আসিতেছেন, ই'হারা কিরণকুমারী। দেব বিবস্বানের দোমা-শান্ত-হসিত-মূর্তি। মুকুট ও কর্ণভরণ দাক্ষিণাত্যের শিল্পানুযায়ী গঠিত।

এতদিন পর্য্যন্ত ইনি গ্রামবাসিগণের কোনো মনোযোগ আকর্ষণ করেন নাই—তাঁহারা সকলেই একবাক্যে 'বাসদেবের' মূর্তি বলিয়াই ইহাকে এক পোড়ো বাড়ীতে নির্দাসিত করিয়া দিয়াছিলেন, সম্প্রতি কয়েক বৎসর যাবত আমার এক আশ্রয় ই'হাকে তদীয় মাতৃ-স্মরণ-

\* উপানয় এ নাম পণ্ডিত শ্রীবুদ্ধ বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদের ব্যবহৃত। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা এ পর্য্যন্তও কিন্তু উহা 'বুট জুতা' এইরূপ ব্যাখ্যাই প্রদান করিয়াছেন। যে পদ্যন্ত উহার প্রকৃত নাম প্রাচীন পুরাণাদি হইতে জানিতে না পারা বাইবে, ততদিন পর্য্যন্ত বিদ্যাবিনোদ মহাশয় প্রদত্ত উপানয় নাম গ্রহণ করাই যুক্ত সঙ্গত বোধে আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। মিউজিয়ামে তেমন বড় এবং বিশেষ কারুকার্যসম্পন্ন সূর্য্যমূর্তি একটিও নাই—আমাদের প্রদত্ত চিত্রের মত বৃহৎ এবং স্থলর শিল্পকাব্য সম্পন্ন মূর্তি একটিও দেখিলাম না। ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশেও দৌর-প্রভাব যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল তাহা দাক্ষিণাত্যের কুন্তকোনাথ নামক স্থানের ব্রহ্ম মন্দিরের প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যমূর্তি এবং কান্দীরভূগত রাজপুরাবস্থিত সূর্য্য-মন্দির হইতেই জানিতে পারা যায়।

মন্দিরে স্থাপন করিয়াছেন। এখন ইঁহার পরিত্যক্ত বন-গৃহে কখনো কখনো প্রদীপের ক্ষীণরশ্মি প্রতিভাত হয়।

সূর্য্যমূর্ত্তির সম্বন্ধে কোনো কথা বলিতে যাওয়া অনাবশ্যক, কারণ এবিষয়ে বহু তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে, বিশেষ ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামেও বহু সূর্য্যমূর্ত্তি আছে। কেবল যে বিক্রমপুরেই সৌর প্রভাব প্রচলিত ছিল এবং আছে, তাহা নয় ; বঙ্গের সর্ব্বত্রই সৌরপ্রভাব অল্পাধিক পরিমাণে প্রচলিত ছিল এবং আছে। তবে সূর্য্যদেবের এত শিলা-প্রতিমা বঙ্গদেশের আর কোথাও পাওয়া গিয়াছে কি না সন্দেহ।

উপসংহারে পদ্মাসনঃ পদ্মকরোঃ দিবাহঃ পদ্মদ্র্যুতিঃ সপ্ততুরঙ্গবাহঃ  
জবাকুন্তুমসকাশঃ কাশ্রুপেরং মহাহ্র্যুতিঃ সর্ষপাপন্নঃ সূর্য্যদেবকে প্রণিপাত  
করিয়া বিদায় গ্রহণ করি। †

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

---

† বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।



## আধুনিক আরবজাতি ।

—:•:—

মহান্দ্ৰা মহম্মদের আবির্ভাবের পূর্ক হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত, জাতীয় ধর্ম্মানুসারে আরবজাতিকে দুইভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায় । উহাদের মধ্যে, এক সম্প্রদায় রাজধানী ও নগরে যথোপযুক্ত বাসভবন প্রস্তুত করিয়া বাস করে; অপর সম্প্রদায় শিবির সন্নিবেশ করিয়া প্রান্তরে বা অরণ্যে বাস করিয়া থাকে । জাতীয় ধর্ম্মগত পার্থক্য অনুসারে, প্রথমোক্ত আশ্রমী এবং শেষোক্ত নিরাশ্রমী বা অটনশীল সম্প্রদায় বলিয়া অভিহিত । আমরা এই দুই সম্প্রদায়ের বিবরণ যথাসাধ্য নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

আশ্রমী আরবজাতি ।—এই সম্প্রদায়ের কেহ কেহ পর্ব্বতের চতুঃপাশ্বে; বিক্ষিপ্ত উপত্যকা মধ্যে; গ্রাম ও দুর্গসম্বন্ধিত নগর নির্মাণ করিয়া বাস করে । এই দুর্গ ও নগরের চতুর্দিক দ্রাক্ষাবন, কল ও পুষ্পোদ্ভান, তালীবন, শ্রামল শস্তক্ষেত্রপূর্ণ প্রান্তর, এবং প্রচুর নব তৃণ শোভিত গোষ্ঠে পরিবৃত । ইহারা একস্থানে বাসস্থান নিরূপণ করিয়া ভূমিকর্ষন, পশুপালন ও চারণ করিয়া জীবনাতিবাহিত করে ।

এই শ্রেণীর অবশিষ্টেরা, বাগিছাকার্য্য অবলম্বন করতঃ জীবিকা নির্বাহ করে । লোহিত সাগরের উপকূল, আরবের দক্ষিণ অথবা ভারত মহাসাগরীয় উপকূল এবং পারস্ত উপসাগরের উপকূলে ইহাদিগের অধিক বন্দর ও বাগিছাস্থান দেখিতে পাওয়া যায় । সেই সমস্ত বন্দরে অবস্থিতি করিয়া, উহারা অর্ণবপোত এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বণিক সম্প্রদায় সংগঠন পূর্ব্বক বহির্কীর্ণিক্য করে । খুনা, নানাবিধ গন্ধদ্রব্য, ও মসলাজাতের আকর-ভূমি ব্যামান প্রদেশ বা সুখপূর্ণ আরবক্ষেত্রের অধিবাসিগণ এবস্থি

জীবন অবলম্বন করিয়া কালাতিপাত করিয়া থাকে । ইহাদিগের মধ্যে এইরূপ বহির্জাগিধ্য নির্বাহকম পূর্বদেশীয় সমুদ্রসকলে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা সম্পন্ন অনেক সুদক্ষ নৌদক্ষ বণিক্ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদিগের অর্ণবপোত সমূহ আরবের অপর কুণস্থিত বঙ্গের প্রদেশে গমন করিয়া, ভারতবর্ষ এবং আফ্রিকা প্রভৃতি উচ্চপ্রধান দেশজাত সুবর্ণ, নানাবিধ মসলাদ্রব্য, এবং বহুমূল্য পণ্যজাতের বিনিময়ে, অশ্রান্ত সুগন্ধি গন্ধদ্রব্য আনয়ন করে । এই সমুদায় পণ্য এবং স্ব স্ব দেশোৎপন্ন দ্রব্যজাত, উহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বণিক্ সম্প্রদায় দ্বারা, আরবের সুগভীর অরণ্য উত্তরণ করিয়া, আরবাবিধিষ্ঠিত আমন, মোয়াব, এবং ইদম বা ইদ্মিয়া প্রদেশে এবং তথা হইতে ভূমধ্য সাগরস্থ ফিনিসীয় বন্দর সকলে এবং তথা হইতে পাশ্চাত্যখণ্ডে প্রেরণ করিয়া থাকে । জ্যাকবের সময় হইতে উহার এইরূপ বাণিজ্য কার্যের অহুষ্ঠানে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে এবং ভাস্কোডি গামা প্রভৃতি বিদেশীয় পর্য্যটকগণের ভারত-গমনের পূর্ব পর্য্যন্ত, এই আরবজাতিই জ্ঞান, ধর্ম, বাণিজ্য ও বিদ্যা বিষয়ে, ইউরোপ ও আফ্রিকার সহিত ভারতের সম্বন্ধস্থ অক্ষুর রাখিয়াছে এবং আজিও পাশ্চাত্য সভ্যজগতে ভারতসমৃদ্ধি ও ভারতজ্ঞানের প্রথম প্রচার-কর্তারূপে সম্মানিত হইতেছে ।

ইহাদিগের মধ্যে যামান অধবাসীগণ বিশেষতঃ কোরিন্ জাতি সর্বাধিক বাণিজ্যপ্রিয় ; বিশেষতঃ শৈতৃক বৃষ্টির অনুসরণ করা উহাদিগের কুলগত নৈসর্গিক ধর্ম । সেইজন্য মহম্মদ ও এই বণিক্ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, বাণ্যজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন যে, উক্ত ‘মরুপোত’ অর্থাৎ ‘মরুভূমির জাহাজ’ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । তদনুসারে এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বণিক্ সম্প্রদায়কে ‘মরুপোত দল’ বলিয়া সম্বোধন করা আবশ্যিক । আবার যামান প্রদেশস্থ বণিক্ সম্প্রদায়ের বাণিজ্যকার্য্য অটনশীল

আরবজাতির সর্ববিধ পরিশ্রম ও আত্মক্ল্যা ঘারা নির্বাহিত হয় ; উহারাই অসংখ্য অসংখ্য উষ্ট্র সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ ও পরিচালন করে—তাহাদিগকে বাণিজ্য কার্যোপযোগী করিয়া লয়—এবং তাহাদিগের কর্তৃত্ব অতি সুন্দর ও সুপরিচ্ছন্ন লোমদ্বারা উষ্ট্রের বেতন পর্য্যন্ত প্রদান করে । বস্তুতঃ অটনশীল আরবজাতিই বাণিজ্যাবাসারী আশ্রমী আরবজাতির দক্ষিণ হস্ত । সেইজন্য, অটনশীল আরবগণকে ‘মরু-নাবিক’ বলিয়া সম্বোধন করিলেও অতুক্তি হয় না । প্রাচীন ভবিষ্যৎকাগণ, স্পষ্টাভিধানে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, অতি প্রাচীনকালে সিরিয়া প্রদেশের সহিত দক্ষিণমিথত্তী দেশনিচয়—ভারতবর্ষ, ইথিওপিয়া এবং যামান প্রদেশের বাণিজ্যকার্য্য যে অশৃঙ্খলাবদ্ধ ছিল, অটনশীল আরব জাতিই তাহার একমাত্র কারণ ।

আশ্রমী সম্প্রদায় অথবা কৃষিজীবী ও বাণিজ্যাবাসারী আরবজাতিকে আরবের জাতীয় ধর্ম্মের চূড়ান্ত নিদর্শন বলিয়া বিবেচনা করা যায় না । উহার নিরুপিত ও শাস্তিপ্রদ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া, কথঞ্চিৎ প্রশমিত এবং অপরিচিত ও বৈদেশিকগণের সহবাসে নৈসর্গিক প্রচণ্ডতা পরিত্যাগ করিয়াছিল । বিশেষতঃ যামান প্রদেশ, আরবের অন্ত্যস্ত ভূভাগ অপেক্ষা অধিকতর অনায়াসলভ্য এবং লুণ্ঠনকারীগণের সর্ববিধ প্রলোভনের আশ্রয়ভূমি হওয়াতে, উহা বৈদেশিকগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত ও পরাভূত হইয়াছে । কিন্তু অল্প সম্প্রদায় সংখ্যায় যেমন অধিক, তেমনই নৈতিক বল ও ঔদার্য্য সহকারে জাতীয় চরিত্র সংরক্ষণ করিয়া আসিয়াছে—এই সম্প্রদায়ের বিবরণ আমরা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।—

নিরাশ্রমী আরবজাতি ।—আব্রাহাম তনয় ইস্রাইলের ঔরসে, জোর্ডান জাতীয় মোরাদ-তনয়ার গর্ভে, ইস্রাইলের দ্বাদশ পুত্র জন্মে । সেই দ্বাদশ পুত্র হইতে দ্বাদশটি ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশের উৎপত্তি হয় ।

তদনুসারে ইস্রাইলের প্রথম দুই তনয় নবাইরোথ ও কেদার হইতে এই অটনশীল আরবজাতি উদ্ভূত হইয়াছে। পশুচারণ এবং কখন কখন পাহুগণের সর্বস্বাপহরণ, এই সম্প্রদায়ের উপজীবিকা ছিল। ইহারা সচরাচর উটুমাংস ভক্ষণ করে, সর্বদাই বাস পরিবর্তন করে ; পশুদলের আহারোপযোগী তৃণজল যেখানে দেখিতে পায়, সেইস্থানে শিবির সন্নিবেশ করে ; এবং যতদিন সেই তৃণজল নিঃশেষ না হয়, ততদিন অস্ত্র গমন করে না। পশুদলের আহারা নিঃশেষিত হইলে, উহারা পুনরায় অস্ত্র একটা স্থান সন্ধান করিয়া লয় এবং পুনরায় সেই স্থান পরিবর্তন করে। শীতকালে উহারা সচরাচর সিরিয়া ও আইবাক প্রদেশে কাল যাপন করে।

এই অটনশীল আরবজাতি প্রথমে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতি বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক সম্প্রদায়ে ‘শেখ’ বা ‘আমির’ নামে এক একজন দলপতি থাকিতেন। উহারা প্রাচীনকালের গোষ্ঠিপতিগণের প্রতিনিধিস্বরূপ। আনির বা শেখের শিবিরের পাশেই, শেখের বর্ষা প্রোধিত থাকিত ; উহাই শাসনদণ্ডের চিহ্ন। শেখের পদ, পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কয়েক পুরুষ পর্য্যন্ত একবংশের অধীন থাকিলেও, পৈতৃক নহে। উহা ব্যক্তিসাধারণের ইচ্ছানুমোদিত। একজন শেখ পদচ্যুত হইলে, অপর বংশীয় অপর একজন সেই পদে অধিষ্ঠিত হইতে পারেন। ইহার ক্ষমতাও সীমাবদ্ধ ; চরিত্রগত গুণ ও বিশ্বাসের উপর ইহা নির্ভর করিত। তবে, তাঁহার বিশেষ অধিকার এই যে, তিনি নিজে কোনও যুদ্ধকার্য্যে হস্তক্ষেপ অথবা সন্ধিস্থাপন ; বিপক্ষের বিরুদ্ধে সৈন্তচালন, শিবির সন্নিবেশের অস্ত্র স্থান নির্দেশ এবং গণ্যমান্য লোকগণের সম্বন্ধনা ও সংকায়ের অস্ত্র, মহোৎসবের আয়োজন করিতে পারেন। কিন্তু এই সকল এবং এবিধ অস্ত্র অধিকার সমূহে তিনি জাতিসাধারণের ইচ্ছাধীন ছিলেন।\*

\* বর্ধাৎ বলিয়াছেন যে, প্রীতকালে অটনশীল আরবজাতি একহানে একাধিকনে

একটা জাতি, যতই কেন জনপূর্ণ হউক না এবং যতই কেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত থাকুক না, উহাদিগের শোণিতসম্বন্ধ সকলের মনে সর্বক্ষণই আগরুক থাকে । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের শেখগণ, আবার আপ-নাদিগের মধ্যে একজনকে ‘শেখের শেখ’ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে । প্রথমোক্ত শেখগণ প্রস্তর নির্মিত স্মৃদূর্ভগ্নমধ্যে রক্ষিত থাকুন, অথবা মরুস্থলে স্বকীয় পশুদলের মধ্যে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করুন,

তিন চারি দিনের অধিক অবস্থিতি করেনা । উহাদের পশুদল যেমন সেই স্থানের তৃণজল নিঃশেষ করিয়া ফেলে, অমনই সেই জাতি সেইস্থান পরিত্যাগ করে এবং অপর একটা স্থান অনুসন্ধান করিয়া লয় । পরিত্যক্ত স্থলে পুনরায় তৃণাদি উৎপন্ন হইলে, পুনরায় সেইস্থানে আসিয়া অবস্থিতি করে । এক এক স্থানে ৩০০ হইতে ৮০০ শিবির সন্নিবেশিত হয় । যে সময়ে শিবির সংখ্যা নিতান্ত অল্প থাকে, সেই সময়ে উহার যাত্রাকারে অবস্থিতি করে । কিন্তু যখন শিবির সংখ্যা অধিক থাকে, তখন সরল রেখাক্রমে শিবির সন্নিবেশিত হয় । নদীর ধারে, তিন চারি পংক্তিতে পরস্পর পশ্চাৎ পশ্চাৎভাবে শিবির সন্নিবেশিত করিয়া থাকে । শীতকালে, যখন তৃণজলের কোন অভাব না হয়, তখন তিন চারি দল একত্র শিবির স্থাপন করে, কিন্তু পরস্পর পরস্পর হইতে আঁড় ঘণ্টা পথের ব্যবধানে অবস্থিতি করে । যে দিক হইতে বিপক্ষ বা অভিযুক্ত ব্যক্তিগণের আগমন করিবার সম্ভাবনা শেখের শিবির সেই দিকে স্থাপিত হয় । প্রথমোক্তের বিরুদ্ধাচরণ এবং শেখোক্তের সপক্ষনাই শেখের প্রধান কর্তব্য । প্রত্যেক পরিবারে পিতা স্বকীয় শিবিরের পার্শ্বদেশে ভূমিতলে বধী প্রোথিত এবং সম্মুখে অশ্ব বন্ধন করিয়া রাখে । সেই পরিবারের উষ্ট্রগণও সেইস্থানে দিয়া যায় ।—

—Notes on Bedouins—vol 1—page 33.

আসিরীয় দেশীয় আরবজাতির বিষয় নিয়ে প্রকটিত হইল । হানীর হইলেও ইহা সমগ্রজাতির দৃষ্টান্ত ।

যখন কোন বৃহৎ সম্প্রদায় গোষ্ঠী হইতে গোষ্ঠীভবনের আশ্রয় গ্রহণ করে তখনকার দৃষ্ট বর্ণনা করা অত্যন্ত দুষ্কর । আমরা অতি শ্রীত্বই উষ্ট্র ও মেঘের বহুবিস্তৃত দল মধ্যে উপনীত হইলাম । কি দক্ষিণে, কি বামে, কি সম্মুখে, যে দিকে নেত্রপাত করি সেইদিকেই চলিত পশুপাল দেখিতে পাই । গর্দভ ও বলীবর্দ্ধগণ সারি বদ্ধ হইয়া ক্রকান্ত শিবির, বৃহৎ বৃহৎ লৌহ কটাহ এবং নানা বর্ণে চিত্রিত কার্পেট সকল গুপ্তে বহন পূর্বক গমন করিতেছে ;—বয়োবৃদ্ধ ব্রীলোক ও পুরুষগণ পথ পর্ধ্যটনে অক্ষম হইয়া, গৃহ-নামপ্রায় ভূপে আবদ্ধ রহিয়াছে ; শিশুগণ পর্ধ্যানস্থলীতে দিক্শিখ হইয়াছে ; উহাদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মত্তকণাল স্তন্য স্থলীমুখে দুষ্টিগাচর হইতেছে, উহাদিগকে বহনকারী পশুগণের অপর পার্শ্ব হাগ ও মেঘ শাবক বন্ধন করিয়া, ভার সনান করিয়া দিয়াছে ; নববয়সী রমণীগণ আরবীর ভূমিস্থির্নিবী অন্ধরকার বেহলতা আবৃত করিয়াছে, কিন্তু

জাতিসাধারণের সুখোন্নতি অবচ্ছেদন কোনও ঘটনা উপস্থিত হইলেই, সমস্ত বিচ্ছিন্নদলকে এই প্রধান শেখের পতাকাধীনে সংগৃহীত ও সম্মিলিত করিতেন ।

এই নিরাশ্রমী বহুসংখ্যক জাতির প্রত্যেকেরই এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্য ও এক একজন ক্ষুদ্র রাজা থাকিত । কিন্তু কোনও নির্দিষ্ট জাতীয় অধিনায়ক না থাকাতে, সর্বদাই ইহাদিগের মধ্যে বিবাদ ও কলহ উপস্থিত হইত । ইহাদিগের মধ্যে, প্রতিহিংসা প্রায় ধর্ম্মনীতির মধ্যোই অন্তর্নিবিষ্ট ছিল ; হত আত্মীয় বা কুটুম্বের প্রতিহিংসাগ্রহণ পরিবারগত কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত এবং উহাতে সর্বদাই জাতীয় গৌরব বর্দ্ধিত হইত । এই সমস্ত রক্তের ঋণ, কখন কখন বংশানুক্রমে অমীমাंसিত থাকিয়া সাংঘাতিক বিদ্রোহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিত ।

মরুভূমির আরবজাতির স্বভাব এবিধ । উহাদিগের আদিপুরুষ ইব্রাহীম ইহাদিগের যে ভাগ্য নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই স্পষ্টাঙ্করে প্রতিপন্ন হইতেছে । তিনি বলিয়াছেন যে, “ইহারা প্রচণ্ড লোক হইবে ; ইহাদিগের হস্ত প্রত্যেকের বিরুদ্ধে এবং প্রত্যেকের হস্ত ইহাদিগের বিরুদ্ধে উখিত হইবে ।” বস্তুতঃ প্রকৃতিদেবী ভাগ্যের অমূর্ত্তরূপ করিয়াই ইহাদিগকে সংগঠন করিয়াছেন । ইহাদিগের আকৃতি লঘু ও দুর্বল ; কিন্তু দৃঢ় ও শ্রমশীল এবং সর্ববিধ অবসাদ ও ক্লান্তি সহ্য করিতে সক্ষম । ইহারা অতীব মিতাহারী, অতি সামান্য প্রকারের বৎ-

সে অলোকসামান্তরূপরাশি লুক্কায়িত থাকিবার নহে—প্রফুল্লিত কমলের স্থায় বসনমধ্যে দেদীপ্যমান হইয়া, বরং সমধিক শোভাই বিকাশ করিতেছে ;—জননী, যাকে সম্ভাব স্থাপন করিয়া মঙ্গলদে গমন করিতেছে ; বালকেরা নৃত্য করিতে করিতে যেন শাওক-গণকে পরিচালন করিতেছে ;—দ্রুতপদে গমন করিবার জন্য বালকগণ উত্তর পুষ্ঠে কশাঘাত এবং শিক্ত অবস্থার মুখরঞ্জু ধরিয়া আকর্ষণ করিয়া লইয়া বাইতেছে ;—অবশ্যাবকগণ সেই সুগভীর জনতার মধ্যে লাকাইতে লাকাইতে দাবিত হইতেছে ; এইরূপ বিভিন্ন সমারোহের মধ্য দিয়া আমাদের পক্ষের পথের অনুসরণ করিতে হইল ।—*Layard's Neneveh* ১.৭.

কিঞ্চিৎ খাতি খাইয়াও, প্রাণধারণ করিতে পারে। শরীরের ত্রায় ইহা-  
দিগের মনও লঘু ও চঞ্চল। সেমোটিক জাতি, গভীর গবেষণা, উপস্থিত  
বুদ্ধি, স্মৃতিষ্ক ধারণা এবং দীপ্তিমতী কল্পনা প্রভৃতি যে সকল মানসিক  
গুণে অলঙ্কৃত, ইহারাও প্রশংসনীয়রূপে সেই সকল গুণে বিভূষিত।  
ইহাদের বোধশক্তি যেমন দ্রুত-বিকাশিনী তেমনই স্মৃতিষ্ক ; কিন্তু দীর্ঘ-  
স্থায়িনী নহে। একপ্রকার দাস্তিক ও হুঃসাহসিক তেজ ইহাদিগের  
দীপ্তপিঙ্গল মুখশ্রীতে অঙ্কিত থাকে এবং যোন্ম কৃষ্ণ ও সমুজ্জল নেত্রযুগল  
হইতে সর্বদাই বিস্ফারিত হয়। ইহারা কতৃতার উদ্বোধনে সহজেই  
উত্তেজিত এবং কবিতার সৌন্দর্য্যে সর্বদাই মোহিত হইয়া থাকে।  
পদপ্রাচুর্য্য-সম্পন্ন ভাষায় কথা কহিয়া, উহারা স্বভাবতঃ বাগ্মী। ইহারা  
প্রবাদ ও প্রচলিত নীতি পরম্পরার সম্পূর্ণ পক্ষপাতী এবং পূর্বদেশীয়  
রীতি ক্রমে উহারা নীতিপূর্ণ উপকথা দ্বারা স্ব স্ব মনোভাব প্রকাশ  
করিতে সমুৎসুক।

এখানে বলিরা রাখা আবশ্যক যে, যে সকল গুণের জন্ত ইহারা  
আপনাদিগের গৌরব করিয়া থাকে, সেই সকলের মধ্যে, (১) অস্ত্র  
শস্ত্রের প্রয়োগ ও অস্বারোহণ পটুতা ; (২) বাগ্মীতা ও মাতৃভাষার উপর  
সম্পূর্ণ প্রাধান্য এবং (৩) আতিথেয়তা, এই তিনটি গুণ ইহাদিগের মধ্যে  
সর্বাপেক্ষা প্রধান।

( আগামীবারে সমাপ্য )

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## পোণ্ডুবর্ধন (পাণ্ডুরা) ও গোড় নগরের এনামেল করা ইষ্টক ।

ঐতিহাসিক ও অনৈতিহাসিক মহাত্মাগণ গোড় ও পাণ্ডুরার অরণ্য-  
ময় ভূভাগ পরিভ্রমণ করিয়া অনেক প্রাচীন শিল্প ও কীর্তি অবগত হইয়া  
থাকেন। এই সমুদয় ধ্বংসপ্রায় ইষ্টক প্রস্তর সমাকীর্ণ ভূভাগ দেখিতে  
দেখিতে তাঁহারা বিচিত্র বর্ণ-রাগ-রঞ্জিত স্তম্ভর ইষ্টকগুলিরই প্রশংসা  
করিয়া থাকেন। বাস্তবিক স্তম্ভর পাণিশ করা চিত্র-বিচিত্র এনামেল  
করা ইষ্টকখণ্ডগুলি দেখিবার উপযুক্ত বটে, কিন্তু তাঁহারা উক্ত ইষ্টক-  
গুলি কোন সময়ে সর্ব প্রথমে নির্মিত, কাহারো ইহার নির্মাতা এসবকে  
চিন্তা করেন কি না তাহা বলিতে পারি না। গোড় ও পাণ্ডুরার ইষ্টক  
সমূহ বৌদ্ধ হিন্দু ও মোসলমানি ভেদে তিন শ্রেণীর দেখিতে পাওয়া  
যায়। এই প্রকারের ইষ্টকশ্রেণীভেদের জ্ঞান লাভ করিলে ধ্বংসপ্রায়  
গৃহ সমূহ কোন কোন সময়ে কাহাদের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা  
এক রকম বুঝিবার সুবিধা হয়। ইষ্টকের আকার, গঠন, বর্ণ, ওজন  
ও চিত্রাদির দ্বারা আমরাদিগকে ইষ্টকের শ্রেণীভেদ করিতে হয়।  
প্রত্যেক ইষ্টকের শ্রেণীভেদের ছায়া-চিত্র প্রদান না করিলে পাঠকগণকে  
ইষ্টকের আতীর পরিচয় প্রদান করা অসম্ভব। সুতরাং সমরাস্তরে তাহা  
লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব। এক্ষণে আমরা এনামেল করা স্তম্ভর  
ইষ্টকগুলির জন্মকাল নির্ণয়ের চেষ্টা করিব।

### এনামেল করা গোড়ীয় ইষ্টকের জন্মকাল ।

যাঁহারা ভারতের বহু প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান সমূহের বিবরণ অব-  
গত আছেন অথবা হিন্দু তীর্থস্থানগুলির কতক দর্শন করিয়াছেন,  
তাঁহারা সম্ভবতঃ দেখিয়া থাকিবেন খুব প্রাচীন দেবালয়াদিতে গোড়ের



এনামেল করা ইষ্টকের ঝায় ইষ্টকের সম্পূর্ণ অভাব। দিল্লী প্রভৃতি ঐতিহাসিক স্থানগুলিতে কোন কোন বাদশাহী গৃহগুলিতে এনামেল ইষ্টক দৃষ্ট হয়। আমরা বলিতে পারি ১৪০৯ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কোন ইষ্টক গৃহে গোড়ের এনামেল করা ইষ্টকের ঝায় কোন ইষ্টক কোথাও নাই। এই সূত্রে আমাদের মনে হয় যে, ১৪০৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই প্রকার এনামেল ইষ্টকের জন্ম এদেশে হয় নাই। চীনদেশ সর্ব প্রথমে এনামেল প্রস্তুত প্রণালী ও এনামেলের ব্যবহার অবগত হন। এই প্রকার এনামেলের আবিষ্কারক এক মাত্র চীন। চীনদের নিকট এনামেল শিল্প পৃথিবীর সভ্য-জাতিগণ শিক্ষা করিয়া দেশে দেশে ঐ শিল্পের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। তবে চীন কতদিন হইল এই এনামেল শিল্পের আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা সহজে বুঝা যায় না। এ সম্বন্ধে যে সমুদায় গল্প আছে তাহা নিঃসন্দেহে গ্রহণ করাও নিরাপদ নহে।

আমাদের পুরাণাবিতে চীনের সহিত আদান প্রদান, চীনের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ এবং চীন ও ভারতের অধিবাসীগণের বাণিজ্য সূত্রে বা অন্যান্য কারণে উভয় দেশে গমনাগমন হইত জ্ঞাত হই, কিন্তু সে সময়ে ভারতে বা চীনে এনামেল শিল্পের সৃষ্টি হয় নাই।

কা-হিয়ান, হিউ-এন-থ-সঙ্গ ও আরও বহু চৈনিক পরিব্রাজক এদেশে আসিয়াছিলেন কিন্তু সে সময়েও এদেশে বা চীনে এনামেল শিল্পের বিকাশ হয় নাই।

খ্রীষ্টীয় রাজার সময়ে ভারত হইতে চীনে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ মিশন প্রেরিত হইয়াছিল। চীনরাজও ভারতে চীন মিশন পাঠাইতে ছিলেন কিন্তু সে সময়ে চীন বা ভারতে এনামেলের শিল্প ছিল তাহার নিদর্শন নাই। চীন ভারতে আসিয়া ভীষণ সংগ্রাম করিয়া গিয়াছেন তাহা খ্রীষ্টের মৃত্যুর পর হইয়াছিল। তাহার পর অনেকবার চীন ভারতে আসিত, তাহা আর ইতিহাসে বড় একটা লিখিত নাই।

চীন যখন ডিস্, বাটী, পুতলিকা, ইত্যাদি এনামেলের আবরণ দিয়া বিবিধ দ্রব্য নির্মাণ করিতে শিখিল তখন তাহারা ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিত কিনা ঠিক বলা যায় না, কিন্তু আমরা দেখিতে পাই পাণ্ডুরা নগরে চীনগণ তাঁহাদের এনামেল করা খাল, বাটী, ইত্যাদি বহুবিধ দ্রব্য সস্তায় লইয়া আসিয়াছিল । সম্ভবতঃ এদেশে সেই প্রথম চীনে বাসন আসিয়াছিল । সেকালের চীনা বাসনের ভগ্নাংশ আমাদের নিকট রক্ষিত আছে । সম্ভবতঃ পাণ্ডুরা বাজারে চীনাগণ তাহাদের চীনা বাসনের দোকানও পাতিয়া থাকিবে ।

চীনদেশের মিংশি ( Ming shih ) নামক ইতিহাসে মিং ( Ming ) বংশের বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । এই—য়া—সি—টিং—( Ai—ya see—ting ) নামক পাংকোলার ( Pang kola ) রাজা পাণ্ডুরা গয়েস উদ্দিন (Gai-ya-szu-ting ) নামক পাতশাহের নিকট ১৪০৮ । ১৪০৯ খৃষ্টাব্দে দূত প্রেরণ করেন । দূতের সহিত যে সমুদায় চীনবাসী আগমন করিয়াছিলেন তাঁহাদের সহিত গয়েস উদ্দিন পাতশাহকে উপ-চৌকন স্বরূপ অশ্ব, অশ্বের জীন, সুবর্ণ এবং রৌপ্য নির্মিত অলঙ্কার খেত-বর্ণের চিত্র-বিচিত্র চীনামাটির পান পাত্র এবং বহুবিধ চীনের দ্রব্যাদি প্রেরণ করেন । ( J. A.S. B. Vol V No 7. P.P221 ) V J. R. A. S. 1895 = P533, 1890—P. 204 ) 1909.

১৪১২ খৃষ্টাব্দে গীয়া স্টিং ( গীয়াস্‌দ্দিন ) চীনদেশে যথেষ্ট উপহার-সহ দূত প্রেরণ করেন । পরে চীনগণ অবগত হন যে, গয়েস মৃত হইয়াছেন এবং এক্ষণে সাই-ফু-টিং (Sai-fu ting) রাজা হইয়াছেন । আমরা দেখিতে পাই ১৪১২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গোড় বা পাণ্ডুরা নগরে কোন প্রকার চিত্র করা ইষ্টকের দ্বারা গৃহাদি নির্মিত হয় নাই । আমাদের বিশ্বাস, চীনবাসীগণ পাণ্ডুরা ও গোড় নগরে আগমন করিয়া চিত্র-বিচিত্র white porcelain পান পাত্রাদি প্রদান করিবার পুর, ঐ প্রকারের

ইষ্টক দ্বারা গৃহ নির্মাণ ও বিবিধ বর্ণের এনামেল করা ইষ্টকের নির্মাণের শিক্ষা প্রণালী চীনগণই এদেশে সর্ব প্রথমে শিখাইয়া গিয়াছিলেন। চীনবাসিগণ যে পাড়ুয়াতে অর্থাৎ মালদহে ১৪০৯—১৪১২ খৃষ্টাব্দে চীনের বাসন লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহা মালদহবাসিগণ সম্ভবতঃ অবগত নহেন। দিল্লী নগরেও চীনে-কারিকরের হাতের এনামেল করা ইষ্টক দৃষ্ট হয়।

গোড় নগরের মসজিদ সমূহের নির্মাণের তারিখ দেখিয়া বিবেচনা করিতে পারা যায় ১৪০৯ খৃঃ পূর্বের নির্মিত মসজিদ গুলিতে এনামেল করা ইষ্টক নাই। গোড়ের ১৪০৯ খৃষ্টাব্দে কোন মসজিদ নাই থাকিলেও তাহাতে কোন প্রকার ইষ্টক নাই। পাড়ুয়ার বড় দরগা ১৩৪২ খৃঃ নির্মিত (বাহিরের দরদালান বাদে, কারণ উহা নূতন নির্মিত) ইহাতে এনামেল ইষ্টক নাই। এক লাখি মসজিদ অনুমান ১৪০৯ খৃঃ—ইহাতে এনামেল ইষ্টক নাই। গম্বুজের অভ্যন্তরে Fresco painting এর মত চিত্র করা ছিল বলিয়া বোধ হয়। পাচলীর দরগা ১২৪৯—ইহাতে এনামেল ইষ্টক নাই।

গোড় চিকা মসজিদ বা জেল ১৪১৫—ইহাতে এনামেল ইষ্টক আছে।

ভাতী পাড়া মসজিদ ১৪৪৫ খৃঃ—ইহাতে এনামেল ইষ্টক আছে। লুঠন মসজিদের (১৪১৫ খৃঃ) সমুদয় ইষ্টক এনামেল করা দেখিতে পাওয়া যায়। এই তালিকা দ্বারা বোধ হইবে, চীনগণ পাড়ুয়া নগরে আগমনের পূর্বে এদেশে এনামেল করা ইষ্টকের প্রচলন ছিল না। চীনেরা ১৪০৯—১৪১২ মধ্যে এখানে আসিয়া এনামেল করিবার শিল্প কোশল শিখাইয়া গিয়াছিল। তাহার পর হইতে পাড়ুয়া ও গোড়ের ঐ প্রকার ইষ্টকের গৃহাদি, নির্মাণ আরম্ভ হইয়াছে। এই হিসাবে আমরা বহু

প্রাচীন গৃহাদির নির্মাণ কাল স্থির করিতে পারি। ক্রমশঃ বিস্তীর্ণভাবে এই বিষয়ের আলোচনা করিব।

শ্রীহরিদাস পালিত ।

ধরমপুর জাতীয় শিক্ষা সমিতি--মালদহ ।

## নিয়াক্স ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

এই উপকূলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড তিমি দৃষ্ট হইত। কীজা (Kyiza) হইতে অনতিদূরে সমুদ্রে ফোরার জায় বৃহৎ জলের উৎস দেখিয়া গ্রীকগণ বিস্মিত হইয়াছিল। নিয়াক্স অমূল্যমানে জানিতে পারিলেন উহা তিমি মৎস্যের নিবাস দ্বারা উৎকৃষ্ট জল। অন্ততঃ নোসালা দ্বীপ সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত কিংবদন্তী ছিল। নাবিকগণ ভয়ে ঐ দ্বীপের নিকট যাইত না। নিয়াক্স সঙ্গীয় গ্রীক-নাবিকদিগকে তথায় অবতরণ করিতে বাধ্য করিয়া তাহাদের এই কুসংস্কার দূরীভূত করিয়াছিলেন।

গেড্রোসিয়ার তৃণশল্লাদি বিরহিত মরুস্থলীতে সেকন্দেরকে খাদ্য ও পানীয় অভাবে অভ্যস্ত বিপন্ন হইতে হইয়াছিল। কার্মেনিয়া (Karmania) উপকূল অপেক্ষাকৃত উর্বরা। ইথিওপিয়া উপকূলের অব্যবহিত পরেই কার্মেনিয়া উপকূল (১)। ইহার অন্তর্ভাগই গেড্রোসিয়া

(১) "Karmania extended from Cape Jask to Ras Nabend, and comprehended the districts now called Moghostan, Kerman and Laristan—McCrindle.

নামে পরিচিত ছিল। কার্থেগিনিয়ার কুল-কলশ্রী শোভিত হরিৎ প্রদেশ গ্রীকদিগের নয়ন-প্রীতি উৎপাদন করিয়াছিল। নিয়ার্কস বদিসে \* (Badis) নদ্র করিলেন। এখানে জলপাই ও অত্যন্ত নানাবিধ উদ্ভান-জাত ফল পাওয়া গিয়াছিল। তথায় শস্যাদি এবং দ্রাক্ষালতাও জন্মিত। অনন্তর গ্রীকগণ মকেটা (Maketa) অস্তরীপে পৌছিল (১)। তথা হইতে দাক্ষিণি ও অত্যন্ত উৎপন্ন দ্রব্য আসিরীয়াতে রপ্তানি হইত। উহার সম্মুখেই অপরপারে একটা অস্তরীপের অগ্রভাগ দৃষ্ট হইতেছিল। নিয়ার্কস এই খাড়ীর পথকে লোহিত সাগরের প্রবেশ দ্বার বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন। প্রধান পথ-প্রদর্শক (Chief pilot) ওনেসিক্রিটস্ মধ্যবর্তী খাড়ী পার হইয়া অপর পার্শ্বের উপদ্বীপ আবিষ্কার করিবার প্রস্তাব করিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন তাহা হইলে গ্রীকনাবিক দিগকে উপসাগর ঘুরিয়া যাইবার ক্লেশ সঙ্ঘ করিতে হইত না। নিয়ার্কস তাহাতে আপত্তি করিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার বন্ধু ওনেসিক্রিটস্ সত্ৰাটের অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন নাই। জলপথে নিরাপদে সৈন্তদিগকে গৃহে প্রেরণ করাই সেকেন্দরের সমুদ্র যাত্রার উদ্দেশ্য ছিলনা ভারত হইতে পারস্যোপসাগর পর্য্যন্ত অর্ণবতীরের বিশদ বিবরণ সংগ্রহ করাই তাঁহার প্রকৃত অভিসন্ধি ছিল। যাহা হউক, পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিয়া নিওপ্টান (Neoptana) নামক স্থানে উপনীত হইলেন, তথা হইতে আরো অগ্রসর হইয়া নিয়ার্কস পারস্যোপসাগরের প্রবেশ-দ্বারে প্রণালীর নিকটস্থ হইলেন। এইখানে তাঁহার আনামিস্ (Anamis) (২) নদীর মোহানায় হারমোজিয়া নামক স্থানে নদ্র

বর্তমান Jask গ্রামের নিকটে

(1) Maketa is now called Cape Mesandum in Oman."—McCrindle.

(২) বর্তমান মিনাব বা ইব্রাহিম নদী।

করিয়া নদীতীরে শিবির স্থাপন করিলেন। এই উর্বর শস্য-শ্যামল দেশে আসিলে গ্রীকদিগের আনন্দের অবশি রহিল না। জলপাই ও অন্নাভ্য সকল পদার্থই এখানে উৎপন্ন হইত। গ্রীকগণ দলবদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। অনেকে প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহার্থ শিবির হইতে দূরে চলিয়া গেল। পশ্চিমধ্যে তাহারা গ্রীক পোষাক পরিহিত এক ব্যক্তিকে গ্রীক ভাষায় কথোপকথন করিতে শুনিয়া পরমাফ্লাদিত হইল। তাহারা স্বপ্নেও ভাবিয়াছিল না যে, জীবনে পুনরায় কোন স্বদেশীয় বন্ধুর সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবে, অথবা মাতৃভাষা শ্রবণ করিয়া কর্ণ সার্থক করিতে পারিবে। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল সেই ব্যক্তি সম্রাট্ সেকেন্দরের অন্তর এবং সম্রাট তথা হইতে অনতিদূরে শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া তাহারা উল্লাস-ধ্বনি করিতে করিতে উর্দ্ধ্বাশে নিয়ার্কসের নিকট সংবাদ লইয়া গেল। নিয়ার্কস জানিতে পারিলেন সম্রাট্ তথা হইতে প্রায় ৫ দিনের পথে রহিয়াছেন। তিনি ঐ প্রদেশের শাসনকর্তার নিকট গ্রীক শিবিরে বাইবার পথ জানিয়া লইলেন। তৎপরদিন প্রাতে পোত সকল তীরে তুলিয়া যথাপ্রয়োজন জীর্ণসংস্কার করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। নিয়ার্কস নজরহানের সমুখ ভাগ গড়খাই, মৃৎপ্রাচীর ও কাঠ প্রাচীর (palisades) দ্বারা সুদৃঢ় করিলেন এবং আর্গিরাস ও পাঁচ ছয় জন অন্তর সহ সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে অর্ণবধানসমূহের সংবাদ প্রদান করিবার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। ইতিমধ্যে শাসনকর্তা পারিতোষিক লোভে তাড়াতাড়ি সহজপথ অবলম্বন করিয়া সেকেন্দরের নিকট উপস্থিত হইল এবং নিয়ার্কসের নিরাপদ আগমনবার্তা সম্রাট্ সকাশে নিবেদন করিল। সেকেন্দর এ সংবাদে সম্পূর্ণ আনন্দ স্থাপন করিতে না পারিলেও অতিশয় আনন্দিত হইলেন। কিছু দিনের পর দিন চলিয়া গেল নিয়ার্কসের

দেখা নাই। চারিদিকে লোক ছুটিল। তাহারাও সংবাদ আনিতে পারিল না। সম্রাট্ অধীর হইয়া শাসনকর্তাকে মিথ্যা সংবাদ রটনা দ্বারা বঞ্চনা করার অপরাধে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর একদল অন্বেষণকারীর সহিত নিয়ার্কসের সাক্ষাৎ হইল। তাহারা প্রথমতঃ নিয়ার্কস বা আর্থিয়ার্সকে চিনিতে পারিয়াছিল না। দীর্ঘকাল নিয়মিত পানভোজন, নিদ্রা ও স্নানভাবে তাঁহাদের অভাবনীয় পরিবর্তন হইয়াছিল। শুষ্ক মলিন, বিবর্ণ দেহ ও অসভ্যদিগের দ্বারা ক্লান্ত, দীর্ঘ ও আলুলায়িত কেশপাশ তাঁহাদিগকে গ্রীক বলিয়া চিনিবার পক্ষে অন্তরায় হইয়াছিল। পরে আর্থিয়ার্স নিয়ার্কসের সহিত পরামর্শ করিয়া আশ্রয়-পরিচয় প্রদান করিলেন এবং সকলে একত্র হইয়া সম্রাটের নিকট চলিলেন। কয়েকজন অস্বাস্থ্যবোধী অগ্রগামী হইয়া সম্রাটকে এই শুভবার্তা প্রদান করিল। নিয়ার্কস মাত্র পাঁচ সাতটি সঙ্গীসহ ফিরিয়া আসিয়াছেন শ্রবণ করিয়া সম্রাট হরিষে বিবাদ অমুভব করিলেন। তাঁহার সন্দেহ হইল সম্ভবতঃ পোতবহর ধ্বংস হইয়াছে এবং নিয়ার্কস প্রাণেপ্রাণ লইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন। সর্বসাধারণের মঙ্গলের জন্ত এত আগ্রহ ও দয়া না হইলে কি মহাবীর সেকেন্দর এত বড় হইতে পারিতেন? গ্রীক বীর সেকেন্দর ও ফরাসীবীর নেপোলিয়নে কত অন্তর! দূতদিগের সহিত কথোপকথন শেষ হইতে না হইতে নিয়ার্কস সদলে উপনীত হইলেন। সম্রাট্ বহুকণ নিরীক্ষণের পর অতিকষ্টে তাঁহার বাল্যবন্ধুকে চিনিতে পারিলেন \* নিয়ার্কসের জীর্ণবাস ও মলিন দেহ দেখিতে তাঁহার নিশ্চয় প্রতীতি হইল যে অভিযান সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে। তিনি শোকে অভিভূত হইয়া কোনমতে নিয়ার্কসকে হস্ত প্রসারণ করিয়া গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে একান্তে লইয়া গিয়া চক্ষের জলে ভাসিতে লাগিলেন। বহুকণ

\* "It was not without difficulty Alexander after a close scrutiny recognised who the hirsute, ill-clad men who stood before him were &c" —Arrian's Indika.

রোদনের পর একটু স্থির হইয়া সেকেন্দর বলিলেন, নিয়ার্কস ! তোমাকে এবং আর্থিয়ারসকে যখন জীবিতাবস্থায় ফিরিয়া পাইয়াছি, তখন আমি এ সর্বনাশের নিদারুণ সম্ভাপ কিয়ৎ পরিমাণে বিস্মৃত হইতে পারিব। এখন প্রকাশ করিয়া বল, কিরূপে এই সকল নাবিক ও অর্ণবধান ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে।” নিয়ার্কস তাঁহাকে সাহসনা প্রদান করিয়া বলিলেন যে, পোতবহর ও নাবিকগণ সম্পূর্ণ নিরাপদে তীরে পৌছিয়াছে। সেকেন্দর আনন্দে বিহ্বল হইয়া বলিলেন যে, এই সংবাদে তিনি যত আত্মাদিত হইলেন সমগ্র আসিয়া-বিজয়-হর্ষও তাঁহার নিকট আঁত তুচ্ছ। (১) তৎপর নিয়ার্কসের অমুরোধে কারাবদ্ধ শাসনকর্ত্তা মুক্তিলাভ করিল। চতুর্দিক দেবপূজা, উৎসব ও আনন্দের ধুম পড়িয়া গেল। সেকেন্দর অবশিষ্ট জলপথে নিয়ার্কসকে পাঠাইতে অমত প্রকাশ করিলেন। কিন্তু নিয়ার্কস আরও কার্য্য হইতে বিরত হইতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না।\* তিনি অন্ন-সংখ্যক রক্ষীসহ সমুদ্রতীরে ফিরিয়া চলিলেন। পথিমধ্যে তাঁহাকে বিদ্রোহীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া বহুকষ্টে আত্মরক্ষা করিতে হইয়াছিল।

নবশক্তি সঞ্চয় করিয়া নিয়ার্কসের পোতবহর পুনরায় সাগরবক্ষে ভাসমান হইল। হার্মোজিয়া (২) (Harmonozeia) বন্দরের পর ওরগন (Organa) নামক মরুদ্বীপ উত্তীর্ণ হইয়া গ্রীকগণ ওয়ারাক্ত (Oarakta) দ্বীপে উপনীত হইল। এই দ্বীপের অধিপতি মাজিনিম্ (Mazenes)

(১) “Upon this Alexander, &c, declared that he felt happier at receiving these tidings than in being the conqueror of all Asia”—Arrian’s Indika.

\* ‘Diodoros (XVII. 106) gives quite a different account of the visit of Near Khos to Alexander’—McCrindle.

(২) Ormus, এক্ষণে ইহা একটা ক্ষুদ্র দ্বীপের নাম। তখন মিনাব নদীর নিকটবর্ত্তী গ্রন্থেশের এই নাম ছিল। Kempthorne বলেন এই গ্রন্থেশকে “the paradise in Persia” বলা হইত। বর্ত্তমান Ormuz বোধ্য হয় তখনকার organa দ্বীপ।



স্বেচ্ছা প্রবৃত্ত হইয়া সুসা ( Sousa ) পর্য্যন্ত গ্রীকদিগের পথ প্রদর্শক হইয়া গিয়াছিলেন। দ্বীপবাসীরা বলিত তাহাদের প্রথম সম্রাট্ ইরিথ্রিসের ( Erythres ) নামানুসারে সমুদ্রের নাম ইরিথ্রিয়ান সাগর হইয়াছিল। তথা হইতে আরো দুই একটি দ্বীপ পাঁচমধ্যে অতিক্রম করিয়া গ্রীকগণ সিসিডোন ( Sisidone ) নামক এক ক্ষুদ্র সহরে উপনীত হইল। পরবর্ত্তী নগরস্থান টাসিয়া ( Tarsia )। ইহা একটি অন্তরীপের অগ্রভাগে অবস্থিত ছিল। অনন্তর কাটাইয়া ( Kataia ) (১) নামক মরুদ্বীপ। এইখানে কান্দানিয়া উপকূল শেষ হইল। অতঃপর পারস্তের অধিকার।

পারস্তোপকূলে কাইকন্দর ( Caikander ) ( ২ ) দ্বীপের অন্তরালে ইলা ( Ila ) নামক বন্দরে নিয়ার্কসের প্রথম নগর স্থান। ইহার পর আর একটি ক্ষুদ্রদ্বীপে বহর লগ্ন হইল। নিয়ার্কস বলেন এখানে ভারত মহাসাগরের ভ্রায় শুক্রি তুলিবার কারবার ছিল। ওখস ( Okhos ) নামক পাহাড়ের সন্নিকটে একটি সুরক্ষিত দ্বীপের বন্দরে পরে বিশ্রাম স্থান। তথা হইতে অপস্তানা ( Apostana ), পরে গ্রীকগণ কোন উন্নত অন্তরীপের পাদমূলে অবস্থান করিলেন। এই দেশের সহিত গ্রীসের সোসাদৃশ্য দেখিয়া নিয়ার্কস হুষ্ঠ হইয়াছিলেন। তৎপর গোগনা ( Gogana ) (৩) নামকস্থানে এরীওন ( Areen ) নামিকা স্রোত-স্থিনী মুখে গ্রীকবহরের স্থিতি। অনন্তর সিটাকোস্ ( Sitakos ) নদীর মুখে \* অতিকটে নগর ফেলিয়া নিয়ার্কস্ ২১ দিন বিশ্রাম করিলেন। এখানে তিনি সম্রাটের আদেশে সংগৃহীত খাদ্য সামগ্রী

(১) বর্ত্তমান Kaes বা Kenn.

(২) বর্ত্তমান নাম Inderabia অথবা Andaravia

(৩) " " Konkan বা Konaun.

\* এক্ষণে Kara Agach, Mand, Mend অথবা Kaku বন্যকৌই সিটাকোস বলিয়া অনেক অনুমান করেন।

প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইলেন এবং ক্ষতিগ্রস্ত জাহাজগুলির পুনরায় জীর্ণ সংস্কার করাইলেন। অতঃপর হিরাটিস্ (Hieratis) নগরে হেরাটেমিস্ (Heratemis) নামক সহরে রাত্রিযাপন করিয়া গ্রীকগণ মেসামিয়া উপদ্বীপে (১) পদার্গোস (Padargos) নদীতটে উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে গ্রাণীস নদীতীরস্থ তাওক (Taoke) নামক স্থানে নঙ্গর পড়িল। পথিমধ্যে নিয়ার্কস্ দেখিয়াছিলেন যে একটা ৫০ হাত দীর্ঘ প্রকাণ্ড তিমির চড়ায় আটকা পড়িয়া রহিয়াছে। ইহার সর্কশরীর শেওলায় আবৃত ছিল এবং ইহার এক একটা আঁইস প্রায় একহাত দীর্ঘ ছিল। ইহার সঙ্গে অসংখ্য শুভুক (dolphins) ছিল। তাওকি হইতে রোগোনিস বন্দর, তৎপর ব্রিজানা (Brizana)। এই খানে অবতীর্ণ হইয়া নিয়ার্কস্ শিশির স্থাপন করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তী নঙ্গর স্থান আরোসিস্ (Arosis)। (২) নিয়ার্কস উপকূলে যত নদী-মুখ দেখিয়াছিলেন তন্মধ্যে এইটাই সম্ভবতঃ। আরোসিস্ বা ওরোটিস্ (Oroatis) নদী পাসিস (Persis) ও সুসিস (Sousis) এই উভয় কূলের মধ্যসীমায় প্রবাহিত হইতাইছিল। পাসিস উপকূলে পোতচালনা বিপজ্জনক ও কষ্টসাধ্য হইয়াছিল। যেহেতু এই তীর

ভারত হইতে পারস্য পর্য্যন্ত সমস্ত উপকূলবর্ত্তী জনপদ আবিষ্কার করিতে গ্রীক সম্রাটের একাধি আগ্রহ হইয়াছিল। তিনি সমস্ত বাধা বিঘ্ন তুচ্ছ করিয়া তাঁহার এই ইচ্ছাকে কাণ্ডে পরিণত করিয়াছিলেন। এরিহান বলেন, একটা কিছু নুশন ও আশ্চর্যজনক বাণীর অমুঠান করিবার প্রবল ইচ্ছা সেকেন্দরের সকল বিধা ও আশঙ্কা ভঞ্জন করিয়া দিয়াছিল,—

“His ambition, however, to be always doing something new and astonishing prevailed over all his scruples.”

(১) Bushir বা আবুসহর এই উপদ্বীপে অবস্থিত।

(২) ইহার বর্ত্তমান নাম Tale ভাব।

কর্দময় জটিল খাঁড়ী ও জলমগ্ন চড়ায় পরিপূর্ণ ছিল এবং উত্তালতরঙ্গ-ভঙ্গ তীর হইতে বহুদূর পর্য্যন্ত উন্মুক্ত সাগরে বিস্তৃত হইত ।

পাসিস্ কুল<sup>\*</sup> অতিক্রম করিলে, নিয়ার্কস্ সুসিস উপকূল প্রাপ্ত হইলেন । এই তীরও পূর্ববৎ বিপজ্জনক ও অসুবিধাকর ছিল । এজন্ত বহরকে তীর হইতে দূরে দূরে চলিতে হইয়াছিল । সুসিয়ানদিগের উত্তরে উর্কসিয়ান রাজ্য । তাহারা দম্ভাবৃত্তি করিত । পারস্যের তিন প্রকার জল বায়ু বর্ণিত হইয়াছে । ইরিত্রিয়ান সমুদ্রকূলে বালুকাময় অমূর্কর দেশে দারুণ গ্রীষ্ম । মধ্যভাগ নাতিশীতোষ্ণ—নদ-নদী-হৃদ-কানন বৃক্ষ লতা তৃণ পুষ্প পরিশোভিত অত্যাশ্রিত দেশ । উত্তরাংশ চিরনীহার দেশ । এরিয়ান বলেন উক্সিয়ান ও মর্দিয়ান ( Murdian ) প্রভৃতি উচ্ছৃঙ্খল দম্ভাজাতিদিগকে বশীভূত করিয়া শাস্তি স্থাপন করিতে সেকেন্দর যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছিলেন । নিয়ার্কস্ সুসিয়ান উপকূলের যথাযথ বিবরণ প্রদান করিতে অসমর্থ, নিজেই তাহা স্বীকার করিয়াছেন । পাঁচ দিনের ভ্রমণে সঙ্গ লইয়া নিয়ার্কস্ যাত্রা করিলেন এবং কিছুদূর যাইয়া মার্গস্তান ( Margastana ) দ্বীপের পুরোভাগে কাটার্ডার্বিস ( Katadarbis ) নামক মৎস্যপূর্ণ খাঁড়ী প্রাপ্ত হইলেন \* । তথা হইতে লিউকাডিয়া ও অকর্ণানিয়া দ্বীপের মধ্য দিয়া চলিলেন । বহুদূর যাওয়া ইউফ্রেটিস ( Euphrates ) নদীর মুখে বাবিলোনিয়া ( Babylonia ) প্রদেশের ডিরিডোটিস ( Diridotis ) নামক নগরে উপনীত হইলেন । (১) উপসাগরের শিরোভাগে সুসিয়া-কূল বক্রভাবে পশ্চিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং এই স্থানেই টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর মোহানা অবস্থিত ।

\* “The bay of Kataderbis is that which receives the streams of the Mensurch and Dorak, at its entrance lie two islands, Bunah and Deri, one of which is the Margastana of Arrian.”

(১) অপর নাম Teredon । কেহ কেহ বর্তমান Bubion দ্বীপে, কেহ বা বর্তমান Jebel Sanam এ ইহার স্থান নির্দেশ করেন ।

তখন বোধ হয় এই দুই নদী পৃথকভাবে সাগরে পতিত হইত। টাইগ্রিস্ নদী উজাইয়া স্থল দেশের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে নিয়ার্কসেন্স ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তিনি বুঝিতে না পারিয়া নদীর মোহানা অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। ক্রমাগত চলিয়া চলিয়া অবশেষে তিনি পূর্বোক্ত দিরিদোডিস্ বা তেরিডনে (Teredon) পৌছিলেন। ইহা ইউফ্রেটিসের শাখা পাল্লাকোপাস তাঁরে (Pallacopas) অবস্থিত ছিল। এট সहरকে নিয়ার্কস্ অতি প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র (emporium of the sea-borne trade) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এস্থলে তিনি সংবাদ পাঠিলেন যে সম্রাট্ সুসিয়্যার 'দকে অগ্রসর হইতেছেন। অতএব তিনি দিরিদোডিস হইতে প্রত্যাগত হইয়া টাইগ্রিস্ নদীর মোহানায় প্রবেশ করিলেন \* এবং নদীপথে উপর দিকে ক্রমাগত চলিয়া একটি হ্রদের দক্ষিণ প্রান্ত প্রাপ্ত হইলেন। এই হ্রদের ভিতর দিয়া তাইগ্রিস্ প্রবাহিত হইতেছিল। এবং ইহার অপর প্রান্তে অগিনিস (Aginis) গ্রাম অবস্থিত ছিল। এই হ্রদের দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে পাসটিগ্রিস্ (pasitigris) নদী পতিত হইত। এই নদীই ঋষি দানিয়েলের উলাই (ulai) এবং বর্তমান করুণ (Karun) নদী। বহর এই নদী পথে অগ্রসর হইয়া পাস্ত হইতে সুসা পর্যন্ত বিস্তৃত রাজ-বস্ত্র এই নদীর উপরিস্থ সেতুর নিম্নে নদীর কেলল। এখান হইতে নিয়ার্কস্ সম্রাটের গতিবিধর সন্ধান লইলেন এবং তাঁহার পথ আশুগিয়া সেতুর নিম্নে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। এইস্থানে দিগ্বিজয়ী বীর সেকেন্দরের জলপথ ও স্থলপথবাহী সৈন্তগণের পুনর্মিলন হইল। সেকেন্দর আনন্দে অধীর হইয়া নিয়ার্কসকে প্রাণ ভরিয়া আলিঙ্গন করিলেন

\* তাইগ্রিস আর্মেনিয়া হইতে আসিতেছিল এবং সুবিখ্যাত প্রাচীন নগর নিনেভা (Ninevah) ইহার তীরে অবস্থিত ছিল। তাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর সম্মিলনস্থান কোর্দ্যাকে মেসোপটেমিয়া বলে।

এবং এই মহৎকার্য্য নিৰ্ম্মিষে সম্পন্ন করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে যথোচিতরূপে সম্মানিত ও পুরস্কৃত করিলেন। সম্রাট স্বহস্তে নিয়ার্কস ও লিওনেটসের মস্তক স্বর্ণধুকুটে ভূষিত করিলেন। পূজা-অর্চনা, নৃত্যগীত ও ক্রীড়া-কৌতুক বিছুকাল মহা ধুমধামে চলিতে লাগিল। নিয়ার্কসকে দেখিলেই সৈন্তগণ তাঁহার উপর পুষ্প স্তবক বর্ষণ করিত এবং তাঁহার গলদেশ কুসুমমালায় বিভূষিত করিত।

ভিসেন্ট বলেন ৩০৫ খৃষ্টপূর্বাব্দের ২৪শে ফেব্রুয়ারী সাগরাভয়ান শেষ হইয়াছিল। অতএব নিয়ার্কসের সমুদ্রযাত্রা ১৪৬ দিনে অথবা কিঞ্চিৎমান ৫ মাসে সমাধা হইয়াছিল।

নিয়ার্কসের জলপথ প্রধানতঃ ৮ ভাগে বিভক্ত হইতে পারে।

১ম, ঝেলম তীরে গ্রীক শিবির নিক ( বর্তমান মঙ্গ উত্তরাক ৩২১, পূর্ব দ্রাঘিমা ৭৩১ ) হইতে সিঙ্কতীরে কিল্লোটা পর্য্যন্ত। অভিযানের এই অংশে নিয়ার্কসের বিশেষ কর্তৃত্ব ছিল না। সেকেন্দরের শয়র পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুপস্থিতে নিয়ার্কস নেতৃত্ব করিতেন।

২য়, কিল্লোটা ( বর্তমান ল'রবন্দরের সান্নিধ্য, উত্তরাক ২৪—৩০, পূঃ দ্রাঃ ৬৭—২৮ ) হইতে আলেকজান্ডার বন্দর বা করাচী পর্য্যন্ত।

৩য়, আরাবিস বা সিঙ্ক উপকূল—আলেকজান্ডার বন্দর ( উঃ ২৪—৫৩, পূঃ দ্রাঃ ৬৬—৫৭ ) হইতে আরাবিস নদী ( বর্তমান পুরানী নদী, উঃ ২৫—২৮ পূঃ দ্রাঃ ৬৬—৩৫ ) পর্য্যন্ত। দৈর্ঘ্য ১০০০ ষ্টাডিয়া বা ৮০ মাইল, আতিক্রম করিবার সময় ৩৮ দিন।

৪র্থ, গুরিটাই বা লস উপকূল—পগল ( উঃ ২৫—৩০, পূঃ ৬৬—১৫ ) হইতে মলন ( বর্তমান রাস মলন, উঃ ২৫—১৪, পূঃ ৬৫—৭ ) পর্য্যন্ত। দৈর্ঘ্য ১৬০০ ষ্টাডিয়া বা ১০০ মাইল, সময় ১৮ দিন।

৫ম, ইথিওপিয়া ( মেকরাণ বা বেলুচিস্তান ) উপকূল—বাগিসর

( উঃ ২৫-১২, পূঃ ৬৪-৩১ ) হইতে বাগদাদ ( উঃ ২৫-৩৪, পূঃ ৫৮-২৭ ) পর্য্যন্ত । বিস্তৃতি ১০০০০ ষ্টাঃ, বা ৪৮০ মাইল, সময় ২০ দিন ।

৬ষ্ঠ, কান্দানিয়া ( মধ্যস্থান এবং লরিস্থান ) উপকূল—বোথরেক অন্তরীপের পূর্ব হইতে কইটরা ( বর্তমান কেন্ন—Kenn উঃ ২৬-৩২, পূঃ ৫৪ ) দ্বীপ পর্য্যন্ত । দৈর্ঘ্য ৩৭০০ ষ্টাঃ বা ২৯৬ মাঃ, সময় ১২ দিন ।

৭ম, পাসিস ( ফার্সিস্থান ) উপকূল—ইলা এবং কইকন্দর দ্বীপ ( বর্তমান ইন্দোরাবিয়া দ্বীপ উঃ ২৬—৩৮, পূঃ ৫৩—৩৫ ) হইতে আরোবিস বা ওরোটস নদী ( বর্তমান তাব নদী উঃ ৩০—৪, পূঃ ৪৯—৩০ ) পর্য্যন্ত । দৈঃ ৪৪০০ ষ্টাঃ বা ৩৮২ মাঃ সময় ৩১ দিন ।

৮ম, সাস ( খুজিস্থান ) উপকূল—কাটাডেবিস নদী ( উঃ ৩০—১৬, পূঃ ৫১ ) হইতে দিরিদোডিস ( জেবেল সনামের নিকট, উঃ ৩০—১২, পূঃ ৪৭—৩৫ ) পর্য্যন্ত । সমুদ্র যাত্রার শেষ । দৈঃ ২০০০ ষ্টাঃ, সময় তিন দিন ।

নিম্নার্কসের প্রথম ও শেষ জীবন কুহেলিকাময় । তাঁহার বংশ-পরিচয় ও বাসস্থান সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারা যায় পূর্বেই সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে । তিনি বালাঙ্কীনে রাজকুমার আলেকজান্ডারের অত্যন্ত অনুরাগত বন্ধু ছিলেন । এই অপরাধে সন্দেহিত হইয়া গ্রীক ভূপতি ও কিলিপ তাঁহাকে \* কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন । সেকেন্দর পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলে নিম্নার্কস মুক্তলাভ করিয়াছিলেন । নিম্নার্কস স্বার্থপর ছিলেন না । তিনি সম্রাটের সেবা করিয়া যশ, পদ, সম্মান ক্ষমতা বা ঐশ্বর্য লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা রাখতেন না । এইজন্য সেকেন্দরের জীবনান্ত হইলে তাঁহার অনুরাগীত ও বন্ধুদিগের মধ্যে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ বহুস্থ রাজ্যের জন্য লালায়িত হইয়াছিলেন । কিন্তু নিম্নার্কস গ্রীক রাজ এন্টিগোনাসের (Antigonus) অধীনে একটি

\* এই কারণে Ptolemy ও কারাপারে বন্দী হইয়াছিলেন ।

সামান্য প্রাদেশিক শাসনকর্তার পদ লইয়া নীরবে সন্তুষ্টিতে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ত্রায় নির্লোভ, অনাড়ম্বর, কর্তব্যপরায়ণ, দৃঢ়সঙ্কল্প, বীরহৃদয়, বিশ্বাসী ও অমুরক্ত বহু যে দেশে এবং যে জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন, সে দেশ ধন্য এবং সে জাতি জগতের নমস্কৃত ! আর ধন্য সেই মহাবীর সেকেন্দর যাঁহার মধুরাকর্ষণে নির্যাক্ষের ত্রায় অসাধারণ বীর স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া প্রাণের মারা তুচ্ছ করিয়া যুদ্ধ সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন ।

শ্রীরসিকলাল রায় ।

## ইতিহাস-হত্যা ।

—০\*০—

বাঙ্গলার সাহিত্য-ক্ষেত্রে ও রঙ্গমঞ্চে দিন দিন ইতিহাসের আদর দেখিয়া আমরা যারপর নাই আনন্দ লাভ করিতেছি । ইতিহাসালোচনার জাতীয় জীবনকে উন্নত করিয়া তুলে । জাতির পুরাত্নে ও ইতিবৃত্তে জাতীয় মহাপুরুষগণের চরিতামুশীলনে স্বজাতি ও স্বদেশের প্রতি যে প্রজ্জ্বা আকৃষ্ট হয়, একথা অকপটে বলা যাইতে পারে । তাই আমরা ইতিহাসালোচনার প্রসার বৃদ্ধি দেখিলে অপরিসীম আনন্দ অনুভব করিয়া থাকি । সুতরাং ঐতিহাসিক কাব্য, উপন্যাস ও নাটকে লোকের যে, ইতিহাসের প্রতি আদর বাড়িতেছে, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই । ঐতিহাসিক নাটকের অভিনয় কালে রঙ্গমঞ্চে লোক পরিপূর্ণ দেখিয়া ও বাঙ্গলার গৃহে গৃহে ঐতিহাসিক কাব্য ও উপন্যাসের পাঠন দেখিয়া বাস্তবিকই আমরা আশাবিত্ত হইয়া উঠি । কিন্তু আমরা যদি ইহার

অভ্যন্তরে প্রবেশ করি, তাহা হইলে দেখিতে পাই যে, বর্তমান কবি, ঔপন্যাসিক ও নাটককারগণ ইতিহাসকে হত্যা করিয়া তাহার আবরণ-খানিকে নানাবর্ণে রঞ্জিত করিয়া লোকের নিকট উপস্থাপিত করিতে-ছেন ; এবং সাধারণে সেই আবরণখানিকে প্রকৃত ইতিহাস মনে করিয়া আপনাদের হৃদয়ে নানারূপ ভ্রান্ত মতের আশ্রয় দিতেছে । ইতি-হাসের আদর দেখিয়া আমরা যেরূপ আনন্দিত, তাহার নির্দয়রূপ হত্যার জন্তও আবার সেইরূপ ব্যথিত । বাস্তবিক ইতিহাসের একরূপ অপমৃত্যু যে হৃৎকের বিষয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । লেখকগণ ইচ্ছা করিলে ইতি-হাসকে স্বপ্নরীয়ে লোকের নিকট উপস্থাপিত করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা তাহার হত্যার জন্তই বিশেষরূপ লালায়িত ও তাহার আবরণ-খানিকে চিত্র-বিচিত্র কারবার জন্ত অত্যন্ত উৎসুক । ইতিহাসের এইরূপ নির্দয় হত্যার জন্ত তদীয় প্রেতাঙ্গা ঘুরিয়া ঘুরিয়া চিত্তাশীল ব্যক্তিগণের নিকট উপস্থিত হয় ও তাঁহাদগকে ত্রায়-মর্ষকথা প্রচারের জন্ত সর্বদা অনুন্নয়-বিনয় করিয়া থাকে । ইতিহাসের মর্ষকথা প্রচার করিতে গেলে অনেক লেখককে বিচারকের নিকট টানিয়া আনিতে হয় । বাস্তবিক নাটক ও উপন্যাস লেখকদিগের ইতিহাসহত্যার বিষয় কোন কারণ দেখা যায় না । একমাএ লোকের চিত্ত বিনোদন ব্যতীত তাঁহাদের অস্ত্র কোন উদ্দেশ্য আছে বলিয়া বোধ হয় না । আমরা কিন্তু কল্পনা অপেক্ষা সত্য লোকের চিত্ত বিনোদন অধিক পরিমাণে হয় বলিয়াই মনে করিয়া থাকি । বাহা সত্য তাহাই মানব-মনে বদ্ধমূল হয় । কল্পনা যদিও নানারূপ লীলাখেলা করিয়া অনেকের মনে তরঙ্গ তুলিয়া দে, কিন্তু তাহা হৃদিনের অধিক স্থায়ী হয় না ।

আর যদি কল্পনার লীলাখেলা দেখাইবার জন্ত লেখকদিগের নিতান্ত গ্রহ হয়, তাহা হইলে ঐতিহাসিক কল্পনা অবলম্বন না করিয়া তাঁহারা যত্নে অনেক বিষয়ে আপনাদের কল্পনাকে পরিচালিত করিতে পারেন ।



ইতিহাসের এরূপ নির্দিষ্ট হত্যার তীহারি যে সভ্যনাশে প্রবৃত্ত হন, তাহা কি তীহারি বুঝিয়াও বুঝেন না? কল্পনার কুহকে সভ্যনাশে প্রবৃত্ত হওয়া যুক্তিযুক্ত বিনা তাহা একবার তীহারি বুঝিয়া দেখিবেন কি?

বাস্তবিক কল্পনাই যদি তীহাদের আরাধ্য বস্তু হয়, তাহা হইলে ইতিহাসকে লইয়া টানাটানি না করিয়া তীহারি আরও নানাবিধ উপায়ে তাহার পূজা করিতে পারেন। ইতিহাস আপনার হৃদয় উন্মুক্ত করিয়া চিরদিন জগতে সত্যের প্রচার করিয়া থাকে, কল্পনা তাহার নিকট অগ্রসর হইতে পারে না। সত্যের প্রচারের জন্য যথার জন্ম, তাহাকে কল্পনার আবরণে ভূষিত করিয়া জগতে প্রচার করিলে, কল্পিত সত্যেরই প্রচার করা হয়। প্রকৃত সত্য তাহা হইতে দূরে অবস্থান করে। কিন্তু আমাদের কবি, ঔপন্যাসিক ও নাট্যকারগণ না জানি, কি এক মোহে পাড়িয়াছেন। তাই তীহারি কল্পনার অতিরঞ্জে ঐতিহাসিক তথ্যকে চিত্রিত করিয়া, লোক-সমক্ষে সত্যের মর্যাদা-হানি করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন। যতদিন পর্য্যন্ত তীহারি তীহাদের এই মোহ দূর করিতে না পারিবেন, ততদিন পর্য্যন্ত লোকে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বুঝিতে কোনরূপেই সক্ষম হইবে না।

তীহারি হয়ত বলিবেন যে, যদিও আমরা ঐতিহাসিক তথ্যের ভিত্তির উপর কাব্য, উপন্যাস ও নাটকের সূচচিত্রিত অটালিকা নির্মাণ করিতেছি বুটে,—কিন্তু সে ভিত্তি যখন ভূগর্ভস্থ ও নানাবর্ণে আবৃত, তখন তাহাকে ঐতিহাসিক ভিত্তি ধরিয়া না লইলে, আর কোনও গোলযোগ থাকে না। তীহাদের উক্তির সমর্থন করিলেও সাধারণে যে তাহাকেই প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া গ্রহণ করিতেছে, তাহার সহস্র তীহাদের নিকট হইতে পাওয়া যায় না। তীহারি ভূমিকায় ও সুখবঙ্গে তীহাদের অতিপাত্ত বিষয়কে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া

প্রকাশ না করিলেও যেখানে ঐতিহাসিক ঘটনা বা ব্যক্তির সামান্তরূপ নির্দেশও থাকে, সাধারণে তাহাকেই প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়াই বুঝিয়া থাকে। যখন সাধারণের হৃদয় হইতে সে ভাব দূর করার বিশেষ কোন উপায় দেখা যায় না, তখন ঐতিহাসিক তথ্যকে যথাসম্ভব সত্যের তুলিকায় চিত্রিত করিয়া, লোক-সমক্ষে প্রচার করিলে কি ক্ষতি হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কবি, ঔপন্যাসিক ও নাটক-কারগণ যদি স্ব স্ব গ্রন্থে ঐতিহাসিক তথ্যের যথাসম্ভব সম্মুখবশের চেষ্টা করেন, তাহাতে তাঁহাদের গ্রন্থ যে অনাদৃত হয়, একথা আমরা মনে করি না। বঙ্গ-সাহিত্যের এইরূপ দুই এক খানি গ্রন্থ যে লোক-সমাজে বিশেষরূপ আদৃত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত আছি। ফলতঃ লেখকগণ কর্তৃক না ভুলিয়া সত্যের প্রতি প্রদ্যাবান হইলেই এই সমস্তায় মীমাংসা অনায়াসেই হইয়া যায়। তাঁহারা সকলেই শক্তিশালী লেখক। শক্তিশালী ব্যক্তিগণ কর্তৃক যখন সত্য পরিণত করিতে পারেন, তখন সত্যকে প্রকৃত আকারে দেখাইতে যে অনায়াসে সমর্থ হইবেন, তাহা বোধ হয় বলা বাহুল্য মাত্র। আশা করি, বঙ্গ-সাহিত্যের কবি, ঔপন্যাসিক ও নাটককারগণ সত্যেরই আদর করিতে প্রবৃত্ত হইবেন।

আজ কাল বৈরূপ ইতিহাসালোচনার প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে জন-সমাজে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য প্রচারের চেষ্টা করিলে লোকে যে তাহা আগ্রহ সহকারে গ্রহণ করিবে, একথা আমরা সাহস সহকারে বলিতে পারি। উপকথা বহু মধুর হউক না কেন, সত্য ঘটনার প্রতি লোকের প্রীতি চিরদিনই থাকিবে। সেই সত্য ঘটনাকে মধুর ভাবে চিত্রিত করিলে লোকের চিত্তবিনোদনও যথেষ্ট পরিমাণে হইবে। তজ্জন্ম কর্তৃক সাহায্য লওয়া নিশ্চয়ই নাই। সত্য স্বয়ং-প্রকাশ, তাহাকে প্রকাশ করিতে হইলে কাহারও সাহায্যের প্রয়োজন নাই। যদি আমা-

দেয় কবি, ঔপন্যাসিক ও নাটককারগণ প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনাকে সুন্দর ভাবে চিত্রিত করিয়া, মহাপুরুষগণের চরিত্র ও কার্য্য-পরম্পরা লোক-সমাজে প্রচারে উত্তম হন, তাহা হইলে দেশ-মধ্যে যে, জাতীয় উন্নতির স্রোত প্রবাহিত হইবে, একথা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে। মহাপুরুষগণ প্রকৃত যে পথে বিচরণ করিয়াছেন, সেইপথ অনুসরণ করিলে জাতীয় চরিত্র গঠিত হইয়া থাকে। কল্পিত পথের সৃষ্টি করিয়া, ঐহাদিগকে সেইপথে পরিচালিত করিয়া দেখাইলে, লোকে তাহাতে বিচরণে সক্ষম হয় না। আদর্শ-সত্যের আলোকে উজ্জ্বল হইলে, লোকে তাহাতে সুস্পষ্ট প্রতিবিম্ব দেখিতে পায়। তাহাকে কল্পনার চিত্রে চিত্রিত করিলে তাহা সূক্ষ্ম হইতে পারে বটে, কিন্তু প্রতিবিম্ব ধারণের তাহা সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া উঠে। তাই আমরা ইতিহাসের প্রকৃত চিত্র দেখিতে চাই। তাহার সেই চিত্র সত্যের আলোকে চিত্রিত হইয়া আমাদের রঙ্গমঞ্চে ও সাহিত্যক্ষেত্রে চিরবিরাজ করিতে থাকুক, ইহাই আমাদের একান্ত ইচ্ছা। মহাপুরুষগণের কীৰ্ত্তি-কলাপ অঙ্কে অঙ্কে অভিনীত হউক, অধ্যায়ে অধ্যায়ে রচিত হউক। তাহাদের দেগোপম চরিত্র, আমাদের অধঃপতিত জীবনকে উন্নতির উচ্চতম সোপানে লইয়া যাউক, ইহাই আমাদের আন্তরিক অভিলাষ। আশা করি আমাদের শক্তিশালী লেখকগণ আমাদের এই অভিলাষ-পূরণের জন্য মুক্তহস্ত হইবেন।

উপসংহারকালে তাহাদের নিকট করজোড়ে প্রার্থনা যে, তাহারা আর যেন ইতিহাস-হত্যার প্রবৃত্তি না হন, তাহার নিদ্রা হত্যার আমরা বাস্তবিকই ব্যথিত। অনেকবার তাহার হত্যা হইয়াছে, কিন্তু সে আবার ফিরিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে। কিন্তু তাহার বারবার হত্যার তাহার আর অন্তিম থাকিবে বলিয়া বোধ হয়না। তাই আমরা বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে, তাহারা তাহাদের লৌহস্ত্র সঞ্চরণ করুন।

আমরা ইতিহাসকে স্বশরীরে বিদ্যমান দেখিয়া সুখী হই। সর্বমঙ্গল-ময় জগদীশ্বরের কৃপায় এই সুখ নিয়ত বর্ধমান থাকে ।

## সমালোচনা ।

চাক্‌মাজাতির ইতিবৃত্ত—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত । চাক্‌মা পার্শ্বতা চট্টগ্রামের একটি অর্ধ সভ্যজাতি । পূর্ববঙ্গের পূর্ব প্রান্তের ঐতিহাসের সঠিত এই জাতি অরণীয় কাল হইতে বিচ্ছিন্ন । তাহাদের দ্বারা অনেক সময় ত্রিপুরা চট্টগ্রামে বিপ্লব, নিদ্রোহ, রাজ-পরিবর্তন ইত্যাদি কত শত ঘটনা ঘটিয়াছে । আমরা ইতিহাস অনুসন্ধান করিয়া তাহাদের সন্ধানও রাখি না । কবিবর নবীনচন্দ্র জুমি-জীবনের যে অপূর্ণ দাম্পত্য-ছবি আঁকিয়া গিয়াছেন, আমরা এতদিন তাহা লইয়াই সন্তুষ্ট ছিলাম, কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য-পারষদের চেষ্টায় সতীশবাবু আজ তাহাদের যে অপূর্ণ ইতিহাসখানি সাধারণের হস্তে দিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা নূরিতে পারিতেছি যে, কেবল আৰ্য্য ও আৰ্য্য-সভ্যতার অনুকরণে যে সকল জাতি আৰ্য্যসমাজে গৃহীত হইয়াছে, তাহাদের ইতিহাস জানি-লেই আমাদের দেশের ইতিহাস জানা হইবে না । আমাদের পার্শ্ববর্তী সীংওতাল, মগ, গারো, নাগা, খন, কুকি, টিপ্‌রা, খন্দ, গোঁড় ইত্যাদি জাতিগুলির ইতিহাসও জানিতে হইবে । সতীশবাবু চাক্‌মা জাতির ইতিবৃত্তখানি বঙ্গভাষার সাহিত্য-ভাণ্ডারে যেমন একখানি অতি উপাদেয়, অতি মনোহর এবং অতি কোতূহলবর্ধক গ্রন্থ হইয়াছে, তেমনি তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায় পরিশ্রম এবং অনুসন্ধিৎসারও পরিচায়ক হইয়াছে । চাক্‌মার জাতিত্ব সম্বন্ধে বাহ্য কিছু আবশ্যক,—তাহাদের উৎপত্তি,

তাহাদের দেশান্তরাদিতে বসবাস, তাহাদের সামাজিক শৃঙ্খলা, তাহাদের রাজনীতি, তাহাদের বাসগৃহ, তাহাদের কৃষিকার্য্য, তাহাদের আমোদ-উৎসব, তাহাদের ধর্ম্ম, তাহাদের জাতীয় রাজ্য, তাহাদের নৃক-বিগ্রহাদি, তাহাদের ভাষার প্রত্যেক বিভাগ ইত্যাদি প্রত্যেক বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ তত্ত্ব এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। একপ ধরণের গ্রন্থ ভাষায় এই প্রথম। পরিষৎ এই গ্রন্থ প্রকাশে উৎসাহিত করায় পরিষৎও ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। আমরা সর্ব্বান্তঃকরণে সতীশ বাবুকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। লোকে এই বহু জাতির ইতিহাস-খানি, উপগ্রাসের জায় আগ্রহ করিয়া পড়িবে ও তৃপ্তিলাভ করিবে এখানিও পরিষৎ-গ্রন্থাবলীর ২৭ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।











